

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ



**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность  
**54.02.01. «Дизайн» (по отраслям)**  
год поступления 2022

Направленность  
**«Дизайн костюма»**

Квалификация выпускника  
**дизайнер, преподаватель**

Форма обучения  
**очная**

Тюмень 2022



## Оглавление

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации .....	4
2. Указание места государственной итоговой аттестации в структуре ППСЗ .....	4
4. Результаты освоения ППСЗ, подтверждаемые на ГИА .....	5
5. Содержание государственной итоговой аттестации .....	7
6. Структура выпускной квалификационной работы.....	11
7. Процедура проведения ГИА .....	16
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ВКР .....	18
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для ВКР .....	21
10. Методические указания для обучающихся.....	22
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:.....	22
12. Материально-техническое обеспечение ГИА.....	22
Приложение 1 .....	23
Приложение 2 .....	29

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**1.1. Целью государственной итоговой аттестации** является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника, завершившего освоение программы подготовки специалиста среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям), оценка уровня сформированных компетенций выпускника, его готовности к выполнению профессиональных задач и соответствия подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

### **1.2. Задачи государственной итоговой аттестации:**

1.2.1. Установление степени готовности выпускника к выполнению следующих видов деятельности:

- Творческая художественно-проектная деятельность;
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

1.2.2. Установление степени сформированности компетенций выпускника.

1.3. Оценка качества подготовки выпускника осуществляется в двух направлениях: Оценка уровня освоения дисциплин профессионального учебного цикла. Оценка уровня сформированности компетенций выпускников в рамках профессионального учебного цикла.

## **2. УКАЗАНИЕ МЕСТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ППСЗ**

Государственная итоговая аттестация входит в состав ППСЗ в качестве раздела (индекс ГИА 00) и включает в себя подготовку к государственному экзамену (индекс ГИА 01(Гп), проведение государственных экзаменов (индекс ГИА 01(Г), подготовку выпускной квалификационной работы (индекс ГИА 01(Дп) и защиту выпускной квалификационной работы (индекс ГИА 02(Д).

### 3. ТРУДОЕМКОСТЬ ГИА, ФОРМА И ПЕРИОД ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
Очная	4	8	324	1. Государственный экзамен; 2. Защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Трудоемкость ГИА составляет 324 часов (9 недель) и включает в себя:

1. Подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 36 часов (1 неделя);
2. Проведение Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 36 часов (1 неделя);
3. Подготовку ВКР – 216 часов (6 недель);
4. Защиту ВКР – 36 часов (1 неделя).

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса в срок до 30 июня.

### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ППСЗ, ПОДТВЕРЖДАЕМЫЕ НА ГИА

Дизайнер, преподаватель, должен обладать **общими** компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Дизайнер, преподаватель должен обладать **профессиональными** компетенциями, соответствующими следующим видам деятельности.

*Творческая художественно-проектная деятельность:*

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуальными графическими средствами;

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект;

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования;

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок.

*Педагогическая деятельность:*

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока;

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;

ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **5.1. Формы проведения ГИА**

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и проведение Государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», а также подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

### **5.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации – Государственному экзамену, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает в себя:

#### **I блок, состоящий из следующих дисциплин:**

- МДК 02.01 «Основы педагогики и психологии»
- МДК 02.02 «Преподавание творческих дисциплин».

#### **II блок, включающий в себя дисциплину:**

- МДК.02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в виде устного экзамена по билетам. В билет входит два вопроса из профессионального модуля «Педагогическая деятельность»:

- один вопрос по дисциплинам I блока;
- второй вопрос по дисциплине МДК.02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Экзамен проводится в аудитории для проведения групповых занятий. На подготовку ответа на билет отводится не более одного часа. На ответ по билету отводится не менее пятнадцати минут.

### **5.3. Примерный перечень вопросов по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

#### **I блок.**

*Примерный перечень вопросов по дисциплине МДК 02.01 «Основы педагогики и психологии»:*

1. Дидактика, основные дидактические понятия.
2. Сущность и виды педагогической деятельности.
3. Структура педагогической деятельности.
4. Нормативно-правовые основы педагогической деятельности.
5. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования и основного общего образования.
6. Педагогический процесс и его функции.
7. Понятие о педагогических ценностях и их классификация.
8. Образование как общечеловеческая ценность.
9. Воспитание как специально организованная деятельность по достижению целей образования.
10. Воспитание и социализация в образовательном процессе.
11. Коллективная и индивидуальная деятельность в образовательном процессе.
12. Учет, оценка и отметка в учебном процессе.
13. Классно-урочная система обучения.
14. Типология и структура современного урока.
15. Принципы организации учебного процесса.
16. Профессиональные требования к личности педагога.
17. Самообразование как средство становления педагога.
18. Педагогическое мастерство и культура учителя.
19. Основы педагогического общения.
20. Особенности характерных признаков творчества.
21. Варианты сотворчества педагога с обучающимися.
22. Основные направления в определении соотношения обучения и развития детей.



*Примерный перечень вопросов по дисциплине МДК 02.02 «Преподавание творческих дисциплин»:*

1. Педагогические технологии и методы обучения изобразительному искусству.
2. Особенности Учебно-методических комплексов по изобразительному искусству (предмет изучения, задачи, цель, виды деятельности, приемы, структура и др.).
3. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в школе (Федеральные государственные образовательные стандарты).
4. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
5. Межпредметные связи изобразительного искусства с другими учебными дисциплинами.
6. Урок как основная форма организации учебной работы в школе. Типология и структура уроков. Современные требования к уроку изобразительного искусства.
7. Фронтальная, коллективная и индивидуальная формы организации обучения на уроках изобразительного искусства в школе.
8. Игра на уроке изобразительного искусства, игровые приемы, анализ детских работ в игровой форме.
9. Критерии оценивания изобразительной деятельности учащихся на уроке изобразительного искусства.
10. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству: факультативы, кружки, группы продленного дня по интересам.

### **I блок.**

*Примерный перечень вопросов по дисциплине МДК.02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»:*

1. Особенности Учебно-методического комплекса по изобразительному искусству, авторы: В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев (предмет изучения, задачи, цель, виды деятельности, приемы, структура и др.). «Школа рисунка - графическая грамота».
2. Особенности Учебно-методического комплекса по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского (предмет изучения, задачи, цель, виды деятельности, приемы, структура и др.). «Формирование

художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной».

3. Особенности Учебно-методического комплекса по изобразительному искусству авторского коллектива под руководством Т.Я. Шпикаловой (предмет изучения, задачи, цель, виды деятельности, приемы, структура и др). «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной культуре в процессе комплексного преподавания искусства».
4. Уровни и этапы организации творческой деятельности учащихся. Творческая активность учащихся на уроке изобразительного искусства. Способы стимулирования творческой активности учащихся.
5. Методические основы занятий по различным видам художественной деятельности (живопись, рисунок, композиция). Дидактические и эстетические требования с учетом возраста и подготовки учащихся.
6. Особенности методики проведения занятий по различным видам художественной деятельности (скульптура, архитектура, дизайн и конструирование).
7. Декоративно-прикладное и народное искусство в художественном образовании и воспитании школьников.
8. Особенности организации восприятия произведений изобразительного искусства, методы и приемы проведения уроков-бесед.
9. Виды наглядных пособий, их применения на уроках изобразительного искусства.
10. Педагогический рисунок: цели, задачи, специфика, виды рисунка.
11. Федеральные государственные требования к дополнительным предпрофессиональным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Дизайн».
12. Методика проведения занятий в Детских художественных школах, Детских школах искусств, центрах детского творчества и дополнительного образования.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) выпускнику необходимо продемонстрировать готовность к профессиональной деятельности. В результате изучения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» выпускник должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся творческим дисциплинам с учётом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- проводить педагогический анализ ситуации в классе по изучению творческих дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по творческим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания творческих дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития творческого образования в России и за рубежом; наиболее известные методические системы обучения в области творческих дисциплин (отечественные и зарубежные); профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

#### **5.4. Выпускная квалификационная работа**

Требования к содержанию, объёму и структуре выпускной квалификационной работы определяются на основании действующего Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации, а также ФГОС СПО по специальности «Дизайн» (по отраслям) в части требований к результатам освоения основной образовательной программы и действующего в ТГИК Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельную, логически завершённую, квалификационную работу, подводит итоги теоретической и практической подготовки обучающегося и характеризует его подготовленность к предстоящей профессиональной деятельности.

В содержании работы должны прослеживаться: логическая последовательность изложения материала; убедительность аргументации; краткость и чёткость формулировок; конкретность изложения результатов работы; доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.

Закрепление тем выпускных квалификационных работ за студентами, с указанием руководителей и сроков выполнения, оформляется приказом ректора института. Одновременно, кроме основного руководителя, при необходимости, назначается консультанты по отдельным частям ВКР.

Выпускная квалификационная работа должна содержать оригинальное проектное решение: словесное описание работы – концепцию, эскизный проект, выполненные модели одежды не менее 3 комплектов, исполнение выставочной версии проекта (один планшет), написать пояснительную записку по всем аспектам ВКР.

При разработке ВКР выпускнику требуется найти решение, соответствующее теме проекта; определить цель и задачи проектирования; исследовать аналоги и тенденции создания аналогичных объектов.

Выпускник должен показать свои знания и умение анализировать основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа произведений искусства и явлений художественно-проектной практики; сформулировать самобытные авторские подходы и решения проектных проблем и задач в русле существующих трендов (или мотивированно вопреки им).

Выпускник должен продемонстрировать творческий потенциал, владение основными навыками и знаниями, изученными в процессе освоения ППССЗ; умение разрешать противоречивые производственно-технологические условия дизайн-проектирования; понимать требования практики.

Выпускникам предлагается выбрать тему ВКР из тематики, рекомендованной кафедрой, либо предложить встречную тему, обосновав ее разработку. Возможно выполнение дипломной работы по заявкам предприятий и организаций.

Темы ВКР и руководители утверждаются приказом Института не позднее чем за 6 месяцев до начала проведения ГИА.

Изменение или корректировка темы ВКР допускаются в исключительных случаях по представлению руководителя ВКР, с согласованием заведующего кафедрой и руководителя учебного подразделения, при наличии обоснованных причин оформляется приказом о внесении изменений в соответствующий распорядительный акт Института, утверждающий темы и руководителей ВКР.

При необходимости (при наличии сложных технических и технологических аспектов в проекте) назначается консультант

(консультанты) из числа преподавателей или узких специалистов. Количество консультантов определяется прикладными задачами ВКР.

Руководитель ВКР оказывает студенту помощь в организации работы, планировании; контролирует выполнение графика проектирования; в выборе проектной методологии, средств репрезентации.

Дипломное проектирование осуществляется выпускником самостоятельно. Руководитель помогает студенту определиться с составом работы, кругом художественно-творческих, функционально-эргономических и прочих задач, оказывает студенту помощь в организации работы, планировании; контролирует выполнение графика проектирования; в выборе проектной методологии, средств репрезентации.

### **Примерные этапы работы над ВКР**

<b>№</b>	<b>Этапы работы</b>	<b>Время</b>
1	Определение круга проектных проблем и задач; источников информации. Выработка концептуального решения, проектной методологии. Анализ аналогов	1 неделя
2	Разработка технического эскизного проекта. Подбор тканей и материалов.	2,3 неделя
3	Исполнение эскизного проекта в материале	4,5 недели
4	Исполнение выставочной версии проекта- планшета.	6 неделя
5	Предзащита проекта. Предоставление работы на кафедру, для подготовки организационных материалов, в том числе отзыва руководителя ВКР и внешней рецензии ВКР. Допуск к защите	7 неделя
6	Защита проекта в ГЭК	8 неделя

На заседании кафедры, до начала дипломного проектирования назначается график контрольных точек, на которых обсуждается ход работы с участием дипломника и дипломного руководителя. В процессе контрольных точек осуществляется контроль выполнения проекта и графика работы.

### **Процедуры подготовки и защиты ВКР**

С учетом требований ФГОС и опыта работы кафедры по ППСЗ процедуры подготовки и представления работы на государственную итоговую аттестацию по защите выпускной квалификационной работы выглядят так:

4 неделя – 40% готовности проекта

6 неделя – 70% готовности проекта;

7 неделя – 100% готовности проекта, сдача дипломных проектов кафедре.

В случае грубых нарушений графика работы, несоответствия качества проекта требованиям ФГОС и ППСЗ, руководитель вправе поставить вопрос о недопуске работы к государственной итоговой аттестации по защите дипломного проекта.

На заседании кафедры, после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией, решается вопрос о допуске обучающегося к защите и передает ВКР в ГЭК.

К защите допускаются законченные ВКР, выполненные в установленные сроки, имеющие положительные отзывы руководителя ВКР и рецензента. Допуск к защите работы подтверждается подписью руководителя проекта, консультантов (если таковые имеются) и заведующего кафедрой в пояснительной записке с формулировками: «допустить к защите ВКР».

## **6. СТРУКТУРА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Требования к структуре выпускной квалификационной работы определяются на основании действующего Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденного Министерством образования и науки Российской Федерации, а также ФГОС СПО по специальности «Дизайн» (по отраслям) в части требований к результатам освоения основной образовательной программы и действующего в ТГИК Положения о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования.

### **Выпускная квалификационная работа включает в себя:**

- пояснительную записку по всем аспектам проделанной работы;
- выставочная версии проекта в виде одного планшета;
- демонстрационное дефиле моделей костюма, не менее 3 комплектов представляющее основные свойства проекта;

### **Пояснительная записка.**

Пояснительная записка должна иметь структуру и состав, соответствующие теме, цели и задачам ВКР, общепринятым требованиям к проектированию ВКР.

В записке отражается задание на выпускную квалификационную работу, график работы, подписи руководителя и консультантов ВКР, заведующего кафедрой. На титульном листе содержатся официальные данные об

образовательной организации, факультете, кафедре, теме, авторе, руководителе и консультантах проекта (если имеются).

Объем пояснительной записки не регламентируется и определяется сообразно теме, цели и задачам проекта, формам и объему исследования; проектной части и устанавливается руководителем проектирования на основе требований ЕСКД и традиций дипломного проектирования.

Обязательны ссылки на информационные источники, выполняемые в соответствии с требованиями библиографического описания.

### **Примерные разделы пояснительной записки:**

1. Введение. Общая характеристика работы, ее актуальности и состава проекта.
2. Анализ проектных проблем и задач, в числе которых необходимо исследовать:
  - назначение и функциональные особенности проектируемого объекта;
  - конструктивные и технологические проблемы;
  - целевую аудиторию;
  - социально-гуманитарные вопросы;
  - историко-культурные, идейные аспекты работы;
  - проблемы эргономики;
  - художественно-образные задачи:
  - формальные, метафорические и стилевые аспекты работы;
  - проблемы восприятия, использования проектируемого объекта.
  - анализ найденных прямых и косвенных аналогов, тенденций и трендов дизайна, сравнительная характеристика найденных векторов и избранной тематики;
3. Цель. Задачи.
4. Концепция решения (проекта);
5. Описание проектного решения: творческие эскизы моделей.
6. Рекомендации по исполнению: конфекционные карты; рабочие эскизы; технические эскизы; лекала конструкции одной из моделей и техническое описание одного из узлов технологической обработки, маркетинговые предложения.
7. Информационные источники.

Демонстрационное дефиле проводится на манекенщиках, под музыку, в специально подготовленном, оборудованном и организованном месте, в присутствии публики. Во время дефиле автором моделей создается общая атмосфера, заданная тематикой дипломного проекта: режиссируемая условная ситуация назначения или реального потребления костюма. Дефиле

предназначено для создания яркого, эмоционального впечатления о коллекции.

- По длительности дефиле не должно превышать 3 минут.
- Исполнение проекта в материале, то есть, создание комплектов одежды, должно осуществляться непосредственно выпускником, применяя навыки и умения по основам конструирования и технологии изготовления швейных изделий, приобретенные в результате освоения ППССЗ.

Доклад дипломника должен содержать основные аспекты работы, предполагает поддержать эмоциональное настроение дефиле, и дать рациональное разъяснение выполненной аналитической работы.

Во время защиты дипломной работы приветствуется портфолио выпускника, демонстрирующего его творческие достижения за весь срок обучения и представляемого председателю и членам государственной аттестационной комиссии. Портфолио может включать в себя не только учебные работы, но и инициативные творческие работы, выполненные для заказчиков и организаций, а также то, что автор сочтёт необходимым представить для раскрытия творческого и профессионального потенциала.

ВКР, выполненные с существенными нарушениями графика, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям к выпускной квалификационной работе, не допускаются к защите и возвращаются автору.

## **7. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГИА**

Процедура проведения государственной итоговой аттестации регулируется действующим в ТГИК «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования». К государственным итоговым испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение ППССЗ по специальности «Дизайн» (по отраслям).

Защита выпускных квалификационных работ проводится в открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Процедура защиты включает демонстрационное дефиле моделей костюма (не более 3 минут) и доклад студента (не более 7 минут), отзыв руководителя, вопросы членов комиссии, ответы студента.

В докладе выпускник:

- формулирует тему работы, ее актуальность;
- результаты исследования проектных проблем и задач, пути их решения;



- характеризует концепцию работы, ее отличительные особенности, новизну;
- особенности выполнения работы;
- комментирует презентационное дефиле коллекции моделей костюма.

При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- доклад выпускника;
- дефиле;
- ответы на вопросы;
- оценка рецензента;
- отзыв руководителя;
- выступления членов экзаменационной комиссии.

Заседание комиссии протоколируется. В протоколе записываются: итоговая оценка выпускной квалификационной работы, присуждение квалификации и мнения членов комиссии. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве образовательной организации.

Обучающиеся, не прошедшие ГИА или получившие на ГИА неудовлетворительные результаты, проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые. Для прохождения ГИА лицо, не прошедшее ГИА по неуважительной причине или получившее на ГИА неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный образовательной организацией самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей ППССЗ.

Повторное прохождение ГИА для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

Порядок проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.

Студенту, не прошедшему в полном объеме итоговую государственную аттестацию, выдается справка об обучении установленного образца.

Дипломная работа хранится в методическом фонде в течение 5 лет и может быть направлена (по усмотрению кафедры) для участия в выставках, фестивалях и конкурсах различного уровня. Обязательным условием депонирования является предоставление для хранения пояснительной

записки и дипломной работы в машинообрабатываемом цифровом варианте (DVD диск, файлы в формате TIFF, JPEG, PDF, CDR и др).

При определении оценки дипломной работы учитываются:

- актуальность избранной темы, ее новизна и сложность,
- продуманность методики работы и последовательность работы;
- степень осмысления проблем;
- присутствие собственных предложений по решению проектных задач;
- культура пластики, точность избранных решений, их соответствие теме и проектным задачам;
- внимание к экологической, гуманитарной и социокультурной проблематике;
- наличие полного состава дипломной работы (пояснительная записка, визуально-графическая часть, макетная или мультимедийная часть).

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ВКР**

### **Основная литература**

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для студентов вузов / Д. Ю. Ермилова. – 2-е изд., стер. – Москва: ИЦ Академия, 2004. – 288 с.
2. Иллюстрированная хрестоматия по дизайну: учеб. пособие для вузов / сост. Г. В. Вершинин, Е. А. Мелентьев. – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 1056 с.: 872 ил.
3. Композиция костюма: учеб. пособие для студ. вузов / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. – Москва: ИЦ Академия, 2004. – 432 с. – (Высшее профессиональное образование).
4. Першукевич, Г. В. Основы теории и методологии дизайн-проектирования. Дизайн индивидуального костюма: учеб. пособие для вузов / Г. В. Першукевич. – 2-е изд., стер. – Омск: ОГИС, 2004. – 220 с.
5. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма: учебник для студентов вузов / Г. И. Петушкова. – 3-е изд., стер. – Москва: ИЦ Академия, 2007. – 416 с.
6. Речицкая, Е. И. Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа / Е. И. Речицкая, В. И. Сидоренко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 416 с. Сафина, Л. А. Дизайн костюма: учеб. пособие / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 390 с.: ил. – (Высшее образование). Толмачева, Г. В. Дизайн костюма. Система перспективного проектирования костюма:

учеб. пособие для вузов / Г. В. Толмачева. – 2-е изд., стер. – Омск: ОГИС, 2004. – 52 с.

### **Дополнительная литература**

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – Москва: Прогресс, 1974.
2. Боно, Э. Нестандартное мышление: самоучитель / Э. Боно; пер. с англ. – Минск: Попурри, 2000.
3. Бхаскаран, Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран. – Москва: Арт-Родник, 2006. – 257 с.: ил.
4. Воробьев, Г. Г. Твоя информационная культура / Г. Г. Воробьев. – Москва: Молодая гвардия, 1988.
5. Гибсон, Дж. Экологический подход к зрительному восприятию / Дж. Гибсон. – Москва: Прогресс, 1988.
6. Дизайн в высшей школе: сб. ст. / под ред. Л. А. Кузьмичева. – Москва: ВНИИТЭ, 1994. – 184 с. – (Библиотека дизайнера).
7. Дизайн на Западе: сб. ст. / под ред. Л. А. Кузьмичева. – Москва: ВНИИТЭ, 1992. – 95 с. – (Библиотека дизайнера).
8. Кибалова, Л. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – Прага: Артия, 1988. – 608 с.: ил.
9. Куликов, А. Д. Введение в методику графического художественно-композиционного моделирования: учеб. пособие / А. Д. Куликов. – Казань, 1999.
10. Купер, М. Как понимать язык цвета / М. Купер. – Москва: Эксмо, 2004. – 144 с.: ил.
11. Мода и стиль: современная энциклопедия / под ред. В. А. Володина. – Москва: Аванта+, 2002. – 480 с.: ил.
12. Нельсон, Дж. Проблемы дизайна / Дж. Нельсон. – Москва: Искусство, 1971.
13. Основы теории проектирования костюма: учебник для вузов / под ред. Т. В. Козловой. – Москва: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.: ил.
14. Папанек, В. Дизайн для реального мира / В. Папанек. – Москва: Д. Аронов, 2004. – 416 с.: ил.
15. Пармон, Ф. М. Композиция костюма: учебник для вузов / Ф. М. Пармон. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Легпромбытиздат, 1997. – 318 с.: ил.
16. Серов, Н. В. Цвет культуры / Н. В. Серов. – Санкт-Петербург: Речь, 2004.

17. Хиллер, Б. Стиль XX века / Б. Хиллер. – Москва: Слово, 2004. – 240 с.: ил.

**Доступно в ЭБС «Лань»:**

- 1 Избранные главы конструирования одежды. Системы конструирования одежды: учебное пособие / Ю. А. Коваленко, Г. И. Гарипова, Л. Р. Фатхуллина, Р. В. Коваленко. — Казань: КНИТУ, 2016. — 80 с. // Электронно-библиотечная система Лань. — URL: <https://e.lanbook.com/book/101919> (дата обращения: 16.01.2023). — Режим доступа: по подписке.
- 2 Макленкова, С. Ю. Моделирование и конструирование одежды : учебное пособие / С. Ю. Макленкова, И. В. Максимкина. – Москва: Московский государственный педагогический университет, 2018. – 84 с. // Электронно-библиотечная система Лань: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/107334>. – (дата обращения: 28.11.2022). – Режим доступа: по подписке.
- 3 Фаритова, Л. Х. Конструирование одежды из различных материалов: учебное пособие / Л. Х. Фаритова. — Тольятти: ПВГУС, 2008. — 111 с. // Электронно-библиотечная система Лань. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201341> (дата обращения: 16.01.2023). — Режим доступа: по подписке.

**Доступно в ЭБС «Юрайт»:**

- 1 Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма: учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2022. – 543 с. – (Высшее образование). // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493247>. – (дата обращения: 28.11.2022). – Режим доступа: по подписке.
- 2 Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 543 с. — (Профессиональное образование). // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/515919>. - (дата обращения: 16.01.2023). – Режим доступа: по подписке.
- 3 Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 392 с. — (Профессиональное образование). // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/515921>. - (дата обращения: 16.01.2023). – Режим доступа: по подписке.
- 4 Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма: учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2022. – 392 с. – (Высшее образование). // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493248>. – (дата обращения: 28.11.2022). – Режим доступа: по подписке.
- 5 Стельмашенко, В. И. Материалы для одежды и конфекционирование: учебник для вузов / В. И. Стельмашенко, Т. В. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2022. – 308 с. – (Высшее образование). // Образовательная платформа Юрайт: [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/494552>. – (дата обращения: 28.11.2022). – Режим доступа: по подписке.

**Список литературы для подготовки к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

**Основная литература**

Бондаревская, Е. В. Педагогика: личность в гуманистических системах и теориях воспитания: учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений, слушателей ИПК и ФПК / Кульневич С.В – Москва-Ростов-на-Дону: Творческий центр «Учитель», 1999. - 560 с.

### **Дополнительная литература**

1. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: СПб ГУ, 1992. – 154 с.
2. Демченко, З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: ПГУ им. Ломоносова М.В., 2003. – 540 с.
3. Елканов, С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. - Москва: Просвещение, 1989. – 189 с.
4. Журавлев, В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В.И. Журавлев. – Москва: Педагогика, 1990. – 168 с.
5. Канн-Калик В. А. Педагогическое творчество / В.А. Канн-Калик, Н.Д. Никандров. – Москва, 1990.
6. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учеб. для студентов вузов. – Москва: Академия, 2008. – 256 с.
7. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.Ф. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2006. - 608 с.
8. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – Москва: Юрайт, 2013. – 460 с.
9. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова. – Москва: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.

### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

Пуйман, С. А. Педагогика современной школы: учеб. пособие для студентов СПО / С. А. Пуйман. – Минск: ТетраСистемс, 2011. – 224 с.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ВКР**

Art-design.tyumen.ru; kak.ru; designet.ru; omami.ru; landor.com; artgraphics.ru; paratype.ru; wikimedia.org; behance.net; mghpu.ru; core77.com; domusweb.it; icsid.org; icograda.org; socionauki.ru; wolffolins.com.

### **Электронные ресурсы свободного или частично свободного доступа**

1. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – Режим доступа: <http://www.prilib.ru>
2. Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: <https://rusneb.ru>
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. – Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
4. Российская государственная библиотека по искусству. – Режим доступа: <http://www.liart.ru>
5. Электронная библиотека современных литературных журналов России. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru>

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Иллюстративно-методические материалы:

1. Цифровой архив дипломных проектов ФДВИА – 10 206 ф., 66,6 ГБ.
2. Бумажный архив дипломных проектов разных лет: методический фонд факультета, библиотека ФДВИА, архив кафедры дизайна костюма.

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ГИА, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:**

Лицензионное программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Power Point), пакет Adobe Creative Cloud, CorelDraw Graphics Suite, Autodesk AutoCAD.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА**

Аудитории, оборудованные видеопроектором, настенным экраном, мультимедийными средствами.

## **13. ПРОВЕДЕНИЕ ГИА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Проведение ГИА с использованием дистанционных технологий регулируется соответствующими локальными актами Института.

Процедура проведения ГИА в удаленном (опосредованном) формате представлена в Приложении 2.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность  
**54.02.01. «Дизайн» (по отраслям)**  
год поступления 2022

Направленность  
**«Дизайн костюма»**

Квалификация выпускника  
**дизайнер, преподаватель**

Форма обучения  
**очная**

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Дисциплины, обеспечивающие необходимый уровень сформированности данных компетенций	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p>	<p><b>Общие компетенции:</b>                      ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;                      ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;                      ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;                      ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;                      ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;                      ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и</p>	<p>МДК.02.01 Основы педагогики и психологии                      МДК.02.02 Преподавание творческих дисциплин                      МДК.02.03 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса                      ПП.02.01 Педагогическая практика</p>	<p>Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы.</p>	<p>В ответе выпускника проверяется степень подготовки и воспитания грамотного, методически оснащенного специалиста-преподавателя творческих дисциплин ДХШ и ДШИ; идет проверка степени методической оснащенности выпускника на уровне современных требований, реального воплощения методических установок на практике в процессе проведения занятий с учениками ДХШ (ДШИ). Предлагаемые теоретические вопросы по методике преподавания творческих дисциплин позволяют определить степень знания выпускником основ указанных методических курсов; проследить умение выпускника гибко адаптировать требования по конкретным творческим дисциплинам к учебным группам разного уровня и потенциала; умение выделить определяющие компоненты в разных формах работы с учащимися.</p> <p><u>Критерии оценок ответа выпускника:</u></p> <p><b>«отлично»</b> – полный, исчерпывающий по содержанию ответ на теоретический вопрос билета, раскрывающий педагогические основы преподавания творческих дисциплин, а также, если студент полноценно владеет необходимыми профессиональными знаниями</p>



	<p>межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p><b>Профессиональные компетенции:</b></p> <p>ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;</p> <p>ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока;</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,</p>			<p>в области преподавания творческих дисциплин, умеет применить их на практике с охватом современных методов преподавания творческих дисциплин. Выпускник указанного уровня профессиональной подготовки вполне способен ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Полученная в процессе обучения теоретическая подготовка позволит выпускнику свободно использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и творческих дисциплин в образовательной деятельности.</p> <p><b>«хорошо»</b> – один из вопросов ответа по билету представлен недостаточно глубоко и исчерпывающе по объему материала, либо имеются неточности в его изложении. Оценка «хорошо» ставится в случае, если студент в целом владеет профессиональной терминологией, системой знаний в методике преподавания творческих дисциплин, с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, а также общую организацию и анализ учебного процесса. Тем не менее, выпускник данного уровня подготовки способен ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p><b>«удовлетворительно»</b> – выпускник неполно освещает оба вопроса билета, демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов</p>
--	---	--	--	--

	<p>интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;</p> <p>ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <p>ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;</p> <p>ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.</p>			<p>по курсу методики преподавания творческих дисциплин, нарушает логику их изложения, не владеет полноценно необходимой профессиональной терминологией, не может оценить и обобщить опыт собственной деятельности. Подобному студенту предстоит большая и длительная работа над собой с целью стабилизации теоретических знаний и освоения практических навыков для осуществления педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей, получения навыков и опыта работы в классе творческих дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, применения классических и современных методов преподавания творческих дисциплин.</p>
<p>Защита выпускной квалификационной работы</p>	<p><b>Общие компетенции:</b></p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и</p>	<p>СОО.03.01 Мировая художественная культура</p> <p>СОО.03.02 Основы проектной деятельности</p> <p>СОО.03.04 Эргономика и антропометрия</p> <p>СОО.03.05 История костюма</p> <p>СГЦ.08 Экология</p> <p>ОПЦ.03 Черчение</p>	<p>Дипломный проект, состоящий из 1-го планшета и пояснительной записки, демонстрационного дефиле моделей костюма, не менее 3 комплектов и устный доклад.</p>	<p>При определении оценки дипломной работы учитываются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальность избранной темы, ее новизна и сложность,</li> <li>– продуманность методики работы и последовательность работы;</li> <li>– степень осмысления проблем;</li> <li>– присутствие собственных предложений по решению проектных задач;</li> <li>– культура пластики, точность избранных решений, их соответствие теме и проектным задачам;</li> <li>– внимание к экологической, гуманитарной и социокультурной проблематике;</li> <li>– наличие полного состава дипломной работы (пояснительная записка, визуально-графическая часть, макетная или мультимедийная часть).</li> </ul>

	<p>письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p><b>Профессиональные компетенции:</b></p> <p>ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;</p> <p>ПК 2.2. Использовать базовые знания в</p>	<p>ОПЦ.04 Перспектива</p> <p>ОПЦ.05 Компьютерная графика</p> <p>ОПЦ.07 История дизайна</p> <p>ОПЦ.08 История искусств</p> <p>ОПЦ.09 Цветоведение и колористика</p> <p>ОПЦ.10 Материаловедение</p> <p>ОПЦ.11 Фотография</p> <p>МДК.01.01 Дизайн-проектирование</p> <p>МДК.01.02 Компьютерные технологии в дизайне</p> <p>МДК.01.03 Выполнение дизайнерских проектов в материале</p> <p>МДК.01.05 Технология изготовления одежды</p> <p>МДК.01.06 Конструирование</p>		<p>Критерии оценки выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС и критериев, принятых в профессиональном сообществе:</p> <p><b>на «отлично»</b> оценивается работа, содержащая:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– доказательный анализ проектной ситуации, проблем и задач;</li> <li>– самобытные и оправданные решения различных аспектов проекта;</li> <li>– знание и понимание базовых ценностей и средств дизайна, актуальных проектных тенденций;</li> <li>– высокая проектная культура;</li> <li>– убедительная техническая грамотность (знание ЕСКД, эргономики; конструкций и материалов, требований к технологиям функционирования проекта);</li> </ul> <p><b>на «хорошо»</b> оценивается работа, содержащая:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточный анализ проектной ситуации;</li> <li>– решения проектных проблем и задач, основанные преимущественно на интерпретации существующих трендов, но без прямых заимствований;</li> <li>– опирающаяся на ценности и средства дизайна, но не в полной мере учитывающая проблемы и задачи и социально-культурного развития;</li> <li>– знание требований ЕСКД, задач эргономики; конструкций и материалов, требований к технологиям функционирования проектируемого объекта;</li> </ul>
--	--	---	--	--

	<p>области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока;</p> <p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;</p> <p>ПК 2.4. Планировать процесс развития обучающихся, используя индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <p>ПК 2.5. Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;</p> <p>ПК 2.6. Осуществлять воспитательную деятельность; проектировать и реализовывать программы воспитания.</p>	<p>одежды</p> <p>МДК.01.07 Эргономика и антропометрия</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– достойная по графической и репрезентационной культуре, но вызывающая разноречивые суждения.</li> </ul> <p><b>на «удовлетворительно»</b> оценивается работа, которая:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опирается на выборочный или неполный анализ проектной ситуации;</li> <li>– содержит решения проектных проблем и задач, основанные на использовании распространенных в дизайне приемов и средств, и недостаточную их интерпретацию;</li> <li>– не в полной мере учитывает передовые тенденции проектирования; не вполне самостоятельная в отношении проблем и тенденций социально-культурного развития;</li> <li>– опирается на понимание проектной практики, но не во всем убедительна в решении проектных задач, формально-композиционных аспектов проекта;</li> <li>– содержит отдельные пробелы в знании требований ЕСКД, эргономики; содержащая заметные проблемы понимания конструкций и материалов, требований к функционированию и осуществлению проекта;</li> <li>– имеет пробелы в графической культуре проекта или в средствах репрезентации.</li> </ul>
--	---	---	--	---

Сформированность компетенций на защите ВКР оценивается также в отзывах рецензентов, руководителей ВКР, в рекомендациях к публичному показу и демонстрации полученных результатов в форме публичного показа.

## **ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГИА В УДАЛЕННОМ (ОПОСРЕДОВАННОМ) ФОРМАТЕ**

### **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

Сдача государственного экзамена проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и календарным графиком учебного процесса, до защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится в формате тестирования в электронно-информационной образовательной системе (ЭИОС) вуза.

В соответствии с программой ГИА в тесты включаются вопросы по дисциплинам МДК.02.01 «Основы педагогики и психологии», МДК.02.02 «Преподавание творческих дисциплин», МДК.02.03 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

В день государственной итоговой аттестации в указанное в расписании время, студенты специальности 54.02.01 Дизайн заходят в ЭИОС выбирают в своем курсе вкладку «Защита выпускной квалификационной работы», входят в тест, состоящий из 50 вопросов, и проходят его в течение 2 часов. По окончании отведенного времени доступ к тесту закрывается. Количество попыток прохождения теста – 1. По окончании тестирования система ЭИОС выдает сведения о проведенном тестировании. Члены ГЭК могут просмотреть все ответы и количество баллов. Секретарь скачивает таблицу с результатами, на основании таблицы заполняет ведомость и отправляет ее по электронной почте председателю ГЭК. Председатель подписывает ведомость и отсканированный документ пересылает секретарю, который отправляет ее в облачное хранение. Ведомость хранится в архиве образовательной организации в распечатанном виде. Результаты прохождения теста объявляются студентам в тот же день путем размещения подписанной экзаменационной ведомости в системе ЭИОС.

### **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Защита выпускной квалификационной работы проводится в дистанционном формате с использованием электронных образовательных технологий. Выпускная квалификационная работа, включающая в себя графическую часть (состоящую из 4 планшетов 60×80 см), пояснительную

записку, и презентацию (файл PDF), выкладывается выпускником в облачное хранилище и сдается в электронном виде в ЭИОС при помощи ссылки.

Рецензенты, не позднее четырех дней до начала защиты ВКР, просматривают дипломные работы и пишут рецензию в электронном виде (формат DOC), которую размещают в облачном хранении в отдельной папке не позднее двух дней до начала защиты ВКР. Руководители ВКР, не позднее четырех дней до начала защиты ВКР, пишут отзывы в электронном виде (формат DOC), которые размещают в облачном хранении в отдельной папке не позднее двух дней до начала защиты ВКР.

Портфолио выпускника, демонстрирующее его творческие достижения за весь срок обучения, представляется так же в электронном виде (формат PDF) в облачном хранилище для ознакомления председателя и членов государственной экзаменационной комиссии с творческими способностями дипломника.

Заседание ГЭК по защите выпускных квалификационных работ происходит в день и время, указанные в расписании государственной итоговой аттестации. Председатель и члены ГЭК знакомятся со всеми размещенными в облачном хранилище материалами для защиты ВКР (доступ осуществляется по ссылке, рассылаемой по электронной почте секретарем). В день защиты задают вопросы выпускникам в системе ЭИОС и получают ответы в письменном виде.

В этот же день, в результате просмотра представленных материалов к защите ВКР происходит обсуждение работ членами ГЭК в формате видео или аудио конференции, а затем процедура выставления оценок (в том же формате). Секретарь записывает оценки. После чего, окончательная оценка вносится секретарем в экзаменационную ведомость, затем она отправляется по электронной почте председателю ГЭК. Председатель подписывает ведомость и отсканированный документ пересылает секретарю, который отправляет ее в облачное хранение. Ведомость хранится в архиве образовательной организации в распечатанном виде. Результаты защиты ВКР объявляются студентам в тот же день путем размещения, подписанной председателем ГЭК, экзаменационной ведомости в системе ЭИОС.

Данное дистанционное заседание комиссии протоколируется секретарем. В протоколе записываются: вопросы комиссии, характеристика ответов, итоговая оценка выпускной квалификационной работы, присуждение квалификации и мнения членов комиссии. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается в электронном виде председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его

заместителем). Протокол хранится в архиве образовательной организации в распечатанном виде.