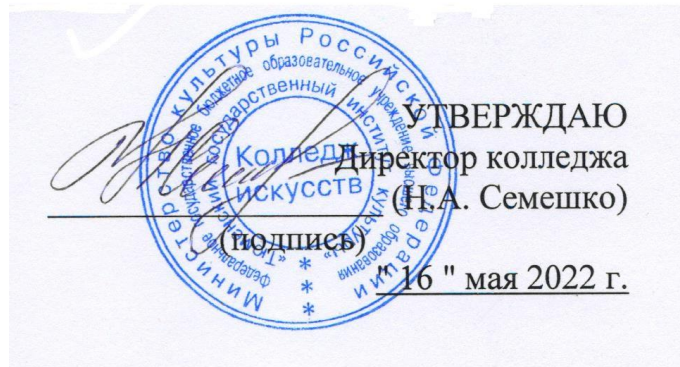


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Исполнительская. ПП.01

Программа подготовки специалистов среднего звена

**Специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство
Инструменты народного оркестра**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Тюмень, 2022

Оглавление

1. Общие положения.....	3
2. Цели и задачи практики	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4. Место практики в структуре образовательной программы	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	4
6. Объем практики	6
7. Содержание практики.....	6
8. Формы отчетности по практике	7
9. Особенности организации практики.....	7
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	8
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
11.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	8
11.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	11
11.3. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.....	12
12. Материально-техническое обеспечение практики.....	12
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	13
Приложение 2. Отчетная документация	19

1. Общие положения

Программа производственной исполнительской практики ПП.01 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Цель практики:

Подготовка конкурентоспособного музыканта-исполнителя, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

Задачи практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко - (видео) записи;
- пробудить у практикантов и слушателей гордость и любовь к народным инструментам.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: колледж искусств ТГИК, концертные площадки г. Тюмени.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующему комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство «Инструменты народного оркестра», принадлежит профессиональному модулю ПП.01. Входит в блок «Производственная практика» и является обязательной. Проводится рассредоточено со 2 по 6 семестры параллельно с теоретическими занятиями, при необходимости распространяется на каникулярное время. Соответствует базовым учебными планам и получаемым квалификациям.

Исполнительская практика базируется на дисциплинах: специальный инструмент, оркестровый класс, ансамблевое исполнительство, концертмейстерский класс.

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения концертной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

Компетенции, формируемые в результате прохождения исполнительской практики.

В результате освоения дисциплины Исполнительская практика ПП.01 обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 144 часа

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Форма итогового контроля (зачет /экзамен)
Очная	1	2	36	30 (зачет с оценкой)
Очная	2	3	36	
Очная		4	36	30 (зачет с оценкой)
Очная	3	5	18	
Очная		6	18	30 (зачет с оценкой)
Всего: 144 часа				

7. Содержание практики

Процесс прохождения практики.

№	Этапы практики	Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики
1	Ознакомительная (пассивная) практика 2 семестр	Посещение академических концертов и зачетов (старших курсов).
		Посещение концертов в залах колледжа и института, также областной филармонии (не менее 3-х за семестр).
		Посещение конкурсов различных специальностей (не менее 1 за семестр).
		Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов (1 за семестр).
		Посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций.
2	Исполнительская (концертная) практика 3, 4 семестры	Подготовка номеров к прослушиванию (не менее 2-х за семестр).
		Участие в прослушивании для концертов (минимум 1 раз за семестр)
		Участие в концертах (минимум 1 раз).
		Участие в составе творческого коллектива в концертах колледжа и института.
		Выступление на академическом концерте и экзамене.
		Выступление в концерте класса или в сольном концерте.
		Участие в мастер-классах, консультациях профессорско-преподавательского состава института и других ВУЗов.

3	Конкурсная практика 5, 6 семестры	Участие в прослушивании для конкурсов (минимум 1 раз).
		Участие в конкурсе (минимум 1 раз).
		Участие в выездных концертах по области (ДШИ, ДК, интернаты).
		Участие в концертных программах колледжа, института.
		Участие в составе творческого коллектива в концертах колледжа и института.
		Оформление личного творческого портфолио
4	Составление отчета по практике	Отчет в виде дневника (портфолио)

8. Формы отчетности по практике

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 2.

По данному виду практики в соответствии с УП предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом и шестом семестрах. При этом учитывается: 1. выполнение программы концертной практики (количество выступлений и посещений концертов); 2. профессиональное качество исполнения концертной программы.

9. Особенности организации практики

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Ознакомительная (пассивная) практика:

1. Посещение академических концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.
2. Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки. Предполагает накопление слушательского опыта и получение на этой основе исполнительских навыков, а также расширения общего и

музыкального кругозора. Цель - учиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Необходимо для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

Концертная (пассивная) практика:

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану). Обязательное условие для прохождения практики.
2. Выступления в составе ансамбля (дуэт, трио, квартета), в составе оркестра народных инструментов, творческого коллектива, с целью накопления исполнительского опыта коллективного музицирования. Цель - приобрести опыт репетиционной работы в условиях концертной организации.
3. Рефлексивный анализ концертных программ (по выбору студента). Примерный план анализа – в Приложении 2.

Конкурсная (активная) практика:

1. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве солиста. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя.
2. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. Опыт приобретения ораторского искусства. Участвуют студенты старших курсов.

Составление отчета.

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. Примерная форма дневника практики – в Приложении 2.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной исполнительской практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Агаповы, С., А. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов) / составление, переложение и редакция С. и А. Агаповых. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – ISBN 979-0-66000-302-2.
2. Агаповы, С., А. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов). Выпуск 2 / составление, переложение и редакция С. и А. Агаповых. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – ISBN 979-0-35220-831-5.

3. Гречухина, Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов / составитель Р. Гречухина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 32 с. – ISBN 979-0-3522-0189-7.
4. Джоплин, С. Регтаймы. Переложения для ансамбля аккордеонов М. Лихачева / С. Джоплин. – Санкт-Петербург : Композитор, 1999. – 36 с. – ISBN 979-0-35220-190-3.
5. Игонин, В. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Том 1. Виктор Гридин / В. Игонин, редактор-составитель В. Орлов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 56 с. – ISBN 979-0-35220-838-4.
6. Игонин, В. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Том 2. В классическом стиле / В. Игонин, редактор-составитель В. Орлов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – 68 с. – ISBN 979-0-35220-987-9.
7. Игонин, В. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Том 3. В легком жанре / В. Игонин, редактор-составитель В. Орлов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 52 с.
8. Лихачев, М. Латиноамериканские танцы. В переложении для аккордеона (баяна). Соло и ансамбли. Средние и старшие классы ДМШ / составитель С. Лихачев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 20 с. – ISBN 979-0-35220-168-2.
9. Лихачев, Ю. Полифонические пьесы Баха И. С. и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона. Средние и старшие классы ДМШ / составитель С. Лихачев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 56 с. – ISBN 979-0-3522-0167-5.
10. Орлов, В. Избранные клавирные произведения XVII–XVIII веков. Переложение для баяна. Для музыкальных училищ и консерваторий / составитель и автор переложений В. Орлов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 36 с. – ISBN 979-0-3522-0171-2.
11. Петров, Е. Русская музыка XIX – XX веков для дуэта баянов (баяна и аккордеона) / Е. Петров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 52 с. – ISBN 979-0-706400-21-1.
12. Черняев, В. Популярная музыка. Переложение для баяна (аккордеона) / В. Черняев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 20 с. – ISBN 979-0-66004-740-8.

Дополнительная литература

1. Антонов, Е. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления / Е. Антонов, Л. Криштоп. – Ленинград, 1997.
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах : сб. статей / сост. и общ. ред. Л. Г. Бендерский. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1986. - 176 с.
3. Имханицкий, М. Об интонировании на баяне / М. Имханицкий. – Москва : Музыка, 1995.
4. Коган, Г. У врат мастерства / Г. Коган. – Москва : Музыка, 1975.
5. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – Москва : Музыка, 1988.
6. Перельман, Н. В классе рояля / Н. Перельман. – Ленинград, 1961.

Учебно-методические пособия

1. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006.
2. Григорьева, И. Аккордеонно-баянное исполнительство. Выпуск 2. Вопросы методики, теории и истории / составитель И. Григорьева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 144 с. – ISBN 978-5-7379-0957-4.

3. Григорьева, И. Аккордеонно-баянное исполнительство. Выпуск 2. Вопросы методики, теории и истории / составитель И. Григорьева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 144 с. – ISBN 978-5-7379-0957-4.
4. Григорьева, И. Аккордеонно-баянное исполнительство. Выпуск 3. Вопросы методики, теории и истории / составитель И. Григорьева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 132 с. – ISBN 978-5-7379-0968-0.
5. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства : учебное пособие / М. И. Имханицкий. – Москва, 2006.
6. История исполнительства на народных инструментах : учебная программа / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : ТГИИК, 2005.
7. Кара, А. Баян. Аккордеон. Гармонь. Секреты виртуозной игры. Учебное пособие / А. Кара. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 28 с. – ISBN 979-0-3522-0164-4.
8. Класс ансамбля – школа профессионального мастерства: учеб. пособие. Вып. 2 / С-Петербургский Гос. ун-т культуры и искусств: Кафедра народных инструментов ; сост. А. Дугушин. – Санкт-Петербург : Университет культуры и искусств, 2004. – 80 с. – (Концертный репертуар).
9. Медведев, Е. О чем поет гитара. Выпуск 3. Аранжировки зарубежной музыки для 6-струнной гитары / Е. Медведев. – Санкт-Петербург, 2020. – 20 с. – ISBN 979-0-3522-1509-2.
10. Основы ансамблевого исполнительства : учеб. программа для студентов по спец. 07.13.01 «Народное художественное творчество», специализации «Оркестр народных инструментов» / сост. А. Н. Шешуков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2007.
11. Современная музыка в классе баяна (аккордеона) : Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. Выпуск 4 / редактор-составитель Ю. Лихачев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 32 с. – ISBN 979-0-3522-1513-9.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Егле, Л. Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством : учебное пособие / Л. Ю. Егле. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 56 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/29688.html>
2. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 104 с. – ISBN 5-8154-0119-6 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/21990.html>
1. Специальный инструмент Домра : учебно-методическое пособие / составитель Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 36 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22098.html>
2. Болодурина, Э. А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э. А. Болодурина, В. Н. Шульга. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 156 с. – ISBN 978-5-94839-408-4 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/56505.html>
3. Вопросы методики обучения игре на домре [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Методика обучения игре на специальном инструменте»/ — Электрон.

- текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56393>.
4. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах [Электронный ресурс]: сборник статей межрегиональной научной конференции, посвященной 35-летию кафедры народных инструментов/ А.И. Бублик [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21990>.
 5. Ковба В.В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по дисциплине «Методика обучения игре на народных инструментах» для студентов, обучающихся по специальности 050900 Инструментальное исполнительство/ Ковба В.В.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 51 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56394>.
 6. Лебедев А.Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство)/ Лебедев А.Е.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54420>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
 7. Малыгин, Н. Н. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов / Н. Н. Малыгин. – Челябинск : ЧГИК, 2015. – 55 с. – ISBN 979-0-706358-80-2 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56424.html> – (дата обращения : 07.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
 8. Мицкевич Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах[Электронный ресурс]: общий курс. Учебное пособие/ Мицкевич Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22022>.
 9. Федин С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств/ Федин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22099>.

11.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.taneevlibrary.ru/>.
2. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL : <http://liart.ru/ru/>.
3. Электронная библиотека современных литературных журналов России [Электронный ресурс]. – URL : <http://magazines.russ.ru/>.
4. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL : <http://www.mgg-online.com>.

5. Русская академическая музыка [Электронный ресурс]. – URL : <http://rus-aca-music.narod.ru>.

Электронно-библиотечные системы:

1. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
2. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
3. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
5. Электронно-библиотечная система Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/456716>

11.3. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Пять классов, соответствующих профилю подготовки «Инструменты народного оркестра» для проведения индивидуальных занятий, оборудованных стульями, пюпитрами и фортепиано. В наличии имеются все инструменты народного оркестра: домры (3-х или 4-х струнные), баяны, аккордеоны, балалайки. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся
по Исполнительской практике
ПП.01**

Специальность
**53.02.03. Инструментальное исполнительство
(Инструменты народного оркестра)**

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения: очная

**Паспорт фонда оценочных средств
Рабочей программы по Исполнительской практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения Исполнительской практики.**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный (2 семестр)</i>	<i>Базовый (2, 3, 4 семестр)</i>	<i>Продвинутый (6 семестр)</i>		
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Знает	Нормы поведения на сцене. Выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре.	Принципы подбора концертного репертуара для солиста и конкретного исполнительского состава. Художественно-исполнительские возможности инструмента.	Основные технические трудности в произведении и умеет работать над ними. Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций	Исполнительская. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.	Дневник практики <i>Для руководителя практики: договор между ТГИК и ДШИ, концертными организациями г. Тюмени</i>
ПК 1.2.			Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы. Подготовить инструмент к выступлению. Читать с листа не сложные музыкальные произведения	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению		
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый						

ПК 1.4.	исполнительский репертуар. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Имеет практический опыт	Начальной работы подготовки собственной сольной программы	Работы над музыкальным произведением с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы	Доведения концертной программы до возможного совершенства с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы. Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра.	концертов других курсов и специальностей. Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов: Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах. Рефлексивный анализ концертных программ.	Письменный отчет и анализ своей деятельности по семестрам. Дневник практики. (Портфолио). Рефлексивный анализ концертного мероприятия.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.						
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.						
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,	Знает	Общие основы подбора концертного репертуара	Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава.	Принципы варьирования концертных программ в зависимости от изменения		

ОК 6. ОК 8.	включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.				исполнительского состава		
		Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению.	Управлять творческим коллективом. Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества.		
		Имеет практический опыт	Начальной работы с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы	Работы над музыкальным произведением с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы	Доведения концертной программы до возможного совершенства с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы.		
ПК 1.8. ОК 1. ОК 5. ОК 9.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знает	Основной сольный репертуар исполнителя.	Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава	Основной сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар. Профессиональную терминологию.		
		Умеет	Объявлять свою программу по специальному инструменту.	Объявлять программу по предметам специального цикла.	Пользоваться специальной литературой. Составлять тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Имеет практически й опыт	-	Подбора концертной программы для солиста.	Составления тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		
---	---------------------------------	---	---	--	--	--

Процесс прохождения производственной (исполнительской) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

1. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (исполнительской) практике

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Принимал участие в конкурсах различного уровня, участвовал в мастер-классах, выступал с сольными концертами. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчет с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы, подготовил репертуар по всем видам исполнительской практики, принимал участие в концертах колледжа,

	цикловой комиссии в составе оркестра народных инструментов, посещал мастер-классы и концерты. Результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков. Выступал только на академических концертах цикловой комиссии. В профессиональной работе испытывает трудности.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил отчета или в отчете более 50% объема выполнено неправильно.

Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной исполнительской практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. Оценка по исполнительской практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.
4. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
5. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Отчетная документация

Дневник исполнительской практики студента

ФИ _____

Курс _____

Семестр _____

Дата	Наименование	Программа	Место проведения концерта	Форма исполнительской практики

Количество выступлений и участия _____

Количество посещений _____

Подпись студента _____

Подпись руководителя _____

Отчет руководителя по исполнительской практике

№	Ф.И. студента	Выступления на академических концертах	Участие в концертных программах класса, колледжа, Академии	Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	Посещение концертов	Оценка

Годовой отчет руководителя исполнительской практики

Фамилия студента	Сроки проведения	Формы исполнительской практики					
		Академические концерты	Классные концерты	Отчетные концерты	Выездные концерты	Участие в конкурсах	Участие в творческих проектах

Формы исполнительской практики:

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
2. Выступления в составе ансамбля, в составе оркестра народных инструментов.
3. Посещение академических концертов других курсов и специальностей.
4. Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки.
5. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.
6. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
7. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.
8. Рефлексивный анализ концертных программ.

Рефлексивный анализ концертного выступления составляется в конце семестра.

Примерный план составления рефлексивного анализа концерта.

1. Название мероприятия. Дата. Форма.
2. Основная цель мероприятия.
3. Системность: одноразовое или в рамках определённого цикла; стихийное или плановое.
4. Место проведения.
5. Участники мероприятия: количество, состав, возраст и т.д.
6. Программа
7. Качество подготовки и проведения.
8. Использование форм, оригинальность заданий, творческие находки.
9. Соответствие содержания, информативности и объёма материала возрасту, уровню подготовленности участников.
10. Соответствие содержания заявленной форме проведения мероприятия.
11. Итоги. Достигнут ли результат (поставленная цель).