

**Аннотации рабочих программ дисциплин  
основной образовательной программы  
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (год набора 2019)**

**Профиль подготовки:** «Дизайн костюма»

**Уровень образования:** высшее, бакалавриат

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Формы обучения:** очная

**СОДЕРЖАНИЕ**

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ.....	4
Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ.....	4
Б1.Б.02 ИСТОРИЯ .....	6
Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.....	9
Б1.Б.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	12
Б1.Б.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ .....	14
Б1.Б.06 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК .....	17
Б1.Б.07 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ .....	21
Б1.Б.08 ЧЕРЧЕНИЕ .....	25
Б1.Б.09 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК.....	27
Б1.Б.10 ЭКОНОМИКА.....	30
Б1.Б.11 СОЦИЛОГИЯ.....	32
Б1.Б.12 ПРАВОВЕДЕНИЕ.....	34
Б1.Б.13. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА .....	35
Б1.Б.14 ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА.....	37

Б1.Б.15 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА.....	39
Б1.Б.16. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ.....	45
Б1.Б.17 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОЛОРИСТИКА .....	47
Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.....	49
Б1.В.ОД ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	49
Б1.В.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ.....	49
Б1.В.02 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА .....	53
Б1.В.04 ИСТОРИЯ КОСТЮМА .....	55
Б1.В.04 ЭРГОНОМИКА И АНТРОПОМЕТРИЯ.....	56
Б1.В.05 ПРОПЕДЕВТИКА .....	59
Б1.В.06 ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА .....	60
Б1.В.07. ПРОЕКТИРОВАНИЕ.....	62
Б1.В.08 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ .....	66
Б1.В.08.01 ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ .....	66
Б1.В.08.02 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА .....	67
Б1.В.09 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА .....	69
Б1.В.09.01 ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ .....	69
Б1.В.09.02 ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ И ОБОРУДОВАНИЯ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА.....	71
Б1.В.09.03 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ .....	74
Б1.В.09.04 ДИЗАЙН ТЕКСТИЛЯ .....	76
Б1.В.09.05 МАКЕТИРОВАНИЕ.....	78
Б1.В.10 ТЕОРИЯ МОДЫ .....	79

Б1.В.ДВ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ .....	81
Б1.В.ДВ.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ .....	81
Б1.В.ДВ.02.01 ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	84
Б1.В.ДВ.02.02 КОНФЛИКТОЛОГИЯ .....	86
Б1.В.ДВ.03.01 СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	88
Б1.В.ДВ.03.02 ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА .....	90
Б1.В.ДВ.04.01 ПАТЕНТОВЕДЕНИЕ И АВТОРСКОЕ ПРАВО .....	92
Б1.В.ДВ.04.02 ЛОГИКА И КУЛЬТУРА МЫШЛЕНИЯ.....	93
Б1.В.ДВ.05.01 ФОТОГРАФИЯ.....	96
Б1.В.ДВ.05.02 ОСНОВЫ ФОТО - КИНО ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ТЕХНИКИ	98
Б1.В.ДВ.06.01 КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ .....	100
Б1.В.ДВ.06.02 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ.....	102
Б1.В.ДВ.07.01 ОСНОВЫ ТКАЧЕСТВА.....	106
Б1.В.ДВ.07.02 ДИЗАЙН-ТЕХНОЛОГИИ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ИНДУСТРИИ МОДЫ .....	108
Б1.В.ДВ.08.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ .....	110
Б1.В.ДВ.08.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ВЫШИВКА .....	112
Б1.В.ДВ.09.01 КОНСТРУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ.....	113
Б1.В.ДВ.09.02 ИСТОРИЯ ИНДУСТРИИ МОДЫ .....	115
ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ .....	118
Б1.В.03 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ .....	118

## **БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

### **Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра гуманитарных дисциплин

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них на очной форме обучения: 70 – аудиторных, (36-лекций, 34- практ., 74 – СР, 36 – контроль). Дисциплина проводится в 3 и 4 семестре (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** Подготовка формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Философия» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Курсу предшествуют такие дисциплины как «История», «Русский язык и культура речи», его логическим продолжением являются курсы «Социология», «Политология», «Логика и культура мышления».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Становление философии.

1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

3.1. Человек и природа.

3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство

3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

4.1. Сознание, самосознание, личность.

4.2. Познание, творчество и практика.

4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-1.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

**Уметь:**

- применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

**Владеть:** навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет в 3 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 4 семестре.

## **Б1.Б.02 ИСТОРИЯ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра истории, искусствоведения и музейного дела

**Трудоемкость дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины «История» составляет 5 зачетных единиц, **180** часов, (36 – лекций, 34 – практических, 74 – СР, 36 - контроль).

**Цель изучения дисциплины:** сформировать у студентов представление об общих закономерностях исторического процесса в России, изучить особенности исторического развития в связи с природно-климатическими условиями; -выявить геополитические факторы, влияющие на экономическое, социально-политическое и культурное своеобразие России, - развить навыки и умения самостоятельной работы с источниками.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «История» относится к базовой части учебного плана.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины «История» в объеме школьной программы.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины «История»**

1. Введение
2. Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)
3. Феодалная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодалные центры
4. Образование русского централизованного государства
5. Смута
6. Россия в XVII веке

7. Россия в первой четверти XVIII в.
8. Россия в период дворцовых переворотов
9. Российская империя в первой половине XIX в.
10. Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.
11. Контрреформы Александра III.
12. Российская империя в начале XXв.
13. Революции 1917 г. Гражданская война.
14. Установление советского строя (1917-1920)
15. Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)
16. СССР во второй мировой войне
17. СССР в послевоенные годы.
18. СССР в период «оттепели» и «застоя»
19. Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

#### **Компетенции формируемые в результате освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

#### **Результаты освоения дисциплины**

##### ***Знать:***

- закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;
- закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;
- историю становления и развития государственности, общие духовно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие;
- основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;

- основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;
- основы и многовариантность исторического процесса;
- место человека в историческом процессе и в организации общества;
- основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

### ***Уметь***

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;
- анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;
- применять социально-гуманитарную и экономическую терминологию;
- осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

### ***Владеть***

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
- методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;



- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;
- понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

Результаты освоения дисциплины достигаются путем чтения студентам лекций; проведения с ними практических занятий (проблемных, дискуссионных); использования в процессе обучения компьютерной техники и мультимедийной аппаратуры; организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

Результаты освоения дисциплины достигаются путем чтения студентам лекций; проведения с ними практических занятий (проблемных, дискуссионных); использования в процессе обучения компьютерной техники и мультимедийной аппаратуры; организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет в 1 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 2 семестр.

### **Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра иностранных языков

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоёмкость дисциплины составляет – 7 зачетных единиц, 252 часа (138 часа – практических, 78 – СР, 36 - контроль).

**Цель изучения дисциплины** – основной целью курса является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (полная средняя школа, где обучающиеся по шкале Европейского стандарта овладели уровнями А2 В1 – «pre-intermediate», «intermediate», профессиональной языковой подготовки архитекторов, укрепление ее связей с передовой практикой.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы –** Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части дисциплин (Б1.Б.03) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:**

«История искусства», «История дизайна», «Философия», «Этика», «Основы делового общения» и др.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

«Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья)», «Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы)», «Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны, путешествия, достопримечательности)», «Национальная кухня. Этикет», «Здоровый образ жизни», «Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)», «Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности», «Праздники, знаменательные даты, традиции англоязычных стран», «Образование в сфере дизайна», «Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)», «Дизайн», «Дизайн в 21 веке», «Живопись», «Музей», «Конкурсы, выставки, фестивали дизайна», «Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые дизайнеры», «Графический дизайн. Дизайн среды. Дизайн костюма», «Современный дизайн».

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-5**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать:** основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка; основные различия письменной и устной речи; процесс многообразия культур в истории обществ; культурно-специфические особенности менталитета, установок, ценностей представителей англоязычных культур; основные реалии, имена, достопримечательности, традиции англоязычных стран; достижения, открытия, события из области дизайна

англоязычных стран; основные особенности зарубежной системы образования в области избранной профессии.

**Уметь:** создавать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; реализовывать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по общению; вести дискуссию, публично представлять результаты работы на иностранном языке; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных текстов; выявлять сходство и различия в системах родного и иностранного языка; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; уважительно и бережно относиться к культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; социально взаимодействовать на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлять уважение к людям, терпимость к другим культурам и точкам зрения.

**Владеть:** навыками решения коммуникативных задач, различными коммуникативными стратегиями, учебными стратегиями для организации своей учебной деятельности; общими представлениями о стилях коммуникации; лексическим минимумом общего и терминологического характера; одним из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем базовые устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** – практические занятия, СР.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачёт в 1-3 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 4 семестре

## **Б1.Б.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра физического воспитания

**Трудоемкость дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них 34-аудиторных, 18- лекций, 16- практ., 38-СР).

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

- 1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций
- 1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

- 2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера
- 2.2. Землетрясения
- 2.3. Наводнения
- 2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины
- 2.5. Лесные и торфяные пожары
- 2.6. Бури, ураганы, смерчи

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

- 3.1. Транспортные аварии и катастрофы
- 3.2. Пожары и взрывы
- 3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ
- 3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

3.5. Гидродинамические аварии

3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

3.7. Безопасность трудовой деятельности

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

4.1. Массовые беспорядки

4.2. ЧС криминального характера и защита от них

4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

5.3. Транспортировка пострадавшего

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-9, ОК-11.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим; основные методы действий в нестандартных ситуациях, не приводящих к административной и уголовной ответственности.

**Уметь:** анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим; анализировать и оценивать необходимость применения разных методов действий в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

**Владеть:** технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим; технологиями применения разных методов действий в нестандартных ситуациях, готовностью нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт во 2 семестре

### **Б1.Б.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра физического воспитания

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 72 – аудиторных), зачет. Дисциплина проводится в 1 семестре (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Физическая культура и спорт», входят в состав базовой части дисциплины (Б1.Б.05) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Курс является вводным.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы,**

**блоки, темы):** *Теоретический раздел.* Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы. *Практический раздел.* Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий: - методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);  
- простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;  
- основы методики самомассажа  
- методика коррегирующей гимнастики;  
- методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;  
- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;  
- основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта;  
- методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

*Контрольный раздел.* Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** (перечисляются без расшифровки): ОК-8.

**В результате освоения дисциплины необходимо:**

***Знать:***

- основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

- роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

- научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

- основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

***Уметь:***

-использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

- определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

- применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные



практические занятия.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 1 семестре

### **Б1.Б.06 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра средового и графического дизайна

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, **648** часов (из них: 552 – аудиторных, 96 часов СР). Дисциплина проводится в 1-8 семестрах. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков. Рисунок помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства. Эффективному освоению рисунка способствуют систематические занятия в учебном процессе в условиях мастерской под руководством преподавателя, а также в процессе самостоятельной работы с натуры, по памяти, представлению вне аудитории – дома, на пленэре.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Академический рисунок» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.06), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн костюма».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Программа «Академический рисунок» связана со следующими программами: «Пластическая анатомия», «Проектирование», «Черчение и перспектива», «Информационные технологии», «История искусств», «История мировой культуры».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы,**

**блоки, темы):**

**1-2 семестр:** данный раздел «рисунка» основан на изучении правил построения геометрических тел и предметов быта. Раскрывает основные принципы построения линейной перспективы, предметного пространства и основы композиции.

В процессе обучения используются последовательно усложняющиеся задания и упражнения из краткосрочных и длительных работ по рисованию натюрмортов с натуры. Отрабатываются различные виды штриховки, изучаются приемы конструктивно-аналитического изображения сложных по пластике объектов.

Итоговым результатом является владение навыками линейного и тонального рисунка, выполнение ярусной постановки с включением интерьера и сложных по пластике бытовых объектов, умение организовать пространство листа по правилам композиции, владение техникой штриховки.

**3-4 семестр:** раздел дисциплины актуализируемый в 2 год продолжает раскрывать принципы реалистического изображения предметов окружающего мира с передачей их пространственного положения, объема, конструкции, как с натуры, так и по памяти, представлению. Занятия академическим рисунком, где объектом являются не только предметы реального мира, но и человек. Особое внимание уделяется портрету, краткосрочным зарисовкам с позировщика и длительным портретным работам с натуры. В процессе рисования развиваются и совершенствуются такие качества как: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения, уверенность руки. Осваивая средства выразительности рисунка, студенты учатся передавать форму, объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды.

Итоговым результатом является повышение навыков базового рисунка, графической культуры. Выполнение долгосрочной портретной работы с натуры. Повышение уровня владения разными графическими материалами.

**5-6 семестр:** раздел дисциплины актуализируемый в 3 год обучения продолжает раскрывать основные закономерности восприятия и построения форм

предметов, предметного пространства, но в отличие от предыдущих разделов концентрирует внимание на рисовании и изучении фигуры человека.

Для этого используются последовательно усложняющиеся задания из краткосрочных и длительных работ по рисованию с натуры, в том числе с участием демонстраторов пластических поз (обнаженных моделей).

Отрабатываются различные графические приемы (линия, пятно, силуэт). Активно используется рисование по представлению. Совершенствуются приемы конструктивно-аналитического изображения сложного по пластике объема.

Итоговым результатом является выполнение сложной натурной постановки с живой моделью, включающей в себя конструктивную, тональную аналитику и оригинальную организацию пространства листа с применением различных графических приемов: с попыткой введения категории «среды».

**7-8 семестр:** данный раздел «Рисунка» основан на вычленении из классической традиции и эстетическом осмыслении в контексте современной проектной культуры категории «среда». Нарбатывается комплекс средств и приемов для развития у будущих дизайнеров эстетики «средового виденья» и композиционного моделирования фигуры человека в среде.

Для достижения этой цели выполняются как краткосрочные, так и длительные задания с использованием демонстраторов пластических поз. Итогом становится творческая графическая композиция на авторскую тему. 7 семестр – однофигурные композиции. 8 семестр – одно-, двухфигурные композиции; тематическая серия; тематический графический лист.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК -10, ОПК-1; ПК-1.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, на основании которых студент должен:

*уметь*

- изображать объекты предметного мира, пространство средствами графики;
- организовать пространство листа, изображая объекты предметного мира;
- грамотно использовать основной изобразительный материал.
- осваивать законы, правила и приемы изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека.
- преподавать рисунок в учебных заведениях различного уровня, где изучается изобразительное искусство.

### ***знать***

- основные правила и закономерности композиционного решения;
- специфику выразительных средств графики;
- разнообразные приемы, техники и истории их развития;
- условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения работ;
- художественные и эстетические свойства.

### ***владеть***

- навыками работы с натуры, в том числе в виде этюдов, набросков используя классические современные изобразительные и технические принципы, методы, приемы и техники работы.
- навыками сбора натурального материала для использования его в творческих заданиях, а также в эскизах при работе над композицией, проектом и т.д.
- навыками работы различными графическими материалами для создания выразительных образов в учебных и творческих работах.
- методами изобразительного языка академического рисунка, графическими приёмами и техниками.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические

занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** просмотр

**Формы промежуточного контроля знаний:** просмотр 1-7 семестрах.

**Форма итогового контроля знаний:** экзаменационный просмотр в 8 семестре.

## **Б1.Б07 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра средового и графического дизайна

**Трудоемкость дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины 18 зачетных единиц, **648** часов (из них 552 часов – аудиторных, 96 СР).

**Цель изучения дисциплины:** Совершенствование художественно-профессионального мастерства, развитие живописных качеств у студента, знаний законов цветовой колористики, композиции, перспективы и пластической анатомии в практической и творческой профессиональной работе. Научить применять технику и технологию живописных материалов при работе с постановкой.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Академическая живопись» входит в базовую часть дисциплин образовательной программы (Б1.Б.07) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

**1-2 семестр:** данный раздел основан на изучении живописных свойств цвета и цветотоновых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявлении закономерностей цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа в живописи. Раскрываются принципы лепки формы, передачи пространства, организации листа. Курс живописи начинается с освоения акварели и гуаши. Объектами натуры являются предметы быта. Наряду

с постановками, предлагаемыми педагогом, и выполняемыми в реалистичной манере, перед студентами ставятся задачи самостоятельного выбора предметов натюрморта, манеры его исполнения, составление условных композиций. Сложным звеном в программе первого курса является переход от одного материала к другому. В процессе изучения дисциплины у студента развиваются и повышаются такие качества как: чувство цветовой гармонии, пропорций, видение цвето-тоновых отношений.

Итоговым результатом является выполнение сложной натурной самостоятельно собранной постановки в интерьере, с применением разнофактурных предметов и драпировок. Сравниваются возможности двух живописных материалов.

**3-4 семестр:** раздел дисциплины актуальный во 2 году обучения продолжает раскрывать принципы лепки формы с помощью приемов масляной живописи (пятно, цвет, тон, фактура), передачу пространственного положения объектов с натуры. Где объектами являются не только предметы реального мира, но и человек. Особенное внимание уделяется длительным портретным работам с натуры. В процессе написания работы развиваются и совершенствуются такие качества как: целостность видения, чувство пропорции и гармонии, видение цвето-тоновых отношений, совершенствование живописных техник.

Итоговым результатом является повышение уровня владения материалом, выполнение сложной натурной постановки с моделью, включающую в себя конструктивную и тональную аналитику головы и кистей рук натурщика.

**5-6 семестр:** данный раздел дисциплины повторяет и закрепляет базовые понятия живописи, приемы и технологии. Расширяется представление студентов о взаимосвязи живописи и проектной культуры и их профессиональной деятельности в будущем. В заданиях используется проектный подход к созданию работы, применяются все знания и принципы изученные на уроках рисунка, пластической анатомии, цветоведения. Сквозной подход к изучению многих изобразительных средств и их взаимодействия между собой дает формирование проектного мышления у студентов.

Начинается раздел с натюрмортов в сложной цветовой гамме и далее постепенно усложняется, задания подходят к традиционному объекту изучения на третьем курсе – к фигуре человека. Сложная пространственная постановка на базе обнаженной модели завершает курс третьего года обучения живописи и является отчетной работой в этом разделе.

Самостоятельная работа включает в себя подбор материала к заданиям, изучение приемов и стилей живописи на примере образцов мирового искусства (работа в библиотеке) и создание эскизов, набросков для заданий.

**7-8 семестр:** наряду с постановками, предлагаемыми педагогом, и выполняемыми в академической манере, перед студентами ставятся задачи самостоятельного выбора предметов натюрморта, манеры его исполнения, составление условных композиций. Большое значение придается самостоятельному выбору композиции и темы, выработке умений студентов поставить собственную задачу, определить ее цель и добиться результата. Процесс обучения тесно связан с другими предметами, поэтому включает такие задания, как работа с модульной сеткой, связь природы с пространством.

Главной остается задача передачи формы цветом.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-10, ОПК-2, ПК-1.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:** «Академический рисунок», «История искусств», «Цветоведение».

**Результаты освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, на основании которых студент должен:

***уметь***

- изображать объекты предметного мира, пространство средствами академической и декоративной живописи;
- организовать пространство холста, изображая средствами живописи объекты предметного мира, модель;
- грамотно использовать основной изобразительный материал.

### ***знать***

- предмет и задачи дисциплины;
- основные правила и закономерности композиционного решения;
- специфику выразительных средств живописи;
- разнообразные техники живописи и истории их развития;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- условия хранения произведений изобразительного искусства.

### ***владеть***

- навыками работы с натуры, в том числе в виде этюдов, набросков используя классические и декоративные изобразительные и технические принципы, методы, приемы и техники работы;
- практическими знаниями и применять их в условиях будущей профессиональной деятельности;
- навыками сбора натурального материала для использования его в творческих заданиях, а также в эскизах при работе над композицией, проектом и т.д.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические

**Формы промежуточного контроля знаний:** просмотр 1-7 семестрах.

**Форма итогового контроля знаний:** экзаменационный просмотр в 8 семестре.



## **Б1.Б.08 ЧЕРЧЕНИЕ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** искусствоведения и изобразительных искусств.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы **108** часов (36 часов - лекций, 36 часов - практических занятий, 18 часов СР, 18 часов - контроль), 1-2 семестры

**Цель изучения дисциплины:** является подготовка студентов к графическому осуществлению художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, разработке конструкций изделия, посредством формирования знаний об основах проецирования, графических умений и навыков выполнению технических чертежей.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «Черчение» входит в состав базовой части согласно учебному плану ОП по направлению подготовки деятельность 54.03.01 «Дизайн». Курс является обеспечивающим для последующих курсов «Технический рисунок», «Проектирование».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Темы и разделы 1 семестра 1 курса

Раздел I. Введение.

1.1. Основные требования проектной графики. ЕСКД. ГОСТ.

1.2. Геометрические построения в черчении. Сопряжения

Раздел II. Проецирование

2.1. Основы проецирования Геометрические образы: точка, прямая плоскость.

2.2. Методы преобразования эпюра. Нахождение натуральной величины.

Раздел III. Поверхности

3.1 Классификация поверхностей

3.2 Способы построения разверток многогранников.

3.3 Построение разверток поверхностей вращения

Темы и разделы 2 семестра 1 курса

## Раздел IV. Аксонометрические проекции

### 4.1 Виды аксонометрических проекций

## Раздел V. Пересечение поверхностей

### 5.1 Пересечение многогранных поверхностей

### 5.2 Пересечение поверхностей вращения. Способ секущих плоскостей.

### 5.3 Пересечение поверхностей вращения. Способ секущих сфер (концентрических, эксцентрических)

## Раздел VI.

### 6.1. Строительное черчение. Общие сведения. ЕСКД

### 6.2. Развертка стен в строительном черчении. Правила построения.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** (перечисляются без расшифровки) ОПК-1, ПК-1, ПК-8, ПК-9

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

#### ***Знать:***

- Способы проецирования;
- Методическую последовательность выполнения чертежно-графических работ;
- Виды аксонометрических проекций;
- Понятие развертки и способы её построения;

#### ***Уметь:***

- Воссоздавать формы предметов по чертежу (трем видам)
- Использовать основы проекционного черчения в выполнении графических проектов;
- Применять теоретические знания и практические навыки графической работы в процессе материального воплощения авторских проектов.

#### ***Владеть:***

- построением геометрических предметов в ракурсах, воссоздавать форму предмета по чертежу

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Основной формой проведения лекционных занятий является лекция-визуализация, практических занятий - разбор конкретных ситуаций.

**Формы текущего контроля:** Тестирование, проверка выполненных графических работ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет в 1 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен во 2 семестре

**Б1.Б.09 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**Кафедра за которой закреплена дисциплина:** искусствоведения и изобразительных искусств.

**Трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы, что составляет 108 часов (36 лекций, 32 практических занятий, 40 – СР).

**Цель изучения дисциплины:** является подготовка студентов к осуществлению художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, формирование знаний об основах проектирования, графических умений и навыков.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «Технический рисунок» относится к базовой части, согласно учебному плану ОП (Б1.Б.08) по направлению подготовки деятельность 54.03.01 «Дизайн». Курс является обеспечивающим для последующих курсов «Проектирование», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Обеспечивающим курсом для «Технического рисунка» является дисциплина «Черчение».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Темы и разделы 3 семестра 2 курса

Раздел I . Введение.

1.1. История развития перспективы.

1.2. Аппарат перспективы. Элементы картины.

Раздел II. Перспективные масштабы

2.1. Общие понятия о перспективных масштабах

2.2. Масштабная шкала и ее практическое применение.

Масштаб глубин.

Масштаб широт.

Масштаб высот.

2.3. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой.

Раздел III. Перспектива углов.

3.1. Построение углов на горизонтальной плоскости

3.2. Построение восходящих и нисходящих прямых и плоскостей

Раздел VI. Перспектива окружности

4.1. Общие правила построения окружности в перспективе. Способ описанного квадрата.

4.2. Построение окружностей способом смежных полуквадратов.

4.3. Построение окружностей способом парных точек.

4 семестр 2 курс

Темы и разделы 4 семестра 2 курса

Раздел V. Теория теней

5.1 Построения теней в перспективе. Общие сведения

5.2. Построение теней от искусственного источника освещения.

5.3 Построение теней от естественного источника освещения

5.4 Построение теней в ортогональных и аксонометрических проекциях

Раздел VI. Теория отражений

6.1. Построение отражений в перспективе. Общие сведения.

6.2. Построение отражений во фронтальной перспективе

6.3. Построение отражений в угловой перспективе.

Итоговая работа

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

(перечисляются без расшифровки) ОПК-1, ПК-1

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

***Знать:***

- Основы центрального проецирования;
- Методическую последовательность выполнения чертежно-графических работ;
- Природу и свойства перспективного изображения;
- Основы теории теней;
- Основы теории отражений.

***Уметь:***

- Использовать закономерности перспективного построения, построения теней и отражений в выполнении графических проектов;
- Применять теоретические знания и практические навыки графической работы в процессе материального воплощения авторских проектов.

***Владеть:***

- построением геометрических предметов в ракурсах;
- основами перспективных построений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Основной формой проведения лекционных занятий является лекция-визуализация, практических занятий - разбор конкретных ситуаций.

**Формы текущего контроля:** Тестирование, проверка выполненных графических работ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет с оценкой в 3 семестре

**Форма итогового контроля знаний** Зачет с оценкой в 4 семестре

## **Б1.Б.10 ЭКОНОМИКА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра индустрии туризма

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, **72** часа (из них: 34 – аудиторных, 18- лекций, 16- практических, 38 – СР).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов основ экономического мышления и экономической культуры, усвоение теоретико-методологических основ науки и базового понятийного аппарата, а так же освоение научных и эмпирических знаний о возможностях эффективного использования производственных ресурсов в условиях современной рыночной экономики путем изучения основных разделов экономической науки.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Экономика» входит в состав базовой части (Б1.Б.10), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн костюма».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Курсу предшествуют такие дисциплины как «Математика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Модуль 1 «Введение в экономику»**

1.1. Предмет и метод экономической теории. Экономические категории и экономические законы.

1.2. Теория общественного производства. Собственность и хозяйствование.

1.3. Экономические системы хозяйствования. Общая характеристика рыночной экономики.

**Модуль 2. «Микроэкономика»**

2.1. Механизм функционирования рынка.

2.2. Теория конкуренции и монополии

2.3. Теория потребительского поведения

2.4. Рынок труда и заработной платы

2.5. Рынок капитала и процент

2.6. Рынок земельных ресурсов и рента

2.7. Предпринимательство и прибыль

2.8. Деятельность фирмы

### **Модуль 3. «Макроэкономика»**

3.1. Национальная экономика: результаты и динамика

3.2. Макроэкономическое равновесие

3.3. Государственное регулирование национальной экономики

3.4. Макроэкономическая нестабильность и ее формы

3.5. Финансовая система и финансовая политика государства

3.6. Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика

3.7. Рынок ценных бумаг

3.8. Распределение доходов и социальная политика государства

### **Модуль 4. «Мировая экономика»**

4.1. Мировое хозяйство: структурные компоненты и тенденции развития

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-3.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): студент должен

**знать:** основные экономические категории и закономерности, методы анализа экономических явлений и процессов, специфические черты функционирования хозяйственных систем на (микро- и макро-) уровнях.

**уметь:** решать основные экономические проблемы; определять основы экономической тактики, стратегии и политики, как для предприятия, так и для государства в целом; прогнозировать экономические события, явления, выбирать наиболее эффективное использование ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов.

**владеть:** основными принципами построения, формами и способами научного познания, или совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения закономерностей объективного мира, инструментами,

обеспечивающими сбалансированность различных рынков и национального хозяйства в целом.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, доклады, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт в 5 семестре.

### **Б1.Б.11 СОЦИЛОГИЯ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра социально – культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «Социология» составляет 2 зачетные единицы, **72** часа (из них на очной форме обучения: 34 – аудиторных, 18 – лекций, 16- практических, 38 – СР). Дисциплина приходится на 7 семестр (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** Основная цель освоения дисциплины «Социология» является формирование у обучаемых теоретических знаний о сущности, структуре, природе общества как социальной системы, механизмах его функционирования, а также практических навыков исследования социальной реальности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Социология» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Философия, Психология.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Социология как наука

1.1. Предмет и функции социологии



1.2. История развития социологической мысли

1.3. Эмпирическая социология. Методы сбора, обработки и анализа социологической информации

Раздел II. Общество и личность

2.1. Общество как социальная система

2.2. Личность в системе социальных связей

2.3. Социальное поведение и социальный контроль

Раздел III. Социальная структура

3.1. Социальные группы, институты, организации. Социальная стратификация

3.2. Социальная мобильность. Социальные изменения, основные формы их реализации

3.3. Социальный прогресс и социальная стабильность общества

**Формируемые компетенции:** ОК – 11

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** структуру, содержание и функции социологии; основные этапы развития социологической мысли; особенности процесса социализации личности, формы регуляции и саморегуляции социального поведения; структуру и этапы проведения прикладного социологического исследования.

**Уметь:** логично представлять освоенные знания; демонстрировать понимание основных категорий социологии; анализировать социально значимые проблемы и процессы; использовать методы социологической науки в профессиональной деятельности.

**Владеть:** методикой и техникой проведения социологического исследования; методикой анализа социальных процессов; основными приемами составления социологического инструментария; методикой анализа первичной социологической информации.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита

выполненных заданий, презентации, опрос и др

**Формы итогового контроля:** зачет в 7 семестре

## **Б1.Б.12 ПРАВОВЕДЕНИЕ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра индустрии туризма

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, **108** часов (из них: 34 – аудиторных, 18- лекций, 16- практических, 74– СР).

**Цель изучения дисциплины:** формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Правоведение» входит в состав базовой части цикла дисциплин (Б1.Б.12), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Курсу предшествуют такие дисциплины как «Философия», «История», его продолжением является «Политология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной**

дисциплины: ОК-4, ПК- 11.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

**Уметь:** использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

**Владеть:** понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно -правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт в 6 семестре.

### **Б1.Б.13. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** гуманитарных дисциплин

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 34 – аудиторных, 18- лекций, 16 – практических, 38 – СР). Дисциплина проводится в 5 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** целью дисциплины является подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов дизайна костюма, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний, подготовить студентов к

самостоятельной профессионально-педагогической деятельности, сформировать целостное представление о педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина входит в состав дисциплин базовой части (Б.1.Б.13), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** курс начинается формирование компетенций в области психологии и педагогики.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1. Основы психологии высшего образования.
  - 1.1. Современная психология, ее задачи и место в системе наук.
  - 1.2. Психика и человек. Психические познавательные процессы.
  - 1.3. Психология личности. Особенности развития личности студента.
  - 1.4. Предмет и основные задачи психологии профессионального образования.
2. Введение в педагогическую деятельность.
  - 2.1. Общая характеристика педагогической деятельности.
  - 2.2. Педагогическая профессиональная деятельность, компетентность, культура и личностные качества педагога.
3. Общие основы педагогики.
  - 3.1. Педагогика как наука. Объект, предмет, функции педагогики.
  - 3.2. Методология и методы педагогической науки, ее понятия.
  - 3.3. Образование как целостный педагогический процесс.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-6, ОК-11, ОПК-5.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основные категории и понятия психологической и педагогической науки,

этапы развития психологической и педагогической мысли, важнейшие психологические и педагогические школы и учения; основные функции психики, современные проблемы психологической науки; многообразие форм

человеческого знания, соотношение осознаваемого мышления и чувств жизнедеятельности человека; принципы и правила терпимого отношения к социальным и культурным различиям; свои достоинства и недостатки.

**Уметь:** ориентироваться в современных проблемах психологической и педагогической науки; работать в команде; находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

**Владеть:** понятийно категориальным аппаратом психологической науки, инструментарием психологического анализа и проектирования, системой знаний о психологии и психологических процессов; навыками бесконфликтной коллективной работы; навыками развития достоинств и устранения недостатков.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой в 5 семестре.

#### **Б1.Б.14 ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** библиотечно-информационной деятельности

**Трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 34 – аудиторных, 18-лекций, 16- практических, 36 – СР).

**Цель изучения дисциплины:** сформировать информационное мировоззрение на основе систематизации представлений о роли и месте информационной культуры в жизни современного общества и личности, а также о средствах информационного самообеспечения учебной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающих развитие профессиональной информационной компетентности бакалавра.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы –** дисциплина «Информационная культура специалиста» входит в состав базовых

дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Информационные технологии и компьютерная графика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Информационная культура, информационные ресурсы, информационно-коммуникационные технологии как характерная черта современного общества

Тема 1.1. Информация в системе документных коммуникаций

Тема 1.2. Информационная культура личности: понятие, структура и уровни

Тема 1.3. Документ как система

Тема 1.4. Информационная культура и новые информационные технологии

Раздел II. Структура, правила подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской работы студентов

Тема 2.1. Аналитико-синтетическая переработка документов и ее оформление

Тема 2.2. Основные приемы интеллектуальной работы с текстами учебных и научных документов

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-6.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** понятийно-терминологический аппарат в сфере информационной культуры; знать и применять в практической деятельности рациональные приемы и способы самостоятельного ведения поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса в вузе; социальные институты, формирующие информационную культуру личности; знать о формализованных методах аналитико-синтетической переработки (свертывания) информации

**Уметь:** ориентироваться в технологии поиска информации в Интернете;

ориентироваться в информационных потоках, службах, системах; уметь применять технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности (подготовка курсовых и дипломных работ, рефератов, докладов и т.п.); осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности; применять технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности (подготовка курсовых и дипломных работ, рефератов, докладов и т.п.).

**Владеть:** личной профессиональной информационной компетентностью; информационным мировоззрением; владение методами и приёмами аналитико-синтетической переработки информации; навыками редактирования справочно-библиографического аппарата; навыками владения самостоятельно оформлять библиографическую часть научной работы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** самостоятельная работа, лекции, практические работы, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** индивидуальный или групповой опрос, анализ деловых ситуаций, тестирование, защита выполненных заданий, подготовка реферата, доклады, деловые игры.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет во 2 семестре.

## **Б1.Б.15 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра мультимедийных технологий и анимации

**Трудоемкость дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, **144** часа (из них: 70-аудиторных, 56- СР, 18-контроль).

**Цель изучения дисциплины:** Формирование у студентов профессиональных знаний, умений, навыков в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавров, особенностями подготовки дизайнеров, а именно, освоение

дисциплины помогает расширить изобразительные возможности студентов, облегчить моделирование учебно-творческих заданий, а также возможности репрезентации собственных творческих идей; работать в мировой информационной среде; использовать средства обработки и хранения информации.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина «Информационные технологии и компьютерная графика», входит в базовую часть дисциплин (Б1.Б.15), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Содержание тем

**1.** Введение. Информационные технологии. Операционные системы.

Интерфейс. Создание и сохранение документов.

**2.** Инструменты редактирования объектов

Возможности программ, основные принципы работы с CorelDraw, структура программы. Задачи, решаемые программой редактирования векторной и растровой графики.

Интерфейс программы. Меню, панели инструментов, палитры.

Разрешение, тип и формат изображения.

Выделение объекта. Редактирование: масштабирование, поворот, сдвиг, отражение, размер. Фигуры и автофигуры. Заливка контура и его свойства (толщина, стиль линии, свойства углов, тип окончания). Заливка фигур: однородная заливка, градиентная заливка, заливка узором, заливка текстурой, заливка PostScript

Интерактивная заливка

**3.** Работа с инструментом выравнивания.

Использование инструмента выравнивания для объектов и для текста.

**4.** Работа с инструментом распределения.

Использование инструмента распределения для объектов и для текста.



**5.** Работа с инструментами вырезания и объединения.

Использование инструментов вырезания и объединения для объектов.

**6.** Работа с текстом.

Выбор гарнитуры. Размер шрифта. Жирность, Наклон. Трансформация шрифта.

Текст во фрейме. Связь фреймов. Свободный текст. Текст по пути. Перевод в кривые.

**7.** Инструменты эффектов.

Прозрачность. Искажение. Выдавливание. Контур. Тень. Градация.

Копирование эффектов.

**8.** Помещение объекта во фрейм.

PowerClip - помещение объектов и шрифтов во фрейм)

Редактирование объекта внутри фрейма, выход из режима PowerClip.

Извлечение объекта из фрейма.

**9.** Применение изученного материала

для создания календарной программы

Создание вертикальной сетки для карманного календаря.

Создание горизонтальной сетки для карманного календаря.

Шрифтовые композиции для лицевых сторон карманных календарей.

Создание календаря-домик с сеткой (на выбор) и изображением.

**10.** Работа с кривыми

Рисование в кривых. Использование инструментов редактирования кривых.

Перевод в кривые стандартных фигур и их редактирование.

Отрисовка растрового логотипа известных компаний.

Исправление ошибок в тексте, преобразованном в кривые.

**11.** Трассировка

Трассировка растровых объектов в векторные.

**12.** Вид и правка объектов

Копирование свойств объектов. Копирование эффектов

Найти и заменить. Выбрать все: направляющие, текст, объекты.

Привязка к направляющим. Вид просмотра.

**13. Инструменты эффектов.**

Прозрачность. Искажение. Выдавливание. Контур. Тень. Градация.  
Копирование эффектов.

**14. Трансформация и корректировка растровых изображений**

Настройка. Контраст. Коррекция. Преобразование векторного изображения в растровое.

Растровая цветовая маска. Режимы и цветовые пространства.

Фильтры для растровых изображений.

**15. Подготовка файла к печати**

Подготовка файла для цифровой и полиграфической печати.

Экспорт файла и отдельных объектов.

**16. Применение изученного материала для создания элементов фирменного стиля компании**

Создание собственного логотипа. Отрисовка и размещение его на полиграфической и сувенирной продукции. Создание рекламного плаката или листовки.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-4, ОПК-7, ПК-6, ПК-10.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:** «Проектирование», «Пропедевтика», «Шрифт и промышленная графика».

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): студент должен

**знать:**

- функции и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

- основные понятия информационных технологий; общие характеристики процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования; технические и программные средства реализации

информационных процессов, методы решения функциональных, вычислительных, проектных задач;

- базы данных; программное обеспечение и технологии работы с информационными источниками;

- программные и творческие возможности базового офисного пакета, программы CorelDRAW, их интерфейс и возможности;

- основы пользования мультимедийных устройств и сетью Интернет;

- логику основных компьютерных систем, служебных программ и программы CorelDRAW, возможности программы CorelDRAW, применяемые для корректировки и обработки как векторных, так и растровых изображений;

***уметь:***

- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;

- применять компьютеры и периферийное оборудование, телекоммуникационные средства в профессиональной деятельности, работать во взаимодействии с другими программами;

- методически последовательно вести работу;

***владеть:***

- навыками достижения качественной визуализации и подготовки изображения, текстов, презентаций, схем и таблиц, соответствующих современным требованиям, применяемым в творческой практике и на производстве.

- базовыми информационными технологиями в практической деятельности дизайнера;

- начальными программами профессиональной информационной, композиционной и проектной деятельности с помощью компьютерных технологий, программ и устройств.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет с оценкой в 1 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен во 2 семестре.



## **Б1.Б.16. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** гуманитарных дисциплин

**Трудоемкость дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 34 – аудиторных, 18 – лекций, 16 практических, 38 – СР). Дисциплина проводится во 2 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональной коммуникативной компетенции студента, обеспечивающей владение нормами русского литературного языка, способность демонстрировать в устном общении и письменной речи личную и профессиональную культуру

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина входит в состав базовой части дисциплин Б1.Б.16, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** курс начинается формирование компетенций в области родного языка

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):** Тема 1. Язык и речь. Тема 2. Литературный язык – высшая форма русского национального языка. Тема 3. Языковая норма как основная категория культуры речи. Тема 4. Функциональные стили речи. Художественный и разговорный стили. Тема 5. Научный стиль. Вторичные жанры научного стиля. Тема 6. Официально-деловой стиль. Тема 7. Публицистический стиль. Особенности ораторской речи. Тема 8. Культура речевого общения. Основы делового этикета. Тема 9. Особенности организации профессиональной коммуникации в сфере культуры

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-5

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** основы современного русского языка и культуры речи, основные принципы построения монологических текстов и диалогов, характерные свойства

русского языка как средства общения и передачи информации, трудные случаи орфографии и пунктуации русского языка, правила использования функциональных стилей русского языка, принципы академической честности, правила оформления ссылок в научном тексте, принципы построения публичной речи, правила речевого этикета делового человека.

**Уметь:** использовать знания русского языка и культуры речи в профессиональной коммуникации, применять соответствующую терминологию в деловом общении, следовать принципу академической честности, вести деловую переписку, рационально использовать в речи основную аргументацию и вспомогательные средства убеждения аудитории, учитывать социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности собеседника для достижения цели, строить сообщение в соответствии с коммуникативными качествами речи, противостоять речевой манипуляции, ориентироваться в правильности выбора темы, цели и формы выступления, говорить перед аудиторией свободно и убедительно.

**Владеть:** нормами (орфоэпическими, грамматическими, стилистическими) русского языка, навыками реферирования и аннотирования, навыками составления личной документации, культурой речи оратора, основами композиционного построения текста сообщения, риторическими приемами в деловой коммуникации, приемами речевого воздействия и тактикой речевого манипулирования, способностью к деловой коммуникации, навыками выступления перед микрофоном и телекамерой.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий

**Форма итогового контроля знаний:** зачет во 2 семестре

## **Б1.Б.17 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОЛОРИСТИКА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра средового и графического дизайна.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, **72** часа (72 – аудиторных). Дисциплина проводится в 3,4 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** пробудить интерес к изучению цвета, как одного из трёх важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством. Способствовать развитию понимания цвета, как неотъемлемой части проектного решения в любой области дизайнерской деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Цветоведение и пространственная колористика» входит в базовую часть, в состав обязательных дисциплин вариативной части (Б1.Б.17), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн костюма».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История дизайна», «Живопись», «Проектирование».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):** изучение основ искусства цвета, приобретение навыков в решении цветовых и колористических задач осуществляется на лекционных занятиях, где излагается теоретическая часть, анализируются работы, выполненные в различных областях искусства архитектуры и дизайна, а также путём выполнения практических упражнений и работ.

Дисциплина «Цветоведение и пространственная колористика» выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с цветом, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных, семантических задач на занятиях по профессиональным дисциплинам на 1 курсе.

Обращая внимание на органичную связь цвета и других проектных средств, цвета и объекта проектирования, дисциплина рассматривает цвет, как особое

явление, представляя его в различных аспектах, связанных с физической природой цвета, оптическими свойствами, его структурой, способностью воздействовать на мысли и чувства человека и многими другими. Дисциплина «Цветоведение и пространственная колористика» является информационной и практической основой, дающей системное представление о таком сложном многоплановом явлении, каким являются свет и цвет, она служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию обучающегося.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-2.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

***уметь:***

- выстраивать цветовое решение проекта;
- достигать композиционного и технического качества исполнения цветового и колористического замысла.

***знать:***

- основы цветодинамики;
- выразительные возможности цвета;
- принципы и приёмы построения цветовой гармонии;
- системы анализа цвета и цветовых сочетаний.

***владеть:***

- основами специфического языка цвета;
- навыками осмысленного использования цвета;
- практическими навыками работы с цветом.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** программа осваивается в форме практических занятий. Для решения каждой практической задачи разбираются основные понятия и факторы предстоящей работы, формулируются цели, задачи и требования к работе; приводятся аналоги подобных работ – как из методического фонда, так и с использованием



материалов цифровых фондов и библиотеки.. Используются такие приемы обучения, как многовариантный эскизный поиск, мастер-класс, то есть занятий с показом приемов и техник воплощения замысла.

**Формы текущего контроля знаний:** в 3, 4 семестрах формой текущего контроля является поурочная оценка клаузур. При проведении аттестации используется комплекс критериев, включающий следующие аспекты:

- 1) участие в аудиторной работе (посещение занятий);
- 2) оценка за самостоятельную работу на занятиях;
- 3) выполнение дополнительных самостоятельных работ по текущему заданию.

**Формы промежуточного контроля знаний:** оценка по рейтингу в 3 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** оценка по рейтингу в 4 семестре.

## **Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Б1.В.ОД ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Б1.В.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра средового и графического дизайна.

**Трудоемкость дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет **13** зачетных единиц, **468** часов (из них 276 – аудиторных, 30 – СР, 162 – контроль). Дисциплина проводится в 1- 8 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** На основе ведущих памятников отечественного и мирового искусств изучить искусство, как основу современных изобразительных искусств и архитектуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «История искусств» входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История костюма», «История дизайна», «Живопись», «Рисунок», «История».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

**1-2 семестр:** Дисциплина «История искусств» предполагает знакомство студентов-дизайнеров с лучшими произведениями мирового искусства (архитектура, скульптура, живопись), начиная с древнейших периодов истории человечества до эпохи Возрождения включительно. Главное внимание обращается на то, как на протяжении многовековой истории искусства развивались художественные формы и выразительные средства, как решались объемно-пространственные задачи и понимались важные для художников проблемы. Курс начинается с вводного раздела - введения в историческое изучение искусства. Его целью является знакомство с проблемами изобразительного искусства, его языком, жанрами, словарём искусства, рассматриваются особенности восприятия искусства в разные исторические периоды, его функции в обществе и т.д. Далее следует изучение искусства Древнего мира (Египет и античность). Искусство Древнего Египта, античной Греции и Рима позволяет дать представление о ранних версиях искусства, складывании его основных форм и жанров, отношениях между искусством и цивилизацией, религией, обществом. В период греко-римской античности были заложены фундаментальные представления о классике, созданы эстетические теории, не потерявшие своей актуальности и сегодня.

**3-4 семестр:** Следующий этап в истории искусства – Средневековье – дает пример неоднозначного восприятия искусства в последующие эпохи. Рассматривается роль и значение христианства как мощной духовной силы, которая воздействовала на все сферы деятельности человека. Искусство средних веков открывает новый этап в понимании архитектурной формы, технологии строительства, конструкций, поэтому главное внимание уделяется изменениям в архитектуре. Большое значение в средние века приобретает также синтез искусств, взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи, прикладного искусства, что позволяет ощутить стиль эпохи, целостность

средневекового искусства. На изучение искусства эпохи Возрождения выделяется больше времени, поскольку этот период не только насыщен выдающимися мастерами и произведениями искусства, но является важной вехой в развитии европейской цивилизации, когда происходит формирование так называемой «проектной культуры» («проектной цивилизации»). Особое внимание уделяется пониманию особенностей мировоззрения отдельных мастеров и их творческой манеры, а это знание в свою очередь приводит к общему пониманию и видению стиля эпохи.

**7-8 семестр:** Изучаются пластические искусства XIX века (живопись, скульптура, архитектура) в контексте общественно-исторического развития, художественных процессов своего времени (литературы, музыки, эстетической мысли). Рассматриваются основные направления и стили: неоклассика, романтизм, историзм, реализм, символизм в искусствах России и Западной Европы. Детально рассматривая искусства XIX века методом ретроспекции, исследуются искусства предшествующего XVIII века: стили рококо, классицизм, барокко; художественные методы и языки искусств.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ДПК-1, ДПК-2.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с эпохой, стилем, направлением;

-устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

-уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;

-действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в мировой культуре;

-обобщать, анализировать и критически оценивать творчество ведущих

мастеров и их произведения;

-осуществлять педагогическую деятельность по профилю подготовки в общеобразовательных организациях, а также участвовать в популяризации культуры и искусств в обществе.

**знать:**

-историю культуры и искусств, творчество ведущих мастеров и их основные работы;

-классификацию видов и направлений искусств, теоретические аспекты истории изобразительных искусств и архитектуры нового времени;

**владеть:**

-способностью к самоорганизации и самообразованию;

-анализом социально значимых проблем и процессов, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии среды жизнедеятельности и культуры общества;

-способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

-культурой образного, смыслового и формально-стилистического анализа произведений искусств новейшего времени.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары; интернет-серфинг; прослушивание музыки XVIII – XIX вв. в аутентичной и современной интерпретациях.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы, тесты, посещаемость занятий, визуальная «угадайка» (тесты по картинкам).

**Формы промежуточного контроля знаний:** экзамен в 1-7 семестрах.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 8 семестре.

## **Б1.В.02 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра средового и графического дизайна

**Трудоемкость дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них аудиторных- 72 часа, СР- 36, контроль-36).

**Цель изучения дисциплины:** Освоение совокупного опыта материальной культуры и совокупного массива знаний, навыков и ценностей, воплощенного в искусстве планирования, изобретения, формообразования и исполнения в проектной культуре.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** входит в состав базовой части дисциплин, вариативную часть, обязательные дисциплины (Б1.В.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История искусств», «История костюма», «Проектирование».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):** Появление дизайна на рубеже XIX – XX вв. Формирование общественных и творческих институций, образования в сфере дизайна в I половине XX в. Передовой опыт создания и развития ведущих практик дизайна (Оливетти, Браун, ВНИИТЭ, Сенеж, Эппл). Разработки крупных мастеров отечественного и мирового дизайна в Великобритании, Германии, Италии, скандинавских странах, СССР и России, США, Японии. Феномен третьей (проектной) культуры. Эволюция целей и методов проектной деятельности во второй пол. XX в. Лучшие мастера XX – н. XXI вв. Информационные ресурсы о дизайне и в целом проектной культуре, литература и электронные источники. Способы анализа проектных разработок, их значения в культуре.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ДПК-1, ДПК-2.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

***уметь:***

- обобщать, анализировать и критически оценивать значение различных тенденций в развитии дизайна, творчество ведущих мастеров и их разработки;
- осуществлять педагогическую деятельность по профилю подготовки в общеобразовательных организациях, а также участвовать в популяризации проектной культуры в обществе;

***знать:***

- основные факты истории дизайна, ключевые работы; творческие средства дизайна в контексте развития экономики, общества и культуры;
- способы использования опыта мирового проектирования в собственной профессиональной деятельности;
- предмет различных видов и жанров дизайна, теоретические концепции и их значение для проектной культуры;

***владеть:***

- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- анализом социально значимых проблем и процессов, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии среды жизнедеятельности и культуры общества;
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
- культурой образного, смыслового и формально-стилистического анализа проектных разработок и воплощения в них насущных проблем общественного развития, экономики, технологий и культуры.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции с кейсами, интернет-серфинг, просмотр фрагментов художественных и документальных фильмов, семинары, самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы, тесты.

**Формы промежуточного контроля знаний:** экзамен в 5 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 6 семестре.

### **Б1.В.04 ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра дизайна костюма

**Трудоемкость дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, **252** часа (из них: 140 аудиторных; 72- лекций, 68- практических, 76- СР; 36 – контроль).

**Цель изучения дисциплины** формирование у студентов профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн; получение знаний о структуре и закономерностях развития костюма как составляющей материальной культуры человечества.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина «История костюма» входит в состав базовой части дисциплин, вариативную часть, обязательные дисциплины (Б1.В.04), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины** «История искусств», «История орнамента», «Теория моды», «История дизайна».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):** Ознакомление студентов с многообразием костюма в различных исторических периодах, закономерностями исторического формообразования одежды, ее взаимодействия с человеком, с системой прямых и косвенных влияний социума.

1 раздел

Древний мир: Египет, Ассирио-Вавилония.

Античный мир: Греция, Рим.

Византийская империя.

Романский период.

Готический период.

2 раздел

Возрождение: Италия, Испания, Франция, Англия, Германия.

Франция 17 век.

Франция 18 век.

3 раздел

Европа 19 век.

Европа 20 век

Русский народный костюм.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ДПК-2.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** исторические этапы развития мужского и женского костюма.

**Уметь:** распознавать временную эпоху и страну происхождения форм, материалов, деталей исторического костюма.

**Владеть:** навыками изображения и использования исторического костюма (или его элементов) в проектной деятельности дизайнера костюма.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** Лекции , семинарские занятия, практические занятия, самостоятельная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний** зачет с оценкой в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 4 семестре.

## **Б1.В.04 ЭРГОНОМИКА И АНТРОПОМЕТРИЯ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра дизайна костюма

**Трудоемкость дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 72 аудиторных, 36 -лекций, 36-практических).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов профессиональных



компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной дисциплине, а именно, антропометрические обследования размеров тела человека с пониманием взаимосвязи признаков личности человека – объекта проектирования. Овладение знаниями анатомического строения человека и особенностей внешней формы тела человека, закономерностями изменчивости размеров фигур и принципами их стандартизации.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Эргономика и антропометрия» входит в состав базовой части дисциплин, вариативную часть, обязательные дисциплины (Б1.В.04), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Пластическая анатомия», «Академическая скульптура», «Основы конструирования одежды», «Конструирование одежды», «Макетирование», «Проектирование».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:** Освоение студентами дисциплины «Эргономика и антропометрия» направлено на изучение анатомического строения и особенности внешней формы тела человека, закономерности изменчивости размеров фигур и принципов их стандартизации, что в свою очередь способствует повышению качества одежды, в том числе улучшению антропометрического соответствия одежды фигурам потребителей, хорошей посадке и возможности жизнеобеспечения.

Темы:

1. Задачи и содержание дисциплины «Эргономика и антропометрия»
2. Эргономика. Состав и структура. Эргономические показатели.
3. Элементы анатомии и морфологии человека. Характеристика формы и строение отдельных частей скелета.
4. Характеристика основных морфологических признаков, определяющих внешнюю форму человека.
5. Методы исследования размеров тела человека (антропометрия).
6. Программы измерений.

7. Основные принципы построения размерной типологии населения.
8. Размерная характеристика тела человека.
9. Методика построения абриса контуров женского тела.
10. Динамическая антропометрия
11. Особенности построения размерной типологии для детей.
12. Методы проектирования макетов фигур и манекенов для одежды.
13. Совершенствование методов исследования внешней формы тела человека.
14. Размерная характеристика фигуры с построением абриса контуров женского тела.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-4.**

**Результаты освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций, на основании которых студент должен:

**Знать:** элементы анатомии, морфологии человека; методы исследования размеров тела человека в статике и динамике; методы исследования внешней формы тела человека; принципы построения размерной типологии; проблемы использования размерной типологии в промышленности.

**Уметь:** использовать результаты антропометрических исследований размеров тела человека и принципов эргономики при проектировании одежды; работать со стандартами; оценивать антропометрическое соответствие разработанных изделий в статике и динамике; правильно рассчитывать размерно-полнотный ассортимент одежды.

**Владеть:** средствами антропометрических исследований; методами расчёта основных антропометрических параметров, характеризующих связь между размерными признаками; теоретическими основами и принципами построения размерной типологии для всех групп населения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** курсовая работа в 1 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** курсовая работа во 2 семестре.

### **Б1.В.05 ПРОПЕДЕВТИКА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра дизайна костюма

**Трудоемкость дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, **108** часа (из них: 72 аудиторных, 36 - СР).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн; знакомство с законами композиции костюма и содержит в себе базовые знания профессиональной деятельности дизайнера костюма.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина «Пропедевтика» входит в состав базовой части дисциплин, вариативную часть, обязательные дисциплины (Б1.В.05), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:** «Академическая живопись» и «Академический рисунок», «Цветоведение и пространственная колористика», «Проектирование», «История орнамента».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы). Темы:**

1 раздел. Художественные средства построения композиции. Основные понятия стилизации и трансформации. Основные виды формы, линии, точки. Силуэт. Цвет. Фактура.

2 раздел. Средства гармонизации композиции. Композиционный центр, симметрия – асимметрия, метр, ритм. Контраст, нюанс, тождество. Пропорции и масштаб. Статика, динамика.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОК-10, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в

процессе изучения дисциплины) В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

**Знать:** основы композиции в дизайне костюма, типологию композиционных средств и их взаимодействие, цвет и цветовую гармонию; генезис и семантику орнамента.

**Уметь:** проектировать и конструировать костюм с использованием средств композиции.

**Владеть:** навыками, методами и средствами композиции в области дизайна костюма.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний** просмотр в 1 семестре.

**Форма итогового контроля знаний** экзаменационный просмотр во 2 семестре.

## **Б1.В.06 ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра средового и графического дизайна.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них: 68 – аудиторных, 36- лекций, 32- практических, 40 – СР). Дисциплина проводится в 3-4 семестре (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** освоение особенностей орнамента каждой эпохи во взаимосвязи с общими особенностями искусства данного времени, овладение навыками построения орнаментальной композиции и знание семантики элементов орнамента.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «История орнамента» входит в состав вариативной части дисциплин, обязательная дисциплина (Б1.В.06), согласно учебному плану ОП по направлению

подготовки 54.03.01 «Дизайн костюма».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История костюма», «История искусств».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Понятие орнамента.

1.1 Определение понятия «орнамент», его специфика и место в общем круге искусств.

1.2 Принцип построения орнамента

2. Орнамент древнего мира

2.1 Древний Египет.

3. Орнамент античности

3.1 Эгейский мир

3.2 Древняя Греция

3.3 Древний Рим

4. Арабо-мусульманский мир

5. Орнамент европейского средневековья

6. Древнерусский орнамент

7. Орнамент эпохи возрождения

8. Орнамент эпохи барокко и рококо

8.1 Орнамент эпохи барокко

8.2 Орнамент эпохи рококо

9. Орнамент классицизма

9.1 Классицизм второй половины XVIII века

9.2 Орнамент эпохи ампира

10. Орнамент стиля модерн.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ДПК-1, ДПК-2.

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:** основные орнаментальные мотивы и их семантику

**уметь:** выстраивать взаимосвязь между архитектурной предметом и орнаментом

**владеть:** принципами построения орнамента

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции и семинары

**Формы текущего контроля знаний:** контрольные, тестирование, выполнение практических заданий

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет с оценкой в 3 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой в 4 семестре.

### **Б1.В.07. ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра дизайна костюма

**Трудоемкость дисциплины:** 25 зачетных единиц, **900** часов (из них: 534 аудиторных; 294- СР; 72– контроль).

**Цель изучения дисциплины** формирование у студентов общекультурных, социально-личностных, профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн; особенностями традиций подготовки дизайнеров в России и мире, а также спецификой регионального рынка труда.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина «Проектирование» входит в состав базовой части дисциплин, вариативную часть, обязательные дисциплины (Б1.В.07), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:** Дисциплина предполагает дизайн- проектирование костюма как художественно-образной системы. Темы проектных работ:

1раздел

1.Проектирование легкой плечевой одежды. «Футболка для известного бренда»

2.Проектирование плечевой распашной одежды. «Сорочка под девизом...»

2 раздел

1.Тренировочное задание. Зрительные иллюзии в заданном силуэте.

2.Стилизация исторического костюма.

3.Проектирование домашней одежды.

3 раздел

1.Русские народные промыслы и русский народный костюм как основа для создания коллекции современного костюма в этническом стиле.

2.Архитектура - как источник формообразования костюма.

3.Платье как объект городской среды

4 раздел

1.Спорт, как источник вдохновения для нового образа.

2.Трикотаж - выразительное средство для создания коллекции

3.Разработка аксессуаров для молодежной уличной одежды

5 раздел

1.Проектирование сценического костюма

2.Проектирование концептуального костюма

6 раздел

1.Проектирование форменной одежды

2.Проектирование верхней одежды

7 раздел

1.Проектирование капсульной коллекции для масс-маркета

2.Проектирование индивидуального гардероба

8 раздел

Проектирование авторской коллекции моделей одежды

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ДПК-2, ОК-10, ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной**

дисциплины, «Пропедевтика», «История костюма», «История искусств», «История орнамента», «Академическая живопись» и «Академический рисунок», «Цветоведение и пространственная колористика», «Материаловедение», «Основы ткачества», «Макетирование», «Выполнение проекта в материале», «Основы конструирования одежды», «Основы технологии и оборудования швейного производства».

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

**Знать:** этапы и методы проектных действий в сфере дизайна костюма, способы реализации проектов.

**Уметь:** пользоваться методами проектирования костюма, разрабатывать художественно образные и технические эскизы костюма, уметь их презентовать публике или непосредственному заказчику.

**Владеть:** навыками и средствами композиции в проектировании костюма, создавать художественно-образные и технические эскизы, навыками осуществления проекта.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** Лекции , семинарские занятия, практические занятия, самостоятельная работа. Для повышения эффективности занятий и формирования профессиональных компетенций студентов используются следующие образовательные подходы индивидуализации обучения и саморазвития, личностно-ориентированное обучение, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), информационно-коммуникационные технологии.

**Формы промежуточного контроля знаний** просмотр, оценки по рейтингу в 1-7 семестрах.

**Форма итогового контроля знаний** экзаменационный просмотр 8 семестре.





## **Б1.В.08 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

### **Б1.В.08.01 ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра дизайна костюма

**Трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы, **108** часов (из них: 72 аудиторных; 36- СР).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн; освоение приемов пластического моделирования и применение их в проектировании костюма.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина «Пластическое моделирование» входит в состав базовой части дисциплин, вариативную часть, обязательные дисциплины (Б1.В.08.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:** «Академическая скульптура», «Пропедевтика», «История костюма», «Материаловедение», «Макетирование», «Выполнение проекта в материале», «Основы конструирования одежды».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):** Пространственные поиски новых приемов формообразования, перевод плоскостного мышления в объемное, на примерах бумагопластики и схем узнаваемых лекальных форм кроя костюма

#### **1 раздел. Моделирование геометрических форм.**

1. Линия. Прямая, ломаная, кривая, две линии. Преобразование плоской линии в объемную форму средством бумагопластики.

2. Преобразование плоской геометрической фигуры в объемно-пространственную форму, средством бумагопластики. Круг – Шар, Треугольник – Призма, Квадрат – Куб.

3. Выполнение сложной архитектурной объемной фигуры

## **2 раздел. Моделирование конструктивных деталей одежды.**

1. Моделирование спинки плечевого швейного изделия средствами бумагопластики.
2. Моделирование форм рукава швейного изделия средствами бумагопластики.
3. Моделирование воротника швейного изделия средствами бумагопластики
4. Выполнение из макетной ткани элемента плечевой одежды.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОК-10, ОПК-3, ПК-1, ПК-3.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** приемы и методы пластического моделирования объемных форм.

**Уметь:** пользоваться методами пластического моделирования объемных форм костюма, использовать архитектонику формообразования.

**Владеть:** навыками создания объемно-пространственной архитектурной композиционной формы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** практические занятия, самостоятельная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний** оценка по рейтингу в 3 семестре.

**Форма итогового контроля знаний** оценка по рейтингу в 4 семестре.

### **Б1.В.08.02 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра средового и графического дизайна

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, **108** часов (из них: 72 – аудиторных, 36 часов контроль). Дисциплина проводится в 3-4 семестрах. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** умение создавать художественный образ

(пространственную композицию) применяя формообразующие с применением ограниченных, а также сложных пластических структур с применением различных объемов, фактур, колористики и различных материалов. Создание навыков к художественному мышлению, а также создание художественных произведений формирующих окружающую среду.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Академическая скульптура» входит в состав вариативной части, блок обязательные дисциплины (Б1.В.08.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн костюма».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История искусств»; «Академический рисунок», «Пластическое моделирование».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):** скульптура занимает особое место в системе изобразительных искусств поскольку это реальная форма в реальном пространстве. Кроме того находится в тесной связи со средой: архитектурной и ландшафтной. Станковая скульптура- более камерный жанров изобразительном искусстве- портрет, фигура, натюрморт, фигурная и др. композиция. Также скульптура как объемно-пространственный вид связана с декоративно-прикладным, а также с монументальным искусством. Парковая скульптура, архитектурно- мемориальные комплексы, памятники- все вместе является синтезом искусств и формирует эстетику интерьера ландшафтной среды монументально- декоративных и мемориальных комплексов.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-10,ОПК-3; ПК-3.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

***уметь:***

- правильно сформировать проектную задачу;
- методически последовательно вести работу над проектом;

-выявлять пластическую связь между простыми объемами, сочетанием масштабов, деталей с целым;

-прорабатывать сложные пластические элементы на конкретном архитектурном объеме;

**знать:**

-основные виды скульптуры: круглая скульптура, барельеф, рельеф, горельеф;

-приёмы формообразования и средств выразительности формы;

**владеть:**

- обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Практические занятия.

**Формы промежуточного контроля знаний:** просмотр в 3 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** Экзаменационный просмотр в 4 семестре.

## **Б1.В.09 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

### **Б1.В.09.01 ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра дизайна костюма

**Трудоемкость дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них 72 аудиторных, 36 СР).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО, по данной дисциплине, а именно, изучение основ конструирования одежды.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Основы конструирования одежды» входит в состав базовой части дисциплин, вариативную часть, обязательные дисциплины (Б1.В.09.01), согласно

учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Эргономика и антропометрия» «Основы технологии и оборудования швейного производства», «Материаловедение», «Черчение», «Макетирование», «Пластическое моделирование» и «Проектирование».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)** Программой дисциплины «Основы конструирования одежды» предусматривается изучение теоретических вопросов и приобретение практических навыков по разработке конструкций поясной и плечевой одежды. Изучение дисциплины позволяет освоить приближённые методы конструирования развёрток одежды, изучить особенности методики конструирования центральной опытно-технической швейной лаборатории (ЦОТШЛ); сведения об одежде и процессах её конструирования, приобретение практических навыков по разработке конструкций поясной и плечевой одежды различных силуэтных форм и объёмов, покроев.

Темы:

1. Основные понятия об одежде, ее функции.
2. Характеристика размеров, формы и конструкции одежды.
3. Внешняя форма и конструкция одежды.
4. Внутренние размеры и форма одежды. Припуски на свободное облегание.
5. Методы конструирования и их классификация.
6. Конструирование одежды. Общие положения.
7. Расчет и построение чертежа конструкции прямой юбки.
8. Расчет и построение чертежа конструкции юбки-годе.
9. Расчет и построение чертежей конструкций конических юбок.
10. Расчет и построение чертежа конструкции женских брюк.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**  
ПК-8.

**Результаты освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины

направлен на формирование профессиональных компетенций, на основании которых студент должен:

**Знать:** основные требования, предъявляемые к одежде; классификацию одежды; методы конструирования одежды; условные обозначения, термины и основные понятия;

**Уметь:** выбирать исходные данные: размерные признаки и прибавки и правильно распределять их по участкам конструкции; выполнять расчёты и построения чертежей базовой основы поясной и плечевой женской одежды различных силуэтных форм и объёмов, определять взаимосвязь конструкции с показателями качества;

**Владеть:** основными графическими приемами построения чертежей конструкций; навыками использования нормативной документации в своей деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции, семинарские занятия, практические занятия, самостоятельная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** оценка в 1 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** экзаменационный просмотр во 2 семестре.

## **Б1.В.09.02 ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ И ОБОРУДОВАНИЯ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра дизайна костюма

**Трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы, **108** часов (из них: 70 аудиторных, 38 СР).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной дисциплине, а именно, формирование системных знаний о современных технологиях и парке швейного оборудования, об условиях его применения, правильной и безопасной эксплуатации, техническом обслуживании и ремонте, организации учебного

процесса в швейных мастерских, овладение методами исследования свойств ниточных, клеевых и сварочных соединений деталей одежды с учетом последних достижений науки и техники.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Основы технологии и оборудования швейного производства» входит в состав базовой части дисциплин, вариативную часть, обязательные дисциплины (Б1.В.09.02.), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Безопасность жизнедеятельности», «Материаловедение», «Основы конструирования одежды», «Технология изготовления швейных изделий», «Технология изготовления трикотажных изделий», «Проектирование».

**Краткая характеристика учебной дисциплины** (основные разделы, блоки, темы) дисциплина практико-ориентирована, и изучает основные виды работ и способы соединения деталей при производстве одежды, общие характеристики технологического оборудования и его классификация по виду технологического процесса. В ходе освоения дисциплины рассматриваются принципы работы основных типов современного швейного оборудования, средств малой механизации и оборудования для влажно-тепловой обработки изделий, правильной и безопасной его эксплуатации, а так же последовательность обработки и сборки отдельных узлов изделий.

**Раздел 1.** Общие сведения. Ассортимент изделий верхней одежды. Общие сведения об одежде и требования к ней. Основные этапы процесса изготовления одежды. Материалы для изготовления одежды.

**Раздел 2.** Ручные работы. Организация рабочего места для ручных работ. Инструменты и приспособления. Основные приемы ручных работ. Технические условия на выполнение ручных работ. Правила по технике безопасности (ТБ0 для работающих на ручных операциях. Классификация ручных стежков и строчек. Терминология ручных операций.

**Раздел. 3.** Влажно-тепловая обработка швейных изделий. Оборудование для



влажно-тепловой обработки. Организация рабочего места для ВТО. Правила по ТБ, для работающих на прессах и аппаратах. Терминология операций ВТО изделий. Клеевой метод соединения деталей.

**Раздел 4.** Технологическое оборудование. Швейное машиностроение. Классификация швейных машин. Принцип образования челночного стежка. Средства малой механизации. неполадки в работе швейной машины и их устранение. Технологическая характеристика швейного оборудования.

**Раздел 5.** Машинные работы. Технические условия на выполнение машинных работ. Правила по ТБ, для работающих на машинных операциях. Классификация машинных швов. Терминология машинных операций.

**Раздел 6.** Обработка отдельных деталей и узлов. Обработка срезов, выточек, складок. Различные отделки, их соединение с деталями. Обработка клапанов. Обработка прорезных карманов в рамку. Обработка прорезных карманов с клапаном. Обработка накладных карманов. Обработка карманов в швах изделия. Обработка петель.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-6

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основное швейное оборудование, типы машин, характеристики технологического оборудования, используемого в производстве изделий; ассортимент швейных изделий; способы и приёмы выполнения машинных, ручных и утюжильно - прессовых работ всех видов; терминологию ручных, машинных и влажно-тепловых операций; швейные материалы и их основные свойства, качество материалов и фурнитуры и её соответствие основному материалу; обработку отдельных деталей и узлов;

**Уметь:** выполнять работы в соответствии с установленными техническими условиями, технологией обработки; пользоваться инструментами и приспособлениями; проверять состояние швейного оборудования, оборудования для влажно-тепловой обработки; выполнять самоконтроль в процессе выполнения производственной работы; пользоваться нормативно-технической и справочной

документацией.

**Владеть:** мониторингом оптимальных технологических режимов работы оборудования; навыками рационального выбора оборудования; навыками выполнения обработки отдельных деталей и узлов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Практические занятия, самостоятельная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачёт с оценкой в 1 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** курсовая работа во 2 семестре.

### **Б1.В.09.03 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра дизайна костюма

**Трудоемкость дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины 3 зачетные единицы, всего **108** часа (из них 68 часа аудиторных, 40 часов СР).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной дисциплине, а именно, получение знаний о материалах, используемых в швейной промышленности и при проектировании одежды.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Материаловедение» входит в состав базовой части дисциплин, вариативную часть, обязательные дисциплины (Б1.В.09.03) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн костюма».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Основы конструирования одежды», «Основы технологии и оборудования швейного производства», «Дизайн текстиля», «Основы ткачества», «Макетирование» и «Проектирование».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):** предусматривается изучение строения и свойства текстильных материалов из натуральных и химических волокон и нитей, натурального и искусственного меха, швейных ниток и клеевых материалов, натуральной и

искусственной кожи, комплексных, пленочных, прокладочных материалов, фурнитуры, отделочных и других материалов, используемых для изготовления швейных изделий.

Освоение данной дисциплины позволяет приобрести практические навыки по правильному, обоснованному подбору материалов для изделий различного назначения или пакета одежды с учетом их свойств, современного направления моды и особенностей технологического процесса производства материалов для швейных изделий, а так же рациональному их использованию.

Темы:

1. Общие сведения о волокнах.
2. Текстильное производство.
3. Отделка ткани
4. Основные свойства ткани
5. Ассортимент ткани
6. Ассортимент тканей и других швейных материалов. Общие сведения о классификации тканей и других швейных материалов. Платьевые, сорочечные ткани. Костюмные ткани. Пальтовые ткани. Плащевые и курточные ткани. Подкладочные материалы. Прокладочные материалы.
7. Трикотажные полотна.
8. Нетканые материалы.
9. Утепляющие материалы.
10. Материалы для соединения деталей одежды
11. Отделочные материалы.
12. Одежная фурнитура.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-3, ПК-9.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** требования, предъявляемые к текстильным материалам для различных видов изделий, классификацию текстильных волокон; строение и свойства ткани и других текстильных материалов различных ассортиментных

групп; способы определения свойств материалов; группы материалов целевого назначения: основные, подкладочные, прокладочные, утепляющие, прикладные материалы, материалы для скрепления деталей одежды, фурнитура, их характеристику, свойства, режимы обработки;

**Уметь:** определять показатели свойств и оценивать пригодность материалов для конкретных швейных изделий, пользоваться нормативно-технической и справочной документацией.

**Владеть:** навыками рационального и научно-обоснованного выбора материалов, используемых при изготовлении различных видов швейных изделий.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции, семинарские занятия, практические занятия, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** фронтальный опрос, просмотр конфекционных карт, защита практических работ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачёт с оценкой в 5 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт с оценкой в 6 семестре.

#### **Б1.В.09.04 ДИЗАЙН ТЕКСТИЛЯ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра дизайна костюма

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 часа (из них 34 – аудиторных, 38 – СР).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн; особенностями традиций создания и оформления текстильных полотен в дизайн - проектировании костюма.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина «Дизайн текстиля» входит в состав базовой части дисциплин, вариативную часть, обязательные дисциплины (Б1.В.09.04), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки,

темы)

Темы:

1. Мода и искусство орнаментации тканей
2. Классификация орнаментальных мотивов
3. Композиционное строение текстильного орнамента
4. Колорит
5. Основные этапы создания орнаментальной формы
6. Симметрия как способ организации изображения метод
7. Построение орнаментального пространства.
8. Классификация признаков построения орнаментальных фигур
9. Создание орнаментального образа
10. Классификация принципов передачи орнаментальной темы в материале
11. Тема и орнаментальный образ
12. Тема и мотив

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК-1, ПК-3, ПК-6

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:** «Материаловедение», «История костюма», «История искусств», «История орнамента», «Цветоведение и пространственная колористика», «Основы ткачества», «Пропедевтика».

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** Композиционную структуру орнамента, основные этапы создания орнаментальной формы, классификацию орнаментальных мотивов, возможности механического узоробразования, особенности колористики в орнаменте.

**Уметь:** Создать первичный орнаментальный образ, Работать с композиционной структурой орнамента, Применять теорию симметричных орнаментальных структур.

**Владеть:** приемами работы с орнаментированной плоскостью.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические

занятия, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** просмотры, обсуждения.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой в 6 семестре.

### **Б1.В.09.05 МАКЕТИРОВАНИЕ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра дизайна костюма

**Трудоемкость дисциплины** общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, **216** часов (из них 120 – аудиторных, 72 – СР, 24 – контроль).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»; а именно, изучение особенностей и возможностей макетного метода в дизайн - проектировании костюма.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Макетирование» входит в состав базовой части дисциплин, вариативную часть, обязательные дисциплины (Б1.В.09.05), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:** «Проектирование», «Материаловедение», «Основы технологии и оборудования», «Основы конструирования».

**Краткая характеристика учебной дисциплины** (основные разделы, блоки, темы)

Темы проектных работ:

1. Содержание дисциплины «Макетирование», ее место и роль в системе получаемых знаний, связь с другими учебными дисциплинами.

2. Наколка базовых основ

3. Способы и приемы выполнения различных видов складок и некоторых видов драпировки

4. Формирования ткани, выкроенной по косому направлению нитей.

5. Разработки плечевой одежды любых силуэтов, различных покроев по

рукаву, некоторых форм воротников;

6. Фактурирование тканей, применение лент для накладки платьев

7. Творческий поиск новой формы рубашки

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-1, ПК-3, ПК-7

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** основы теории и методологии проектирования костюма методом макетирования.

**Уметь:** проводить опытно- конструкторские работы, создавать новые формы костюма, опираясь на муляжный метод макетирования, синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению проекта способом макетирования.

**Владеть:** муляжным методом макетирования костюма.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет в 7 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 8 семестре.

## **Б1.В.10 ТЕОРИЯ МОДЫ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра дизайна костюма

**Трудоемкость дисциплины:** 3 зачетные единицы, 108 часов (из них: 36 аудиторных; 36- СР, 36 - контроль).

**Цель изучения дисциплины** формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн; а именно, получение знаний о современном мире моды, его индустрии и социально- культурной организации.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина «Теория моды» входит в состав вариативной части, обязательные

дисциплины (Б1.В.10), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины** «История костюма», «История искусств», «История орнамента», «История дизайна», «Проектирование».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Мода и костюм.
2. Зарождение социально-культурного явления моды.
3. Этапы развития явления моды
4. Индустрия моды 20 век. Сегменты индустрии моды: производство, распространение, потребление. Синдикат высокой моды (Houte-couture. Концерн LVMH). Индустрия готовой одежды.
5. Мода и искусство. Концептуальный костюм. Анти-мода.
6. Аналитика моды. WGSN.
7. Мода как средство самовыражения современного человека.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ДПК-1, ПК-2.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

**Знать:** принципы функционирования феномена моды и модной индустрии в современности.

**Уметь:** использовать в профессиональной деятельности дизайнера костюма теоретические основы сложного феномена современности – моды.

**Владеть:** информацией о современных изменениях в обществе, связанных с миром моды.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа.



**Формы текущего контроля знаний:** обсуждение, текущие оценки.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 7 семестре.

## **Б1.В.ДВ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

### **Б1.В.ДВ.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра физического воспитания

**Трудоемкость дисциплины:** 328 часов (288 – практических, 40 СР) очная форма обучения (ОФО). Дисциплина проводится во 2-5 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Элективные курсы по физической культуре и спорту входят в состав вариативной части, дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Легкая атлетика, гимнастика, спортивные игры, общая физическая подготовка (нормы ГТО), лыжная подготовка.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):** *Теоретический раздел.* Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального

развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы. *Практический раздел.* Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий:

- методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками(ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);

- простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;

- основы методики самомассажа;

- методика коррегирующей гимнастики;

- методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;

- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;

- основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта;

- методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

*Контрольный раздел.* Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**  
(перечисляются без расшифровки) ОК-8

**Результаты освоения дисциплины студент должен *знать*:**

- основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

- роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

- научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни;

- основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

- основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

***Уметь:***

- использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

- определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

- применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет во 2-4 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 5 семестре.

## **Б1.В.ДВ.02.01 ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра индустрии туризма

**Трудоемкость дисциплины.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 34 – аудиторных, 38 часов - СР). Дисциплина проводится в 6 семестре (ОФО).

**Цель изучения дисциплины.** Целью освоения дисциплины «Основы предпринимательской деятельности» является приобретение знаний по основным направлениям предпринимательской деятельности, в области предпринимательского права, а также формирование современного экономического мышления в сфере дизайна.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Основы предпринимательской деятельности» входит в состав вариативной части цикла дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.02.01), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн костюма».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** «Проектирование», последующая дисциплина – «Экономика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Тема 1. Общая характеристика предпринимательства и виды предпринимательской деятельности.

Тема 2. История и теория предпринимательства. Основные принципы современного предпринимательства.

Тема 3. Субъекты предпринимательской деятельности, их правовые функции и ограничения.

Тема 4. Мотивация в предпринимательстве.

Тема 5. Государственное регулирование предпринимательской деятельности.

Тема 6. Организационно-правовые и иные формы предпринимательства.

Тема 7. Процедуры создания, реорганизации и ликвидации основных организационно-правовых форм предпринимательства.

Тема 8. Малый бизнес и инновационная деятельность. Их правовые аспекты.

Тема 9. Лизинг и франчайзинг в предпринимательстве.

Тема 10. Цена и ценовая политика в предпринимательстве.

Тема 11. Взаимодействие предприятий с кредитными организациями.

Тема 12. Договорные отношения в предпринимательстве.

Тема 13. Планирование в предпринимательской деятельности.

Тема 14. Защита имущественных прав и интересов предпринимателей (хозяйствующих субъектов).

Тема 15. Информационное обеспечение предпринимательской деятельности.

Тема 16. Предпринимательский риск.

Тема 17. Юридическая ответственность субъектов хозяйственной деятельности в сфере экономики.

Тема 18. Этика и культура предпринимательства.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-3, ОК-6, ПК – 9.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

***Знать:***

- основные принципы современного предпринимательства,
- функции и виды предпринимательской деятельности,
- процедуры создания, преобразования и ликвидации предпринимательских организаций,
- порядок оформления договорных отношений с партнерами по бизнесу,
- методы планирования деятельности и выбора предпринимательской стратегии в условиях изменяющейся рыночной ситуации;
- законы и нормативные акты, связанные с правовым регулированием предпринимательской деятельности.

***Уметь:***

- использовать методы проектирования предпринимательской деятельности в области малого бизнеса;
- использовать методы бизнес-планирования и прогнозирования эффективности

дизайн-проектов;

- использовать методы определения безубыточности производства и оценки риска,
- использовать методы повышения эффективности и общественно-экономической значимости предпринимательской деятельности;
- толковать законы и другие нормативные правовые акты;
- юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства в сфере предпринимательской деятельности.

***Владеть:***

- терминологией и основными понятиями, используемыми в предпринимательской деятельности в отношениях между субъектами рынка;
- методами сбора и анализа информации о положении на рынке;
- навыками оценки конъюнктуры в производственно-коммерческой деятельности;
- навыками самостоятельного усвоения новых знаний в области основ бизнеса.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 6 семестре.

## **Б1.В.ДВ.02.02 КОНФЛИКТОЛОГИЯ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – аудиторных, 38 – СР). Дисциплина приходится на 6 семестр. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** изучение современных теоретических концепций и подходов в конфликтологии, в освоении основных понятий и закономерностей теории конфликта, методов прикладной конфликтологии, в рассмотрении динамики конфликтного взаимодействия, в формировании представлений о причинах возникновения и обострения конфликтов и способах снижения остроты конфликта, в выработке навыков самостоятельного анализа

конфликтов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Конфликтология» входит в состав вариативной части дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.02.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн костюма».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Курсу предшествуют такие дисциплины как «Социология», «Психология», «Философия».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Специфика конфликтологии как теоретико-прикладной дисциплины.

- 1.1. Конфликтология как научная дисциплина и область практической деятельности
- 1.2. Формирование и развитие конфликтологического знания за рубежом
- 1.3. Становление и развитие конфликтологии в России.

Раздел 2. Социально-психологические основы и динамика конфликтов.

- a. Конфликт как социальный феномен.
- b. Психологический подход в изучении конфликта.
- c. Функции и динамика конфликтов.

Раздел 3. Модели и способы разрешения конфликтов

- 3.1 Сущность и механизм управления конфликтом
- 3.2 Переговорный процесс как способ разрешения конфликтов.
- 3.3 Этнополитические и религиозные конфликты, технологии их регулирования.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-6, ОК-11, ПК-11.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** методы разрешения конфликтов, структуру, функции, специфику развития и сферы развертывания различных типов конфликтов, методику их типологизации, принципы и методы организации и ведения переговоров.

**Уметь:** оказывать необходимое управленческое воздействие на конфликтную ситуацию и важнейшие параметры конфликта.

**Владеть:** практикой разрешения конфликтов, методами медиации и мониторинга предконфликтных ситуаций, навыками выступления в качестве медиатора (посредника).

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт в 6 семестре.

### **Б1.В.ДВ.03.01 СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра гуманитарных дисциплин

**Трудоемкость дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, **108** часов (из них: 56-аудиторных, 52- СР).

**Цель изучения дисциплины:** рассмотрение основных художественных концепций современной мировой литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих особенностей, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельно взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина «Современная литература» входит в состав базовой части дисциплин, вариативную часть, дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.03.01) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Содержание курса призвано дополнить знание по современному искусству, мировой художественной культуре.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы).** Философские и эстетические концепции современной литературы.



Художественные и мировоззренческие особенности литературы реализма, метареализма, магического реализма, модернизма (экспрессионизма, сюрреализма, экзистенциализма, «потока сознания», драмы абсурда), философской генерации, постмодернизма; анализ произведений наиболее значимых авторов (Кафки, Пруста, Джойса, Сартра, Камю, Гессе, Экзюпери, Эко, Борхеса, Маркеса...). Художественные тенденции современной отечественной литературы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** - ОК-10, ПК-2.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

***знать:***

- основные закономерности литературного процесса,
- типичные явления художественных направлений,
- традиционные и новаторские черты творчества определенного автора;

***уметь:***

- выделять идейно-тематическое содержание,
- особенности художественной формы,
- функции основных образов,
- ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной литературы;

***владеть:***

- основными понятиями в их системно-структурных связях,
- различными методами анализа литературных произведений,
- приемами интерпретации текстов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, конспекты, рефераты, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение заданий, опрос, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачёт в 7 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой в 8 семестре.

### **Б1.В.ДВ.03.02 ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра социально – культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «Психология творчества» составляет 3 зачетные единицы, **108** часов (из них 56- аудиторных, 52- СР). На очной форме обучения: 7 семестр: 36 – аудиторных, 18 – СР; 8 семестр: 24 – аудиторных, 30 – СР). Дисциплина приходится на 7,8 семестры (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** Основная цель освоения дисциплины «Психология творчества»: формирование представления о психологических аспектах творческой деятельности и ее развития в профессии, умения овладевать методическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Психология творчества» входит в состав базовой части дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.03.02) согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн костюма»:

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Психология, Педагогика.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Введение в психологию творчества

1.1.Предмет, задачи и концепции психологии творчества.

1.2.Феномен таланта в социокультурном контексте.

1.3.Психологические особенности изобразительного (визуального) искусства.

Раздел 2. Психология личности творца, ее самосовершенствование

2.1. Методологическая основа художественно – творческого развития

личности.

2.2. Психологические особенности личности художника и их отражение в творчестве.

2.3. Психолого-педагогический аспект художественно – творческого воспитания и развития личности.

Раздел 3. Психологические методы исследования творчества

3.1. Методы, стимулирующие творчество.

3.2. Психолого-педагогические проблемы развития таланта в системе образования.

3.3. Диагностика художественно – творческих способностей дошкольников и школьников.

**Формируемые компетенции:** ОК – 10, ПК-2

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** ознакомиться с основными направлениями развития психологии творчества как отрасли психологического знания; раскрыть особенности творческой личности художника и закономерности его творческой деятельности; овладеть методами оценки и развития творческого потенциала личности, которые способствуют совершенствованию творческой природы личности художника - дизайнера.

**Уметь:** использовать психологические знания в профессиональной деятельности; охарактеризовать индивидуальные свойства личности «художника» (темперамент, способности, мотивационную и волевую сферу, креативность и др.); разрабатывать программу психологического обследования и развития в соответствии с проблемой и возрастными особенностями; подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам.

**Владеть:** понятийным аппаратом психологии творчества; методами исследования и развития творческого потенциала личности; технологией индивидуального подхода с учетом возрастных, творческих и иных особенностей; психологическими приемами саморегуляции.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции,

семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы промежуточного контроля:** зачет в 7 семестре.

**Формы итогового контроля:** зачет с оценкой в 8 семестре.

### **Б1.В.ДВ.04.01 ПАТЕНТОВЕДЕНИЕ И АВТОРСКОЕ ПРАВО**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра средового и графического дизайна.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 22 – аудиторных, 50 – СР). Дисциплина проводится в 8 семестре. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** Повышение общей и профессиональной правовой культуры призвано обеспечить правильную реализацию прав и законных интересов авторов произведения дизайна, организовать их деятельность в рамках правового поля, обезопасить результаты творческого интеллектуального труда от возможных нарушений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Патентование и авторское право» входит в состав вариативной части дисциплин, блок дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.04.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн костюма».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Дисциплина учитывает знания и навыки, сформированных при освоении дисциплин предшествующего уровня программы бакалавриата, в том числе таких дисциплин как «Правоведение», «Основы предпринимательской деятельности», «Конфликтология», «Философия», «Социология», «Культурология» и др.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):** В рамках курса изучаются основные категории права

интеллектуальной собственности, и, в частности, авторского права: объекты, субъекты и виды авторских прав, переход авторских прав третьим лицам по договору и в силу закона, ответственность за нарушение авторских прав. Также большое внимание уделяется вопросам патентного права: соотношению патентного и авторского права, условиям патентоспособности промышленных образцов, правилам получения патента.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-4, ПК-11.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**уметь:** реализовывать на практике теоретические знания, самостоятельно составлять авторские договоры, осуществлять защиту нарушенных авторских и патентных прав.

**знать:** источники права интеллектуальной собственности, объекты и субъекты авторского и патентного права, виды авторских договоров, формы защиты нарушенных прав.

**владеть:** базовым понятийным аппаратом права интеллектуальной собственности, системным представлением о правовом регулировании в сфере интеллектуальной собственности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** письменные и устные опросы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой в 8 семестре.

## **Б1.В.ДВ.04.02 ЛОГИКА И КУЛЬТУРА МЫШЛЕНИЯ**

**Кафедра за которой закреплена дисциплина:** кафедра социально – культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины «Логика и культура мышления» составляет 2 зачетные единицы, **72** часа (из них на очной

форме обучения: 22 – аудиторных, 50 – СР). Дисциплина приходится на 8 семестр.

**Цель изучения дисциплины:** основная цель освоения дисциплины «Логика и культура мышления» является сформировать логическое мышление у студентов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина «Логика и культура мышления» входит в состав вариативной части, дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.04.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн костюма».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Философия», «История».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1 Раздел: Логика как наука.

1.1. Предмет и значение формальной логики. Логические законы мышления.

1.2. Понятие. Определение понятий. Логическое деление понятий.

2 Раздел: Категории логики.

2.1. Суждение. Простые суждения. Преобразование суждений. Сложные суждения.

2.2. Умозаключение. Дедуктивные умозаключения. Простой категорический силлогизм.

2.3. Условно-категорический и разделительно-категорический силлогизмы, чисто условное, условно-разделительное умозаключения.

2.4 Сложные, сокращенные и сложносокращенные умозаключения.

2.5. Индукция и традукция.

2.6. Доказательство и опровержение.

2.7. Спор.

**Формируемые компетенции:** ДПК-1, ОК-6.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:**

- о логической структуре языка и основным формам и законам мышления.
- о логических операциях над понятиями и правилах корректного обращения с ними в теоретической и профессиональной практике;
- о логических характеристиках суждений и возможностях работы с содержащейся в них логической информацией;
- об основных видах умозаключений, правилах построения достоверных умозаключений и логических принципах повышения степени истинности вероятностных умозаключений;
- о способах и правилах логически корректной аргументации;
- о логических основах анализа суждений и текстов различных видов;
- об условиях правильной и продуктивной постановки проблем и вопросов различных видов;
- о процессах, обеспечивающих развитие научного знания;
- о современном состоянии логики и рационально-логических практик, имеющих место в познавательной и профессиональной деятельности.

***Уметь:***

- применять понятийно-категориальный аппарат дисциплины;
- применять основные способы, правила и приемы правильного доказательного рассуждения.
- применять полученные знания по дисциплине для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

***Владеть:***

- навыками применения содержательного анализа логических категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий.
- навыками применения содержательного анализа таких форм абстрактного мышления человека, как понятие, суждение и умозаключение;

– навыками применения формально-логических законов мышления, принципов, правил и категорий, необходимых для оценки и понимания социально-культурных и политических событий; применять их в профессиональной деятельности;

– навыками ведения аргументированных дискуссий по мировоззренческой проблематике, изложения собственной позиции.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** мини-опрос, работа с упражнениями, дискуссия и др.

**Формы итогового контроля:** зачет с оценкой в 8 семестре.

### **Б1.В.ДВ.05.01 ФОТОГРАФИЯ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра мультимедийных технологий и анимации

**Трудоемкость дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, **36 часов** (из них: 34 часов аудиторных, 2- СР).

**Цель изучения дисциплины** формирование у студентов необходимых общепрофессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 Дизайн; а именно, овладеть различными фотографическими техниками, изучить основы фотокомпозиции, программа закладывает основы для формирования профессиональной творческой деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина «Фотография» входит в состав базовой части дисциплин, вариативную часть, дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.05.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины** «История искусств», «Проектирование», «Пропедевтика»



**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Введение. История фотографии.
2. Альтернативные фотографические процессы. Исторические фотографические процессы, мастера и техники
3. Что такое экспозиция. Что такое выдержка, диафрагма, ISO
4. Ступени экспозиции.
5. Аналоговая фотография. История процесса. Серебряная фотография
6. Экспозиция в аналоговой фотографии. Влияние световой температуры на экспозицию, push и pull процессы
7. Амбротипия, цианотипия, соляная печать. Демонстрация процессов. История появления
8. Определение экспозиции. Работа с экспонометром, и флешметром.
9. Расчет EX. Решение задач
10. Черно-белая фотография. Описание процесса. Проекционная печать, негативно-позитивный процесс.
11. Проекционная печать. Работа в лаборатории
12. Интерфейс цифровой камеры. Экспонометр и экспозамера в цифровой фотографии
13. Размер изображения (dpi). Размер, вес и разрешение растрового изображения

14. RAW конвертация. Интерфейс RAW конвертера и особенности работы

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**  
ОПК-7, ПК-10.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

**Знать:** принципы процесса фотографии в современности и истории, основы обработки растровых изображений

**Уметь:** использовать в профессиональной деятельности дизайнера костюма практические и теоретические основы искусства фотографии, работать в фотолаборатории и фотостудии.

**Владеть:** навыками фотографирования объектов, навыками измерения экспозиции и работы с композицией,

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** обсуждение, текущие оценки.

**Форма итогового контроля знаний:** просмотр в 1 семестре.

## **Б1.В.ДВ.05.02 ОСНОВЫ ФОТО - КИНО ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ТЕХНИКИ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра мультимедийных технологий и анимации

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, **36** часов (из них: 34 часов – аудиторных, 2- СР). Дисциплина проводится в 1 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** Основываясь на последних достижениях науки и техники овладеть методами представления проектных идей дизайнера, изучить фотографические процессы и возможности аналоговой и цифровой фотографии. Дисциплина закладывает основы для формирования профессиональной творческой деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.05.02) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** компьютерное моделирование.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Введение. Первые видео и фото процессы и системы. Первый фотографический процесс, история появления.
2. Альтернативные фотографические процессы. Исторические фотографические процессы, мастера и техники.
3. Что такое экспозиция. Что такое выдержка, диафрагма, ISO.
4. Ступени экспозиции. Что такое стоп (EX).
5. Аналоговые светочувствительные материалы и процессы. История процесса. Серебрянная фотография.
6. Экспозиция. Влияние световой температуры на экспозицию, push и pull процессы.
7. Цифровая фото и видео техника. История процесса. Демонстрация процессов. История появления.
8. Определение экспозиции. Работа с экспонометром, и флешметром.
9. Расчет EX. Решение задач.
10. Черно-белая фотография. Описание процесса. Проекционная печать, негативно-позитивный процесс, демонстрация процесса.
11. Проекционная печать. Работа в лаборатории.
12. Интерфейс цифровой камеры. Экспонометр и экспозамера в цифровой фотографии.
13. Размер изображения (dpi). Размер, вес и разрешение растрового изображения.
14. RAW конвертация. Интерфейс RAW конвертера и особенности работы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-7, ПК-10.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** обработку растровых изображений;

**Уметь:** использовать основные алгоритмы работы в растровых редакторах.

**Владеть:** навыками измерения экспозиции и работы с композицией, представлением о кино-фото-телевизионной технике, и принципах её работы; аналитическим подходом при рассмотрении технической части реализации

проектного решения; способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами компьютерной графики; способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Практические занятия с иллюстрациями и кейсами; работа с визуальными материалами в Интернете.

**Формы текущего контроля знаний:** устные опросы, клаузуры.

**Форма итогового контроля знаний:** оценка в 1 семестре.

### **Б1.В.ДВ.06.01 КОМПЬЮТЕРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра мультимедийных технологий и анимации

**Трудоемкость дисциплины:** общая трудоемкость составляет 4 зачетные единицы, **144** часа, из них аудиторных- 70 часов; СР – 56 часа, контроль – 18 часов.

**Цель изучения дисциплины:** Основываясь на последних достижениях науки и техники овладеть методами представления проектных идей дизайнера. Осуществляется изучение настольных издательских систем пакета программ Autodesk, основные принципы программы 3d studio MAX. Демонстрируются возможности программы. Программа закладывает основы для формирования профессиональной творческой деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Программа по учебной дисциплине «Компьютерное моделирование», 3 курс, составлена в соответствии с требованиями ФГОС 3+ ВПО по направлению 54.03.01 «Дизайн», вариативная часть (Б1.В.ДВ.06.01)

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной**

**дисциплины:** Проектирование

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Основы трехмерной графики и компьютерной анимации. Цели и задачи, решаемые в программе 3DS Max (возможности программы. Обзор интерфейса. Параметрические фигуры. Системы координат. Вращение вокруг точки привязки.

2. Интерфейс 3D Max. Виды проекций в 3D Max. Интерфейс 3D Max: главное меню, панели инструментов, командные панели, окна проекций, их назначение и настройка. Настройка сетки координат. Трехмерное пространство в 3D Max.

3. Объекты. Категории объектов, их назначение. Понятие трехмерного объекта. Имена объектов. Вершины, ребра, грани объекта, их видимость. Создание простых объектов, установка их параметров. Создание групп объектов. Преобразование объектов и групп объектов. Управление отображением объектов в окнах. Способы выделения объектов: с помощью рамки, по категориям, по именам. Преобразование объектов: перемещение, масштабирование, поворот, растягивание-сжатие, копирование.

4. Анимация объектов. Интерфейс и основные возможности окна Track View. Анимация с помощью Set Key, Auto Key. Режимы работы в Track View: Curve Editor и Dope Sheet. Типы замыкания анимации.

5. Модификаторы объектов. Присвоение Ease и Multiplier кривых. Булевы операции со сплайнами. Модификаторы. Проверка сплайнов на наличие разрывов. Симметричное изменение подобъектов сплайна. Вращение. Раскручивание импортированного профиля. Выдавливание (микшеры lathe, beull, beull profile). Настройка единиц измерения. Создание стартовой сцены для интерьера - экстерьера. Оформление проекта.

6. Создание трехмерной модели здания. Построение коробки дома для интерьера экстерьера. Создание крыши, дверей. Идентификаторы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-7; ПК-3; ПК-5; ПК-10.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**уметь:** работать комплексно во взаимодействии с различными программами; методически последовательно вести работу; использовать полученные знания в профессиональных программах

**знать:** основные принципы изученных программ; построение простых и сложных, многополигональных объектов;

**владеть:** навыками достижения поставленной цели в программе 3d studio MAX;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** просмотр, обсуждение

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт с оценкой в 5 семестре.

## **Б1.В.ДВ.06.02 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра мультимедийных технологий и анимации

**Трудоемкость дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, **144** часа (из них: 70-аудиторная., 56 – СР, 18 – контроль).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн»; а именно, владение методами представления проектных идей, необходимых для полноценной работы дизайнера костюма. Изучение настольных издательских систем пакета программ Adobe, основных принципов верстальной программы InDesign. Приобретение навыков по созданию сложных полиграфических изданий. Параллельно с издательской программой комплексно применяются сопутствующие программы (Adobe PhotoShop, CorelDraw, Adobe Illustrator) и работа с основными типовыми устройствами.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

дисциплина «Мультимедийные технологии» входит в состав вариативной части дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.06.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн костюма».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:** «Информационные технологии и компьютерная графика», «Технический рисунок», «Проектирование».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Раздел 1.

1. Введение. Информационные технологии. Основы работы в Интернете
2. Визуальные, и вербальные документы,
3. Понятие мультимедиа.

Раздел 2.

1. Виды и формы мультимедийных продуктов.
2. Контейнер (текст, звук, графика, фото, видео в одном цифровом представлении).
3. Линейное и нелинейное мультимедиа. Интерактивность.
4. Примеры использования простейших анимированных изображений в интернете: gif формат. Создание gif-анимации в программе Adobe Photoshop..

Раздел 3.

1. Программная составляющая технологии мультимедиа:
2. Macromedia, Adobe, Photodex ProShow, ProShow Producer,
3. Приложения в составе пакета MS Office - PowerPoint и пакета OpenOffice.org - Impress.

Раздел 4.

1. Компьютерная презентация как вариант представления продукта проектирования.
2. Программы для создания компьютерных презентаций: пакет MS Office: PowerPoint
3. Проектирование простейшей презентации в программе PowerPoint

## Раздел 5.

1. Возможности использования: Мультимедийные презентации.
2. О возможностях программы, Adobe InDesign основные принципы работы с InDesign, структура программы. Задачи, решаемые издательской программой InDesign. Знакомство с интерфейсом и основными инструментами. Интерфейс: меню, панели инструментов.

## Раздел 6.

1. Работа с макетом. Создание документов. Создание заказных форматов страниц.
2. Сохранение документов.
3. Линейки и единицы измерения. Сетки. Направляющие линейки.
4. Страницы и развороты. Шаблоны. Слои.
5. Проектирование фреймов и страниц. Нумерация страниц.

## Раздел 7.

1. Создание текста и текстовых фреймов. Добавление текста к фреймам.
2. Импорт текста из Word. Связывание текстовых блоков.
3. Свойства текстового фрейма. Редактирование текста. Форматирование текста.
4. Использование шрифтов. Интерлиньяж. Кернинг и трекинг.
5. Форматирование символов. Форматирование абзацев. Выравнивание текста.
6. Отступы. Табуляторы. Маркеры и нумерация.
7. Модульная сетка для верстки. Компоновка текста.
8. Работа со стилями: Стили текста. Буквицы. Стили объектов. Работа со стилями.
9. Работа с растровыми изображениями Импорт растровых изображений. Помещение растрового изображения во фрейм. Работа с фреймами и объектами. Обтекание растрового изображения текстом. Связи растровых изображений в документе. Обновление связей.



10. Работа с таблицами Создание таблиц. Импортирование таблиц из Word. Выделение и редактирование таблиц. Форматирование таблиц. Обводка и заливка таблиц. Стили таблицы и ячейки.

#### Раздел 8.

1. Работа с объектами. Векторная графика и рисование: Выделение объектов. Преобразование объектов. Масштаб, поворот, отражение, наклон. Выравнивание и распределение объектов. Группировка и дублирование объектов. Работа с фреймами и объектами. Общие сведения о контурах и фигурах. Рисование с помощью инструментов линий и фигур. Рисование с помощью инструмента «Карандаш». Рисование инструментом «Перо». Редактирование контуров. Применение параметров линии (обводки). Составные контуры и фигуры. Конвертирование текста в кривые.

2. Работа с цветом: Определение плашечных и триадных цветов. Применение цвета. Создание нового цвета.

3. Работа с эффектами: Тень, внутренняя тень. Свечение, внутреннее свечение. Выдавливание и скос. Размытие, направленное размытие. Градиентная прозрачность. Добавление эффектов прозрачности.

#### Раздел 9.

1. Подготовка к печати, управление цветом Основные сведения об управлении цветом. Управление цветом импортированных изображений. Работа с цветовыми профилями. Экспорт в формат Adobe PDF. Экспорт в другие форматы.

2. Упаковка файла для передачи в формате InDesign.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-7; ПК-3; ПК-5; ПК-10.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** основные способы поиска, хранения, обработки и анализа информации в профессиональной деятельности, структуру представления дизайнерского проекта в рамках профессиональной деятельности основные способы привлечения внимания целевой аудитории к важной презентационной

информации.

**Уметь:** представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий в профессиональной деятельности представлять проектные предложения в рамках дизайнерского проекта в различных форматах презентации.

**Владеть:** основными способами поиска, хранения, обработки и анализа информации в профессиональной деятельности, методами анализа и моделирования, основными программами презентаций в проектной деятельности в должном объеме, основными способами привлечения внимания целевой аудитории в базовых презентационных программах

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** просмотр, обсуждение

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт с оценкой в 5 семестре.

### **Б1.В.ДВ.07.01 ОСНОВЫ ТКАЧЕСТВА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** искусствоведения и изобразительных искусств.

**Трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 34- аудиторная., 38- СР).

**Цель изучения дисциплины** Реализация в материале художественных проектов

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Основы ткачества» относится к дисциплинам по выбору, ведется в 5 семестре. Дисциплина «Основы ткачества» призвана дать знания и реальные представления о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; готовит к выполнению изделий в материале; знакомит с технологическими процессами ручного изготовления продукции. Предваряет освоение программ практик:

учебной, производственной. Данная дисциплина является предшествующей к выполнению проекта по дисциплине «Проектирование».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Данный курс является объединяющим знания общепрофессиональных и специальных дисциплин: «Проектирование», «Материаловедение», «Цветоведение и пространственная колористика», «Основы производственного мастерства», «Дизайн текстиля».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Народные техники плетения;

Народные техники ткачества без станка;

Ковровое ткачество;

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины.** ПК-7

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** принципы формообразования материалов, технологию создания некоторых переплетений простого класса, различные ткацкие устройства и применять их в работе,

**Уметь:** реализовать художественный замысел в материале, учитывать особенности материалов.

**Владеть:** различными рукотворными техниками создания ткани.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Для формирования профессиональных компетенций студентов используются следующие образовательные технологии: проблемное обучение, развивающее обучение, технология индивидуализации обучения, технология саморазвития, практические интерактивные занятия, рейтинговая система аттестации, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний** просмотр выполненных заданий, рейтинговая оценка

**Форма итогового контроля знаний** зачет с оценкой в 5 семестре

## **Б1.В.ДВ.07.02 ДИЗАЙН-ТЕХНОЛОГИИ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ ИНДУСТРИИ МОДЫ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра дизайна костюма

**Трудоемкость дисциплины:** 2 зачетных единицы, 72 часа (34 аудиторных, 38 самостоятельная работа студента)

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль «дизайн костюма»; а именно, получение знаний о дизайн-технологиях на предприятиях, его индустрии и социально-культурной организации.

**Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** входит в состав базовой части дисциплин, вариативную часть, дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.07.02) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Основы конструирования одежды», «Основы технологии и оборудования швейного производства», «Макетирование»

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы и блоки):

Раздел 1. Теоретические основы дизайна.

1.1. Теоретические основы дизайна. Основные законы восприятия объектов дизайна.

1.2. Творческие источники композиционного формообразования изделий легкой промышленности.

1.3. Средства и принципы гармонизации объектов индустрии моды.

1.4. Комбинаторные методы формообразования.

Раздел 2. Дизайн-технологии в производстве изделий легкой промышленности.

2.1 Анализ форм и пропорций, общих и характерных особенностей костюма.

2.2 Методы промышленного проектирования.

Раздел 3. Проектирование костюма как системы. Концептуальное дизайн-проектирование.

3.1 Проектирование одежды в системе «комплект».

3.2. Проектирование одежды в системе «ансамбль»

3.3 . Перспективы развития дизайна объектов индустрии моды.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины.** ДПК-1,ОК-7,ОК-10,ПК-2,ПК-4.

**Результаты освоения дисциплины:** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

**Знать:** основы культурного мышления, анализа и синтеза, основные законы художественно- теоретических дисциплин в профессиональной деятельности, основные направления развития творчества как отрасли знания, закономерности творческой деятельности.

**Уметь:** использовать методы анализа, синтеза, культурного мышления, основные законы художественно-теоретических дисциплин в профессиональной деятельности.

**Владеть:** навыками применения основных законов художественно-теоретических дисциплин в профессиональной деятельности, понятийным аппаратом, методами анализа, синтеза и культуры мышления при моделировании проектных возможностей.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические работы, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля** знаний просмотр выполненных заданий, рейтинговая оценка:

**Форма итогового контроля знаний** зачет с оценкой в 5 семестре.

## **Б1.В.ДВ.08.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра дизайна костюма

**Трудоемкость дисциплины:** 9 зачетных единиц, 324 часов (из них: 144 часа аудиторных, 162 часа - СР, 18 контроль).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО, по данной дисциплине, изучение современных методов изготовления одежды с применением новейшего оборудования, рациональных режимов и параметров обработки и методов проектирования технологических процессов с учетом прогрессивных форм организации производства и труда.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Технология изготовления швейных изделий» входит в состав базовой части дисциплин, вариативную часть, дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.08.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн костюма».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Безопасность жизнедеятельности», «Основы технологии и оборудования швейного производства», «Основы конструирования одежды», «Материаловедение», «Технология изготовления трикотажных изделий», «Проектирование».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Темы:

1. Общие сведения об одежде. Требования к изготовлению одежды.
2. Детали кроя. Технические условия на раскрой. Рациональное использование материалов при раскрое.

3. Обработка юбок.
4. Обработка легкой женской плечевой одежды.
5. Технология верхней плечевой одежды.
6. Особенности изготовления верхней мужской одежды. Поузловая обработка.
7. Технология жилета.
8. Технология мужских поясных изделий.
9. Особенности обработки утепленных пальто.
10. Особенности обработки изделий с рукавами различных покроев.
11. Особенности изготовления изделий из различных материалов.
12. Изготовление одежды по индивидуальным заказам с примерками.
13. Организация технологических процессов.
14. Стандартизация и контроль качества.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-6, ПК-8.**

**Результаты освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций, на основании которых студент должен:

**Знать:** технологическую последовательность изготовления швейных изделий, технологические особенности применяемого и перспективного оборудования, направлений развития техники и технологии швейного производства, взаимосвязи технологии изготовления изделий с особенностями его конструктивного решения и свойствами применяемого материала;

**Уметь:** производить подготовку и раскрой материалов, выполнять поузловую обработку изделий различных ассортиментных групп.

**Владеть:** навыками комплексной оценки и выбора обработки изделий для конкретных условий производства.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет в 4-6 семестрах.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 7 семестре.

## **Б1.В.ДВ.08.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ВЫШИВКА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** искусствоведения и изобразительных искусств.

**Трудоемкость дисциплины:** 9 зачётных единиц, **324** часа (из них: 144 часа - аудиторных, 162 часа – СР, 18 часов - контроль), дисциплина изучается в 4-7 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале

**Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «ДПИ и вышивка» относится к дисциплинам по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.08.02) учебного плана основной образовательной программы по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиля подготовки «дизайн костюма».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Дисциплина дополняет знания дисциплин: «Проектирование», модуля «Основы производственного мастерства». Данный курс является объединяющим знания дисциплин: «Материаловедение», «Цветоведение и пространственная колористика», «Дизайн текстиля».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1. Текстильные промыслы:

- ткачество
- трикотаж
- лоскутное шитье
- вышивка

2. Практикум по созданию образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в материале:



- различные виды вышивки
- ткацкие структуры
- нетканые техники создания полотна

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-7**

В результате изучения дисциплины студенты должны:

**Знать:** различные виды вышивки, использования ткацких устройств, свойства тканых и нетканых материалов

**Уметь:** варьировать различные технологии в процессы создания изделия текстильного декоративно-прикладного искусства и дизайна

**Владеть:** различными приемами воплощения в изделии проектной идеи

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет в 4 - 6 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 7 семестре

## **Б1.В.ДВ.09.01 КОНСТРУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра дизайна костюма

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, **468** часа (из них 156 аудиторных, 162 СР, 150 контроль).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной дисциплине, а именно, подготовка студентов к выполнению работ по конструированию плечевых и поясных изделий различных силуэтных форм и объемов с учетом различных свойств материалов, половозрастных признаков и особенностей телосложения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Конструирование одежды» Б1.В.ДВ.09.01 входит в состав базовой

части дисциплин вариативную часть, дисциплины по выбору, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Дисциплина «Конструирование одежды» тесно связана с такими дисциплинами, как «Основы конструирования одежды», «Материаловедение», «Эргономика и антропометрия» «Основы технологии и оборудования швейного производства», «Макетирование», «Проектирование», «Черчение».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)** Программой дисциплины «Конструирование одежды» предусматривается изучение теоретических вопросов и приобретение практических навыков по разработке конструкций поясной и плечевой одежды. Изучение дисциплины позволяет освоить приближённые методы конструирования развёрток одежды, изучить особенности методики конструирования центральной опытно-технической швейной лаборатории (ЦОТШЛ); сведения об одежде и процессах её конструирования, приобретение практических навыков по разработке конструкций поясной и плечевой одежды различных силуэтных форм и объёмов, покроев.

Темы:

1. Методы и виды технического моделирования. Классификация методов конструктивного моделирования.
2. Методы конструктивного моделирования первого и второго видов.
3. Методы конструктивного моделирования третьего вида.
4. Разработка конструкций моделей одежды по эскизам, рисункам, фотографиям.
5. Технологичность конструкций швейных изделий.
6. Дефекты одежды и способы их устранения.
7. Конструирование мужского пиджака
8. Построение мужского пальто
9. Построение мужской сорочки

10. построение мужских брюк.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**  
ПК-8, ПК-9.

**Результаты освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций, на основании которых студент должен:

**Знать:** различные методы конструктивного (технического) моделирования одежды; особенности построения сложных конструкций;

**Уметь:** выполнять расчёты и построения чертежей сложных конструкций одежды различных силуэтных форм и объёмов, различных покровов рукавов, определять взаимосвязь конструкции с показателями качества;

**Владеть:** графическими приемами построения чертежей сложных конструкций; навыками использования нормативной документации в своей деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия, самостоятельная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** оценка в 5-7 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** оценка в 8 семестре.

## **Б1.В.ДВ.09.02 ИСТОРИЯ ИНДУСТРИИ МОДЫ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра дизайна костюма

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов (из них 156 аудиторных, 162 СР, 150 контроль).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данной дисциплине, а именно, подготовка студентов к осуществлению профессиональной творческой деятельности, а именно получение знаний о структуре и закономерностях развития костюма как составляющей материальной культуры человечества. В процессе освоения дисциплины студенты овладевают необходимым объемом

знаний в области истории западноевропейского костюма, этнического традиционного костюма, основными аспектами развития современного костюма.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «История индустрии моды» в (Б1.В.ДВ.09.02), входит в состав вариативную часть, дисциплины по выбору, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Дисциплина «История индустрии моды» связана со следующими дисциплинами: «Проектирование», «История искусств», «История орнамента», «История костюма», «История дизайна», « Теория моды».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Тема 1. Мода и костюм.

Тема 2. Зарождение социально – культурного явления моды.

Тема 3. Этапы развития явления моды.

Тема 4. Индустрия моды 20 века. Сегменты индустрии моды: производство, распространение, потребление. Синдикат высокой моды (Houte-couture. Концерн LVMH). Индустрия готовой одежды.

Тема 5. Мода и искусство.

Концептуальный костюм. Анти – Мода.

Тема 6. Аналитика моды.WGSH.

Тема 7. Мода как средство самовыражения современного человека.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ДПК-2.

**Результаты освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций, на основании которых студент должен:

**Знать:** требования, предъявляемые к одежде; классификацию одежды; методы конструирования одежды; условные обозначения, термины и основные понятия;

**Уметь:** выбирать исходные данные: размерные признаки и прибавки и правильно распределять их по участкам конструкции; выполнять расчёты и построения чертежей конструкций поясной и плечевой одежды различных силуэтных форм и объёмов, различных покроев рукавов, определять взаимосвязь конструкции с показателями качества;

**Владеть:** графическими приемами построения чертежей конструкций; навыками использования нормативной документации в своей деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, практические занятия, самостоятельная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** оценка в 5-7 семестрах.

**Форма итогового контроля знаний:** оценка в 8 семестре.

## ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ

### Б1.В.03 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра средового и графического дизайна

**Трудоемкость дисциплины:** общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, **108** часов (из них 72-аудиторных и 36- СР).

**Цель изучения дисциплины:** Формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для работы дизайнера средствами дисциплины «Пластическая анатомия». А именно, научить студентов на практике (учебных пособиях, живой натуре, таблицах) анализировать пропорции, анатомическое строение, пластическое изменение (в покое, в движении) человеческой фигуры. Анатомически грамотно рисовать и лепить с натуры и по представлению человеческую фигуру и ее части. Использовать полученные знания в учебных и курсовых работах по специальным дисциплинам.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** программа по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» (Б1.В.ОД.3) находится в обязательных дисциплинах вариативной части образовательной программы, составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.01 «Дизайн костюма».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Академическая живопись», «Академический рисунок». «Академическая скульптура» «История искусств», «Эргономика и антропометрия».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):** «Пластическая анатомия», как учебная дисциплина, является одной из базовых составляющих художественного образования. Программа дисциплины предусматривает последовательное и методически обоснованное изучение скелета и мышечного покрова тела человека в целом, и отдельных его частей.

Дисциплина изучает то, что определяет внешнюю пластическую форму: скелет, суставы, мышцы, центр тяжести, пропорции и пластику фигуры человека, как в статичном положении, так и в динамике.

Изучение предмета включает как устное изложение материала, сопровождаемое демонстрацией необходимых учебных и наглядных пособий, так и практические задания анатомические рисунки, которые систематически просматриваются и анализируются преподавателем.

При изучении статики и динамики тела человека особое внимание уделяется пластике, т.е. взаимоположению отдельных частей фигуры при разных позах: вертикальное, горизонтальное и т.п.

Применение полученных знаний по пластической анатомии должно найти свое применение на занятиях по рисунку и живописи а также в заданиях по дизайн-проекту, где необходимы знания эргономики и антропометрии.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-1.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): процесс изучения дисциплины направлен на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, на основании которых студент должен:

***уметь***

— применять знания основ пластической анатомии в художественной и проектной практике.

— определять внешнюю пластическую форму, движения тела и возникающие от этого изменения формы и положения тела в пространстве.

***знать***

— основы пластической анатомии, костной основы и мышечной системы.

— связь строения человека и его функций

— пропорции человеческого тела

— пластические изменения человеческого тела в движении;

— мимические изменения лица;

*владеть*

— навыками анатомического анализа фигуры человека, применяя их в графике, живописи, и проектной работе.

— анатомической терминологией

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные, практические

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет с оценкой в 3 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой во 4 семестре.