

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ДШИ
Волковицкая Н.А.

2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Тюмень, 2021

Фонды оценочных средств рассмотрены на заседании методического совета ДШИ
протокола № 2 от 27 мая 2024

Председатель методического совета  /Волковицкая Н.А.
(подпись)

Руководитель направления  /Димитрова Е.В.
(подпись)

Оглавление

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации	4
II. Экзамен по специальности.....	4
III. Экзамен по сольфеджио.....	8
IV. Экзамен по музыкальной литературе.....	11

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют цели и задачам программы "Духовые и ударные инструменты" и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

II. Экзамен по специальности

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

- знание репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Критерии оценки при проведении итоговой аттестации

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Детской школы искусств.

Предмет оценивания	Объект оценивания	Методы оценивания
<p>-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p> <p>- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха,</p> <p>- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;</p> <p>– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;</p> <p>– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.</p>	<p>Исполнение сольной программы</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Требования к выпускной программе: Духовые инструменты (флейта, труба, кларнет, саксофон):</p> <ul style="list-style-type: none">- крупная форма- две разнохарактерные пьесы. <p>Ударные инструменты (ксилофон, малый барабан):</p> <ul style="list-style-type: none">- две разнохарактерные пьесы на ксилофоне- пьеса на малом барабане.

**Примерные программы выпускного экзамена
Восьмилетняя образовательная программа**

ФЛЕЙТА

Вариант 1 : К.Стамиц Концерт для флейты с оркестром G-dur, 1 часть

К. Дебюсси Лунный свет
П. Чайковский Песня без слов

Вариант 2: А. Вивальди Соната для флейты g-moll, 3 и 4 части
Б. Годар Канцонетта
П. Чайковский Мелодия

Кларнет

Вариант 1: Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В dur, II и III части
Чайковский П. Мелодия
Василенко С. Восточный танец

Вариант 2: Римский-Корсаков Н. Концерт
Бах И.Х. Адажио
Чайковский П. Русский танец

ТРУБА

Вариант 1: Щелоков В. “Детский концерт”
Бетховен Л. Контрданс
Варламов А. Красный сарафан

Вариант 2: Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

САКСОФОН

Вариант 1: Бах И.С. Хоральная прелюдия
Глиэр Р. Романс
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Вариант 2: Винчи Л. Соната в пяти частях
Паркер Ч. Пьеса №1
Чайковский П. Танец пастушков

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Вариант 1:
Ксилофон - Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Крейслер Ф. Китайский тамбурин
Малый барабан - Прокофьев С. Тарантелла

Вариант 2:
Ксилофон - Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Мошков Б. Русский танец
Малый барабан - Кабалевский Д. Рондо-Марш

Пятилетняя образовательная программа

ФЛЕЙТА

Вариант 1: Гендель Г. Соната №7 3,4 ч
Глиэр Р. Мелодия
Андерсен И. Тарантелла

Вариант 2: Вивальди А. Концерт ре мажор
 Андерсен И. Легенда
 Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

КЛАРНЕТ

Вариант 1: Крамарж Ф. Концерт, II и III части
 Чайковский П. Мелодия
 Василенко С. Восточный танец
 Вариант 2: Анопунт. “L” тема с вариациями
 Медыньш Я. Романс
 Чайковский П. Русский танец

ТРУБА

Вариант 1: Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями
 Григ Э. Норвежский танец №2
 Чайковский П. “Осенняя песнь”
 Вариант 2: Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части
 Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”
 Чайковский П. Неаполитанский танец

САКСОФОН

Вариант 1: Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части
 Паркер Ч. Пьеса №1
 Глиэр Р. Романс
 Вариант 2: Бах И.С. Хоральная прелюдия
 Глюк К. Мелодия
 Рахманинов С. Итальянская полька

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Вариант 1:
 Ксилофон - Гайдн И. Венгерское рондо
 Сарасате П. Цыганские напевы
 Малый барабан - Делеклюз Ж. Подражание
 Вариант 2:
 Ксилофон - Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
 Рзаев Х. Скерцо
 Малый барабан - Мане Х. Пёс и кот

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительных достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить программу, понимание стиля исполняемого произведения, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание инструмента и достаточно развитый инструментализм.
4 («хорошо»)	Учащийся должен продемонстрировать комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотное исполнение с наличием мелких технических

	недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно музыкальной выразительности.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического оснащения и инструментальных навыков для качественного исполнения выпускной программы, нет понимания стиля произведений, звучание маловыразительное, интонационные проблемы.
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

III. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

1. Экзамен проводится в устной и письменной форме.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <p>- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;</p> <p>- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</p> <p>- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта аккордовой и интервальной цепочки в тональности и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><i>Письменно</i></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах. Записать в тональности аккордовую и интервальную цепочки;</p> <p><i>Устно</i></p> <p>Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием. 2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
6. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.
9. Спеть в тональности пройденные аккорды.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.

Примерные образцы заданий для письменного экзамена

Диктант



2



3



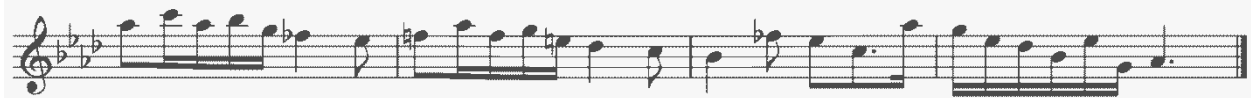
4



5



6



Слуховой анализ

1



2



3



4



5



6



Примерные образцы заданий для устного экзамена по сольфеджио

8 класс

Билет №1

1. Спеть гамму A-dur гармонический.
2. Спеть с листа № 185 (Г.Фридкин)
3. В тональности A -dur спеть последовательность интервалов:
I б.3; I б.2; VII ум7; I ч5; V I ув4; V б6
4. В тональности A -dur спеть аккорды по цифровке:
T53- ум VII 7- D65- T53- S 53 –D7 -T3
5. От ноты «ми» построить и спеть интервалы и аккорды по цепочке: B64↑; б2↓; ч4 ↑;
б3↓ D7↑; м2 ↓
6. Спеть романс или песню с аккомпанементом.

Билет №2

1. Спеть гамму с moll гармонический.
2. Спеть с листа № 242 (А. Драмбян).

3. В тональности с moll спеть последовательность интервалов:
I ч5; I б.2; VIIг. ум7; VIIг. ум5; I м3; I ч4; I м3
4. В тональности с moll спеть аккорды по цифровке:
T53- Д43 - T 6-S 6 – T64- Д2 - T 6
5. От ноты «соль» построить и спеть: б2↑; Д7↑; ч4 ↑; м3↓; ч5 ↑
6. Спеть романс или песню с аккомпанементом.

Билет №3

1. Спеть гамму H-dur гармонический.
2. Спеть с листа № 292 (А. Драмбян)
3. В тональности H- -dur спеть последовательность интервалов:
I б.3; I б.2; VII ум5; VII ум7 ; I ч5; I V б2; I I I мб
4. В тональности H -dur спеть аккорды по цифровке:
T64- T6 - Д43- T53- S 53 –Д7 –VI53
5. От ноты «фа» построить и спеть: интервалы и аккорды по цепочке M53↑; ч4↓; б6↑; B53↓ Д7↑; м2 ↓
6. Спеть романс или песню с аккомпанементом.

Билет №4

1. Спеть гамму Es-dur гармонический.
2. Спеть с листа № 302 (Г.Фридкин)
3. В тональности Es -dur спеть последовательность интервалов:
I ч5; IVб3; IV ув4; I I I мб; I I I ум4; I I I м3; I б3
4. В тональности Es-dur спеть аккорды по цифровке:
T53- S 6 - Д7- VI53-ув.53- Д7-Т3
5. От ноты «си» построить и спеть: б3↑; B53↓б2↑; Д7↑; ч5↓
6. Спеть романс или песню с аккомпанементом.

Билет №5

1. Спеть гамму cis moll гармонический
2. Спеть с листа № 222 (А. Драмбян)
3. В тональности cis moll спеть последовательность интервалов:
I ч5; I V б2; I I I б3; I I ч4; I I ум5; VIIг. ум7; I ч5
4. В тональности cis moll спеть аккорды по цифровке:
T6- ув 53 - Д43 - T 53-S 6 – Д7 - T 3
5. От ноты «ля» построить и спеть интервалы и аккорды по цепочке: ч4↑; B53↓; м7↑; м3↓; M53↑; ч4↓
6. Спеть романс или песню с аккомпанементом.

IV. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

Экзамен проводится в устной и письменной форме.

- 1.) Письменная работа по музыкальной литературе включает в себя следующие вопросы:
 - А) Тестовые задания по всему курсу музыкальной литературы
 - Б) Стилистическая викторина или викторина на знание тематического музыкального материала (зависит от уровня группы)
 - В) Задания на знание музыкальной терминологии
- 2.) Устный ответ по материалу курса в ракурсе определённой проблемы (устная форма предусматривает выступление с докладом по выбранной теме).

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменной работы и за устный ответ.</p> <p><i>Устный ответ</i> Оценивание проводит комиссия, состоящая из преподавателей теоретического отдела, зав. учебной частью ДШИ на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. Вопросы разрабатываются педагогами по музыкальной литературе.</p> <p><i>Письменная работа</i> 1. Тестовые задания по всему курсу музыкальной литературы (оценивается правильность формулировок, полнота ответа) 2. Стилистическая викторина (необходимо назвать эпоху, направление, национальную школу, предположить композитора). В викторине на знание тематического музыкального материала необходимо назвать композитора, произведение, его фрагмент. 3. Задания на знание музыкальной терминологии (оценивается правильность формулировок, полнота ответа, владение терминологией, эрудиция)</p>

Примерные варианты письменных контрольных работа по музыкальной литературе

1. Тестовые задания

1) Перевод слова «Барокко»:

- а) образцовый
- б) впечатление
- в) причудливый

2) Стил «Барокко» ярко проявился в музыке:

- а) 17 века
- б) 18 века
- в) 19 века

3) Основные жанры барокко

- а) симфония
- б) опера
- в) fuga
- г) танцевальная сюита
- д) соната

4) Основные инструменты эпохи барокко

- а) фортепиано
- б) клавесин
- в) орган
- г) симфонический оркестр

5) Преобладающий музыкальный склад в музыке барокко

- а) гомофонно-гармонический
- б) полифонический

6) Композиторы эпохи барокко

- а) В.А. Моцарт
- б) И.С. Бах
- в) Л. Бетховен
- г) А. Вивальди

7) Перевод слова «Классический»

- а) образцовый
- б) причудливый
- в) вычурный

8) Признаки классического стиля:

- а) логичность
- б) субъективность
- в) пышность
- г) синтез искусств

9) Стил классицизм ярко проявился в творчестве композиторов:

- а) 17 века
- б) 18 века
- в) 19 века

10) Композиторы венской классической школы:

- а) А. Вивальди
- б) Л.В. Бетховен
- в) Ф. Шопен
- г) Й. Гайдн

11) Основные жанры в музыке 18 века:

- а) fuga
- б) симфония

- в) оратория
- г) соната
- д) инвенция

12) Основоположник жанров симфонии и сонаты:

- а) Глюк
- б) Гайдн
- в) Глинка

12) Сколько разделов в сонатной форме

- а) 5
- б) 4
- в) 3

14) Распределите произведения по колонкам

- а) Хорошо темперированный клавир
- б) Симфония «С тремоло литавр»
- в) опера «Свадьба Фигаро»
- г) «Патетическая соната»
- д) Токката и фуга ре минор

Бах	Гайдн	Моцарт	Бетховен

15) Определение «Музыкальный романтизм» относят к музыке

- а) 19 века
- б) 18 века
- в) 17 века

16) Основные черты стиля «Романтизм» в музыке:

- а) объективность
- б) субъективность
- в) программность
- г) монументальность

17) Основные музыкальные жанры 19 века:

- а) опера
- б) инструментальная и вокальная миниатюра
- в) танцевальная сюита
- г) фуга

18) Композиторы 19 века:

- а) Ф. Шопен
- б) В.А. Моцарт
- в) Ф. Шуберт.
- г) Л. Бетховен

19) Распределите произведения по колонкам:

- а) Мазурки
- б) Цикл «Прекрасная мельничиха»
- в) «Неоконченная симфония»
- г) «Пер Гюнт»

Шуберт	Шопен	Григ

20) Создатель первой классической русской оперы:

- а) Чайковский
- б) Глинка
- в) Бородин

21) Первая классическая русская опера:

- а) Князь Игорь
- б) Руслан и Людмила

в) Иван Сусанин

22) Композиторы «Могучей кучки»:

а) М.И. Глинка

б) М.П. Мусоргский

в) П.И. Чайковский

г) Н.А. Римский-Корсаков

23) Первый русский композитор, получивший широкое признание за рубежом:

а) М.И. Глинка

б) Н.А. Римский-Корсаков

в) П.И. Чайковский

г) С.С. Рахманинов

24) Один из ведущих жанров русской музыки 19 века:

а) Балет

б) Опера

в) Соната

25) Распределите по колонкам произведения:

а) романс «Я помню чудное мгновенье»

б) опера «Иван Сусанин»

в) опера «Борис Годунов»

г) Симфоническая сюита «Шехеразада»

д) Опера «Снегурочка»

е) «Богатырская симфония»

ж) Опера «Евгений Онегин»

з) опера «Князь Игорь»

Глинка	Мусоргский	Бородин	Римский-Корсаков	Чайковский
--------	------------	---------	------------------	------------

26) Какой жанр выдвигается на первый план в русской музыке начала 20 века:

а) Романс

б) Опера

в) Балет

27) Композитор, написавший балет «Спящая красавица»

а) Прокофьев

б) Чайковский

в) Стравинский

28) Какое из данных произведений является балетом П.И. Чайковского:

а) «Иван Сусанин»

б) «Лебединое озеро»

в) «Евгений Онегин»

29) Московский меценат, пропагандировавший русскую оперу и создавший Частную оперу в Москве:

а) М.П. Беляев

б) С.И. Мамонтов

в) С. Дягилев

30) Пианист-виртуоз к.19 – н.20 в, композитор, чье творчество называют символом России, а тема колокольного звона слышится во многих произведениях:

а) П.И. Чайковский

б) С.С. Рахманинов

в) М.И. Глинка

31) Кто автор следующих произведений?: «Конёк –горбунок», «Кармен сюита», «Чайка», «Анна Каренина»

а) А.Хачатурян

б) Р.Щедрин

- в) Г.Свиридов
- Г) И.Стравинский

32) Кто автор балетов «Гаяне», «Спартак», «Счастье»

- а) А.Хачатурян
- б) Г.Свиридов
- в) Д.Шостакович

33) Течение, возникшее в 50-е годы XX в., основной установкой которого является принцип случайности в процессе творчества и исполнительства

- а) пуантилизм
- б) алеаторика
- в) сонорная техника

2а) Примерный перечень музыкальных примеров для стилистической викторины

1. Бах И. «Страсти по Матфею», хор
2. Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром (по выбору педагога)
3. Гендель Г. Музыка на воде
4. Губайдуллина С. Звуки леса
5. Глинка М. Романс «Ночной зефир»
6. Моцарт В. Симфония «Хаффнер» ре мажор
7. Прокофьев С. «Сарказмы»
8. Равель М. «Игра воды»
9. Римский –Корсаков Н.Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
10. Шопен Ф. Баллада №1
11. Щедрин Р. «Озорные частушки»
12. Шнитке А. Кончерто грассо
13. Шостакович Д. Концерт для фортепиано с оркестром
14. Шуман Р. Фантастические пьесы

2б) Примерный перечень музыкальных примеров для проверки знания тематического музыкального материала

На выбор преподавателя 10-15 примеров, охватывающих весь курс предмета

1. Бах И. Токката и фуга ре-минор,
2. Бах И. ХТК 1 том Прелюдия до-минор
3. Бетховен Л.«Патетическая соната», 1 ч, тема вступления или главная тема 1 ч.
4. Бетховен Л.Увертюра «Эгмонт» 1 тема вступления
5. Бетховен Л.Симфония № 5 Тема судьбы

6. Бородин А. «Князь Игорь» 2 д, ария Игоря.
7. Бородин А.«Князь Игорь», 2 д. Тема половецкой пляски «Улетай на крыльях ветра»
8. Бородин А. «Богатырская симфония», главная партия 1 ч.
9. Глинка М.«Руслан и Людмила» Рондо Фарлафа
10. Глинка М. «Руслан и Людмила», марш Черномора
11. Глинка М. Романс «Жаворонок»
12. Глинка «Иван Сусанин» Песня Вани
13. Глинка М. «Иван Сусанин», Ария Сусанина (основная тема)
14. Григ Э.«Пер Гюнт» Танец Анитры
15. Григ Э.«Пер Гюнт» Утро
16. Гайдн Й. Симфония №103 вступление

17. Даргомыжский А. «Старый капрал»
18. Даргомыжский А. Романс «Мне грустно»
19. Моцарт В. «Свадьба Фигаро», Ария Керубино из 1 д.
20. Моцарт В. «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»
21. Моцарт В. Симфония № 40, главная партия 1 ч.
22. Мусоргский М. «Борис Годунов» Песня Варлаама
23. Мусоргский М. «Борис Годунов» 2 картина пролога, вступление и хор «Уж как солнцу красному слава»
24. Мусоргский «М. Картинки с выставки» Избушка на курьих ножках
25. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» Джульетта-девочка
26. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта» Монтекки и Капулетти
27. Рахманинов С. 2 концерт для фортепиано с оркестром, тема вступления и главная тема 1ч.
28. Рахманинов С. Романс «Весенние воды»
29. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» Сцена таяния 4 д.
30. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка» Пролог Ария Снегурочки
31. Римский-Корсаков Н. «Шехерезада», лейтмотив Шехерезады
32. Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести «Метель». Вальс.
33. Сен-Санс К. «Карнавал животных» Лебедь
34. Скрябин А. Этюд ре-диез минор
35. Стравинский И. «Петрушка» Русская
36. Хачатурян А. Танец с саблями
37. Чайковский П. «Евгений Онегин» вступление , тема Татьяны
38. Чайковский П. «Евгений Онегин» Сцена письма, тема «Кто ты, мой ангел ли хранитель»
39. Чайковский П. «Евгений Онегин» Ария Ленского из 5 картины
40. Чайковский П. «Евгений Онегин» Ариозо Ленского из 1 картины.
41. Чайковский П. 1 концерт для фортепиано с оркестром, финал, главная партия
42. Шопен Ф. Ноктюрн фа-минор
43. Шопен Ф. Этюд до-минор ор.10 №12
44. Шостакович Д. 7 симфония Главная партия 1 ч.
45. Шостакович Д. 7 симфония 1ч. Тема нашествия
46. Шуберт Ф. Аве Мария
47. Шуберт Ф. вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», песня «В путь»

3.) Задания на знание музыкальной терминологии

Дать определения следующим терминам: ария, полифония, секвенция, рондо, мазурка, сюита, соната, симфония, концерт, опера, либретто, увертюра, лейтмотив, партитура, инвенция

Устный ответ– защита проектов на выбранную тему.

Перечень тем проектов для защиты

1. Эпоха Классицизма. Композиторы «венской школы»
2. Основные жанры русских народных песен. Композиторы, которые обращались в своем творчестве к народными песнями?
3. История возникновения и развития симфонического оркестра.
4. Произведения А.С. Пушкина в творчестве русских композиторов
5. Оперное творчество В.А. Моцарта

6. Балеты П.И Чайковского
7. С.В. Рахманинов пианист и композитор
8. Композиторы «Могучей кучки»
9. «Детская музыка» в творчестве русских композиторов
10. Д.Д. Шостакович в годы ВОВ. «Ленинградская симфония»
11. Эпоха романтизма в музыке. Композиторы – романтики (зарубежные)
12. Н.А. Римский – Корсаков «сказочный» композитор.
13. Тема Востока в произведениях русских композиторов.
14. Образы сказочных персонажей в произведениях русских композиторов
15. Образы сказочных персонажей в произведениях зарубежных композиторов.