

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



Рабочая программа практики

Вид практики

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПП.02

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ УП 03

Программа подготовки специалистов среднего звена

Специальности

53.02.03. Инструментальное исполнительство

Инструменты народного оркестра

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, концертмейстер

Форма обучения

очная

Тюмень, 2022

Оглавление

1. Общие положения.....	3
2. Цели и задачи практики	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	3
4. Место практики в структуре образовательной программы	3
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	4
6. Объем практики	5
7. Содержание практики.....	6
8. Формы отчетности по практике	6
9. Особенности организации практики	7
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	8
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
11.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	8
11.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	13
11.3. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.	13
12. Материально-техническое обеспечение практики.....	14
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	15
Приложение 2. Отчетная документация	23

1. Общие положения

Программа производственной педагогической практики ПП.02 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Подготовить высококвалифицированных, социально и профессионально мобильных специалистов, конкурентоспособных на рынке труда, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Задачи педагогической практики:

- развить профессиональное и исследовательское мышление студента
- сформировать методы индивидуальной работы с учеником с учётом возрастных особенностей;
- воспитать навыки профессионально-педагогической этики;
- сформировать умения и навыки, необходимые в работе над произведениями различных стилей и жанров.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: детские школы искусств г. Тюмени и ТГИК.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная педагогическая практика представляет собой вид учебной деятельности, ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствует комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся. Дисциплина входит в раздел ПП.02 Производственная практика.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) Педагогическая практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной. Проводится на 3 курсе (в 5 и 6 семестрах) параллельно с учебным процессом и является ознакомительной (пассивной).

Педагогическая практика базируется на следующих курсах дисциплин: «Специальный инструмент», «Основы педагогики», «Основы организации учебного процесса», «Методика преподавания игры на инструменте».

Учебная практика по педагогической работе входит в раздел УП.03 «Педагогическая деятельность» и является обязательной. Проводится на 4 курсе (в 7 и 8 семестрах)

параллельно с учебным процессом в форме активных занятий практиканта с учащимся под наблюдением преподавателя.

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения педагогической практики студент должен

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Компетенции, формируемые в результате прохождения педагогической практики и учебной практики по педагогической работе.

В результате прохождения педагогической **практики** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

6. Объем практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет **36 часов**.

Общая трудоемкость учебной практики по педагогической работе составляет 105 часов, самостоятельная работа – 35 часа, аудиторная работа – 70 часов.

Индивидуальные, практические занятия.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Индивидуальные, практические	СРС
1	Очная	4	7	54	36	18
2	Очная		8	51	34	17
Всего:					70	35
ИТОГО: 105 ч.						

7. Содержание практики

Процесс прохождения практики.

Педагогическая практика.

	Этапы практики	Виды деятельности
1	5 семестр (18 часов)	Пассивная практика
	6 семестр (18 часов)	Пассивная практика
2	Составление отчета по практике	Дневник. Отчет.

Педагогическая практика среднего профессионального образования осуществляется на базах Детских школ искусств г. Тюмени. Проводиться в форме пассивной практики.

Учебная практика по педагогической работе

	Этапы практики	Виды деятельности
1	7 семестр (36 часов)	Активная практика
	8 семестр (34 часа)	
2	Составление отчета по практике	Дневник. Отчет. Открытый урок.

Учебная практика по педагогической работе проводится на базе Детской школы искусств Тюменского государственного института культуры.

8. Формы отчетности по практике

Педагогическая практика.

Этапы практики	Форма отчетности
5 семестр	Контрольный урок
6 семестр	Зачет с оценкой

Учебная практика по педагогической работе

Этапы практики	Форма отчетности
7 семестр	Зачет с оценкой
8 семестр	Зачет с оценкой

По окончании каждого раздела практики студенты готовят отчет в виде текстового документа – дневника. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения обо всех посещенных за отчетный период уроков с их анализом. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики. Форма дневника по практике – в Приложении 2.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 3.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в шестом семестре. Оценка по педагогической практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

9. Особенности организации практики

Описание видов деятельности в процессе прохождения практики.

Педагогическая практика

Пассивная практика

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учеником.

Студент выполняет отдельные задания по работе над музыкальным произведением, планирует работу ученика, подбирает репертуар с учётом его индивидуальных особенностей, знакомится с методами работы с детьми разного возраста, составляет характеристики.

Умение грамотно составлять характеристику учащегося – необходимое качество педагога, определяющее направление и способы работы с учащимися, методы воздействия, основные задачи работы.

Учебная практика по педагогической работе

В процессе занятий студент общается с коллегами, ведёт необходимую документацию, знакомится со всей системой отношений будущей профессии. Самостоятельно готовится и проводит уроки.

Активная практика

В 7-8 семестре студент ведёт уроки в присутствии педагога-консультанта, самостоятельно готовится к урокам различной тематики, осваивает методику обучения. Работает с учеником над гаммами, этюдами, пьесами, готовит к техническому зачёту, академическому концерту, обучает чтению с листа. Анализирует проблемы и подбирает необходимый материал, способствующий техническому развитию учащегося.

Участие в проведении академических концертов, технических зачетах, работа в жюри.

Студент сопровождает ученика на протяжении всего года обучения. Учится аргументировано выступать при обсуждении академических концертов, технических зачетов. Лучшие студенты

приглашаются для работы в жюри на школьные конкурсы.

Дневник. Отчет.

В процессе указанных посещений практикант ведет специальный дневник, в котором фиксирует ход конкретных уроков и анализирует их содержание. По окончании указанной дисциплины выпускник предоставляет дневник по педагогической практике и пишет собственный текстовый отчет. (*Приложение 2*).

Открытый урок.

Открытый урок - важная форма проведения итогов по педагогической практике, призванная выявить у практиканта основные навыки практической педагогической работы. Студент должен продемонстрировать комиссии применяемые методы воздействия к ученику и их методическое обоснование. Темы уроков подбираются на усмотрение преподавателей-консультантов.

Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения и знанием педагогического репертуара ученика. К открытому уроку необходимо подготовить план открытого урока. (*Приложение 4*).

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной педагогической практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основная литература

1. Дербенко, Е. Мастер-шлягер : концертные пьесы для дуэта баянистов и аккордеонистов / Е. Дербенко. – Курган : Мир нот, 2005.
2. Русская музыка XIX-XX веков для дуэта баянов (баяна и аккордеона) / составитель, редактор Е. Петров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
3. Альбом для детей и юношества : хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста) / составитель Ф. Липс. – Москва : Музыка, 2006.
4. Денисов, Л. Концертный репертуар солистов и дуэтов : старшие классы ДМШ, музыкальное училище / Л. Денисов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013.
5. Друх, И. Синкопа : джазовые обработки и оригинальные пьесы / И. Друх. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013.
6. Нотная папка баяниста № 2 в 5 тетрадах : средние и старшие классы ДМШ. – Москва : Дека, 2006.
7. Нотная папка баяниста № 3 в 5 тетрадах : концертный репертуар ДМШ и музыкальных училищ. – Москва : Дека, 2006.

8. Играет квартет «Баян-каприччио» / редактор-составитель Л. М. Хоменко. – Выпуск 4. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2014.
9. Антология литературы для баяна / составитель А. А. Сурков. – Часть 1. – Москва : Музыка, 1984.
10. Антология литературы для баяна / составитель С. Колобков. – Часть 2. – Москва : Музыка, 1985.
11. Антология литературы для баяна / составитель С. Колобков. – Часть 4. – Москва : Музыка, 1987.
12. Антология литературы для баяна / составитель Ф. Липс. – Часть 7. – Москва : Музыка, 1990.
13. Пьесы для трио домр : учебное пособие : нотный сборник / составитель Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2011.
14. Легкие дуэты для домры малой и альтовой. Выпуск 3. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005.
15. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть 2. Техника правой руки / С. Ф. Лукин. – Москва, 2006.
16. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть 4. Развитие беглости / С. Ф. Лукин. – Москва, 2006.
17. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть 5. Арпеджио, этюды / С. Ф. Лукин. – Москва, 2006.
18. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть 6. Терции, сексты, октавы, аккорды / С. Ф. Лукин. – Москва, 2006.
19. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть 7. Колористические приемы / С. Ф. Лукин. – Москва, 2006.
20. Кичанов, Е. Концерт № 1 для балалайки с оркестром народных инструментов / Е. Кичанов. – Екатеринбург, 2008.
21. Играет дуэт «Лад» : концертные пьесы для домры и баяна / составитель О. Чувашова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2011.
22. Произведения русских и зарубежных композиторов : переложения для балалайки и фортепиано. Выпуск 2 / составитель В. Бедняк. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007.
23. Произведения русских и зарубежных композиторов : переложения для балалайки и фортепиано / составитель В. Бедняк. – Выпуск 1. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007.
24. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 56 с.
25. Антология литературы для балалайки. Том 1. Концерты / составитель А. Горбачев. – Москва : Музыка, 2011.
26. Произведения русских композиторов : переложение для балалайки, ансамбля балалаек и фортепиано / составитель И. Иншаков. – Москва : Музыка, 2007.
27. Андреев, В. Вальсы для балалайки и фортепиано / В. Андреев. – Москва : Музыка, 2011.
28. Баян в XXI веке : соло, ансамбль. / составитель Ф. Липс. – Выпуск 7. – Москва : Музыка, 2016.
29. Игонин, В. Переложение для дуэта баянов / В. Игонин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016.
30. Ефимов, Е. Нетрудные полифонические пьесы для готово-выборного баяна / Е. Ефимов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013.

31. Играем вместе : произведения для ансамблей баянов и аккордеонов. / составитель Г. Чернова. – Выпуск 1. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2016.
32. Бовсуновская, А. Музыкально-педагогический репертуар : переложение для ансамблей баянов / А. Бовсуновская. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2015.
33. От фуги до буги-вуги : играет ансамбль «Элегия» / составитель Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2014.

Дополнительная литература

Баян, аккордеон

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепьяно / А.Д.Алексеев. – Москва, 1978.
2. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – Москва, 1980.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением / Л.Гинзбург. - Москва, 1986.
4. Голубничий В. И. Музыкально-выразительные средства баяниста-исполнителя и их функции // Вопросы воспитания баяниста: Методические разработки / сост. Ю.В. Бардин. - Саранск, 1984.
5. Гольденвейзер А.Б. Об исполнительстве // Вопросы фортепианной педагогики : сборник. – Москва, 1967. – Вып. 2.
6. Денисов, Л. Концертный репертуар солистов и дуэтов : старшие классы ДМШ, музыкальное училище / Л. Денисов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013.
7. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне / Ф.Липс. – Москва : Музыка, 1985.
8. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.Мартинсен. – Москва : Музыка, 1977.
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. - Москва, 1987.
10. Немкин В.А. Развитие двигательных качеств технического аппарата Баяниста / В.А.Немкин. - Челябинск, 1991.
11. Паньков О.С. К вопросу о звукоизвлечении на баяне // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сборник статей. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1986.
12. Потеряев Б.П. Формирование художественной техники баяниста-исполнителя / Б.Потеряев. - Челябинск, 1999.
13. Романько В.А. Техника освоения баянистами приемов игры мехом //Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / сост. Л. Г. Бендерский. – Свердловск, 1990. – Вып. 2
14. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий / Б.Теплов. - Москва, 1961.
15. Фейгин М. Музыкальный опыт учащихся // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М., 1971.
16. Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры / Ю.Ястребов. - Владивосток, 1984.

Струнно-щипковые инструменты

1. Александров А. Школа игры на домре / А.Александров. – Москва, 1972.

2. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре / А.Александров. – Москва, 1978.
3. Алексеев А. Методика игры на фортепиано / А.Алексеев. – Москва, 1986.
4. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П.Агафшин. – Москва, 1983.
5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / Л.Ауэр. – Москва, 1965.
6. Аппликатура начального обучения домриста / сост. Чунин В.С. – Москва, 1988.
7. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке / Г.Андриюшенков. – Ленинград, 1998.
8. Антонов Е. Криштоп Л. Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления / Е.Антонов, Л.Криштоп. – Ленинград, 1997.
9. Баренбойм Л. Путь к музицированию / Л.Баренбойм. – Музыка, 1973
10. Вольская Т.И., Уляшкин М.И. Школа мастерства домриста / Т.Вольская, М.Уляшкин. – Екатеринбург, 1996.
11. Гареева И. В. Ступеньки мастерства / И.Гареева. – Екатеринбург, 1997.
12. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением М. 1968
13. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология / А.Готсдинер. – Москва, 1993.
14. Глейхман В.Д. Основы рациональной аппликатуры на балалайке / В.Глейхман. – Москва, 1998.
15. Гелис М.М. Методика обучения игры на домре / М.Гелис. – Свердловск, 1988
16. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке / А.Илюхин. – Ленинград, 1983
17. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М.Каркасси. – Москва, 1997.
18. Климов Е. Совершенствование игры на домре /Е.Климов. – Ленинград, 1972.
19. Кузин Ю.П. Азбука гитариста / Ю.Кузин. – Новосибирск, 1990
20. Коган Е. У врат мастерства / Е.Коган. – Москва, 1969.
21. Лысенко Н.Т. Методика обучения игры на домре / Н.Лысенко. – Киев, 1972.
22. Нечепоренко П. Мельников В. Школа игры на балалайке / П. Нечепоренко, В.Мельников. – Москва, 1991.
23. Николаев А. Самоучитель игры на гитаре /А.Николаев. – Москва, 1985.
24. Прокопенко Н. Устройство и хранение инструмента /Н.Прокопенко. – Москва, 1981.
25. Петрушин В. Музыкальная психология / В.Петрушин. – Москва, 1997.
26. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – Москва, 1980.
27. Теплов Б. Психология музыкальных способностей / Б.Теплов. – Москва, 1985.
28. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. – Ленинград, 1968.
29. Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре / В. Чунин. – Москва, 1991.
30. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа / сост. А. Петров Москва, 1970.
31. Яблоков М.С. Методика и программа для шестиструнной гитары / М.С. Яблоков. – Тюмень, 1989.
32. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры / И. Ямпольский. – Москва, 1977.

Методическая литература

1. Блинов Е.Г. Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке / Е.Блинов. – Екатеринбург, 2006.

2. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Григорьев. – Москва, 2006.
3. Друх, И. Синкопа : джазовые обработки и оригинальные пьесы / И. Друх. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013.
4. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу методики обучение игре на баяне (аккордеоне). / М.Имханицкий. – РАМ им. Гнесиных : Москва, 1997.
5. Класс ансамбля – школа профессионального мастерства : учебное пособие / составитель А. Дугушин. – Выпуск 2. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2004. – 80 с. – (Концертный репертуар).
6. Коган, Г.М. У врат мастерства / Г. М Коган ; авт. послесл. М. Дзюбенко. - Москва : Классика-XXI, 2004.
7. Мартинсен, Карл Адольф. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано : пер. с нем. / К. А. Мартинсен. - Москва : Классика-XXI, 2003.
8. Основы ансамблевого исполнительства : учебная программа для студентов по специальности 07.13.01 «Народное художественное творчество», специализации «Оркестр народных инструментов» / составитель А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2007
9. Практика (учебная и педагогическая) [Текст] : учебно-метод. комплекс для студентов по специальности «Музыкальное образование» / сост. И. В. Прокофьева, А. М. Шевцова, Т. Е. Хирева. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2010. - 84 с.
10. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании : материалы Международной конференции «Теория и практика муз. образования: исторический аспект, современное состояние и перспективы развития», посвященной 95-летию со дня рожд. Д. Б. Кабалевского. (Москва, 7-11 декабря 1999 года) / науч. ред. Л. В. Школяр, Е. Д. Критская. - Москва : Флинта, 1999.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Болодурина, Э. А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах : учебное пособие / Э. А. Болодурина, В. Н. Шульга. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 156 с. – ISBN 978-5-94839-408-4. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/56505.html>
2. Егле, Л. Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством : учебное пособие / Л. Ю. Егле. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 56 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/29688.html>
3. Малыгин, Н. Н. Концертные пьесы для ансамблей русских народных инструментов / Н. Н. Малыгин. – Челябинск : ЧГИК, 2015. – 55 с. – ISBN 979-0-706358-80-2. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/56424.html>
4. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах : учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 104 с. – ISBN 5-8154-0119-6 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/21990.html>
5. Специальный инструмент Домра : учебно-методическое пособие / составитель Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 36 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/22098.html>

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Каминская, Е. А. Игра на ложках : учебное пособие / Е. А. Каминская. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-1973-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/111453>
2. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство : теория и методика обучения / Н. И. Степанов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-1768-1. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/55709?category_pk=2612#book_name
3. Царенко, Н. В. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов / Н. В. Царенко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 68 с. – ISBN 978-5-8114-2985-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/99370?category_pk=2612#book_name

11.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.taneevlibrary.ru/>.
2. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL : <http://liart.ru/ru/>.
3. Электронная библиотека современных литературных журналов России [Электронный ресурс]. – URL : <http://magazines.russ.ru/>.
4. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL : <http://www.mgg-online.com>.
5. Русская академическая музыка [Электронный ресурс]. – URL : <http://rus-aca-music.narod.ru>.

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.3. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и

Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Согласно ФГОС СПО, базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Материально-техническое обеспечение ДШИ включает в себя классы для проведения индивидуальных занятий, обеспеченные фортепиано, инструментами народного оркестра, необходимыми подставками и пультами, оборудованные необходимой аппаратурой для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения
промежуточной аттестации обучающихся по практике**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по Производственной (Педагогической) практике ПП.02
по Учебной практике по педагогической работе УП.03**

Специальность
**53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Инструменты народного оркестра)**

Артист, преподаватель, концертмейстер.

Форма обучения: очная

**Паспорт фонда оценочных средств
Рабочей программы по Педагогической практике**

Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения Педагогической практики и Учебной практики по педагогической работе.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Минимальный (5 семестр)</i>	<i>Базовый (6 семестр)</i>	<i>Повышенный (7 семестр, 8 семестр)</i>		
ОК 1. ОК 2.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знает	Основы методики преподавания в связи с изучаемой в данном семестре дисциплиной	Методику преподавания на необходимом профессиональном уровне.	Несколько основных методик преподавания.	Посещение уроков по специальному инструменту; ведение дневника педагогической практики; написанием текстового отчета по практике в каждом семестре. Самостоятельно ведение уроков.	Текстовый отчет практиканта По каждому семестру; дневник педагогической практики по каждому семестру.
		Умеет	Выявлять недостатки в собственном знании указанного методического курса.	Самостоятельно подготовится к уроку, с учетом дополнительной литературы.	Ставить задачи дальнейшего личностного совершенствования в преподавании дисциплины.		
		Имеет практический опыт	Наблюдения за ведением хода урока.	Отбора знаний, обеспечивающих последовательное проведение педагогической работы. Ведения индивидуального урока.	Организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом		
ОК 3. ОК 4.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку					Для руководителя практики: текстовый отчет за каждый семестр; характеристика работы практиканта с вынесением итоговой семестровой оценки.	

<p>ОК 5.</p> <p>ОК 6.</p> <p>ОК 7.</p>	<p>информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> <p>Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.</p>				<p>возрастных и личностных особенностей.</p>		
<p>ОК.8</p>	<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,</p>	<p>Знает</p>	<p>Основы планирования уроков по дисциплине специальный инструмент.</p>	<p>Современные методы работы с учащимися.</p>	<p>-</p>		
		<p>Умеет</p>	<p>Наблюдать уроки по</p>	<p>Применять</p>	<p>-</p>		

ОК 9.	осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		специальным дисциплинам в их целостности и отбирать информацию в соответствии с обозначенной темой.	современные методы работы на практике.			
		Имеет практический опыт	Общения с учеником.	Работы с учащимися. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.	-		
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Знает	Ход ведения индивидуального урока.	Основной репертуар по дисциплине специальный инструмент.	Основные методы работы.		
		Умеет	Работать с дополнительной литературой.	Работать с учеником. Подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.		
		Имеет практический опыт	Составления индивидуальных планов.	Планирования уроков в соответствии с календарным планом их проведения.	Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики.		
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской	Знает	Возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.	Методы и приёмы индивидуальной работы с учетом возрастных, психологических и	Психологические и физиологические особенности обучающихся. Требования к		

ПК 2.3	<p>деятельности.</p> <p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>			физиологических особенностей детей.	личности педагога.		
		Умеет	Учитывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся в процессе наблюдения уроков	Планировать методы и приёмы индивидуальной работы с учащимися в классе специальных дисциплин. Использовать полученные знания в практической деятельности.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.		
		Имеет практический опыт	Связывать возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся с индивидуальными методами и приёмами работы.	Планирования индивидуальных методов и приёмов работы, связанных с возрастными, психологическими и физиологическими особенностями обучаемых.	Планирования своей работы и педагогического анализа ситуации в исполнительском классе.		
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.						
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.						
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.						
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Знает	Перечень требуемых к работе профессиональных	Сущность и содержание профессиональных	Репертуар каждого года обучения. Профессиональную		

ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		навыков и их особенности.	навыков, которыми должны овладеть обучающиеся.	терминологию.		
		Умеет	Выделять приемы работы, нацеленные на развитие профессиональных навыков обучаемых.	Оценивать особенности каждого из формируемых у обучаемых профессиональных навыков и видеть пути их развития и совершенствования	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Объяснять доступным языком материал учащемуся.		
		Имеет практический опыт	Наблюдения на уроках за работой преподавателей	Выбора формы работы на уроке в связи с необходимостью планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.	Использования комплекса психолого-педагогических знаний для успешного развития учащегося.		

Процесс прохождения производственной (педагогической) практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования. В рамках пассивной педагогической практики достичь повышенного уровня

практически невозможно. Этот уровень освоения более вероятен на следующем этапе – активной форме педагогической работы в рамках учебной практики по педагогической работе.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной (педагогической) практике

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за полный охват количества предлагаемых к посещению уроков, грамотное заполнение дневника педагогической практики, наличие в дневнике практики анализа и профессиональной оценки посещенных уроков.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за отдельные незначительные недоработки в ведении дневника педагогической практики при условии полного охвата объема предлагаемых к посещению уроков.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Оценка ставится за неполный охват объема предлагаемых к посещению уроков, фрагментарное ведение дневника педагогической практики, слабые навыки анализа посещенных уроков.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент посетил мало уроков (менее 50 %) и не подготовил отчета.

Критерии итоговой оценки учебной практики по педагогической работе.

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	<p>У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте.</p> <p>Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки.</p> <p>Умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником.</p> <p>Понимание психофизических основ формирования исполнительской техники учащегося.</p> <p>Знание методов и приемов педагогической работы.</p>

Оценка «хорошо»	Студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте. Владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.
Оценка «удовлетворительно»	Поверхностное знание теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.
Оценка «неудовлетворительно»	Отсутствие у студента элементарных этических качеств, отличающих работу педагога: заинтересованность, ответственность, дисциплинированность; при наличии серьезных пробелов в педагогических и методических знаниях; при неумении передать ученику собственные знания и сформировать профессиональные навыки учащегося.

Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (педагогической) практики» оценивается через сдачу отчета: текстового документа в виде дневника с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

Приложение 2. Отчетная документация

Форма заполнения дневника педагогической практики студента специальности «Инструменты народного оркестра»

ФИО студента _____

Ученик _____

Класс _____

Преподаватель – консультант _____

20 ____ – 20____ учебный год

Дата	Форма проведения практики (урок, зачет, экзамен, выступление)	Содержание выполненной работы Программа, исполняемая на занятии	Выводы, рекомендации	Кол-во часов	Подпись преподавателя - консультанта

Руководитель практики _____

Отчет по педагогической практике за 20 ____ – 20____ учебный год.

ФИО студента

Ученик

Класс

Преподаватель

Выступления учащегося на академических концертах, технических зачетах (конкурсах, концертах и т.д.).

Дата	Мероприятие	Программа	Оценка

Характеристика учащегося

Программа 1 полугодия _____

Программа 2 полугодия _____

Вывод _____

Практикант _____

Преподаватель _____

Руководитель практики _____

Отчет руководителя педагогической практики

Выполнение практикантом предусмотренных дисциплиной форм работы			
Фамилия студента	Количество посещенных уроков (в часах)	Режим ведения дневника практики	Наличие текстового отчета практиканта
<i>Общая характеристика работы студента с вынесением оценки за семестр</i>			

Руководитель практики _____

Отчетная документация учебной практике по педагогической работе

20 __ – 20__ учебный год

ФИО студента _____

Название учебного заведения _____

с _____ по _____

Адрес учебного заведения _____

Директор учебного заведения _____

Ф.И.О. куратора педагогической работы (с места педагогической работы студента) _____

Дата проведения занятия	Форма проведения практики (урок, зачет, экзамен, выступление)	Программа, исполняемая на занятии	Содержание выполненной работы	Выводы, рекомендации	Кол-во часов	Подпись куратора

Руководитель практики _____

Отчет о педагогической работе.

1. Содержание работы
2. Краткий анализ проведённых занятий
3. Положительные стороны практики (узнали, увидели, научились)
4. Анализ трудностей, возникавших в процессе педагогической работы
5. Замечания, предложения и пожелания по проведению педагогической работы

Подпись студента _____

Подпись куратора _____

Методические рекомендации

1. Примерный план характеристики.

1. Фамилия, имя, возраст, класс.
2. Степень общего музыкального развития по отношению к возрасту.
3. Умственные способности, память, задатки.
4. Музыкальные способности, слуховое восприятие, чувство ритма, эмоциональная реакция.
5. Особенности характера (темперамент, выдержка, настойчивость, собранность, внимание, реакция на уроке). Степень музыкальной увлеченности. Психологические и личностные интересы.
6. Физические возможности, состояние здоровья.
7. Развитие музыкального мышления и музыкально-исполнительных навыков.
8. Особенности публичного выступления.
9. Условия домашней работы. Уровень окружения.
10. Задачи дальнейшей работы с учеником.

2. Подготовка практиканта к уроку.

1. Педагогический анализ исполняемых на уроке произведений, включающий исполнительский, музыковедческий и теоретический аспекты.
2. Подбор упражнений для преодоления технических трудностей.
3. Выбор редакций произведений
4. Составление примерной структуры урока, эскизного плана «от общего к частному».
5. Размышления об особенностях общения с учеником, его проблемах, ведение педагогического дневника.

3. Примерная схема урока

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, её названия, значения приведённого сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
4. Определение способов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

4. План открытого урока.

1. Вступительные слова практиканта, где говорится о теме урока, целях и задачах, и дается характеристика учащегося.

2. Занятие с учеником по избранной теме с обоснованием методических и педагогических приемов.
3. Краткие выводы, где оценивается степень достижения поставленной цели.
4. Домашнее задание.

В ходе открытого урока оценивается:

- умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с учеником;
- качество показа на инструменте.

5. План анализа музыкального произведения

1. Исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в изучаемом произведении.
2. Образно-эмоциональный строй произведения.
3. Форма произведения, её своеобразие в сравнении с классическими образцами.
4. Особенности музыкального языка и фактуры:
 - мелодия и аккомпанемент;
 - метrorитмическая организация материала;
 - гармонический язык.
5. Выразительные средства исполнения:
 - особенности интонирования и фразировки;
 - характер звукоизвлечения;
 - динамика и тембровая палитра;
 - артикуляция и штрихи.
6. Методико-педагогический анализ:
 - примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения;
 - основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения;
 - методы выявления исполнительской техники;
 - аппликатура и штрихи прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления. Система упражнений.