

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ



**Рабочая программа практики**

**Вид практики**  
**Производственная**

**Тип практики**  
**Работа с хором**

**Направление подготовки**  
53.03.05 «Дирижирование»

**Профиль/направленность**  
Дирижирование академическим хором

**Квалификация (степень) выпускника**  
Дирижёр хора. Хормейстер хора. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Год набора  
2020

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры **хорового дирижирования**  
(наименование кафедры)

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Е.Н.Чернышева)  
(подпись)

Председатель УМК \_\_\_\_\_ (М.В. Базилевич)  
(подпись)

«27» мая 2020г. (протокол заседания УМК №10)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_ (Е.Н. Чернышева)  
(подпись)

Заместитель начальника УМУ  
\_\_\_\_\_ (Н.П. Засорина)  
(подпись)

Рабочая программа разработана

И.Н.Бибеева, профессор  
(Ф.И.О разработчика(ов), ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись(и) разработчика (ов))

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	3
2. Цели и задачи практики/НИР.....	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения.....	3
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	5
6. Объем практики /НИР.....	10
7. Содержание практики / НИР.....	10
8. Формы отчетности по практике.....	18
9. Особенности организации практики.....	18
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР.....	19
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	19
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР.....	19
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	20
11.2.1. Печатные ресурсы.....	20
11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	21
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР.....	22
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	23
Приложение 2. Форма отчета практиканта.....	46
Приложение 3. Форма отзыва руководителя практики от института.....	47

## **1. Общие положения**

Программа **Производственной практики. Работа с хором** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Минобрнауки России № 660 от 14.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## **2. Цели и задачи практики/НИР**

*Цель* практики – подготовка бакалавров к прохождению государственной итоговой аттестации, выработка, развитие и совершенствование профессионально-практических умений и навыков, приобретение опыта профессиональной деятельности, практическая подготовка дирижёра академического хора, хормейстера хора к самостоятельной работе с хоровым коллективом (хор, ансамбль), отвечающего высоким современным требованиям, умеющим решать задачи, соответствующие их квалификации.

*Задачи* практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- овладение опытом профессиональной деятельности в учреждениях культуры в качестве дирижёра, хормейстера и артиста хора;
- создание условий для выработки у студентов навыков творческой деятельности;
- развитие и совершенствование умений, связанных с планированием хоровой работы, выполнением творческих проектов, публичной презентацией концертной программы;
- получение опыта профессиональной деятельности в качестве дирижёра-хормейстера творческого коллектива;
- закрепление понимания специфики дирижёрско-хоровой работы в условиях осуществления деятельности с различными хоровыми коллективами;
- совершенствование хорового репертуара;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у выпускников профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

## **3. Вид практики, способы, формы, место проведения**

*Вид* практики – производственная.

*Тип* практики – работа с хором.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – рассредоточенная.

*Место* проведения – академический хор (в Институте), а также творческие академические хоровые коллективы других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности, в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Практика осуществляется под руководством преподавателя кафедры хорового дирижирования.

## **4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы**

Программа дисциплины «Производственная практика. Работа с хором» (индекс Б2.О.02.01(П)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины
ОПК-1	Гармония Полифония История зарубежной музыки Дирижирование История зарубежной хоровой музыки История русской хоровой музыки Учебная творческая практика	Полифония Музыкальная форма История отечественной музыки Музыка второй половины XX - начала XXI веков Дирижирование История русской хоровой музыки Хоровая музыка XX-XXI веков Исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений Народное музыкальное творчество Духовная музыка
ОПК-2	Сольфеджио Дирижирование Вокальный ансамбль Вокальная подготовка Хоровой класс Фортепиано Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Учебная творческая практика	Дирижирование Вокальный ансамбль Вокальная подготовка Хоровой класс Фортепиано Хоровое сольфеджио Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Учебная творческая практика Учебная педагогическая практика
ОПК-6	Сольфеджио Дирижирование Вокальный ансамбль Вокальная подготовка Хоровой класс Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Учебная творческая практика	Дирижирование Вокальный ансамбль Вокальная подготовка Хоровой класс Аранжировка Хоровое сольфеджио Исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Учебная творческая практика
ПК-1	Дирижирование	Дирижирование
ПК-2	Хоровой класс Вокальный ансамбль Вокальная подготовка Учебная творческая практика	Хоровой класс Вокальный ансамбль Вокальная подготовка Учебная творческая практика
ПК-4	Дирижирование История зарубежной хоровой музыки История русской хоровой музыки Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование	Дирижирование Изучение педагогического репертуара История русской хоровой музыки Хоровая музыка XX-XXI веков Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование
ПК-9	Дирижирование Хоровой класс Вокальный ансамбль	Дирижирование Хоровой класс Вокальный ансамбль

	Вокальная подготовка Учебная творческая практика	Вокальная подготовка Методика постановки голоса
ПКО-1	Дирижирование	Дирижирование Методика постановки голоса
ПКО-2	Дирижирование Вокальная подготовка Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Учебная творческая практика	Дирижирование Вокальная подготовка Аранжировка Исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Учебная творческая практика
ПКО-3	Дирижирование Хороведение и методика работы с хором	Дирижирование Хороведение и методика работы с хором Методика постановки голоса
ПКО-4	Фортепиано Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Учебная творческая практика	Фортепиано Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Учебная творческая практика Учебная педагогическая практика

### 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компет енции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1;	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе</li> </ul>

			<p>музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>
Музыкальная нотация	ОПК-2;	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>
Музыкальный слух	ОПК-6;	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации</li> </ul>

			<p>музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПКО-1;	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами и оркестрами	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы техники дирижирования;</li> <li>– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами дирижерской выразительности;</li> <li>– дирижерскими схемами</li> </ul>
	ПКО-2;	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и Исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание</li> </ul>



			<p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– управлять тембровой палитрой хора или оркестра;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</li> </ul>
	ПКО-3	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>– методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</li> <li>– совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками в Профессиональном общении;</li> <li>– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</li> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>
	ПКО-4.	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано</li> </ul>

			хоровой или оркестровой партитуры.
	ПК-1.	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике</li> </ul>
	ПК-2.	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;</li> <li>– хоровой или оркестровой репертуар различных стилей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте;</li> <li>– методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.</li> </ul>
	ПК-4.	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды хоровых или оркестровых творческих коллективов;</li> <li>– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и Музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;</li> </ul>
	ПК-9.	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках музыкально-исполнительской работы на различных сценических	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> </ul>

		площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> <li><b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие;</li> <li>– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul> </li> <li><b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– исполнительским анализом музыкальных сочинений</li> </ul> </li> </ul>
--	--	--	--

## 6. Объем практики / НИР

Трудоёмкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» составляет – 7 зачетных единиц, 252 часа.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	4 семестр (часов/ з.е.)	5 семестр (часов/ з.е.)	6 семестр (часов/ з.е.)	7 семестр (часов/ з.е.)
Контактная работа:	ОФО	2,3,4	<b>97,32</b> КСР – 25,32 СРП – 72	КСР – 6,33 СРП – 18	КСР – 6,33 СРП – 18	КСР – 6,33 СРП – 18	КСР – 6,33 СРП – 18
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	2,3,4	<b>154,68</b>	11,67	47,67	47,67	47,67
Промежуточная аттестация				Зачёт С оценкой	Зачёт С оценкой	Зачёт С оценкой	Зачёт С оценкой
<b>ИТОГО: час.</b>			<b>252</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>ИТОГО: з.е.</b>			<b>7</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Контактная работа:	ЗФО	2,3,4	<b>3,32</b> Контроль - 14,68	<b>0,83</b> Контроль - 3,67	<b>0,83</b> Контроль 3,67	<b>0,83</b> Контроль 3,67	<b>0,83</b> Контроль 3,67
Самостоятельная работа студента (СРС)	ЗФО	2,3,4	<b>234</b>	<b>31,5</b>	<b>67,5</b>	<b>67,5</b>	<b>67,5</b>
Промежуточная аттестация				Зачёт С оценкой	Зачёт С оценкой	Зачёт С оценкой	Зачёт С оценкой
<b>ИТОГО: час.</b>			<b>252</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>ИТОГО: з.е.</b>			<b>7</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 7. Содержание практики / НИР

Производственная практика (Работа с хором) проводится в виде аудиторной и самостоятельной работы бакалавра для очной формы обучения в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

### Этапы практики

1. Работа с хором (наблюдение).
2. Работа с детским хором.
3. Работа с однородным и смешанным учебным хором среднего и высшего звена или самодеятельным хором.

### Этапы прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<p><b>Раздел I.</b> <b>Работа с хором (наблюдение)</b></p> <p><b>содержание:</b> Изучение принципов и форм проведения занятий в исполнительском (хоровом) классе. Выполнение творческого задания направленного на изучение, освоение и сохранение традиций хоровых исполнительских школ и творческого наследия хоровых коллективов г.Тюмени Наблюдение, выявление и фиксация основ, приёмов, методов и способов работы с хоровыми коллективами и хоровыми ансамблями. Изучение, освоение и сохранение творческого наследия хоровых коллективов (в том числе города Тюмени). Практика проводится как <b>пассивная</b> (практика наблюдения и работы с хором) в классах опытных педагогов-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка умения фиксировать, описывать дирижёрский жест, хоровой репертуар, строй и распевание коллективов;</li> <li>- фиксация изученных и вновь встречаемых приёмов, способов и методов работы с хоровыми коллективами;</li> <li>- анализ отдельных средств музыкальной выразительности;</li> <li>- приобретение навыков методической работы (умение вести наблюдения, грамотно анализировать занятия и методическую литературу);</li> <li>- освоение расстановки хора с учётом различных условий осуществления репетиционной деятельности;</li> <li>- развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения в специальном классе;</li> <li>- систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов наблюдения за практической деятельностью дирижёра-хормейстера;</li> <li>- освоение работы с камертоном;</li> </ul>	ОПК-1, ОПК-6	<p>Утверждается протоколом заседания кафедры. Ведение дневника практики.</p> <p>Промежуточная аттестация: 4 семестр Зачет с оценкой: предоставление: дневника практики, отчета по практик.,</p>

<p>руководителей хоровых коллективов музыкальных школ, училищ)</p> <p><b>виды деятельности:</b> практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>- изучение упражнений для распевания</p>		
<p><b>Раздел II.</b> <b>Работа с детским хором</b> <b>содержание:</b> Изучение принципов и форм проведения занятий в исполнительском (хоровом) классе с детским хором. Выполнение практических заданий по освоению и применению умений и навыков дирижёрско-хоровой работы в условиях репетиционной работы с детским хоровым коллективом (детским хоровым ансамблем). Выполнение индивидуального практического задания по подготовке к публичному концертному выступлению с детским хоровым коллективом (детским хоровым ансамблем). Выполнение индивидуального задания по изучению специальной литературы в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики по вопросам работы с детским хоровым коллективом (детским хоровым ансамблем). Практика проводится как <b>активная,</b></p>	<p>- практическая отработка полученных прежде знаний в области дирижирования и чтения хоровых партитур, хорового пения (класса) сольфеджио (в том числе хорового), фортепиано, вокальной подготовки (сольной, ансамблевой), хороведения и методики работы с хором, истории и теории детского хорового исполнительства, исполнительской (хоровой) практики;</p> <p>- освоение навыков, приёмов и методов практической работы дирижёра-хормейстера с детским хоровым коллективом;</p> <p>- изучение основ хормейстерской работы с солистами детских хоровых коллективов (ансамблей);</p> <p>- работа с камертонами;</p> <p>- освоение упражнений для распевания детского хора (ансамбля);</p> <p>- использование хоровых исполнительских приёмов, в работе с детскими хоровыми коллективами;</p> <p>- овладение профессиональным певческим показом (показ музыкального материала участникам детских вокально-хоровых коллективов);</p> <p>- выработка умений: работать над качеством хорового звучания, устранять возможные</p>	<p>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПЕО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4</p>	<p>Утверждается протоколом заседания кафедры. Ведение дневника практики.</p> <p>Промежуточная аттестация: 5 семестр Зачет с оценкой: предоставление: дневника практики, отчета по практике. Концертное выступление.</p>

<p>студент под наблюдением педагога-консультанта самостоятельно ведет занятия с хоровым коллективом.</p> <p><b>виды деятельности:</b> практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>дефекты строя и ансамбля, исполнять на фортепиано хоровые партитуры ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение методами разучивания произведений с детским хором;</li> <li>- закрепление дирижёрских навыков в условиях реального звучания детского хора;</li> <li>- приобретение опыта, критическое его осмысление, коррекция недостатков в последующих репетициях;</li> <li>- приобретение знаний и умений формирования творческих межличностных отношений между участниками детского хорового коллектива;</li> <li>- получение опыта предконцертной и концертной деятельности с детским хоровым коллективом (детским хоровым ансамблем);</li> <li>- выработка навыков методической работы (умение вести самонаблюдения, грамотно анализировать занятия и другие формы работы хоровых коллективов, а также методическую литературу);</li> <li>- развить самостоятельность в вопросах планирования занятий и в вопросах творческого подхода к решению исполнительских и педагогических задач;</li> <li>- накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении задач хорового искусства;</li> <li>- воспитание интереса к научно-исследовательской</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>деятельности в области хорового исполнительства и хоровой педагогики (анализ, обобщение передового опыта);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка умения правильно выбрать хоровое произведение для освоения детским хором, составления исполнительского и репетиционного плана работы с хором (всестороннее самостоятельное изучение партитуры, выявление исполнительских трудностей) и определения способов их преодоления;</li> <li>- систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов теоретической и практической собственной деятельности как дирижёра-хормейстера детского хорового коллектива;</li> <li>- приобретение знаний о методах, формах и средствах работы по воплощению художественного образа хорового произведения и их специфики;</li> <li>- самостоятельное выполнение (без оказания помощи педагога) под наблюдением педагога, задания на освоение, отработку и формирование приёмов, навыков и способов репетиционной работы с детским хоровым коллективом или детским хоровым ансамблем;</li> <li>- выработка умения фиксировать собственную работу в качестве дирижёра, описывать стиль и жанр, дирижёрский жест, хоровой репертуар, строй и распевание коллективов, фиксировать изученные</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>приёмов, способов методов работы с хоровыми коллективами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- публичное выступление с детским хоровым коллективом или хоровым ансамблем.</li> </ul>		
<p><b>Раздел III. Работа с однородным и смешанным хором среднего и высшего звена.</b></p> <p><b>содержание:</b> Изучение принципов и форм проведения занятий в исполнительском (хоровом) классе с однородным и смешанным хором среднего и высшего звена. Выполнение общего практического задания по освоению и применению умений и навыков дирижёрско-хоровой работы в условиях репетиционной работы с учебным хором или хоровым ансамблем среднего звена (однородного и смешанного состава), с учебным хором высшего звена (полного смешанного состава). Выполнение индивидуального практического задания по подготовке к публичному концертному выступлению с учебным хоровым коллективом (хоровым ансамблем) среднего звена однородного и смешанного состава, с учебным хором высшего звена (полного</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение принципов и форм проведения занятий в хоровом классе с однородным и смешанным хором среднего и высшего звена.</li> <li>- изучение процесса работы с учебным хоровым коллективом, хоровым ансамблем;</li> <li>- освоение приёмов и методов практической работы дирижёра-хормейстера с различными хоровыми составами;</li> <li>- выработка навыков методической работы (вести наблюдения, грамотно анализировать занятия и другие формы работы хоровых коллективов);</li> <li>- изучение и анализ методической литературы по дисциплине;</li> <li>- выработка умения использовать в работе с учебным хоровым коллективом знания, полученные по дисциплинам фортепиано, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений, хороведение и методика работы с хором, чтение хоровых партитур, планирование концертной деятельности хорового коллектива, методика</li> </ul>	<p>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-9, ПЕО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4</p>	<p>Утверждается протоколом заседания кафедры. Ведение дневника практики.</p> <p>Промежуточная аттестация: 6 семестр Зачет с оценкой: предоставление: дневника практики, отчета по практике. концертное выступление.</p> <p>Ведение дневника практики</p> <p>Итоговый контроль 7 семестр Зачет с оценкой: предоставление: дневника практики, отчета по практике. Концертное выступление.</p>



<p>смешанного состава).  Выполнение индивидуального задания по изучению специальной литературы в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики по вопросам работы с учебным хоровым коллективом (хоровым ансамблем) среднего звена однородного и смешанного состава, с учебным хором высшего звена (полного смешанного состава).  Сценические репетиции по отработке концертных номеров.  Концертные выступления.  Практика проводится как <b>активная</b>, студент под наблюдением педагога-консультанта самостоятельно ведет занятия с хоровым коллективом  <b>виды деятельности:</b>  практические занятия, самостоятельная работа.</p>	<p>постановки голоса, гигиена голоса, учебная исполнительская (хоровая) практика;  - развитие самостоятельности в вопросах планирования занятий и в вопросах творческого подхода к решению исполнительских и педагогических задач;  - накопление опыта творческой деятельности в решении задач хорового искусства;  - воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности в области хорового исполнительства и хоровой педагогики (анализ, обобщение передового опыта);  - наблюдение, изучение, систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов теоретической и практической деятельности дирижёров-хормейстеров, в том числе собственной дирижёрско-хоровой деятельности студента;  - подготовка студентов к работе с молодёжными и взрослыми хоровыми коллективами колледжа (училища) искусств, высших образовательных учреждений культуры;  - овладение знаниями основ хормейстерской работы и практическая работа с различными хоровыми коллективами и солистами во всех жанрах хоровой музыки;  - закрепление знаний о методах, формах и средствах работы по воплощению художественного образа</p>		
--	---	--	--

	<p>хорового произведения , их специфики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка хоровых исполнительских приёмов;</li> <li>- практическое освоение многообразия стилей хорового исполнительства;</li> <li>- осуществление музыкально-просветительской, деятельности;</li> <li>- приобретение умения создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;</li> <li>- разбор и разучивание хоровых музыкальных произведений совместно с концертмейстером (самостоятельно);</li> <li>- работа по совершенствованию интонационной и вокальной выразительности исполнителей;</li> <li>- самостоятельный приём хоровых и сольных партий;</li> <li>- сценические репетиции по отработке концертных интерпретаций музыкальных произведений;</li> <li>- отработка взаимодействия между всеми исполнителями, дирижером и концертмейстером (ансамблем, оркестром);</li> <li>- решение вопросов художественной интерпретации, поиска собственной трактовки хоровых произведений в рамках соблюдения требований к авторскому</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>нотному тексту;  - решение организационных вопросов;  - подготовка и публичное исполнение хоровых произведений и концертной программы, демонстрирующих чистоту интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевую культуру, верную нюансировку и агогику, четкую дикцию, художественно-выразительную интерпретацию зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.</p>		
--	---	--	--

### **8.Формы отчетности по практике**

Проведение производственной практики (Работа с хором) утверждается протоколом заседания кафедры.

Текущий контроль - анализ концертного мероприятия, репетиции в хоровом классе, пение в хоре, академические концерты, прослушивание.

Формой отчетности по практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением:

1.Промежуточная аттестация 4 семестр зачет с оценкой:

дневник практики,  
отчет по практике.

2.Промежуточная аттестация 5 семестр зачет с оценкой:

дневник практики,  
отчет по практике,  
концертное выступление;

3.Промежуточная аттестация 6 семестр зачет с оценкой:

дневник практики,  
отчет по практике,  
концертное выступление.

4.Итоговый контроль 7 семестр зачет с оценкой:

дневник практики,  
отчет по практике,  
концертное выступление.

Форма отчета о прохождении практики содержится в приложении к данной программе (Приложение 2).

### **9.Особенности организации практики**

Производственная практика (Работа с хором) проводится в виде аудиторной и самостоятельной работы студента бакалавра для очной формы обучения в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся

ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Освоение практики предусматривает индивидуальное задание для студента, выданное руководителем практики от Института в начале учебного семестра.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре хорового дирижирования в бумажном и электронном виде.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР**

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
2. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В.Богданова. – РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – 34 с.
3. Лёзина, Л. Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера : монография / Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.
4. Хоровой класс : учеб.-метод. комплекс по направлению 070106.01 «Хоровое дирижирование» / сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 104 с.

Производственная практика (Работа с хором) непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Данный вид практики проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Виды деятельности
1	<b>Раздел I. Работа с хором (наблюдение) 4 семестр</b>	Ведение дневника практики), посещение репетиций и концертных программ в соответствии с программой производственной практики, взаимодействие с руководителем практики, составление отчета по практике.
2	<b>Раздел II. Работа с детским хором 5 семестр</b>	Ведение дневника практики , посещение репетиций и концертных программ в соответствии с программой производственной практики, взаимодействие с руководителем практики, составление отчета по практике.
3	<b>Раздел III. Работа с однородным и смешанным</b>	Ведение дневника практики, посещение репетиций и концертных программ

	<p><b>хором среднего и высшего звена.</b>  <b>6-7 семестр</b>  <b>Итоговый контроль - дифференцированный зачет</b>  <b>7 семестр</b></p>	<p>в соответствии с программой производственной практики, взаимодействие с руководителем практики и заведующим кафедрой,  Предоставление: дневника практики , отчета по практике и отзыва на практиканта руководителя практики .</p>
--	--	--

## **11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

### **Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Подписные электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

#### **1. Электронные библиотечные системы свободного доступа**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

### **11.2.1. Печатные ресурсы**

#### **Основные**

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — Москва : Музыка, 2007. — 368 с.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. — Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007. — 112 с.
3. Живов, В. Хоровое исполнительство. Теория Методика Практика Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В. Живов . — Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
4. Богданова Т.С. Основы хороведения. Учебное пособие. — Минск, 2009. — 65 с.
5. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. — Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. — 136 с.
6. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а сарелла с солистом: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. — 96 с.
7. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 72 с.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. В. Бархатова. — Санкт-Петербург : Лань, 2016. — 128 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Москва, 2012. — 96 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора асарелла : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Москва, 2012. — 72 с.

4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хора: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 96 с.
5. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова - 1-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
6. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
7. Зайцева, Т. Творческие уроки Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика : исследовательские очерки : учебное пособие / Т. Зайцева. – Санкт-Петербург : Лань, 2012. – 512 с.

#### **Дополнительные**

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с.
2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. : элементар. курс : учеб.пособие 3-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2010.– 112 с.
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб.пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с
4. Кееринг, О. П. Хороведение: учебник / О. П. Кееринг. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
5. Лихоманова, Н.А. Работа хормейстера над звуком: методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2003. – 22 с.
6. Никольская–Береговская. К. Ф. Русская вокально–хоровая школа от древности до XXI века / К. Ф. Никольская–Береговская. – Москва : ВЛАДОС, 2003.
7. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб.пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 187 с. + ноты. – (Высшее образование).
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб.пособие для студ. пед. вузов - М. : Академия, 2009. – 216 с.
9. Семенюк. В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк. – Москва : 2000. – 64 с.
10. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб.пособие для студентов вузов / Г. П. Стулова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 172 с.
11. Хоровой класс : учеб.– метод. комплекс / сост. Л. Г. Лезина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 103 с.
12. Хоровой класс: учеб.-метод. комплекс по направлению 070106.01 «Хоровое дирижирование»/ сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 104 с.
13. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения в сложно-несимметричных и переменных размерах : учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / сост. Л.В. Огарева; Магнитог. гос. консерватория. – Магнитогорск, 2009. – 344 с.
14. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учеб.пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 200 с.

#### **11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения**

##### **Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 22.05.2020).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 22.05.2020).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 22.05.2020).

4. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 22.05.2020).
5. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. – Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>. – (дата обращения 22.05.2020)
6. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 22.05.2020).
7. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. – Режим доступа: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 12.05.2019).
8. Энциклопедия Die Music. – Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 22.05.2020).
9. Русская академическая музыка. – Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>. – (дата обращения 22.05.2020).

## **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 50 посадочных мест;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *производственной практике (работа с хором)*

**Направление подготовки**

53.03.05 «Дирижирование»

**Профиль/направленность**

Дирижирование академическим хором

**Квалификация (степень) выпускника**

Дирижёр хора. Хормейстер хора. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения

***Очная, заочная***



## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1;	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при</li> </ul>	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Контроль самостоятельной работы студента	Протокол заседания кафедры дневник практики, отчет по практике, концертное выступление.	<p><b>Начальный</b></p> <p>Утверждение программы практики</p> <p><b>Основной</b></p> <p>Самостоятельная работа и контактная работа по подготовке к прохождению практики и освоению её этапов</p> <p><b>Заключительный</b></p> <p>Репетиции и выступления на сцене ТГИК и/или основных баз практик</p>	<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>ограниченный вокально-хоровой репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом; методы хормейстерской работы над музыкальным произведением</p> <p>– некоторые этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>– основные жанры инструментальной, вокальной музыки;</p> <p>– основную исследовательскую литературу по основным периодам отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p> <p>– характеристики жанровой системы, принципов формообразования;</p> <p>– основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>демонстрировать владение техникой дирижирования, , способность проводить репетиционную в качестве хормейстера и дирижёра хорового коллектива; овладевать основной информацией в области исторических и современных знаний, вокального искусства;</p> <p>– применять теоретические знания при анализе</p>	<p><b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</b></p> <p>Занятия по практике пройдены в неполном объеме.</p> <p>Обучающийся достиг слабого уровня сформированности компетенций</p> <p>Студент выполнил не все практические задания по темам в течение всего периода освоения производственной практики (Работа с хором).</p> <p>Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм работы.</p> <p>Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.</p> <p>Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки личного участия в подготовке концертного номера.</p> <p><b>Базовый уровень (оценка хорошо):</b></p> <p>Занятия по практике пройдены в неполном часовом объеме.</p>

		<p>анализе музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>			<p>музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать при анализе музыкального произведения некоторые закономерности его построения и развития;</li> <li>– выявлять некоторые жанровые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники;</li> <li>– гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- начальными навыками сбора и обработки информации, в том числе с использованием интернет-источников, профессиональной лексикой; основами понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства;</li> <li>- основными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, осуществлению просветительских хоровых проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>базовый вокально-хоровой репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом;</li> <li>методы хормейстерской работы над</li> </ul>	<p>Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций.</p> <p>Студент успешно выполнил все практические задания в течение всего периода освоения производственной практики (Работа с хором). Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы. Отчет по практике подготовлен в соответствии со структурой.</p> <p>Во время исполнения концертной программы подтвердил высокий результат личной работы студента с незначительными погрешностями.</p> <p><b>Продвинутый уровень (оценка отлично):</b></p> <p>Занятия по практике пройдены в полном часовом объеме. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций.</p> <p>Студент успешно выполнил все практические задания в течение всего периода освоения производственной практики (Работа с хором). Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно. Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.</p> <p>Во время исполнения концертной программы продемонстрирован высокий результат личной работы студента</p>
--	--	--	--	--	--	---

					<p>музыкальным произведением</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– основные жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по основным периодам отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– некоторые техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <p>демонстрировать хормейстерское мастерство – владение техникой дирижирования, голосом, интонационной и ритмической точностью, закрепленность репертуара, способность самостоятельно</p> <p>планировать и организовывать, проводить репетиционную и концертную деятельность в качестве хормейстера и дирижёра хорового коллектива;</p> <p>овладевать основной информацией в области исторических и современных знаний, вокального искусства для расширения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;</p> <p>видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

					<p>произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять основные жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <p>навыками сбора и обработки информации, в том числе с использованием интернет-источников, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства;</p> <p>различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, осуществлению просветительских хоровых проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>большой объем вокально-хорового репертуара, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом в хоровом исполнительстве, знание певческих традиций, методическую литературу по вокально-хоровому искусству;</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыковедении периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрировать хормейстерское мастерство– владение техникой дирижирования, голосом, интонационной и ритмической точностью, закреплённость репертуара, способность самостоятельно планировать и организовывать,проводить репетиционную и концертную деятельность в качестве хормейстера и дирижёра хорового коллектива;</li> <li>овладевать информацией в области исторических и современных знаний, вокального искусства для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; осуществлять комплексный анализ</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

					<p>музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <p>разнообразными навыками сбора и обработки информации, в том числе с использованием интернет-источников, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства;</p> <p>различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, осуществлению просветительских хоровых проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--

						<p>музыкальных произведений и событий;  – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;  – приемами гармонизации мелодии или баса</p>	
ОПК-2;	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:  – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;  – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;  Уметь:  – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;  Владеть:  – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;  – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p>				<p><b>Начальный уровень:</b>  <b>Знает:</b>  – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;  – основные приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;  <b>Умеет:</b>  – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;  <b>Владеет:</b>  – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;  – чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p> <p><b>Базовый уровень:</b>  <b>Знает:</b>  – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;  – основные приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;  <b>Умеет:</b>  – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;  – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;  <b>Владеет:</b>  – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;  – чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b>  <b>Знает:</b>  – традиционные знаки музыкальной нотации, в</p>	

						<p>том числе нотации в ключах «до»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>	
ОПК-6;	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без</li> </ul>				<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– некоторые виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– основные принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– некоторые принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений</li> </ul>	



		<p>предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><b>Владеть:</b> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>			<p>XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><b>Владеет:</b> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <b>знает:</b> – основные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – основные принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – основные принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><b>Умеет:</b> – пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>собственные или заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> </ul>	
--	--	--	--	--	---	--

						<ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>	
ПКО-1;	Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами и оркестрами	<p><b>Знать:</b> – основные элементы техники дирижирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> - отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p><b>Владеть:</b> – приемами дирижерской выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дирижерскими схемами</li> </ul>				<p><b>Начальный уровень:</b> <b>Знает:</b> – основные элементы техники дирижирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b> - отражать в мануальном жесте основные технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p><b>Владеет:</b> – основными приемами дирижерской выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными дирижерскими схемами</li> </ul> <p><b>Базовый уровень:</b> <b>Знает:</b> – основные элементы техники дирижирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b> - отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p>	

						<p><b>Владеет:</b> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>Знает:</b> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p><b>Умеет:</b> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p><b>Владеет:</b> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами</p>	
ПКО-2;	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и Исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>				<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>Знает:</b> – историческое развитие исполнительских стилей; – некоторые музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и Исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> <p><b>Умеет:</b> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;</p> <p><b>Владеет:</b> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>Знает:</b> – историческое развитие основных исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и Исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> <p><b>Умеет:</b> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;</p> <p><b>Владеет:</b> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>	

						<p><b>Продвинутый уровень:</b>  <b>Знает:</b>  – историческое развитие исполнительских стилей;  – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;  – специальную учебно-методическую и Исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;  <b>Умеет:</b>  – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;  <b>Владеет:</b>  – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>	
ПКО-3;	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<p><b>Знать:</b>  – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;  – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;  – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;  <b>Уметь:</b>  – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;  – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;  – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;  – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;  – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;  – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;  – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;  <b>Владеть:</b>  – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</p>				<p><b>Начальный уровень:</b>  <b>Знает:</b>  – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;  – некоторые средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;  – некоторые методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;  <b>Умеет:</b>  – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;  – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;  – анализировать некоторые особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;  – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;  – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;  – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;  – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;  <b>Владеет:</b>  – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками в Профессиональном общении;</li> <li>– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</li> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками в Профессиональном общении;</li> <li>– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</li> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>– основные средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>– основные методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</li> <li>– совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;</li> <li>– анализировать некоторые особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>– использовать эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками в Профессиональном общении;</li> <li>– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</li> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>– методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</li> </ul>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</li> <li>– совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками в Профессиональном общении;</li> <li>– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</li> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>	
ПКО-4;	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; <ul style="list-style-type: none"> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и</li> </ul>			<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– основные правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано музыкальные сочинения;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; <ul style="list-style-type: none"> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> </ul>		

		<p>программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;  – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</p>			<p>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;  – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</p> <p><b>Базовый уровень:</b>  <b>знает:</b>  – основные принципы исполнительства на фортепиано;  – основные правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;  <b>Умеет:</b>  – исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;  – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;  – накапливать фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;  – транспонировать произведение в заданную тональность;</p> <p><b>Владеет:</b>  – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;  – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;  – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b>  <b>знает:</b>  – принципы исполнительства на фортепиано;  – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;  <b>Умеет:</b>  – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;  – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;  – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;  – транспонировать произведение в заданную</p>	
--	--	---	--	--	---	--



						<p>тональность;</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</li> </ul>	
ПК-1.	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами )	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике</li> </ul>				<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике</li> </ul> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике</li> </ul> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью усваивать исполнительский</li> </ul>	

						опыт предшественников и творчески применять его на практике	
ПК-2.	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;</li> <li>– хоровой или оркестровый репертуар различных стилей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте;</li> <li>– методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.</li> </ul>				<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– некоторые музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;</li> <li>– хоровой или оркестровый репертуар различных стилей;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте;</li> <li>– некоторыми методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте..</li> </ul> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;</li> <li>– хоровой или оркестровый репертуар различных стилей;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте;</li> <li>– основными методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.</li> </ul> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;</li> <li>– хоровой или оркестровый репертуар различных стилей;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокальными навыками или навыками игры на</li> </ul>	

						музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.	
ПК-4.	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p><b>Знать:</b> – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p> <p><b>Уметь:</b> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;</p> <p><b>Владеть:</b> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и Музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;</p>				<p><b>Начальный уровень:</b> <b>Знает:</b> – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – основные фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – основную учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p> <p><b>Умеет:</b> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;</p> <p><b>Владеет:</b> – некоторыми инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – некоторыми представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и Музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <b>Знает:</b> – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – основную учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p> <p><b>Умеет:</b> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;</p> <p><b>Владеет:</b> – основными инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – основными представлениями об особенностях исполнения сочинений</p>	

					<p>различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными навыками работы с методической и Музыкаведческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Продвинутый уровень:</b>  <b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды хоровых или оркестровых творческих коллективов;</li> <li>– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыкаведческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и Музыкаведческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;</li> </ul>	
ПК-9.	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках музыкально-исполнительской работы на различных площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие;</li> <li>– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul>			<p><b>Начальный уровень:</b>  <b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основной репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>– некоторые исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– основные принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие;</li> <li>– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul>	

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– исполнительским анализом музыкальных сочинений</li> </ul>			<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– исполнительским анализом музыкальных сочинений на начальном уровне</li> </ul> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>– основные исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие;</li> <li>– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– исполнительским анализом музыкальных сочинений</li> </ul> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие;</li> <li>– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	--

						подходы, образующие сущность феномена PR; <b>Владеет:</b> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений	
--	--	--	--	--	--	---	--

**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**4 семестр**

- Ведение дневника практики
- Составление и предоставление отчета по практике

**5 семестр**

- Разбор произведений, теоретический анализ произведений
- Проведение работы по практике
- Ведение дневника практики
- Составление и предоставление отчета по практике,
- Концертное выступление( 2 произведения).

**6 семестр**

- Разбор произведений, теоретический анализ произведений
- Проведение работы по практике
- Ведение дневника практики
- Составление и предоставление отчета по практике,
- Концертное выступление (2 произведения).

**7 семестр**

- Разбор произведений, теоретический анализ произведений
- Проведение работы по практике
- Ведение дневника практики
- Составление и предоставление отчета по практике,
- Концертное выступление (2 произведения)

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ОТЧЕТ**

по \_\_\_\_\_ практике  
(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 \_\_\_\_

**Отчет по Производственной практике (работа с хором) студента направления  
Дирижирование, профиль Дирижирование академическим хором**

№	Данные о месте и прохождении практики	Виды работы по практике	Дата и время прохождения	Кол-во часов
1				
2.				

Подпись студента \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /