

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ



Утверждаю:  
Проректор по учебной работе  
А.Я. Криницкий  
«9» декабря 2019

**ПРОГРАММА**  
**Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки  
**«Руководство хореографическим любительским коллективом»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
*Очная*

Тюмень 2019

## Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации .....	2
1.2. Цели ГИА .....	2
1.2. Задачи ГИА.....	2
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы.....	5
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения.....	6
4. Результаты освоения ОП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА .....	6
5. Содержание государственной итоговой аттестации .....	6
5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА .....	6
5.2. Требования к ВКР .....	7
6. Структура выпускной квалификационной работы.....	8
6.1. Примерный план ВКР .....	8
6.2. Тематика ВКР .....	9
6.3. Примерная тематика ВКР .....	9
7. Процедура проведения ГИА .....	10
7.1. Процедура допуска к защите ВКР .....	10
7.2. Защита ВКР .....	11
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА .....	12
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА .....	14
10. Методические указания для обучающихся .....	14
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	15
12. Материально-техническое обеспечение ГИА .....	15
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА .....	16
1. Перечень и уровни сформированности компетенций .....	17
2. Порядок формирования оценок.....	29
3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков) .....	29

## 1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

### 1.2. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 г., №223 (Зарегистрировано в Минюсте России 27.03.2015 №36586).

### 1.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура»:

1.2.1. Установление степени готовности выпускника к выполнению профессиональной деятельности прикладного бакалавриата, определенные Ученым Советом ТГИК:

*Основные виды деятельности*

- педагогическая;
- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;

*Дополнительные виды деятельности*

- культурно-просветительская.

1.2.2. Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы:

*в педагогической деятельности*

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

*в художественно-творческой деятельности*

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества;
- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского

коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентации, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

*в организационно-управленческой деятельности*

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества);
- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеотворчества);
- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

*в культурно-просветительской деятельности*

- содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;
- участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведение экскурсии, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, проведение информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;
- участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительских, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации;
- содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

1.2.3. Установление степени сформированности компетенций выпускника в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности. Овладение:

**общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

**общефессиональными компетенциями (ОПК):**

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

**профессиональными компетенциями (ПК):**

*педагогическая деятельность:*

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)

*художественно-творческая деятельность:*

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

*организационно-управленческая деятельность:*

способностью планировать и осуществлять административно-организационную

деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

*культурно-просветительная деятельность:*

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17);

**профессиональными специальными компетенциями (ПСК):**

способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии. владеть методикой исполнения хореографического материала (ПСК – 1);

способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания собственных хореографических произведений (проектов), в различных хореографических формах (ПСК - 2);

способностью выстраивать различные хореографические композиции, сочинять качественный хореографический текст (ПСК - 3);

способностью анализировать стиль и постановочные методы мастеров хореографии, редактировать, (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать хореографическое произведение (ПСК - 4);

способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, используя понятийный аппарат и терминологию хореографии (ПСК - 5).

## **2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы**

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс БЗ) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

### 3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	
Очная	4	8	216/6	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 6 зачетных единиц и предусматривает: Подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

На подготовку ГИА студентов очной формы обучения отводится 4 недели; ГИА проводится до 6 июля 2020 учебного года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

#### 4. Результаты освоения ОП прикладного бакалавриата, подтверждаемые на ГИА

Результаты освоения ОП по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» представлены в Приложении к Программе (Приложение 1.).

### 5. Содержание государственной итоговой аттестации

#### 5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА

В течение обучения выпускник должен:

знать основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

знать основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14).

уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

уметь выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

уметь осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).

уметь содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения,

формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

уметь собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать, интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания собственных хореографических произведений (проектов), в различных хореографических формах (ПСК - 2);

уметь выстраивать различные хореографические композиции, сочинять качественный хореографический текст (ПСК - 3);

уметь применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, используя понятийный аппарат и терминологию хореографии (ПСК - 5);

владеть способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

владеть способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);

владеть способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владеть способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)

владеть способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

владеть способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

владеть способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

## **5.2. Требования к ВКР**

Государственная итоговая аттестация состоит из защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР), выполнение которой является завершающим и наиболее сложным этапом образовательного процесса.

ВКР предназначена для установления соответствия уровня подготовки студентов требованиям ФГОС ВО направления 51.03.02 «Народная художественная культура»; профиля подготовки «Руководство хореографическим, любительским коллективом».

ВКР по специальности является самостоятельной работой студента на тему, определенную студентом и выпускающей кафедрой. Целью выпускной квалификационной работы является: закрепление практических знаний в области хореографического искусства, их применение при решении конкретных задач в хореографической деятельности и постановочной работе в хореографическом коллективе; развитие аналитического мышления и творческого подхода при решении проблем лежащих в поле профессиональной деятельности.



ВКР - это представление и защита бакалаврской работы в которой решается задача, актуальная для руководителя хореографического любительского коллектива.

Теоретическая защита хореографического номера включает в себя:

- обоснование актуальности и значимости выбранной темы работы с точки зрения хореографического искусства;
- сбор необходимой информации с привлечением первичных и вторичных источников и использованием адекватных методов (видео, интернет и др.);
- применение теоретических положений педагогических и хореографических категорий, методов при постановке ВКР;
- обоснование необходимости и возможности применения определенных современных методик принятия постановочных и педагогических решений при работе по реализации хореографического номера.

Практическая часть представляет собой разработку методических рекомендаций репрезентирующую самостоятельную работу студента в качестве руководителя любительского хореографического коллектива.

**Руководитель ВКР** выполняет следующие функции:

- оказывает помощь студенту при выборе темы и разработке сценарного плана дипломного проекта;
- выдает задание на выпускную квалификационную работу;
- систематически координирует процесс работы;
- производит проверку окончательного варианта работы;
- подготавливает студента к предварительной и к главной защите;
- дает отзыв о работе студента (Форма отзыва на ВКР содержится в «Положении о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК»).

В заключение работы над ВКР руководитель оценивает работу выпускника и рекомендует присуждение студенту квалификации в соответствии с избранной специальностью.

В процессе подготовки ВКР следует установить контакт с руководителем. Неясные вопросы, направления решения отдельных проблем должны обсуждаться с руководителем в оперативном порядке.

Не следует пренебрегать консультациями руководителя и представить ему работу в окончательном варианте. Самостоятельная работа студента не должна проявиться в форме полного игнорирования руководителя ВКР.

Встречи с руководителем следует планировать в начале не реже одного-двух раз в месяц, в дальнейшем – четыре-пять раз в месяц, т.е. по мере подготовки отдельных композиционных частей ВКР и возникновения существенных вопросов. В ходе консультаций необходимо четко установить, что подвергается критике (замысел, идея, сценография, костюмы, танцевальный язык, стиль или что-то другое) и что нужно сделать, чтобы недостатки исправить.

К встрече с руководителем следует готовиться заранее для обсуждения конкретных возникших проблем. Каждый вопрос руководителю должен показывать определенный уровень знаний, не должно быть вопросов общего характера.

## **6. Структура выпускной квалификационной работы**

### **6.1. Примерный план ВКР**

Выпускная квалификационная работа должна быть построена по общей схеме на основании законов хореографической драматургии, отражающих современный уровень требований к завершающей стадии подготовки специалиста.

После титульного листа работа должна содержать:

- Введение (мотивировка выбора);

- Основная часть состоящая из 2-3 глав
- Заключение;
- Список используемой литературы;
- Видео ВКР.

Выбранная тема должна глубоко раскрываться в содержании ВКР. Материал должен излагаться научным стилем изложения, логически стройно и последовательно, выводы должны быть аргументированы. Вместе с печатным оформлением создается материал на электронном носителе.

## 6.2. Тематика ВКР

Выпускникам предлагается выбрать тему ВКР из тематики, рекомендованной кафедрой, либо предложить встречную тему, обосновав ее разработку. Избранная тема утверждается кафедрой с учетом творческих данных студента, его подготовленности работать в направлении избранной тематики.

Одновременно с утверждением тем кафедра назначает руководителя ВКР из числа профильных преподавателей или практикующих специалистов. При необходимости назначается консультант (консультанты) из числа преподавателей или узких специалистов. Количество консультантов определяется прикладными задачами дипломного проекта.

Закрепление за студентами темы ВКР, руководителя, консультантов оформляется протоколом кафедры и приказом по институту.

Дальнейшее уточнение темы или ее изменения допускаются при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом кафедры.

Темы выпускной квалификационной работы, должны носить исследовательский характер, иметь теоретическое и практическое значение, быть тесно связаны с проблемами художественно-педагогического творчества. Быть актуальными, соответствовать современному состоянию и перспективам развития культуры:

- ✓ представлять самостоятельное исследование проблемы;
- ✓ показать способность выпускника теоретически осмысливать проблемы практики, формировать выводы и предложения;
- ✓ демонстрировать добросовестность студента в использовании данных отчетности и опубликованных материалов других авторов.

## 6.3. Примерная тематика ВКР

1. Создание в танцевальном коллективе хореографического номера на материале историко-бытового танца .
2. Педагогические условия создания положительного психологического климата на занятиях в детском танцевальном коллективе.
3. Исполнительская культура детей старшего школьного возраста в хореографическом коллективе народного танца.
4. Формирование мотивации для занятий хореографией у младших школьников.
5. Раскрытие образа в дуэтом хореографическом номере на материале народно-сценического танца.
6. Стилизация народного танца. Приемы, направления, составляющие.
7. Создание хореографического номера на материале народного танца (соло), особенности, трудности.
8. Сохранение русской танцевальной культуры на примере работы ансамбля народного танца «Юность Сибири».
9. Создание хореографического номера на материале классического танца (ансамбль).
10. Влияние руководителя танцевального коллектива на психологическое развитие детей младшего и среднего школьного возраста.

## **6.4 Оформление ВКР**

Во всех случаях заимствования материалов статистики и обращению к работам других авторов требуется делать ссылки на источники их опубликования с указанием автора, составителя, названия публикации, издательства, места и года издания, страницы. Теоретическая, письменная часть ВКР без ссылок на источники заимствованного материала к защите не допускается.

Объем выпускной квалификационной работы составляет, как правило, до 70 страниц. Текст должен быть «разбит» на отдельные части (главы) с разделением на параграфы (вопросы), озаглавленные соответственно плану работы.

Одно из требований, предъявляемых к выпускной квалификационной работе - чёткое и логичное изложение. Перед каждой главой или параграфом должна быть поставлена совершенно конкретная цель.

Требуемый вариант - выполнение выпускной квалификационной работы на компьютере. При наборе рукописи на компьютере следует соблюдать определённые правила: текст рукописи дипломной работы должен быть набран на одной стороне стандартного листа белой бумаги в формате Word, интервал 1,5, шрифт Times New Roman 14 пт. Необходимо оставлять поля: левое 30 мм, правого - 15 мм, верхнего - 20 мм, нижнего - 20 мм; поля слева оставляют для переплёта; все страницы нумеруются, но номер страницы на титульном листе не проставляется. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине нижнего поля страницы; расстояние между названием главы и текстом должно быть равно одному-двум интервалам. Такое же расстояние делают между названием главы и параграфа. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят; не рекомендуется подчёркивать заголовки. Не допускается переносить части слова в заголовке; абзацы начинаются с новой («красной») строки.

На титульном листе выпускной квалификационной работы указывается: наименование вуза Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Тюменский государственный институт культуры, факультета и выпускающей кафедры; фамилия, имя, отчество студента (полностью); тема выпускной квалификационной работы; специальность, фамилия и инициалы руководителя, его ученая степень и научное звание; фамилия и инициалы рецензента, его должность и место работы; место и год защиты.

Выпускная квалификационная работа должна быть надлежащим образом оформлена. Все листы работы и приложения следует переплести. Работа предоставляется в электронном и печатном вариантах.

Выпускная квалификационная работа может иметь приложения в виде документов - уставов, положений, эскизов сценографии и костюмов, афиш, программ, рецензий, фотографий, дипломов фестивалей и конкурсов. Каждое приложение должно иметь свой порядковый номер. Номера страниц на приложениях не проставляются.

## **7. Процедура проведения ГИА**

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

### **7.1. Процедура допуска к защите ВКР**

Кафедра до начала работы над ВКР назначает график просмотров хореографических номеров, обсуждений хода работы; объявляет общий график работы, просмотров, сдачи результатов работы. В процессе проведения просмотров осуществляется контроль выполнения графика работы выпускников.

## Календарный план выполнения ВКР

### Примерные этапы работы над ВКР

№	Этапы работы	ОФО
1	Обоснование идеи и замысла ВКР, составление предварительного графика выполнения ВКР.	4 курс, 7 семестр (1-8 неделя)
2	Работа над содержанием 1 главы ВКР	4 курс, 7 семестр (9-12 неделя)
3	Оформление теоретической печатной части ВКР. Разработка презентации ВКР	4 курс, 7 семестр (16-18 неделя)
4	Предзащита ВКР Доработка отчетных материалов.	4 курс, 8 семестр (1-10 неделя)
5	Подготовка к публичной защите. Допуск к защите	Первая декада мая май
6	Защита ВКР	Июнь-Июль

Работы, выполненные с существенными нарушениями графика, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

За неделю до защиты полностью готовая ВКР представляется на предварительный просмотр хореографических композиций и публичную презентацию ВКР. После сдачи ВКР с рецензией изменения в готовой работе не допускаются.

### 7.2. Защита ВКР

Защита ВКР проводится в открытом заседании государственной аттестационной комиссии.

Процедура защиты включает: презентацию ВКР студента, оформленного в письменном виде определенного формата (не более 7-10 минут), выступление руководителя, вопросы членов комиссии, ответы студента.

В презентации выпускник:

1. приветствует председателя и членов ГАК;
2. представляет название ВКР;
3. обозначает актуальность замысла ВКР.

Во время защиты ВКР приветствуется видео-презентация. Так же выпускник предоставляет портфолио, демонстрирующего его творческие достижения за весь срок обучения. Портфолио может включать в себя не только учебные работы, но и инициативные творческие дела, проекты, а также то, что автор сочтёт необходимым представить для раскрытия своего творческого и профессионального потенциала.

Результаты защиты ВКР объявляются студентам в тот же день после подписания протоколов председателем государственной аттестационной комиссии и ее членами.

Выполненные и защищенные студентами отчеты по выпускной квалификационной работе сдаются на хранение в архив института.

ВКР хранится в методическом фонде в течение 5 лет и может быть направлена на конкурс ВКР (по усмотрению кафедры). Обязательным условием депонирования является предоставление для хранения ВКР в электронном варианте (+DVD диск, файлы в формате TIFF, JPEG, CDR и другие).

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА

### Основная литература

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 5-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 158 с.
2. Богданов, Г. Тренинг четырех В : воображения, внимания, веры, воли. Методика русской плясовой импровизации : учеб.-метод. пособие / Г. Богданов. – Москва : ВЦХТ
3. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. – 2-е изд. – Москва: Планета музыки, 2010. – 156 с.
4. Глушковский, А. Н. Воспоминания балетмейстера / А. П. Глушковский. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 576 с.
5. Домарк, В. Ю. Классический танец : размышления балетного педагога : мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – Санкт-Петербург : Москва : Краснодар : Планета музыки, 2010. – 126, [1] с. – (Мир культуры, истории и философии).
6. Зайферт, Д. Психология и педагогика танца. Заметки хореографа / Д. Зайферт. – Москва : Планета музыки, 2012. – 128 с.
7. Лопухов, А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 4-е изд. – Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010 – 344 с.
8. Савин, В. Балетмейстер и фольклор : учеб.-метод. пособие / В. Савин. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория, 2012. – 84 с.
9. Мурашко, Михаил Петрович. Русская пляска [Текст] : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 487 с.
10. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: теория и методика преподавания / В. Ф. Матвеев. – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 256 с.
11. Никитин А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
12. Обухова Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
13. Соболев В. А. Профессиональная лексика педагога-хореографа : методические рекомендации для руководителей хореографических студий / В. А. Соболев. – Тюмень : Редакционно-издательский отдел АНО ДОД «ОЦТДиМ», 2007. – 19 с.
14. Соболев В. А. Искусство – педагог – ученик : этика и эстетика хореографической деятельности / В. А. Соболев. – Тюмень : Редакционно-издательский отдел ГАУ ДОД ТО «ОЦТДиМ», 2009. – 35 с.
15. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва : Люди в черном, 2010. – 216 с.
16. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии: учеб. пособие / А. Я. Цорн. – Москва: Планета музыки, 2011. – 544 с.

### Дополнительная

1. Белякова Е. Г. Психология и педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Е. Г. Белякова, И. Г. Фомичева. – Тюмень : ТюмГУ, 2010. – 267 с.
2. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии : учеб. пособие для студентов вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – Москва : Академия, 2010. – 364, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
3. Самыгин С. И. Педагогика : учеб. пособие / С. И Самыгин, А. Т. Латышева, С.А. Сущенко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 156 с.
4. Селиванов В. С. Основы общей педагогики : теория и методика воспитания : учеб. пособие для студентов вузов / В. С. Селиванов ; под ред. В. А. Сластенина. – 6-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2008. – 335, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
5. Педагогика : теории, системы, технологии : учеб. для студентов вузов / под С. А. Смирнова. – Москва : Академия, 2008. – 507, [1] с.

6. Педагогический словарь / под ред. В. И. Загвязинского и А. Ф. Закировой. – Москва : Академия, 2008. – 343, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).
7. Педагогика : учебное пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва : Высшее образование, 2007. – 430 с. – (Основы наук).
8. Педагогика : учебник / авт. Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. – Москва : Проспект, 2009. – 432 с.
9. Педагогика : учеб. для студентов вузов / ред. П. И. Пидкасистый. – Москва : Академия, 2010. – 495 с. – (Высшее профессиональное образование).

**Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. – Санкт-Петербург : Лань, 2014 – 128 с. + DVD.
2. Александрова, Н. А. Вальс. История и школа танца / Н. А. Александрова, Л. А. Васильева. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2013. – 224 с.
3. Александрова, Н. А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н. А. Александрова, В. А. Голубева. – Москва : Планета музыки, 2011. – 128 с.
4. Арбо, Т. Оркезография : трактат об искусстве танца Франции XVI века / Т. Арбо. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2013. – 256 с.
5. Вальбрех, И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И. И. Вальбрех. – Москва : Планета музыки, 2010. – 336 с.
6. Вац, А. Б. Танцевальное искусство Китая : история и современность / А. Б. Вац. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2011. – 208 с.
7. Вахтеров В. П. Основы новой педагогики 6 учебное пособие / В. П. Вахтеров. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 580 с.
8. Вахтеров В. П. Спорные вопросы образования / В. П. Вахтеров. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 74 с.
9. Вахтеров В. П. Предметные методы обучения / В. П. Вахтеров. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 385 с.
10. Гавликовский, Н. Л. Руководство для изучения танцев / Н. Л. Гавликовский. – Москва : Планета музыки, 2010. – 256 с.
11. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е. Н. Громова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 376, [1] с.
12. Звездочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звездочкин. – Москва : Планета музыки, 2011. – 400 с.
13. Каптерев П. Ф. Педагогический процесс / П. Ф. Каптерев. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 69 с.
14. Каптерев П. Ф. Современные педагогические течения / П. Ф. Каптерев, А. Ф. Музыченко. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 214 с.
15. Малашевская, Е. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока + DVD : учебное пособие / Е. А. Малашевская, Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 60 с.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 180 с.
2. Гусев, Г. П. Народный танец. Методика преподавания : учебное пособие / Г. П. Гусев. – Москва : Владос, 2012. – 608 с.
3. Джурицкий А. Н. Педагогика в многонациональном мире : учебное пособие / А. Н. Джурицкий. – Москва : Владос, 2010. – 240 с.
4. Ермаков В. А. Педагогика и психология : учебное пособие / В. А. Ермаков. – Москва : ЕАОИ, 2011. – 302 с.
5. Кочетков М. В. Психология и педагогика : учеб.-метод. пособие / М. В. Кочетков. – Красноярск, 2015. – 106 с.

5. Марусева И. В. Современная педагогика с элементами педагогической психологии / И. В. Марусева. – Саратов : Вузовское образование, 2016. – 418 с.
6. Назарьева В. А. Педагогика : ответы на экзаменационные вопросы / В. А. Назарьева. – Москва : Экзамен, 2008. – 173 с.
7. Петрова О. О. Педагогика : учебное пособие / О. О. Петрова, О. В. Долганов, Е. В. Шарохина. – Саратов : Научная книга, 2012. – 191 с.
8. Писарева Т. А. Общие основы педагогики : учебное пособие / Т. А. Писарева. – Саратов : Научная книга, 2012. – 126 с.
9. Пудич В. С. Введение в специальность : учеб. пособие / В. С. Пудич. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 319 с.
10. Разепов И. Ш. Психология и педагогика : учебное пособие / И. Ш. Разепов. – Саратов : АйПиЭр медиа, 2012. – 105 с. Салазкина Л. П. Теоретические основы управления социально-культурной сферой : учебное пособие / сост. Л. П. Салазкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2008. – 195 с.
11. Сараметова, И. Д. Уроки классического танца на начальных этапах обучения (1-3 год) : учеб.-метод. пособие / И. Д. Сараметова. – Челябинск : ЧГИК, 2014. – 156 с.
12. Тараторин, С. В. Формы классического танца : учеб.-метод. пособие / С. В. Тараторин. – Челябинск : ЧГИК, 2012. – 72 с.
13. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств и театральных уч-щ / В. Ф. Филонов. – Челябинск : ЧГЭКИ, 2016. – 132 с.
14. Яркова, Е. Н. Телесная практика в творчестве актера / Е. Н. Яркова. – Омск, 2014. – 72 с.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА**

1. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.horeograf.com/> – (дата обращения 15.11.2019).
2. Каталог курсов, вебинаров, тестов «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/> – (дата обращения 15.11.2019).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.11.2019).
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 15.11.2019).
5. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/> – (дата обращения 15.11.2019).
6. Хореография для всех [Электронный ресурс]. – URL: <https://horeografiya.com/> – (дата обращения 15.11.2019).

#### **10. Методические указания для обучающихся**

1. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 180 с.
2. Мурашко, Михаил Петрович. Русская пляска [Текст] : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 487 с.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 144 с.
4. Тараторин, С. В. Формы классического танца : учеб.-метод. пособие / С. В. Тараторин. – Челябинск : ЧГИК, 2012. – 72 с.
5. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств и театральных уч-щ / В. Ф. Филонов. – Челябинск : ЧГЭКИ, 2016. – 132 с.

6. Шарова, Н. И. Детский танец : учебное пособие / Н. И. Шарова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 72 с.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса ГИА применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

FineReader 10 Corporate Edition Per

Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition

Крипто-Про CSP v3.9

Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)

7-Zip 15.14

STDU Viewer

K-Lite Codec Pack

Alternative Flash Player Auto-Updater

Cakwalk sonar X1 Producer

Sony Sound Forge 11 Academic

и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### **12. Материально-техническое обеспечение ГИА**

Танцевальный зал со специальным покрытием, зеркала, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящая техника; раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

Стандартно оборудованная лекционная аудитория: видеопроектор, переносной экран, телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук.

Сценическая площадка площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенная к условиям профессионального театра; парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты); костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

Методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами; видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства; фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки; компьютерный класс с не менее чем с 10 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет.



**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА**  
**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

**Фонд оценочных средств**  
**для проведения Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки

**53.02.01 «Народная художественная культура»**

Профиль подготовки

**«Руководство хореографическим любительским коллективом»**

Квалификация (степень)

**бакалавр**

Форма обучения

*Очная*

Тюмень 2019

## Защита выпускной квалификационной работы

### 1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Начальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>знает</b>	Основы философии для формирования мировоззренческой позиции	Основы философии для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Основы философии для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции		<b>умеет</b>	Использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; в устной и письменной формах отстаивать свою точку зрения на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<b>владеет</b>		Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности				

ОК-5	Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия				Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия,	<b>знает</b>	методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	<b>умеет</b>	использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	Воспринимать информацию, логически верно строить устную и письменную речь; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;	Воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути ее достижения, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОК-8	Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>владеет</b>	Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью
ОК-9	Способностью использовать приемы				

	первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций			Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способностью к самоорганизации и самообразованию	к самоорганизации и самообразованию; Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; Способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; Способностью и готовностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОПК-1	способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике	<b>Знает</b>	- субъективные и объективные проблемы в деятельности руководителя хореографического любительского коллектива; - особенности и специфику управления хореографическим коллективом; -методику планирования, организации, поощрения (мотивации), и контроля коллектива.	-тенденции и проблемы развития современного любительского хореографического творчества; - субъективные и объективные проблемы в деятельности руководителя коллектива; - особенности и специфику управления хореографическим коллективом; -исследовательский компонент в деятельности руководителя коллектива; -способы выявления лидеров (официальных и не официальных) в коллективе;	-тенденции и проблемы развития современного любительского театрального творчества; - субъективные и объективные проблемы в деятельности руководителя театрального коллектива; - особенности и специфику управления театральным коллективом; -исследовательский компонент в деятельности руководителя коллектива; -способы выявления лидеров (официальных и не официальных) в

ОПК-2	<p>способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии;</p>			<p>-методику планирования, организации, поощрения (мотивации), наказания и контроля коллектива.          -основы взаимодействия членов коллектива (мотивации и управления конфликтами);          - процесс планирования работы в коллективе, для профессионального и социального роста.</p>	<p>коллективе;          -методику планирования, организации, поощрения (мотивации), наказания и контроля коллектива.          -основы взаимодействия членов коллектива (мотивации и управления конфликтами);          -методику художественного руководства учебно-воспитательным и творческим процессом в любительских театральных коллективе;          - процесс планирования работы в коллективе, для профессионального и социального роста;          -исследовательский компонент в деятельности руководителя коллектива;          -способы выявления лидеров (официальных и не официальных) в коллективе;          - специфику управленческих решений в области театрального искусства.          -методику руководства учебно-воспитательным и художественно-творческим процессом в любительских коллективах.</p>
ОПК-3	<p>способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность</p>	<p><b>Умеет</b></p>	<p>- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи в практике руководителя творческого коллектива;          - разрабатывать мероприятия по предупреждению и разрешению конфликтных ситуаций;</p>	<p>- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи в практике руководителя творческого коллектива;          - разрабатывать мероприятия по предупреждению и разрешению конфликтных ситуаций;          - разрабатывать и реализовывать</p>	<p>- творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи в практике руководителя творческого коллектива;          - разрабатывать мероприятия по предупреждению и разрешению конфликтных ситуаций;          - разрабатывать и внедрять инновационные методы организации</p>

				программы профессионального развития коллектива.	и руководства любительским хореографическим коллективом для решения нестандартных ситуаций; -разрабатывать мероприятия по мотивированию и стимулированию членов коллектива; - разрабатывать и реализовывать программы профессионального развития коллектива.
		<b>владеет</b>	- методами управление дисциплинарными отношениями в коллективе; - умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат. - методами управления конфликтными ситуациями в коллективе.	- методами управления конфликтными ситуациями в коллективе; - методами управление дисциплинарными отношениями в коллективе; - умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат. -современными технологиями управления развитием любительского коллектива.	- методами управления конфликтными ситуациями в коллективе; - методами управление дисциплинарными отношениями в коллективе; - умением создавать и поддерживать в руководимом коллективе доброжелательный социально-психологический климат. -современными технологиями управления развитием любительского коллектива; - методами управления мотивацией и стимулированием трудовой деятельности в коллективе; - навыками управления театральным коллективом;
ПК-4	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры	<b>Знает</b>	- теоретические основы педагогики народного художественного творчества;	-научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества; - теоретические основы педагогики народного художественного творчества;	научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества; - теоретические основы педагогики народного художественного творчества; -формы и методы педагогического руководства коллективом народного художественного творчества;

ПК-5	<p>общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p> <p>владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<b>Умеет</b>	<p>-осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества;</p> <p>- организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры;</p> <p>-работать с различными категориями населения в процессе организации досуговой деятельности.</p>	<p>-осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества;</p> <p>- организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры;</p> <p>-осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества,</p> <p>-формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;</p>	<p>-осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества;</p> <p>- организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры;</p> <p>-осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества,</p> <p>-формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;</p> <p>-создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;</p> <p>-анализировать и обобщать информацию об истории возникновения и развития этнокультурных центров, их современном состоянии и перспективах развития, специфике организации их деятельности, особенностях творческого и педагогического процессов;</p> <p>- согласовывать культурные</p>
ПК-6	<p>способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах</p>				

ПК-7	народного художественного творчества				потребности и интерес различных групп и слоев многонационального общества; -работать с различными категориями населения в процессе организации досуговой деятельности.
	способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	<b>Владеет</b>	- источниками и каналами информации о народном художественном творчестве - навыками социально-педагогической деятельности в области народной художественной культуры.	-источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве; - источниками и каналами информации о народном художественном творчестве-навыками социально-педагогической деятельности в области народной художественной культуры.	-источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве; - источниками и каналами информации о народном художественном творчестве - навыками социально-педагогической деятельности в области народной художественной культуры; - научной терминологией в области педагогической деятельности.
ПК-8	способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды);				
ПК-12	способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций,	<b>Знает</b>	- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива. - принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей; - общие свойства и закономерности	- структуру профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива. - принципы, методы и технологии воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей;	- структуру профессионально-педагогической деятельности педагога, руководителя коллектива. - сущность, специфику, историю педагогики и любительского студийного творчества; - принципы, методы и технологии воспитания личности средствами



ПК-13	<p>занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</p> <p>способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;</p> <p>владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного</p>		педагогического процесса.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и специфику любительского студийного театрального творчества, функции руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития;</li> <li>- общие свойства и закономерности педагогического процесса</li> </ul>	<p>танца и развития артистических способностей;</p> <p>функции руководителя коллектива на всех этапах его развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие свойства и закономерности педагогического процесса;</li> <li>- разнообразие видов и форм любительского хореографического коллектива</li> <li>- условия, цели, содержание и структура деятельности руководителя</li> <li>- организационно-педагогические принципы и методы деятельности руководителя хореографического коллектива в процессе его развития.</li> </ul>
		<b>умеет</b>	<p>соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс творческой студии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс творческой студии;</li> <li>- ориентироваться в современной театральной педагогике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соединять художественные и педагогические компоненты в процессе творческой деятельности;</li> <li>- квалифицированно проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс творческой студии;</li> <li>- ориентироваться в современной театральной педагогике.</li> <li>- оперировать профессионально-педагогической системой направленной на творческое развитие личности.</li> <li>- использовать игровые методы обучения</li> </ul>
		<b>владеет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенностью форм, методов и технологий работы руководителя-педагога с танцором любителем;</li> <li>- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развитие личности;</li> <li>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенностью форм, методов и технологий работы руководителя-педагога с танцором любителем;</li> <li>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников хореографического коллектива средствами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами и технологией формирования и развития творческих способностей</li> <li>- навыками учета личностных особенностей будущего специалиста для продуктивного общения в профессиональной сфере;</li> <li>- видами и формами тренинговой</li> </ul>
ПК-14					

ПК-15	<p>творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности</p> <p>способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов ;</p>		<p>средствами хореографической педагогики;</p> <p>- методическими приемами организации учебно- воспитательного процесса.</p>	<p>сценического искусства;</p> <p>- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности;</p> <p>- основными понятиями и терминами хореографической педагогики;</p> <p>- методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами хореографической педагогики;</p> <p>- методическими приемами организации учебно-воспитательного процесса в хореографическом коллективе.</p>	<p>работы в хореографическом коллективе;</p> <p>- особенностью форм, методов и технологий работы руководителя-педагога с танцором любителем;</p> <p>- профессионально-педагогической системой направленной на творческое развития личности;</p> <p>- основными понятиями и терминами хореографической педагогики;</p> <p>- методическими приемами организации учебно-воспитательного процесса</p> <p>- методикой организации самоуправления в коллективе;</p> <p>- спецификой творческо-производственных отношений в любительском хореографическом коллективе.</p>
ПК-16	<p>способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев,</p>				

ПК-17	<p>других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества ;</p> <p>способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации);</p>				
ПСК - 2	<p>способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать интерпретировать информацию и</p>	<b>знает</b>	- законы и этапы создания хореографических композиций	<p>- законы и этапы создания хореографических композиций;</p> <p>- приемы соединения хореографического языка при сочинении танцевальных композиций</p>	<p>- законы и этапы создания хореографических композиций;</p> <p>- приемы соединения хореографического языка при сочинении танцевальных композиций;</p> <p>- знаки, символы танцевальных</p>

ПСК-3	преобразовывать ее в художественные образы для создания собственных хореографических произведений (проектов), различных хореографических формах	в	<b>умеет</b>	- сочинять простые танцевальные композиции с использованием танцевальных движений	- сочинять простые танцевальные композиции с использованием танцевальных движений; - распределять танцевальные движения в сценическом пространстве при помощи рисунков и переходов	движений, рисунки и фигуры; - многообразие хореографической лексики
			<b>владеет</b>	- начальным композиционным мышлением; - пониманием взаимосвязи музыки и танцевального рисунка	- способностью к композиционному мышлению; - пониманием взаимосвязи музыки, танцевального рисунка и хореографического языка; - развитием танцевальной композиции малых форм	- сочинять простые танцевальные композиции с использованием танцевальных движений; - распределять танцевальные движения в сценическом пространстве при помощи рисунков и переходов; - использовать танцевальные формы разных видов танца; - сочинять многоплановую композицию танца
ПСК-4	способностью выстраивать различные хореографические композиции, Сочинять качественный хореографический текст					
	способностью анализировать стиль и постановочные методы мастеров хореографии, редактировать, (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать хореографическое произведение;					
ПСК-1	способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии. владеть методикой		<b>знает</b>	- сущность и характеристику педагогической и репетиционной работы	- сущность и характеристику педагогической и репетиционной работы; - принципы развития профессиональных хореографических способностей	- сущность и характеристику педагогической и репетиционной работы; - принципы развития профессиональных хореографических способностей

ПСК-5	исполнения хореографического материала пск 1());  способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, используя понятийный аппарат и терминологию хореографии.			учащихся	учащихся
		<b>умеет</b>	- применять знания педагогической и репетиционной работы в соответствии с возрастными особенностями учащихся	- применять знания педагогической и репетиционной работы в соответствии с возрастными особенностями учащихся; - применять знания принципов развития профессиональных хореографических способностей учащихся	- применять знания педагогической и репетиционной работы в соответствии с возрастными особенностями учащихся; - применять знания принципов развития профессиональных хореографических способностей учащихся
		<b>владеет</b>	- навыками работы педагогической и репетиционной работы с хореографической группой учащихся - приемами формирования двигательных действий при обучении хореографии	- навыками работы педагогической и репетиционной работы с хореографической группой учащихся; - навыками использования принципов и средств развития профессиональных хореографических способностей учащихся - приемами, методами и принципами формирования двигательных действий при обучении хореографии	- навыками работы педагогической и репетиционной работы с хореографической группой учащихся; - навыками использования принципов и средств развития профессиональных хореографических способностей учащихся - навыками анализа закономерностей развития умственных, эмоциональных и двигательных действий учащихся

## **2. Порядок формирования оценок**

2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- знание и владение понятийно-категориальным аппаратом и терминологией хореографического искусства;
- знание и владение методикой исполнения элементов классического, народного, современной хореографии и других танцевальных направлений;
- знание и владение законами и принципами построения хореографических композиций, принципами хореографической драматургии;
- знание современных технологий и инновационных подходов к созданию хореографических композиций;
- умение донести идею произведения, замысел постановщика, через создание художественного образа и современными средствами хореографии
- умение продемонстрировать в ВКР исполнительскую, эстетическую, художественную культуру постановщика и танцовщика, артистизм и выполнение норм сценического поведения;
- умение пользоваться научной, специальной и методической литературой;
- наличие индивидуального творческого почерка и хореографического образного мышления;
- владение способностью эффективно сотрудничать с концертмейстером, режиссером, художником по свету, звукооператором и участниками: артистами танца, исполняющими музыкально-хореографическую композицию.

2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов ГЭК.

## **3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)**

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

**ОТЛИЧНО** – выпускная квалификационная работа полностью соответствует требованиям программы ГИА; в ВКР присутствуют актуальность, новизна, соответствие обозначенной теме, наличие авторского хореографического текста, создание художественного образа средствами хореографии, режиссуры и актерского мастерства; исполнение хореографической композиции демонстрирует владение педагогическими методами, приемами, средствами автора ВКР на продвинутом уровне. Презентация ВКР является логическим продолжением хореографического номера, составлена в соответствии с требованиями ГИА; автор ВКР продемонстрировал владение терминологией, понятийным аппаратом и культурой речи на продвинутом уровне. На вопросы членов Государственной комиссии даны полные исчерпывающие ответы.

**ХОРОШО** – выпускная квалификационная работа соответствует требованиям программы ГИА; в ВКР присутствуют актуальность, новизна, соответствие обозначенной теме, наличие авторского хореографического текста, создание художественного образа средствами хореографии, режиссуры и актерского мастерства; исполнение хореографической композиции демонстрирует владение педагогическими методами, приемами, средствами автора ВКР на базовом уровне. Презентация ВКР является продолжением хореографической композиции, составлена в соответствии с требованиями ГИА; автор ВКР продемонстрировал владение терминологией, понятийным аппаратом и культурой речи на базовом уровне. На вопросы членов Государственной комиссии даны ответы.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – выпускная квалификационная работа соответствует требованиям программы ГИА более чем на 50%; в ВКР присутствуют соответствие обозначенной теме, наличие хореографического текста, создание художественного образа средствами хореографии; исполнение хореографической композиции демонстрирует владение педагогическими методами, приемами, средствами автора ВКР на начальном уровне. Презентация ВКР хореографической композиции продемонстрировала владение терминологией, понятийным аппаратом и культурой речи на начальном уровне. Вопросы членов Государственной комиссии вызывают затруднения.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – выпускная квалификационная работа не соответствует требованиям программы ГИА; ВКР не соответствует обозначенной теме, исполнение хореографической композиции демонстрирует владение педагогическими методами, приемами, средствами автора ВКР ниже начального уровня. При презентации ВКР не продемонстрированы владение терминологией, понятийным аппаратом и культурой речи. Не даны ответы на вопросы членов Государственной комиссии.