

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖ-  
ДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ



**Рабочая программа практики**

**Вид практики**

**Производственная**

**Тип практики**

**Производственная исполнительская**

**Направление подготовки**

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль/направленность**

Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация (степень) выпускника**

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения

**очная, заочная**

Год набора

2020

Тюмень, 2020 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры **музыкального искусства эстра-**  
**ды**

(наименование кафедры)

протокол № от « » мая 2020 г.

И.О. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_ (И.Б.Бархатова)  
(подпись)

Председатель УМК \_\_\_\_\_ (М.В. Базилевич)  
(подпись)

«27» мая 2020 г. (протокол заседания УМК № 10)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_ (И.Б.Бархатова)  
(подпись)

Заместитель начальника УМУ  
\_\_\_\_\_ (Н.П. Засорина)  
(подпись)

Рабочая программа разработана

И.Б.Бархатова, профессор кафедры, доцент ВАК  
(Ф.И.О разработчика(ов), ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись(и) разработчика (ов))

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР.....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения.....	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	6
6. Объем практики /НИР.....	12
7. Содержание практики / НИР.....	13
8. Формы отчетности по практике.....	15
9. Особенности организации практики.....	15
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР.....	16
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	16
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР.....	16
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	16
11.2.1. Печатные ресурсы.....	16
11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	17
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР.....	18
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	18
Приложение 2. Форма отчета практиканта.....	35
Приложение 3. Форма отзыва руководителя практики от института.....	36

## **1. Общие положения**

Программа **Производственной исполнительской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», утвержденного приказом Минобрнауки России № 563 от 15.06.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## **2. Цели и задачи практики/НИР**

*Цель* проведения практики – подготовка бакалавров к осуществлению основной деятельности в качестве концертного исполнителя эстрадно-джазового пения и артиста ансамбля в учреждениях культуры и досуга.

*Задачи* практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- овладение опытом концертной деятельности в учреждениях культуры и досуга.
- создание условий для выработки у студентов навыков художественно-творческой деятельности;
- развитие и совершенствование умений, связанных с планированием музыкально-исполнительской работы, выполнением творческого проекта, публичной презентацией концертной программы;
- получение опыта профессиональной деятельности в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;
- закрепление понимания специфики исполнительской сольной, ансамблевой работы в условиях различной слушательской и зрительской аудитории;
- совершенствование сольного, ансамблевого репертуара;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у выпускников профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

## **3. Вид практики, способы, формы, место проведения**

*Вид* практики – производственная.

*Тип* практики – преддипломная.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – рассредоточенная.

*Место* проведения – концертные площадки города и области. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры музыкального искусства эстрады ТГИК.

## **4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы**

Программа дисциплины «Производственная исполнительская практика» (индекс Б2.О.02.01(П)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины
ОПК-1	Гармония Теория музыки Музыкальная форма История музыки История зарубежной музыки История отечественной музыки Музыка второй половины XX - начала XXI веков История исполнительского искусства Джазовое пение История джаза История эстрадной музыки Учебная практика Учебная исполнительская практика Производственная практика Производственная исполнительская практика	Сольное пение
ОПК-2	Сольфеджио вокалиста Теория музыки Джазовое пение Фортепиано Джазовая импровизация Учебная практика Учебная исполнительская практика Производственная практика Производственная исполнительская практика	Сольное пение Вокальный ансамбль
ОПК-6	Сольфеджио вокалиста Джазовая импровизация Учебная практика Учебная исполнительская практика Производственная практика Производственная исполнительская практика	Сольное пение Джазовое пение Вокальный ансамбль
ОПК-7	Государственная культурная политика Российской Федерации Связи с общественностью и организация творческих проектов Производственная практика Производственная исполнительская практика	
ПК-3	Изучение педагогического репертуара Постановка номера и работа с режиссером Постановка музыкальных шоу-программ Производственная практика Производственная исполнительская практика	Сольное пение Джазовое пение Вокальный ансамбль
ПК-6	Государственная культурная политика Российской Федерации Связи с общественностью и организация творческих проектов	

ПКО-1	<p>Танец, сценическое движение  Сценическая речь  Основы актерского мастерства  Фортепиано  Джазовая импровизация  Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой  Постановка номера и работа с режиссером  Постановка музыкальных шоу-программ  Основы фоониатрии и устройство голосового аппарата  Гигиена голоса  Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык)  Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык)  Учебная практика  Учебная исполнительская практика  Производственная практика  Производственная исполнительская практика</p>	<p>Сольное пение Джазовое пение  Вокальный ансамбль Сценический имидж</p>
ПКО-2	<p>Танец, сценическое движение  Сценическая речь  Основы актерского мастерства  Вокальная аранжировка  Джазовая импровизация  Постановка номера и работа с режиссером  Постановка музыкальных шоу-программ  Учебная практика  Учебная исполнительская практика  Производственная практика  Производственная исполнительская практика</p>	<p>Сольное пение Джазовое пение  Вокальный ансамбль Сценический имидж</p>
ПКО-3	<p>Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой  Постановка номера и работа с режиссером  Постановка музыкальных шоу-программ  Основы фоониатрии и устройство голосового аппарата  Гигиена голоса  Учебная практика  Учебная исполнительская практика  Производственная практика  Производственная исполнительская практика</p>	<p>Сольное пение Джазовое пение  Вокальный ансамбль Сценический имидж</p>

**5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР**

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			

<p>История и теория музыкального искусства</p>	<p>ОПК-1;</p>	<p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>
--	---------------	--	--

Музыкальная нотация	ОПК-2;	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5.	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>



Музыкальный слух	ОПК-6;	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
------------------	--------	--	---

Государственная культурная политика	ОПК-7.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культурноохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПКО-1;	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста эстрадно-джазового коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельные партии музыкального сочинения в составе эстрадно-джазового творческого коллектива и в качестве певца солиста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения;</li> <li>решать поставленные перед эстрадно-джазового творческого коллектива и певцами- солистами исполнительские задачи;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разностилевыми, композиционными особенностями эстрадно-джазовых и авторских произведений;</li> </ul>
	ПКО-2;	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>принципы и методы работы с эстрадными голосами, их развития и постановки;</li> <li>эстетические и музыкально-технические особенности эстрадно-джазового пения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>интерпретировать эстрадно-джазовые традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</li> <li>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> <li>навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</li> </ul>

			ния.
	ПКО-3	Способен осуществлять сценические постановки в эстрадно-джазовом коллективе с применением знаний и умений в области эстрадной хореографии и актерского мастерства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы составления сценарного плана концертной программы;</li> <li>особенности использования элементов современной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;</li> <li>- особенности строения современных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций;</li> <li>исполнительские особенности танцев разных регионов России;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться навыками ансамблевого исполнения современных танцев;</li> <li>- составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);</li> <li>осуществлять сценическую постановку с использованием элементов современной хореографии и музыкального инструментария;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками;</li> <li>- навыками составления сценической программы с использованием эстрадно-джазовых элементов концертной программы;</li> </ul>
	ПК-3	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;</li> <li>– историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; – значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;</li> </ul>

	ПК-6	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать: – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
--	------	--	---

### 6.Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» составляет – 8 зачетных единиц , 288 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов	4 семестр (часов/з.е.)	5 семестр (часов/з.е.)	6 семестр (часов/з.е.)	7 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ОФО	2-4	12	3	3	3	3
	ОЗО	2-4	1,5	2	0,5	0,5	0,5
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	2-4	276	33	87	87	69
	ОЗО	2-4	92,5	34	49,5	81,5	67,5
Промежуточная аттестация	ОФО	2-4		ЗаО	ЗаО	ЗаО	ЗаО
	ОЗО	2-4	ЗаО 14,68	ЗаО 3,67	ЗаО 3,67	ЗаО 3,67	ЗаО 3,67
<b>ИТОГО: час.</b>	офо		288	36	90	90	72
	озо		288	36	18,67	18,67	35,67
<b>ИТОГО: з.е.</b>	офо		8	1	2,5	2,5	2
	озо		8	1	2,5	2,5	2

## 7.Содержание практики / НИР

Производственная исполнительская практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Производственная КИ практика как часть основной образовательной программы проводится параллельно освоению студентами программы теоретического и практического обучения и призвана подтвердить профессиональную готовность будущего выпускника к трудовой деятельности.

ПКИ практика предполагает совершенствование практических навыков сольного исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей, исполнительского мастерства студента.

### Этапы прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности (текущий контроль)
<b>Раздел I. Введение в производственную практику</b>	Овладение объективными параметрами оценки музыкального исполнительства на эстраде	ПК-3,6	Ведение дневника практики Отчет по практике
1.1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю			
1.2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю			
1.3. Посещение экзаменов студентов кафедры МИЭ ОДО и ОЗО			
<b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</b>	Знакомство с основами режиссерской постановки музыкальных номеров и программ, закономерностями построения концертного номера и репетиционной	ПК-3,6	Ведение дневника практики Отчет по практике Концертное выступление или сольный концерт
2.1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю			
2.2. Создание концертного номера соло			

2.3.Создание концертного номера в составе ансамбля	работы		
<b>Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка</b>	Овладение опытом концертной и конкурсной деятельности, спецификой музыкального исполнительства в области музыкального искусства эстрады в различных стилях и направлениях	ПК-3,6	Ведение дневника практики Отчет по практике Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства Концертное выступление
3.1 Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером			
3.2 Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля			
3.3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю			
<b>Раздел IV. Практика организационно-постановочной работы концертно-конкурсного мероприятия</b>	Овладение опытом организационной деятельности в концертных и конкурсных мероприятиях	ПК-3,6	Ведение дневника практики Отчет по практике Сертификаты, дипломы, благодарственные письма Концертное выступление
4.1 Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры			
4.2. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа			
4.3. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедры			
<b>Раздел V. Формирование сценического амплуа в масс-медиа и вент-пространстве города и региона</b>	Овладение опытом концертной деятельности, максимально доступным количеством приемов и средств художественной выразительности, спецификой музыкального исполнительства в области музыкального искусства эстрады	ПК-3,6	Электронный отчет о практике Творческая страница в соцсетях Создание портфолио Отзыв о прохождении практики Сертификаты, дипломы, благодарственные письма Концертное выступление или сольный концерт
5.1. Создание электронного отчета о практике по приложенной форме			
5.2 Наличие творческой странички в социальных сетях, сайта и тд			
5.3 Участие в концертных программах вне кафедры или базы практики как самостоятельной творческой единицы			

5.4. Создание собственного коллектива, ансамбля, дуэта, работа с аккомпанементом, балетом и т.д. в синтезе художественной деятельности на эстраде	<p>Воспитание сценического поведения и культуры в эстрадном жанре</p> <p>Формирование разнообразного по тематике репертуара</p>		
<b>Промежуточная и итоговая аттестация - дифференцированный зачет</b>		ПК-3,6	<p>Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, Дипломов участников и победителей конкурсов профессионального мастерства, Сертификатов и благодарственных писем волонтеров</p> <p>Наличие творческой страницы в соцсетях и портфолио</p>

## 8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

дневника практики,  
отчета по практике,  
электронного портфолио артиста,

результатов концертной и творческой деятельности (дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства, сертификаты, благодарственные письма за волонтерскую деятельность и т.д.),

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики (Приложение 2, 3).

## 9. Особенности организации практики

Производственная КИ практика проводится студентом бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре музыкального искусства эстрады в бумажном и электронном виде.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР**

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. В. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
2. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В.Богданова. – РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – 34 с.

### **11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Подписные электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

#### **1. Электронные библиотечные системы свободного доступа**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

#### **11.2.1. Печатные ресурсы**

##### **Основные**

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства : метод. материал / Н. Б. Гонтаренко. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 255 с.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
3. Джаз в России / авт.-сост. В. Фейергат. – Санкт-Петербург : Скифия, 2009. – 497, [19] с.
4. Исаева, И. О. Как стать звездой : уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 251, [1] с.
5. Калабин, А. А. Управление голосом : метод. материал / А. А. Калабин. – Москва : Эксмо, 2007. – 160 с.
6. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 157 с.

##### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Карягина, А. В. Джазовый вокал : практ. пособие для начинающих / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 48 с. + CD.
2. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л. В. Романова. – Москва : Планета музыки, 40 с.
3. Сморякова, Т. Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг : учебное пособие / Т. Н. Сморякова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 40 с.

##### **Дополнительные**

1. Барбан, Е. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангардного джаза / Е. Барбан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 283 с.



2. Великие люди джаза : справ. изд. / под ред. К. Мошкова. – Москва ; Санкт-Петербург ; Краснодар : Планета музыки, 2009. – 735, [1] с.
3. Верменич, Ю. Т. Джаз : История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 608 с.
4. Джаз в России / авт.-сост. В. Фейергат. – Санкт-Петербург : Скифия, 2009. – 497, [19] с.
5. Голубев, А. Н. Александр Цфасман : корифей советского джаза / А. Н. Голубев. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
6. Домогацкая, И. Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет : программа по предмету / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 28, [2] с.
7. Домогацкая, И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи : к учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 41, [1] с.
8. Ераносов, А. Р. Фьюжн от джаз-рока до этно / А. Р. Ераносов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 110 с.
9. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учебное пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 157 с.
10. Мошков, К. В. Блюз : введение в историю / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 376, [1] с.
11. Мошков, К. В. Индустрия джаза в Америке / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2008. – 510 с.
12. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.
13. Плясунова, М. Детство под знаком музыки : диалоги об одаренности : как развивать дар ребенка, не закрывая его от других сфер / М. Плясунова. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 267 с.
14. Саймон, Д. Гленн Миллер и его оркестр / Д. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2005. – 359 с.
15. Саймон, Д. Большие оркестры эпохи свинга / Д. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 601, [9] с.
16. Фейертаг, В. Б. Джаз / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 675, [23] с.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 12.05.2020).
2. Все о джазе [Электронный ресурс] : коллекция. – URL : <http://www.jazz.ru>. – (дата обращения 12.05.2020).
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 12.05.2020).
4. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).

#### **Методические указания для обучающихся**

1. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В.Богданова. – РИЦ ТГАКИиСТ, 2012.
2. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста : метод диагностики проблем / И. А. Бархатова. – Тюмень : ТГАКИСТ, 2013. – 51 с.
3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.

#### **11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения**

##### **Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2020).

2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).

## **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 50 посадочных мест;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

## **Приложение 1. Фонд оценочных средств**

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *производственной концертно-исполнительной практике*

#### **Направление подготовки**

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

#### **Профиль/направленность**

Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация (степень) выпускника**  
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения  
***очная, заочная***

Тюмень, 2020 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Индикаторы достижения компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка до
	3	4	5	6	7	

<p>по- еци- ы- ор- ы- языка ед- и об стях му- го на ном ском</p>	<p>Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной</p>	<p>Самостоятельная работа под руководством преподавателя  Контроль самостоятельной работы студента</p>	<p>Протокол заседания кафедры Отчет по практике Репетиции Творческие работы (концертные выступления) Отзыв по практике</p>	<p>Начальный  Утверждение темы ВКР</p>	<p><b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> ограниченный эстрадно-джазовый репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом <i>умеет:</i> демонстрировать своё исполнительское мастерство – актерское воплощение образа <i>владеет:</i> начальными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> значительный эстрадно-джазовый репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, знание региональных песенных традиций <i>умеет:</i> демонстрировать своё исполнительское мастерство – интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики <i>владеет:</i> достаточными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> <i>знает:</i> большой объем эстрадно-джазового репертуара, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, знание региональных песенных традиций, методическую литературу по вокальному искусству <i>умеет:</i> демонстрировать своё исполнительское мастерство – владение голосом и различными манерами пения, интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики, закреплённость репертуара, актерское воплощение образа <i>владеет:</i> разнообразными навыками сбора и обработки информации, в том числе с использованием интернет-источников, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства</p>	<p><b>Начальный уровень:</b> Студент достигшего уровня качества выполнения всех учебных заданий, решение семейных достаточным репертуар в технике, продемонстрированные отдельные художественные навыки на сцене, полноты исполнения программы, допущенные ошибки, обработка подготовленного номера, владеет навыками творческо-просветительской деятельности</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p>
--	---	--	--	--	---	--

техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;

- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- приемами гармонизации мелодии или баса

**Начальный уровень:**

**знает:**

основы эстрадно-джазового исполнительства

**умеет:**

задействовать

волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности

**владеет:**

синтезом видов художественной деятельности на сцене

**Базовый уровень:**

**знает:**

основы эстрадно-джазового исполнительства, основы современной хореографии

**умеет:**

задействовать

волевою сферу в условиях концертной деятельности, постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства как песенную, так и с применением элементов современной хореографии

**владеет:**

знанием современной массовой культуры;

синтезом видов художественной деятельности на сцене;

эстрадно-джазовой манерой пения; особенностями сценического поведения и культуры в эстрадном жанре

**хорошо):**

Студент достаточного уровня сформировал все компетенции, выполнил все задания по специальности в течение семестра, достиг достаточного разнообразия концертной программы заданной тематики, продемонстрировал творческую инициативу и самостоятельность на сцене и в творческой деятельности. Владение навыками художественной творческой деятельности, просветительской деятельности.

вос- ить ные и, е нны- и	<p><b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p>			<p>Основной</p> <p>Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР</p>	<p><b>Продвинутый уровень:</b> <i>знает:</i> основы эстрадно-джазового исполнительства, терминологию в области эстрадно-джазовой музыки и современной хореографии, комплекс художественных средств характерный для стиля музыкального произведения</p> <p><i>умеет:</i> задействовать волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности, постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства как песенную, так и с применением элементов современной хореографии</p> <p><i>владеет:</i> знанием современной массовой культуры; синтезом видов художественной деятельности на сцене; эстрадно-джазовой манерой пения, особенностями сценического поведения и культуры в эстрадном жанре; владение музыкальной интонацией, звуковысотным слухом и ритмом</p>	<p><b>Продвинутый (оценка от 4)</b> Студент достиг высокого уровня сформированности всех компетенций, выполнил все задания по дисциплине в течение семестра, накопил положительный опыт, ему и разносторонний концертный концерт в заданном жанре с полной мерой овладел художественно-культурно-педагогической деятельностью, полнотой исполнения программы программы программы умение пользоваться</p>
--	--	--	--	--	---	--

<p>по- узы- про- и им во- ус- е в отном</p>	<p>Знать: – различные виды компози- торских техник (от эпохи Воз- рождения и до современно- сти); – принципы гармонического письма, характерные для ком- позиции определенной исто- рической эпохи; – виды и ос- новные функциональные группы аккордов; – принципы пространствен- новременной организации му- зыкального произведения раз- ных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стиле- вые особенности музыкально- го языка композиторов XX века в части ладовой, метро- ритмической и фактурной ор- ганизации музыкального тек- ста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голо- сом; – производить гармони- ческий анализ произведения без предварительного прослу- шивания; – выполнять письменные уп- ражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гар- монических стилях на собст- венные или заданные музы- кальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослу- шивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей сово- купности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармони- ческие, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и те- матического развития опира- ясь на представления, сформир- ованные внутренним слухом; Владеть:</p>					<p>ными испол- нениями пени- творческий</p>
---	--	--	--	--	--	---



<p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>ори- сья в тике ной вен- ур- тики ой и</p>	<p>Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>				<p><b>Начальный уровень:</b> <b>знает:</b> методы и способы подготовки концертного номера <b>умеет:</b> В слабой степени создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности песен разных жанров, подвергать критическому разбору процесс исполнения <b>владеет:</b> устойчивым концертным и конкурсным репертуаром произведений</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p>	
---	---	--	--	--	--	--

<p>быть элемент ых в ка- гиста  о а</p>	<p><b>Знать:</b> - отдельные партии музыкального сочинения в составе эстрадно-джазового творческого коллектива и в качестве певца солиста; <b>Уметь:</b> демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения; решать поставленные перед эстрадно-джазового творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи; <b>Владеть:</b> - разностилевыми, композиционными особенностями эстрадно-джазовых и авторских произведений;</p>			<p><b>Заключительный</b></p> <p>Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз практик</p>	<p><b>знает:</b> методы и способы подготовки концертного номера; закономерности построения концертного номера <b>умеет:</b> На базовом уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности песен разных жанров подвергать, критическому разбору процесс исполнения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения <b>владеет:</b> Устойчивым концертным и конкурсным репертуаром; способностью презентации собственного исполнительского материала</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> <b>знает:</b> методы и способы подготовки концертного номера; закономерности построения концертного номера; базовую терминологию в профессиональном объеме, достаточном для ведения концертной и репетиционной работы с представителями смежных профессий <b>умеет:</b></p>	
---	---	--	--	--	---	--

аль- вен- а- ного ения	<p>Знать: принципы и методы работы с эстрадными голосами, их развития и постановки; эстетические и музыкально-технические особенности эстрадно-джазового пения.</p> <p>Уметь: интерпретировать эстрадно-джазовые традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>				<p>На высоком уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности песен разных жанров подвергать, критическому разбору процесс исполнения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения</p> <p><b>владеет:</b> устойчивым концертным и конкурсным репертуаром; способностью презентации собственного исполнительского материала, а так же в составе ансамбля</p>	
------------------------------------	---	--	--	--	--	--

<p>пять гие и в</p> <p>кол- при- зна- ний</p> <p>эст- рео- ак- мас-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы составления сце- нарного плана концертной программы;</li> <li>особенности использования элементов современной хо- реографии и музыкального инструментария в сценических постановках;</li> <li>- особенности строения совре- менных танцев разных жанров и регионально-стилевых тра- диций;</li> <li>исполнительские особенности танцев разных регионов Рос- сии;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться навыками ан- самблевого исполнения совре- менных танцев;</li> <li>- составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);</li> <li>осуществлять сценическую постановку с использованием элементов современной хо- реографии и музыкального инструментария;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографическими, вокаль- ными, инструментальными и актёрскими навыками;</li> <li>- навыками составления сценической программы с использованием эстрадно-джазовых элементов концертной программы</li> </ul>					
---	--	--	--	--	--	--

<p>к гной ци- е их в ного</p>	<p>Знать: – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; Уметь: – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориента- ций;</p> <p>Владеть: – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</p>					
---	---	--	--	--	--	--

<p>к ации ий ного в ы- ель- и х сих х (в х, до- )</p>	<p>Знать: – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; Уметь: – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.</p>					
---	--	--	--	--	--	--





**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Виды деятельности
	<b>Раздел I. Введение в производственную практику</b>	Ведение дневника практики, посещение концертных программ в соответствии с заданием, взаимодействие с куратором группы, составление отчета по практике
	1.1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю	
	1.2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю	
	1.3. Посещение экзаменов студентов кафедры МИЭ ОДО и ОЗО	
	<b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах</b>	Ведение дневника практики, создание концертных номеров в соответствии с заданием, взаимодействие с педагогом по специальности, составление отчета по практике
	2.1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю	
	2.2. Создание концертного номера соло	
	2.3. Создание концертного номера в составе ансамбля	
	<b>Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка</b>	Ведение дневника практики, участие в рекомендованных конкурсах в соответствии с заданием, взаимодействие с педагогом по специальности, составление отчета по практике
	3.1 Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером	
	3.2 Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля	
	3.3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю	
	<b>Раздел IV. Практика организационно-постановочной работы концертно-конкурсного мероприятия</b>	Ведение дневника практики, участие в работе оргкомитетов в соответствии с заданием, взаимодействие с куратором группы и заведующим кафедрой, составление
	4.1 Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры	

	4.2. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа	отчета по практике
	4.3. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедры	
	<b>Раздел V. Формирование сценического ампула в масс-медиа и евент-пространстве города и региона</b>	<p>Электронный отчет о практике Творческая страница в соцсетях Создание электронного портфолио</p> <p>Отзыв о прохождении практики Сертификаты, дипломы, благодарственные письма</p>
	5.1. Создание электронного отчета о практике	
	5.2 Наличие творческой странички в социальных сетях, сайта и тд	
	5.3 Участие в концертных программах вне кафедры или базы практики как самостоятельной творческой единицы	
	5.4. Создание собственного коллектива, ансамбля, дуэта, работа с аккомпанементом, балетом и т.д. в синтезе художественной деятельности на эстраде	
	<b>Итоговая аттестация - дифференцированный зачет</b>	<p>Предоставление: дневника практики, отчета и отзыва по практике, Дипломов участников и победителей конкурсов профессионального мастерства, Сертификатов и благодарственных писем Наличие творческой страницы в соцсетях и электронного портфолио</p>

## Приложение 2. Форма отчета практиканта

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧ-  
РЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_

*(наименование факультета)*

КАФЕДРА \_\_\_\_\_

*(наименование кафедры)*

**ОТЧЕТ**

по \_\_\_\_\_ практике

*(указать вид практики)*

\_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество обучающегося)*

\_\_\_\_\_  
*(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))*

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Форма обучения \_\_\_\_\_

*(очная, заочная)*

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

*(указать наименование организации)*

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

*(указать адрес организации)*

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_

*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_

*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

Тюмень, 20\_\_

### Приложение 3. Форма отзыва руководителя практики от института

#### ОТЗЫВ о прохождении практики

В ходе прохождения практики \_\_\_\_\_  
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Количество выходов на практику: \_\_\_\_\_ (наименование организации, подразделение)  
(дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил \_\_\_\_\_  
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине \_\_\_\_\_ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:  
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В целом работа \_\_\_\_\_ во время прохождения практики  
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на \_\_\_\_\_  
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

\_\_\_\_\_

(подпись)

(Фамилия И.О.)

М.П.

\_\_\_\_\_

(должность)

Дата