

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ



Утверждаю:

Проректор по учебной работе

А.Я. Криницкий

16 июня 2022

**ПРОГРАММА**  
Государственной итоговой аттестации

Основная образовательная программа  
**53.03.05 Дирижирование**

Профиль подготовки  
**Дирижирование оркестром народных инструментов**

Квалификация (степень) выпускника  
**Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель**  
**(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

Форма обучения  
*Заочная*

**Год набора - 2018**

Тюмень 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	4
1.1	Цели и задачи ГИА	4
1.2	Место ГИА в структуре основной образовательной программы	4
1.3	Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	4
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата	4
2.1	Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	5
2.2	Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников	5
2.3	Объекты профессиональной деятельности выпускников	5
3.	Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.	5
4.	Содержание государственной итоговой аттестации	8
4.1	Государственный экзамен	8
4.1.1	Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену	8
4.1.2	Требования, порядок проведения государственного экзамена	10
4.2	Выпускная квалификационная работа	11
4.2.1	Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)	11
4.2.2	Требования к подготовке ВКР. Календарный план выполнения ВКР	13
4.2.3	Порядок защиты ВКР	13
4.3	Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА	13
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА	13
5.1	Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА	13
5.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА	14
5.3	Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	15
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
6.1	Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	15
6.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА	16
7.	Особые условия организации и проведения ГИА	16
7.1	Особенности проведения ГИА в удаленном режиме <i>(при приведении аттестации дистанционно)</i>	16
7.2	Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов <i>(при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)</i>	19
8.	Апелляция по результатам ГИА	19
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b>	
1.	Фонд оценочных средств для проведения ГИА	21

## 1. Общие положения.

Программа государственной итоговой аттестации по образовательной программе высшего образования Музыкально-инструментальное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» утвержденного приказом Минобрнауки России от 7 июня 2016 г. № 675, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

### 1.1. Цели и задачи ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 июня 2016 г. № 675.

Задачами ГИА являются:

- установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы.

### 1.2 Место ГИА в структуре основной образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс БЗ) согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

### 1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения.

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 7 зачетных единиц и предусматривает:

1. Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена,
2. Подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	
Заочная	5	9	252 / 7	1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2. Подготовка к сдаче и сдача выпускной квалификационной работы

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 7 зачетных единиц и предусматривает:

1. Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена (2 з.е.),
2. Подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы (5 з.е.).

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», введен решением Учебно-методического совета Тюменского государственного института культуры (протокол № 2 от 24.11.2017), в целях обобщения и углубленного изучения вопросов общей и музыкальной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин.

На подготовку ГИА студентов заочной формы обучения отводится 4 2/3 недели; ГИА проводится до 07 февраля 2023 учебного года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу бакалавриата**

### **2.1 Области и сферы профессиональной деятельности выпускников, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность.**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программы бакалавриата, включает:

музыкальное исполнительство в качестве: дирижера профессионального (академического), самодеятельного любительского хора, руководителя певческого коллектива, дирижера народного, духового, оперно-симфонического оркестра, руководителя различных творческих коллективов, в том числе инструментального или вокального ансамблей, хормейстера хора/оркестра или ансамбля, солиста хора;

музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

просветительство в области музыкального искусства и культуры;

административную работу в учреждениях культуры и искусства.

### **2.2. Задачи/типы задач профессиональной деятельности выпускников:**

- музыкально-исполнительская;

- педагогическая.

### **2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

произведения музыкального искусства;

авторы произведений музыкального искусства;

творческие коллективы и исполнители;

слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;

обучающиеся;

концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;

учреждения культуры, в том числе центры и дома народного художественного творчества.

## **3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП**

Выпускник, освоивший образовательную программу по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», должен обладать следующими компетенциями

**Общекультурными (ОК):**

**ОК-1** способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих позиций;

**ОК-2** способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

**ОК-3** способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

**ОК-4** готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

**ОК-5** способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

**ОК-6** готовностью к самоорганизации и самообразованию;

**ОК-7** способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

**ОК-8** способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

**Общепрофессиональными (ОПК):**

**ОПК-1** способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

**ОПК-2** способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

**ОПК-3** способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте ;

**ОПК-4** готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

**ОПК-5** готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

**Профессиональными (ПК),** соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

*в музыкально-исполнительской деятельности:*

**ПК-1** способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

**ПК-2** способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

**ПК-3** способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

**ПК-4** готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

**ПК-5** способностью дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;

**ПК-6** способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;

**ПК-7** способностью осуществлять переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра);

**ПК-8** способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста /солиста оркестров народных и духовых инструментов;

**ПК-9** способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

**ПК-10** готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

**ПК-11** готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

**ПК-12** способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;

**ПК-13** способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;

**ПК-14** готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

*в педагогической деятельности:*

**ПК-15** способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях осуществляющих образовательную деятельность;

**ПК-16** готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических и психолого-педагогических знаний;

**ПК-17** способностью изучать и накапливать педагогический репертуар;

**ПК-18** способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

**ПК-19** способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;

**ПК-20** готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

**ПК-21** способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесса исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;

**ПК-22** способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;

**ПК-23** способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;

**ПК-24** способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

*в организационно-управленческой деятельности:*

**ПК-25** готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);

*в музыкально-просветительской деятельности:*

**ПК-26** готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

*Требования к результатам освоения ООП по уровням сформированности компетенций содержатся в Приложении 1 (Фонд оценочных средств).*

## **4. Содержание государственной итоговой аттестации**

### **4.1 Государственный экзамен**

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин».

Перечень примерных вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

#### **4.1.1 Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену.**

##### **Модуль 1. «Общая и музыкальная педагогика»**

1. Педагогика как наука. Структура педагогики. Объект, предмет и функции педагогики.
2. История становления и развития педагогической науки и практики. Выдающиеся педагоги прошлого.
3. Сущность определения воспитания в социальном смысле. Цель воспитания. Социализация и воспитание.
4. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура педагогического процесса.
5. Система образования РФ. Понятие и структура образовательной системы общества: образовательные стандарты, образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления.
6. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики.
7. Характеристика классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Формы обучения и их классификация.
8. Урок: типология и структура. Планирование и проведение уроков различных типов.
9. Методы и средства обучения, их педагогические возможности и условия применения. Различные подходы к классификации методов обучения. Взаимосвязь методов, приемов и средств обучения.
10. Наглядные методы обучения.
11. Словесные методы обучения.
12. Практические методы обучения.
13. Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания и выставления отметки.

14. Особенности воспитательного процесса. Структура воспитательного процесса.
15. Задачи и принципы воспитания.
16. Формы воспитания и их классификация.
17. Специфика музыкальной педагогики как отрасли педагогической науки.
18. Этапы становления отечественной системы музыкального образования.
19. Значение деятельности первых отечественных консерваторий в становлении системы музыкального образования.
20. Основные теоретические категории музыкальной педагогики.
21. Принципы музыкальной педагогики.
22. Формы обучения в музыкальном образовании.
23. Методы музыкальной педагогики.
24. Педагогические условия выявления и сохранения детской музыкальной одаренности.
25. Специфика индивидуального обучения музыке, личностно-ориентированные технологии обучения.
26. Личность и деятельность современного музыканта педагога.
27. Подготовка учащегося к концертно-исполнительской деятельности в процессе обучения.
28. Педагогические основы руководства творческим коллективом.
29. Педагогическое общение в музыкальном образовании.
30. Современные средства музыкального обучения.

## **Модуль 2 «Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

1. Учебный курс «Дирижирование». Цели и задачи, структура и содержание
2. Планирование работы в классе «Дирижирование». Последовательность освоения приемов дирижирования в курсе «Дирижирование» на начальном этапе обучения.
3. Дирижерский аппарат. Функции правой и левой руки в рамках преподавания курса «Дирижирование».
4. Техника дирижирования. Ауфтакт как важнейшая часть дирижерского жеста, его функции и виды.
5. Обучение основным исполнительским навыкам – звуковедение, штрихи, темп в рамках преподавания курса «Дирижирование».
6. Метроритм в дирижерском жесте в рамках преподавания курса «Дирижирование».
7. Освоение сложных метров и ритмов в рамках преподавания курса «Дирижирование».
8. Формы и методы практического освоения партитуры в классе дирижирования.
9. Практический курс «Оркестровый класс». Цели и задачи оркестрового класса. Организация работы учебного оркестра.
10. Репертуар профессионального, учебного, любительского оркестрового коллектива в рамках преподавания курса «Оркестровый класс».
11. Лекционный курс «Оркестровая литература». Задачи курса. Основные формы занятий, планирование занятий.
12. Значение и задачи учебного курса «Чтение и анализ партитур». Формы занятий. Методика обучения игре оркестровых партитур на фортепиано.
13. Цели, задачи, содержание учебного курса «Инструментоведение». Основные формы занятий и их планирование.
14. Дирижирование как способ и процесс управления оркестром. Роль мануальной техники дирижера.
15. Методика разучивания произведения с оркестром народных инструментов. Сочетание технических и художественных задач.



16. Изучение методической литературы по народно-инструментальному исполнительству как необходимое условие успешной работы дирижера.
17. Принципы подбора репертуара для ансамблей народных инструментов различного состава.
18. Практический курс «Инструментовка». Цели, задачи, особенности инструментовки для различных составов творческих коллективов.
19. Планирование работы художественно-творческого коллектива, мотивация и стимулирование участников.
20. Взаимоотношения педагога и обучающегося при преподавании профессиональных дисциплин
21. Учебно-методическое обеспечение профессиональных дисциплин.
22. Методика ведения занятий в учебных художественно-творческих коллективах.

Вопросы соответствуют избранным разделам дисциплин «Педагогика», «Музыкальная педагогика», «Методика работы с оркестром», «Изучение педагогического репертуара», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» образовательной программы, формирующим конкретные компетенции: ОК-1-8; ОПК 2,3,5; ПК-15-25.

Экзаменационный билет включает в себя два вопроса из разных модулей.

#### **4.1.2 Требования, порядок проведения государственного экзамена.**

Билеты для проведения ГЭ разрабатываются выпускающей кафедрой, утверждаются заведующим кафедрой и руководителем учебного подразделения. Билеты заверяются печатью подразделения. Билеты ГЭ, как правило, включают в себя комплексные квалификационные задания по теории профессиональной деятельности и решению профессионально-ориентированных практических задач. Содержание билетов ГЭ обновляется ежегодно.

Для обеспечения работы ГЭК секретарём комиссии представляются в ГЭК следующие документы:

- утверждённая программа ГИА по соответствующей образовательной программе;
- копия приказа об утверждении состава ГЭК;
- копия приказа о допуске обучающихся к ГИА;
- комплект утверждённых билетов ГЭ;
- бланки протоколов заседания ГЭК;
- сводная ведомость с итогами освоения обучающимися образовательной программы;
- зачётные книжки обучающихся (заполненные по итогам всех промежуточных аттестаций, заверенные подписями соответствующих должностных лиц и печатями);
- листы ответов обучающихся со штампом Института.

Председатель ГЭК объявляет о начале ГЭ, оглашает общие процедурные вопросы обучающимся (излагается порядок сдачи ГЭ, принятия решения и оглашения результатов ГЭ), знакомит обучающихся с составом ГЭК, информирует о ведении аудио/видеозаписи.

На подготовку ответа к устному ГЭ выпускнику отводится не более 60 минут, подготовку и оформление письменного государственного экзамена отводится не более 4-х астрономических часов, если иное не предусмотрено ФГОС. Общая продолжительность ответа на устном ГЭ – не более 20 минут.

Председатель и члены ГЭК вправе задавать обучающемуся дополнительные вопросы, позволяющие оценить уровень знаний или сформированности тех или иных компетенций. Обучающимся во время проведения ГЭ запрещается иметь при себе и использовать технические средства связи. Если при подготовке ответа на ГЭ обучающийся пользовался заранее подготовленными материалами или техническими средствами связи, не допускаемыми к использованию на ГЭ, члены ГЭК вправе внести в

протокол ГЭК запись «неудовлетворительно», на основании которой обучающийся считается не прошедшим ГИА.

Результаты ГЭ, проводимого в устной форме, объявляются в день его проведения, результаты ГЭ, проводимого в письменной форме – на следующий рабочий день после его проведения. Передача ГЭ с целью повышения положительной оценки не допускается.

## 4.2. Выпускная квалификационная работа

ВКР должна способствовать раскрытию творческой индивидуальности выпускника, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

В рамках поставленной цели в ВКР выпускник демонстрирует:

знание основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских умение создавать собственную интерпретацию исполняемого произведения в соответствии с замыслом композитора; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне репетиционную работу;

владение необходимым арсеналом художественно-выразительных и технических средств искусства дирижирования; методикой работы с творческим коллективом (ОПК 1-4, ПК-1-14, ПК-26).

Выпускная квалификационная работа по профилю подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов» состоит из следующих разделов:

- дирижирование концертной программы в исполнении учебного оркестра народных инструментов,
- работа с оркестром.

*Дирижирование концертной программой* представляет собой исполнение двух произведений: произведение для оркестра, и дирижирование аккомпанемента (солиста-инструменталиста, солиста-вокалиста)

*Работа с оркестром*, являясь практической частью экзамена, представляет собой разучивание выпускником оркестровой партитуры перед аттестационной комиссией в течение 10-15 минут.

Оценка за исполнение концертной программы с оркестром и работу с оркестром выставляется отдельно.

Итоговая оценка за выпускную квалификационную работу исчисляется как среднее арифметическое от выставленных оценок за оба раздела экзамена с учетом результатов обсуждения и принимается большинством голосов.

### 4.2.1 Примерная тематика выпускных квалификационных работ (ВКР)

Дирижирование концертной программы в исполнении учебного оркестра народных инструментов включает 2 произведения:

- произведение для оркестра народных инструментов;
- исполнение оркестрового аккомпанемента с солистом (инструментальное или вокальное соло).

#### Примерный список программ для исполнения:

Мусоргский М.П. «Гопак»  
Асабин А. «Астор-танго»

Бизе Ж. «Интермеццо»  
Музыка Б. Мокроусова, слова А. Фатьянова «На крыльчке твоём»

Петров А. «Музыкальный момент»  
Русская народная песня «Кабы Волга матушка»

Тамарин И. «Музыкальный привет»  
Юрьев Е. Старинный русский романс «Дин-динь-динь»

Доницетти Г. «Увертюра к опере «Луcreция Борджиа»  
Музыка Ш. Калдаяков, слова Г. Каербекон "Эниемэ" («Мама»)

Птичкин Е. Увертюра к кинофильму «Два капитана»  
Шалов А. Обработка русской народной песни «Ах, не лист осенний» (соло – балалайка)

Хлупин А. «Рапсодия» для оркестра русских народных инструментов  
Городовская В. «Концертные вариации на тему русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Пуччини Дж. Ария Каравадосси из оперы «Тоска» (соло – вокал баритон)

Липов В. «Ничто в полюшке не колышется»  
Покрасс Д. «Казакн» (соло – вокал)

Елецкий В. Сюита «Русские картинкн»: «Сказка», «Былина»  
Шалов А. «Цыганская фантазия»

Дербенко Е. «Рок-токата»  
Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»

Второй раздел – работа с оркестром представляет собой проведение репетиции над произведением, время репетиции 10 – 15 минут. Произведение для работы (партитура и оркестровые партии) предоставляются за 3 дня до экзамена. Студент должен показать умение самостоятельно проанализировать партитуру, умение провести репетицию оркестра, владение методикой работы с оркестром.

#### **Примерный список произведений, предлагаемых для репетиционной работы:**

Прибылов А. «На прогулке»  
Альбенис И. «Кордова»  
Тамарин И. «Кубинский танец»  
Белецкий В. «Марш-гротеск»  
Даутов Н. «Девичий танец»  
Даутов Н. «Фатима»  
Григ Э. «Жалоба Ингрид»  
Григ Э. «Песня Сольвейг»

Во время репетиционной работы произведение может быть исполнено не в полном объеме, обязательно итоговое исполнение хотя бы части произведения в конце репетиции.

Уровень сложности программ выпускной квалификационной работы определяется уровнем наличия в программах произведений разных эпох, жанров и стилей; умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, артистизм.

#### 4.2.2 Календарный план выполнения ВКР

№	Этапы работы	ЗФО
1	Прослушивание концертной программы с оркестром	1 неделя сессии
2	Прослушивание концертной программы с оркестром	2 неделя сессии
3	Допуск к защите	2 неделя
4	Защита ВКР	3-4 неделя

#### 4.2.3 Порядок защиты ВКР

Кафедра в начале 9 семестра составляет календарный план выполнения ВКР (прослушиваний концертных программ), включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите (прослушиваний) руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

#### 4.3 Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1).

### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА.

#### 5.1 Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА

Иллюстративные материалы:

№	Наименование	Форма, объем	Количество
1	Диски с записью концертных программ исполнителей на народных инструментах	DVD, CD	20

1. Жданова, Т. Методика работы с оркестром: учеб.-метод. комплекс по специальности 071301.65 «Народное художественное творчество», квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2009. – 96 с.
2. Исполнительство на народном инструменте – домра: рабочая программа / сост. С. В. Трифионов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 24 с.

3. История и теория дирижирования : учеб. программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень: ТГИИК, 2005. – 18 с.
4. Методика обучения игре на специальном инструменте (баян, аккордеон): учебно-методический комплекс / сост. В. И. Петухов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 116 с.
5. Пьесы для трио домр: нотный сборник: учебное пособие / ред.-сост. Л. А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2011. – 80 с.
6. Теоретический курс инструментовки: учеб.-метод. комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.
7. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождении квартета русских народных инструментов: нотный сборник / сост. А.Н. Шешуков, С.В. Трифионов. – Вып. 4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.
8. История дирижерского искусства: учебно-метод. пособие / сост. Л.А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 28 с.
9. Играет оркестр русских народных инструментов Тюменского государственного института культуры: учеб.-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.
10. История оркестровых стилей: учеб.-метод. пособие / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021. – 48 с.
11. Играет оркестр русских народных инструментов Тюменского государственного института культуры : учеб. пособие : нотный сборник / ред.-сост. Т. А. жданова. – Тюмень РИЦ ТГИК, 2021. – 64 с.
12. Джулиани, М. Большая увертюра: переложение для камерного оркестра и классической гитары : учеб. пособие : нотный сборник / М. Джулиани // переложение А. Н. Дубровина. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 72 с.
13. Дубровин, А. Н. Квартет № 1 по роману Дэниела Киза «Цветы для Элджерона» / А. Н. Дубровин : учеб. пособие : нотный сборник. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 32 с.
14. Играет ансамбль «Ваталинка» : нотный сборник. Вып. 7 : И. Конвенан. Теремок. Сборник песен в русском стиле для детей с использованием цитат из русских народных песен для голоса в сопровождении ансамбля русских народных инструментов «Ваталинка». Ч. 2 / сост. и авт. переложений А. Н. Шешуков, А. Х. Зимагулов. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 52 с.
15. Играет ансамбль «Ваталинка» : нотный сборник. Вып. 8 : Пьесы для квартета русских народных инструментов: Астор Пьяццолла. Five Tango Sensations / сост. и авт. инструментовок А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 64 с.
16. Пьесы для секстета балалаек : нотный сборник / сост. и авт. инструментовок А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2021 – 52 с.

## **5.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА**

### **Основная литература**

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории /сост. О. Шаров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 136 с. ; [8] л. портр.
2. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
3. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства : учебное пособие / М. И. Имханицкий. – Москва, 2006. – 520 с.
4. Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

### **Дополнительная литература**

1. Вертков, К. А. Русские народные музыкальные инструменты / К. А. Вертков. – Л. : Музыка, 1975. – 280 с.

2. Мусин, И. О воспитании дирижёра. / И. О. Мусин – Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
3. Мюнш, Ш. Я – дирижёр. / Ш. Мюнш . 3-е изд. – М. : Музыка, 1982. – 46 с.
4. Наследники великорусского.. : очерки истории ведущих самодеят. ор-кестров рус. нар. инструментов Челяб. обл. / сост. В. Лавришин, И. Щедрин; ред Л. Игнатьева ; Межсоюз. дом самодеят. творчества ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1990. – Вып. 2. – С. 60.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 135 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 233 с.

### **5.3 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 2.12.2020).
2. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.gipm.org>. – (дата обращения 2.12.2020).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 2.12.2020).
4. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 2.12.2020).
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 2.12.2020).
6. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 2.12.2020).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 2.12.2020).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 2.12.2020).
9. Хранилище аудиозаписей MUZIC.SPБ.RU [Электронный ресурс]. – URL: <http://music.spb.ru>. – (дата обращения 2.12.2020).
10. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 2.12.2020).

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **6.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА**

– учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные 2 рядами, зеркалами, пультами, стульями;

- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

## **6.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, необходимого для проведения ГИА**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

FineReader 10 Corporate Edition Per

Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition

Крипто-Про CSP v3.9

Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)

Transcribe seventh string software

Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro

Avid sibelius

7-Zip 15.14

STDU Viewer

K-Lite Codec Pack

Alternative Flash Player Auto-Updater

Adode Audition CS 5.5.4

Guitar Rig 4 LE

Dimension Pro 1.5

SmartBoard Software

и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **7. Особые условия организации и проведения ГИА**

**7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме** *(при приведении аттестации дистанционно).*

### **Сдача государственного экзамена**

#### **«Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»**

Процедура сдачи государственного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин» позволяет выявить подготовленность выпускника к профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности и проходит

в форме устного ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета в присутствии ГЭК.

Утвержденные экзаменационные билеты отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты не позднее, чем за сутки до времени начала экзамена.

Сдача государственного экзамена проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видео-совещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура сдачи ГЭ записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала сдачи ГЭ удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала ГЭ.

Процедура сдачи ГЭ включает в себя:

- Выбор билета (обучающийся называет номер билета, председатель ГЭК озвучивает вопросы, содержащиеся в утвержденном экзаменационном билете под названным номером),
- Подготовку обучающегося к ответу на вопросы данного билета (не более 30 минут),
- Приветствие и ответы студента на вопросы данного билета (не более 7-10 минут на каждый вопрос),
- Ответы обучающегося на вопросы членов ГЭК.

По решению членов ГЭК, в случае неполного (неудовлетворительного) ответа обучающегося на вопросы экзаменационного билета, выпускнику могут быть заданы дополнительные вопросы из утвержденных билетов, но не более двух. На дополнительные вопросы экзаменуемый отвечает без подготовки. Билеты и вопросы, использованные для ответа, к дальнейшему участию в экзамене не допускаются.

После прохождения процедуры сдачи ГЭ все обучающиеся выходят из онлайн-конференции, а члены ГЭК переходят к обсуждению и оцениванию ответов обучающихся в удаленном формате. Результаты сдачи ГЭ объявляются студентам в тот же день.

### **Подготовка к защите и защита ВКР**

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения, позволяет выявить подготовленность выпускника к профессиональной музыкально-исполнительской, организационно-управленческой и музыкально-просветительской деятельности и состоит из следующих этапов:

- дирижирование концертной программы в исполнении учебного оркестра народных инструментов,
- работа с оркестром.

Кафедра в начале 8 семестра составляет календарный план выполнения ВКР (прослушиваний концертных программ), включающий основные этапы работы и сроки их выполнения. В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите (прослушиваний) руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.



### Календарный план выполнения ВКР

№	Этапы работы	ЗФО
1	Практическая работа с оркестром: оркестровые репетиции	сентябрь-ноябрь
2	Практическая работа с оркестром: оркестровые репетиции	сентябрь-ноябрь
3	Сдача оркестровых партий программы ВКР. Дирижирование программы в дистанционном формате с просмотром видеофайлов. Обсуждение итогов работы	декабрь
4	Допуск к защите ВКР: предзащита в дистанционном формате. Обсуждение выпускной квалификационной работы	декабрь
5	Защита ВКР в дистанционном формате	январь

За два дня до установленной даты защиты ВКР для предварительного ознакомления председателя и членов ГЭК в электронной информационно-образовательной среде Института («ЭИОС ТГИК») размещаются ссылки на видеозаписи ВКР (канал YouTube): дирижирование обучающимися концертной программы в исполнении оркестра народных инструментов.

Также названные ссылки или видеозаписи отправляются для предварительного ознакомления председателю и членам ГЭК посредством электронной почты.

Видеозаписи выступлений и концертных программ должны соответствовать утвержденным темам ВКР и могут включать в себя:

- материалы портфолио (видеозаписи реальных концертных выступлений обучающихся, состоявшихся в 7-8 семестрах обучения),
- специально созданные видеозаписи, являющиеся результатом работы обучающегося над ВКР.

При защите ВКР в аудиториях Института без присутствия творческого коллектива процедура защиты ВКР включает в себя:

- Обсуждение и оценивание ГЭК защит ВКР обучающихся в удаленном формате исходя из результатов просмотров видеозаписей дирижирования концертной программы в исполнении оркестра народных инструментов.
- Работу обучающегося с оркестром. Для этого этапа защиты кафедра, по своему выбору, за 5 дней до защиты ВКР, высылает студенту в электронном виде партитуру ранее не изученного им произведения отечественной, зарубежной музыки или оригинального произведения для оркестра для самостоятельного изучения и выработки выпускником исполнительских приемов, интерпретации произведения, методов работы с оркестром. Выпускник демонстрирует результат самостоятельного изучения оркестрового произведения: анализирует партитуру, представляет план работы с оркестром, разбирает исполнительские сложности партитуры и методы работы над ними.

При полностью удаленном (опосредованном) формате защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК в дистанционном формате в режиме онлайн-видео-конференции с использованием программ для организации онлайн-конференций, трансляций, видеосовещаний, а также звонков и переписки между пользователями и предприятиями («ZOOM», «Skype») или приложений-мессенджеров для смартфонов и компьютеров («Viber», «WhatsApp»).

При наличии технической возможности процедура защиты ВКР записывается посредством записи видео с экрана смартфона или компьютера.

Председатель и члены ГЭК (включая секретаря) не позднее 30 минут до начала защиты ВКР удаленно подключаются к онлайн-конференции, обучающиеся удаленно подключаются к онлайн-конференции за 5 минут до начала защиты.

Процедура защиты ВКР включает в себя:

- Работу обучающегося с оркестром. Для этого этапа защиты кафедры, по своему выбору, за 5 дней до защиты ВКР, высылает студенту в электронном виде партитуру ранее не изученного им произведения отечественной, зарубежной музыки или оригинального произведения для оркестра для самостоятельного изучения и выработки выпускником исполнительских приемов, интерпретации произведения, методов работы с оркестром. Выпускник демонстрирует результат самостоятельного изучения оркестрового произведения: анализирует партитуру, представляет план работы с оркестром, разбирает исполнительские сложности партитуры и методы работы над ними. Затем все обучающиеся выходят из онлайн-конференции.
- Обсуждение и оценивание ГЭК защит ВКР обучающихся в удаленном формате исходя из результатов просмотров видеозаписей дирижирования концертной программы в исполнении оркестра народных инструментов и результатов работы с оркестром.

Результаты сдачи ВКР объявляются студентам в тот же день.

## **7.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами).**

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в деканат факультета о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **8. Апелляция по результатам ГИА**

По результатам ГИА) обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА (ГИА).

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Фонд оценочных средств  
для проведения Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки  
**53.03.05 «Дирижирование»**

Профиль подготовки  
**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

Квалификация выпускника  
**Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель  
(Дирижирование оркестром народных инструментов)**

Форма обучения  
***Заочная***

Тюмень  
2022

## Паспорт фонда оценочных средств ГИА

### 1. Государственный экзамен « Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»

#### 1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результат по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>Знает</b>	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества	основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития обществ; основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции		<b>Умеет</b>	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-3	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<b>Владеет</b>		способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;	способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-4	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия				

ОК-5	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Знает</b>	имеет начальные знания о структуре самосознания, о видах самооценки и об этапах профессионального становления личности	имеет полные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	имеет системные знания о структуре самосознания, о видах самооценки, об этапах профессионального становления личности и механизмах социальной адаптации; приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
ОК-6	готовностью к самоорганизации и самообразованию		<b>Умеет</b>	самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения	создавать необходимые условия для самообразования, повышения квалификации и мастерства; анализировать и сопоставлять результаты решения практических задач с целью самообразования, повышения квалификации и мастерства
ОК-7	способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Владеет</b>		навыками познавательной, учебной деятельности, навыками разрешения проблем	навыками самоанализа результатов практических задач с целью самообразования, повышения квалификации и мастерства; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-8	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций				
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	<b>Знает</b>	способы оценивания результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности	способы оценивания и методы критического анализа результатов собственной деятельности на всех этапах собственной деятельности
ОПК-3	способностью применять	<b>Умеет</b>	оценивать собственную профессиональную	оценивать, анализировать и сопоставлять результаты собственной	оценивать свою профессиональную деятельность, анализировать и сопоставлять результаты

ОПК-5	теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте		деятельность, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	собственной профессиональной деятельности на всех этапах; применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
	готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<b>Владеет</b>	методами оценивания собственной профессиональной деятельности; начальными навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	методами анализа и критической оценки результатов собственной профессиональной деятельности; развитыми навыками использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	способностью критически оценивать результаты собственной профессиональной деятельности на всех этапах; навыками эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-15	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>Знает</b>	Формы, методы, способы и приемы обучения и оценки освоения обучающимися рабочих программ, профессиональных дисциплин, модулей;	Виды профессионально-педагогической деятельности, способы преподавания, проведения исследований, анализа их результатов; порядок документального оформления педагогической деятельности в образовательном учреждении.	Правовые, нравственные и этические нормы, соответствующие требованиям профессиональной этики в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; методы комплексного планирования образовательно-воспитательных задач; содержательную составляющую педагогического процесса; основные педагогические принципы (индивидуальный подход, доступность материала, посильность нагрузки).
		<b>Умеет</b>	Формировать и развивать, профессиональные умения и навыки, осуществляя педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; применять классические и	Применять педагогические формы и методы обучения, обеспечивающие высокое качество образования; хорошо ориентироваться в вопросах преподаваемой дисциплины; перестраивать педагогические цели и задачи по мере изменения педагогической ситуации; выделить комплекс образовательных,	Повышать свой профессиональный уровень; учитывать и оценивать результаты педагогической деятельности; проводить самоанализ и анализ образовательного процесса и его результатов; учитывать особенности психофизического развития обучающихся; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности в учреждениях дополнительного образования,

			современные методы преподавания.	воспитательных и развивающих задач по профессиональным дисциплинам.	учреждениях СПО.
		<b>Владеет</b>	Основными видами педагогической деятельности, осуществляемыми в целостном педагогическом процессе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Профессиональными навыками в осуществлении педагогической деятельности; творческой инициативой в разработке и применении авторских программ и методик преподавания; готовностью выбора учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Профессионализмом, инновационным стилем научно-педагогического мышления; готовностью к созданию новых методических подходов и принятию творческих решений в образовательном учреждении; методиками развития способностей, формирования у обучающихся мотивации получения образования, новых знаний и их профессиональное применение.
ПК-16	готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний	<b>Знает</b>	основные положения и достижения психолого-педагогической науки в области музыкального искусства; методику работы с хором.	наиболее полные знания основных положений и достижений психолого-педагогической науки в области музыкального искусства; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;	системные знания основных положений и достижений психолого-педагогической науки в области музыкального искусства; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
		<b>Умеет</b>	преподавать дисциплины профильной направленности; планировать учебный процесс; использовать некоторые педагогические принципы и методы обучения в области дирижерского искусства	использовать в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний, преподавать дисциплины профильной направленности; планировать учебный процесс, использовать педагогические принципы и методы обучения в области дирижерского искусства;	уверенно использовать в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний, преподавать дисциплины профильной направленности; планировать учебный процесс, свободно использовать педагогические принципы и методы обучения в области дирижерского искусства;
		<b>Владеет</b>	профессиональной лексикой, некоторыми навыками педагогической деятельности.	профессиональной лексикой, навыками педагогической деятельности.	свободно владеет профессиональной лексикой, устойчивыми навыками педагогической деятельности.
ПК-17	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	<b>Знает</b>	способностью изучать и накапливать педагогический репертуар	Педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звена по	Сформированные и систематические знания педагогического репертуара и программные требования музыкальных учебных заведений начального и



				дисциплинам профессионального цикла;	среднего звеньев; Информационные источники, отражающие достижения передовой педагогической практики.
		<b>Умеет</b>	Не системно изучает и накапливает педагогический репертуар, неспособность составлять репертуарный план обучающихся на каждом этапе изучения дисциплины.	Успешное, но содержащие отдельные пробелы умение изучать и накапливать педагогический репертуар, Неточности в составлении педагогических репертуарных списков обучающихся на каждом этапе изучения дисциплины.	Успешное и систематическое умение работать с информационными источниками, отражающими достижения передовой педагогической практики, Уверенное и полное умение изучать и накапливать педагогический репертуар.
		<b>Владеет</b>	Содержащие отдельные пробелы во владении учебно – педагогическим репертуаром, Частичная неспособность его накопления и изучения.	Успешное, но не систематическое владение учебно-педагогическим хоровым репертуаром, Подбором специальных программ произведений к изучению,	Успешное и систематическое владение учебно-педагогическим репертуаром в соответствии с требованиями образовательного стандарта, Уверенное владение методами его изучения и накопления, Сформированными навыками работы с информационными источниками, отражающими достижения передовой педагогической практики.
ПК-18	Способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	<b>Знает</b>	Основные принципы и этапы педагогической работы, методики подготовки к уроку.	Основные принципы и этапы педагогической работы, методики подготовки к уроку; этапов педагогической работы, методики подготовки к групповым и индивидуальным занятиям в исполнительском классе	сформированные и систематические знания основных принципов и этапов педагогической работы, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, уверенно методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения
		<b>Умеет</b>	успешное, но не систематическое умение подбирать учебно-методический материал, необходимый для подготовки занятий, слабо анализирует проблемные ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности	успешное, но содержащие отдельные пробелы умение подбирать учебно-методический материал, необходимый для подготовки занятий; применять методы и формы проведения урока в исполнительском классе,	Успешное и систематическое умение подбирать учебно-методический материал, необходимый для подготовки занятий; качественно подготовиться к уроку, найти способы разрешения проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности
		<b>Владеет</b>	успешное, но несистематическое владение	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания различных	Сформированные и систематические знания различных методик работы над музыкальным

			методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности, слабо способами их разрешения	методик работы над музыкальным произведением и его творческим воплощением	произведением и его творческим воплощением; примеры исполнения музыкального произведения различными хоровыми коллективами
ПК-19	Способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	<b>Знает</b>	Неполно знание различных методик работы над музыкальным произведением, его творческим воплощением	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания различных методик работы над музыкальным произведением и его творческим воплощением	Сформированные и систематические знания различных методик работы над музыкальным произведением и его творческим воплощением; примеры исполнения музыкального произведения различными хоровыми коллективами
		<b>Умеет</b>	не систематическое умение целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающихся, а также по его общекультурному, музыкально - эстетическому и нравственному воспитанию	успешное, но содержащие отдельные пробелы умение целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающихся, а также по его общекультурному, музыкально - эстетическому и нравственному воспитанию	Успешное и систематическое умение целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства обучающихся, а также по его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию; Подбирать музыкальные произведения, способствующие творческому росту коллектива
		<b>Владеет</b>	Успешное, но не систематическое владение навыками грамотного методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.	Успешное, но содержащие отдельные пробелы владение навыками грамотного методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач.	Успешное и систематическое владение навыками грамотного методического анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров из учебного репертуара с целью верного выявления их художественных особенностей и исполнительских задач; способностью подбора музыкальных произведений, способствующих творческому росту коллектива.
ПК-20	Готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с	<b>Знает</b>	Научно-методическую литературу по профилю подготовки; основные положения музыкальной педагогики.	Основные положения, формы и методы музыкальной педагогики по основным профессиональным характеристикам; достижения в области музыкальной педагогики.	Основные принципы музыкальной педагогики: индивидуальный подход, доступность материала, посильность программы, последовательность, поэтапность изучения; методы психологической и педагогической диагностики для решения проблемных

	достижениями в области музыкальной педагогики				профессиональных задач в обучении.
		<b>Умеет</b>	Соотносить результаты собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики, делать выводы и находить верные решения.	Методически грамотно выстраивать учебный процесс, грамотно вести учебно-методическую документацию; сравнивать отечественную и зарубежную методологии в музыкальной педагогике; развивать свои профессиональные умения и навыки, личностные качества и совершенствовать свою педагогическую деятельность.	Анализировать различные методы и приемы преподавания, необходимые в дальнейшей практической деятельности; использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения; применять на практике различные методы и педагогические подходы в обучении; делать анализ собственных методов преподавания, находить верные решения.
		<b>Владеет</b>	Практически, освоением принципов современной отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;	Планированием педагогической деятельности в образовательных учреждениях культуры и искусства; комплексом педагогических навыков для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования;	Методами индивидуальной работы с учетом возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; навыками грамотного методического анализа вокально-хоровых произведений учебного репертуара различных стилей и жанров; способами верного выявления художественных особенностей и исполнительских задач учебно-педагогического репертуара; критическим анализом соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.
ПК-21	способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	<b>Знает</b>	Основные понятия и периоды в области истории музыки, основы гармонии, полифонии, музыкальной формы. Особенности хорового письма композиторов. Механизм создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Имеет наиболее полные знания в области истории, теории музыкального искусства, в том числе анализа музыкальных форм. Особенности хорового письма композиторов различных эпох. Осознает особенности создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Имеет системные знания в области истории, теории музыкального искусства, в том числе анализа музыкальных форм. Особенности хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ; Способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.

		<b>Умеет</b>	Различать стилевые особенности музыкального произведения. Пользоваться основными приемами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения. Применять в своей практике знания об особенностях создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выработать общий план исполнения интерпретируемых произведений; Создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.
		<b>Владеет</b>	Профессиональной лексикой, методами критического анализа процесса исполнения музыкального произведения. Элементарными способами установления невербальной коммуникации с хоровым коллективом с целью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Профессиональной лексикой, методами и навыками критического анализа музыкального произведения. Дирижерской техникой, позволяющей точно передать авторский замысел хорового сочинения при создании индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.	Профессиональной лексикой, методами и навыками критического анализа музыкального произведения. Всеми навыками и способами создания индивидуально-творческой художественной интерпретации музыкального произведения (хорового сочинения) в соответствии с его стилем и жанром.
ПК-22	способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением	<b>Знает</b>	- частичное знание методов воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; - некоторые принципы создания музыкального образа в работе над произведением; - основные этапы создания художественного образа музыкального произведения; - некоторые приёмы воплощения музыкального образа произведения; - индивидуальные	- некоторые методы воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; - принципы создания музыкального образа в работе над произведением; - этапы создания художественного образа музыкального произведения; - приёмы воплощения музыкального образа произведения; - основы музыкально-просветительской деятельности; - специальную учебно-методическую литературу по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	- методы воспитания у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением; - принципы создания музыкального образа в работе над произведением; - этапы создания художественного образа музыкального произведения; - приёмы и принципы исполнительского поиска идеального внутренне-слухового художественного образа музыкального произведения; - приёмы воплощения музыкального образа произведения; - индивидуальные особенности понимания художественного образа изучаемого произведения - основы музыкально-просветительской деятельности;

			особенности понимания художественного образа - специальную учебно-методическую литературу по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	- индивидуальные особенности понимания художественного образа изучаемого произведения	- специальную учебно-методическую литературу по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
		<b>Умеет</b>	- частично создавать интерпретацию музыкального произведения, искать пути воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства и музыкальной педагогики; - использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; - осмысливать характер художественного образа, для выбора исполнительского варианта, наиболее адекватного идее композитора	- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; - выразить дирижерскими средствами (жестом, взглядом, мимикой) исполнительские намерения и воплотить художественную концепцию композитора; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства и музыкальной педагогики - представлять художественно-звуковой прообраз музыкального произведения в воображении для нахождения наиболее совершенных путей, способов и средств его воплощения; - использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; - осмысливать характер художественного образа, для выбора исполнительского варианта, наиболее адекватного идее композитора	- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; - выразить дирижерскими средствами (жестом, взглядом, мимикой) исполнительские намерения и воплотить художественную концепцию композитора; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства и музыкальной педагогики - представлять художественно-звуковой прообраз музыкального произведения в воображении для нахождения наиболее совершенных путей, способов и средств его воплощения; - использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением; - осмысливать характер художественного образа, для выбора исполнительского варианта, наиболее адекватного идее композитора

		<b>Владеет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- некоторыми навыками творческой работы над музыкальным произведением;</li> <li>- некоторыми навыками воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</li> <li>- навыком поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческой работы над музыкальным произведением;</li> <li>- навыками воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</li> <li>- навыком поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческой работы над музыкальным произведением;</li> <li>- навыками разучивания и концертного исполнения хоровых произведений;</li> <li>- навыками воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением</li> <li>- навыком поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;</li> <li>- навыком ассоциативного осмысления музыкальных образов</li> </ul>
ПК-23	Способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<b>Знает</b>	Учебно-методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики.	Основную учебно-методическую литературу, в том числе новые издания последних лет по дисциплинам профессионального цикла; специфику выбора этапов работы учащихся разного возраста с учебно-методической литературой.	Основную учебно-методическую литературу, в том числе новые издания последних лет по дисциплинам профессионального цикла; специфику выбора этапов работы учащихся разного возраста с учебно-методической литературой; принципы подбора репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их индивидуальных данных.
		<b>Умеет</b>	Преподавать профессиональные дисциплины в образовательных учреждениях начального профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, профильных учреждениях СПО.	Методически грамотно проводить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, текущей, промежуточной и итоговой аттестации; подбирать репертуар в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями обучающихся.	Составлять репертуарные списки, списки литературы по дисциплинам профессионального цикла, опираясь на новые учебно-методические издания последних лет; свободно ориентироваться в поиске выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы; самостоятельно работать с новыми методическими разработками и программами в сети Интернет.
		<b>Владеет</b>	Навыками преподавания дисциплин профессионального цикла; психолого-педагогическими знаниями в области	Навыками педагогической работы в музыкальных учебных заведениях по профилю; методами репетиционной работы над репертуаром на основе новых учебно-	Способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе; процессом уверенной работы над музыкальным произведением на уровне подготовки концертного

			реализуемых образовательных программ на основе новых учебно-методических изданий последних лет.	методических изданий последних лет; информацией о учебно-методических пособиях, хрестоматиях, для проведения занятий, текущей, промежуточной и итоговой аттестации.	выступления; навыками исполнения концертной программы на высоком исполнительском уровне; информацией о учебно-методических пособиях, хрестоматиях, для проведения занятий, текущей, промежуточной и итоговой аттестации.
ПК-24	Способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	<b>Знает</b>	Специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; нормы проведения методической работы; правила разработки методических материалов по дисциплинам профессионального цикла;	Основные принципы планирования образовательного процесса в образовательных учебных заведениях разного уровня; нормы проведения методической работы; правила разработки методических материалов по дисциплинам профессионального цикла; различные методы и приёмы преподавания с задачей концентрации внимания обучающихся на преодолении возникающих проблем.	Принципы планирования в хоровых и вокально-хоровых коллективах, функционирующих в образовательных учреждениях по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; лучшие высокохудожественные вокально-хоровые сочинения для использования в образовательном процессе.
		<b>Умеет</b>	Проводить занятия, используя методику подготовки и проведения занятий по профессиональным дисциплинам; анализировать возникающие проблемные ситуации в сфере педагогической деятельности и находить способы их разрешения.	Преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования; использовать индивидуальные методы в работе над музыкальным произведением с обучающимися; претворять специальные знания в педагогической работе.	Методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; оформлять учебную документацию. концентрировать внимание на поставленных задачах, подбирать лучшие высокохудожественные вокально-хоровые сочинения для использования в образовательном процессе, формируя художественные потребности и художественный вкус.
		<b>Владеет</b>	Навыками общения с учащимися разного возраста и различного уровня	Практикой планирования образовательного процесса в образовательных учебных заведениях	Принципами планирования в хоровых и вокально-хоровых коллективах, функционирующих в образовательных учреждениях по профилю;

			подготовки; основными принципами отечественной и зарубежной педагогики; основными традиционными и новейшими методиками преподавания;	разного уровня; нормами проведения методической работы; правилами разработки методических материалов по дисциплинам профессионального цикла; различными методами и приёмами преподавания, концентрируя внимание обучающихся на поставленных задачах в исполнительстве.	уверенными навыками проведения методической работы, разработки методических материалов; навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения; высокохудожественными вокально-хоровыми сочинениями для формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса
ПК-25	готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	<b>Знает</b>	теоретические основы психологии общения в коллективе, этапы и виды творческих мероприятий, способы их проведения, основные направления и этапы планирования концертной деятельности творческого коллектива.	способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; закономерности психического развития исполнителя коллектива, особенности их проявления в исполнительском процессе.	системы управления, понятий планирования и организации деятельности в работе в коллективе особенности различных концертных программ: по целевому назначению, по месту проведения, по составу участников; по числу участников; по составу зрителей; по способу построения программы. понятия: тематический, сборный, театрализованный концерт.
		<b>Умеет</b>	Выбрать программу выступления творческого коллектива, планировать организацию творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) для достижения высоких качественных результатов деятельности.	Дирижировать сочинениями малой формы и вокально-симфоническими произведениями, осуществлять репетиционную работу в разных составах и с разными партиями хора, совместно с группой составлять планы концертной деятельности, творческого коллектива; ставить высокие профессионально-исполнительские задачи, планировать организацию творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) для достижения высоких качественных результатов деятельности.	Формулировать для себя содержание профессиональных задач на данном этапе, выбирать пути решения профессиональных задач коллектива с учетом реализации его высоких качественных результатов, составлять планы концертной деятельности творческого коллектива с учётом интересов и потребностей целевых аудиторий с учетом специфики различных учреждений, ставить высокие профессионально-исполнительские задачи, поддерживать психологически комфортные отношения с коллегами, руководством и в хоровом коллективе.
		<b>Владеет</b>	Навыками планирования организации и контроля концертной деятельности,	Методикой организации и контроля планирования концертной деятельности творческого коллектива,	Навыками формирования комплекта исполнительных документов: создание и утверждение «Положения о фестивале или



			творческого коллектива, навыками организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).	технологией проведения фестивалей и конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий, способностью самостоятельно формировать на высоком качественном уровне концертные, конкурсные и праздничные программы.	конкурс», создание оргкомитета, исполнительской дирекции фестиваля, формирование жюри, проведение отборочных туров, гала-концерт и награждение участников, анализ проведенных мероприятий, технологией организации концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий, профессиональными знаниями о классификации фестивальных и конкурсных форм в развитии хорового искусства, этапах их подготовки и проведения.
--	--	--	--	---	--

## 1.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы билета;
- глубина анализа источников специальной литературы по вопросам билета;
- грамотность речи, грамотность оформления листа ответа, правильность использования профессиональной терминологии.

## 1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

**Оценка «отлично»** выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам, продемонстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию методики преподавания и музыкальной педагогики, полноту знаний в области истории, теории музыкального искусства.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, знание вопросов развития музыкальных способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе.

**Оценка «удовлетворительно»** если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его изложения.

## 2. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- дирижирование концертной программы в исполнении учебного оркестра народных инструментов,
- работа с оркестром.

### 2.1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОПК-1  ОПК-4	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности  готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<b>Знает</b>	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности;	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства;	значение искусства в человеческой жизнедеятельности; виды творческой деятельности; специфику музыкального исполнительства; содержание и специфику профессиональной деятельности
		<b>Умеет</b>	осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность	уверенно осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую деятельность	на высоком художественном уровне осуществлять профессиональную музыкально-исполнительскую

					деятельность
		<b>Владеет</b>	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства,	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, способностью осознавать специфику музыкального исполнительства	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<b>Знает</b>	- основные композиторские стили; - основные существующие нотные издания	- основные композиторские стили; - основные существующие нотные издания - историю развития камерного жанра;	- основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность;
ПК-8	способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста /солиста оркестров народных и духовых инструментов	<b>Умеет</b>	- профессиональными навыками дирижирования оркестром народных инструментов	- продемонстрировать приемы дирижирования (штрихи, динамику)	- раскрыть художественный образ в исполняемом произведении; - использовать технические средства (разновидности ауттактов, агогика, динамика);
		<b>Владеет</b>	- исполнительской	- в необходимом объеме	- максимально

			дирижерской техникой; - демонстрирует артистизм	демонстрирует владение исполнительской дирижерской техники, качественным - демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	эффективно демонстрирует владение дирижерской исполнительской техникой, - демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знает</b>	- творчество композиторов различных эпох, стилей	- суть различных школ и систем в преподавании специальных дисциплин, особенности их становления и развития;	- характерные приемы дирижирования
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<b>Умеет</b>	- продирижировать музыкальным произведением	- в необходимом объеме создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения:	- максимально эффективно создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения:
ПК-4	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<b>Владеет</b>	- созданием индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	- техническими и художественными приемами дирижирования	- стабильностью исполнения текста; - техническими и художественными приемами дирижирования
ПК-7	способность осуществлять переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)				
ПК-26	готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в				

	спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры				
ПК-5	способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом	<b>Знает</b>	- приемы дирижирования; - методику руководства коллективом	- технические и исполнительские приемы дирижирования; - специфику оркестровых коллективов (любительский, самодеятельный, учебный, профессиональный)	- методику руководства художественным коллективом
ПК-9	способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<b>Умеет</b>	- применить теоретические знания дирижирования	- свободно применять исполнительские приемы дирижирования,	- профессионально дирижировать оркестровым коллективом; - подготовить оркестровый коллектив к
ПК-10	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов,				

ПК-11	проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности				концертному выступлению
	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	<b>Владеет</b>	- мануальной техникой дирижирования	- в полном объеме продирижировать творческим коллективом	- методикой руководства художественным коллективом, - практическими навыками дирижирования.
ПК-6	способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами	<b>Знает</b>	- методику работу с оркестром	- специфику инструментов оркестра	- педагогические методы работы с оркестром
ПК-12	способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры	<b>Умеет</b>	- проводить репетиционную работу с оркестром народных инструментов;	- использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сферы,	- профессионально проводить репетицию с творческим коллективом, солистами, - работать по оркестровым группам; - добиваться звукового баланса
ПК-13	способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности				
ПК-14	готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<b>Владеет</b>	- мануальной техникой	- анализом оркестровой фактуры	- основными методами работы с оркестром

## 2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- наличие качественной музыкально-художественной трактовки произведения;
- наличие чувства стиля;
- умение убедительно раскрыть художественный образ произведения;
- умение грамотно проводить репетицию с коллективом;
- мануальная оснащенность дирижера оркестра;
- наличие баланса оркестровых партий, ансамбль исполнения;
- наличие баланса соподчинения деталей и целого;
- качественное исполнение оркестровых партий;
- профессиональное проведение репетиции с оркестром;
- умение работать по оркестровым группам;
- умение добиваться звукового баланса;
- подготовка оркестрового коллектива к концертному выступлению;
- наличие концертной практики, участие в концертах.

2.2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов экзаменационной комиссии.

## 2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

### Оценка «отлично»

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

### Оценка «хорошо»

- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого.



**Оценка «удовлетворительно»**

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; звуковые и ритмические неровности.

**Оценка «неудовлетворительно»**

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;

- отсутствие поставленной музыкальной задачи;

- нет совершенствования элементов классической техники;

- плохое знание текста.