

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
А.Я. Криницкий  
" 26 " май 2022 г.



**ПРОГРАММА**  
**государственной итоговой аттестации**  
(год набора 2019)

направление подготовки

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

профили подготовки

**«Художественное ткачество»**

квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

форма обучения

**Очная**

Тюмень 2022



## Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации .....	4
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы .....	6
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения .....	6
4. Результаты освоения ООП академического бакалавриата, подтверждаемые на ГИА .....	6
5. Содержание государственной итоговой аттестации .....	6
6. Структура выпускной квалификационной работы .....	10
7. Календарный план выполнения ВКР .....	13
8. Процедура проведения ГИА .....	15
9. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА.....	16
10. Методические указания для обучающихся .....	19
11. Перечень информационных технологий,используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	21
12. Материально-техническое обеспечение ГИА .....	21
13. Особенности проведения ГИА в удаленном режиме .....	21
14. Особенности проведения ГИА для лиц .....	22
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	22
15. Апелляция по результатам ГИА .....	22
Приложение 1. ....	24
Приложение 2 .....	43

## **1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации**

**1.1. Целями государственной итоговой аттестации** (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня и качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественное ткачество», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 54.03.02 «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 января 2016 г. № 10.

Программа ГИА разработана в соответствии с утвержденным «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

### **1.2. Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественное ткачество»**

1.2.1. Установление степени готовности выпускника по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественное ткачество» к выполнению основных видов профессиональной деятельности:

- художественная;
- педагогическая;

и дополнительных видов деятельности:

- исполнительская;
- проектная.

1.2.2. Установление **степени сформированности компетенций выпускника** по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественное ткачество»:

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями** по видам профессиональной деятельности:

**художественная деятельность:**

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);
- способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);

**проектная деятельность:**

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

**исполнительская:**

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11);

**педагогическая деятельность:**

– способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

**2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы**

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс БЗ) согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественное ткачество».

**3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения**

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость ГИА	
			Всего часов/ЗЕТ	
Очная	4	8	108/ 3	Государственный экзамен
			216/6	Защита выпускной квалификационной работы

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 9 з.е. и предусматривает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена и подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация проводится на 4 курсе до 30 июня учебного года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО направления 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР), являющихся заключительным этапом обучения студента на соответствующей ступени высшего образования.

**4. Результаты освоения ООП академического бакалавриата, подтверждаемые на ГИА**

Результаты освоения ООП по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

**5. Содержание государственной итоговой аттестации****5.1. Государственный экзамен по педагогике и методике преподавания дисциплин изобразительного искусства**

Государственный междисциплинарный экзамен по педагогике и методике преподавания дисциплин изобразительного искусства включает программы

нескольких дисциплин учебного плана по данной специальности, объединенных в два модуля:

- 1) Педагогика
- 2) Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

Содержание экзаменационного билета включает две дидактические единицы, по одной из каждого модуля.

### **МОДУЛЬ 1: Педагогика**

1. Педагогика как наука. Общие основы педагогики, ее функции и категориальный аппарат. Структура педагогической науки.
2. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике.
3. Образование как общественное явление и как целостный педагогический процесс. Развитие и социализация личности.
4. Педагогический процесс и педагогическая система. Связь педагогики с другими науками.
5. Педагогическая деятельность, как особый вид социальной деятельности, ее структура, сущность и цель.
6. Содержание профессиональной компетентности педагога. Педагогические умения. Педагогические действия.
7. Модель профессиональной компетентности педагога и перспективы развития педагогической профессии в условиях информационного общества.
8. Технология педагогического общения. Стили педагогического общения и их характеристика.
9. Периодизация и особенности развития детей различных возрастных групп. Основы физического, интеллектуального, нравственного, эмоционального и эстетического развития.
10. Влияние основных факторов на формирования личности человека.
11. Воспитание как специально организованная деятельность по достижению целей современного образования.
12. Сущность, содержание и структура воспитания и социализации.
13. Дидактика, основные дидактические понятия и современные принципы дидактики.
14. Нормативно-правовые основы педагогической деятельности.
15. Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования и основного общего образования и их функция.
16. Виды обучения, их характеристики и специфические закономерности.
17. Формы и виды обучения и их функции.
18. Принципы организации учебного процесса.
19. Формы и методы обучения
20. Современные педагогические технологии и их эффективное включение в образовательный процесс.
21. Педагогическая культура педагога и его активная жизненная позиция.
22. Современный урок - методы и формы обучения, мотивирующие познавательную активность.
23. Характерные особенности творческого процесса и основные условия формирования творческой активности детей.

## **МОДУЛЬ 2: Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства**

1. Методика преподавания изобразительного искусства как предмет изучения.
2. Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в школе (Федеральные государственные образовательные стандарты). Место и роль искусства в современном понимании содержания образования.
3. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе. Ведущие принципы современного урока. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
4. Требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования: личностные, метапредметные, предметные. Характеристика предметных результатов изучения «Изобразительного искусства».
5. Требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования: личностные, метапредметные, предметные. Предметная область «Искусство». Характеристика предметных результатов изучения «Изобразительного искусства».
6. Сравнительный анализ УМК по ИЗО (предмет изучения, задачи, цель, виды деятельности, приемы, структура и др.) начального и основного общего образования в соответствии с ФГОС:
7. авторы: В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, С.П. Ломов, С.Е.Игнатъеви др.;
8. под редакцией Б.М. Неменского;
9. разработанный авторским коллективом, под руководством Т.Я.Шпикаловой.
10. Современные педагогические технологии и методы, их эффективное включение в процесс обучения изобразительному искусству.
11. Методы развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках изобразительному искусству. Межпредметные связи изобразительного искусства с другими учебными дисциплинами.
12. Классно-урочная система обучения. Урок, как основная форма организации учебной работы в школе. Типология и структура уроков по ФГОС.
13. Формы организации обучения на уроках ИЗО в школе. Их характеристики и особенности организации (фронтальная, групповая и индивидуальная).
14. Разнообразие форм и особенности организации внеучебной, внеклассной и внешкольной работа по изобразительному искусству: факультативы, кружки, группы продленного дня по интересам.
15. Развитие воображения у детей. Виды творческого воображения. Приемы активизации воображения учащихся на занятиях ИЗО .
16. Уровни и этапы организации творческой деятельности учащихся. Творческая активность учащихся на уроке ИЗО. Способы стимулирования творческой активности учащихся.
17. Методика и особенности проведения занятий по различным видам художественной деятельности (живопись, рисунок, композиция). Дидактические и эстетические требования с учетом возраста и подготовки учащихся.
18. Методика и особенности проведения занятий по различным видам художественной деятельности (скульптура, архитектура, дизайн и конструирование).



19. Место и роль декоративно-прикладного и народного искусства в художественном образовании и воспитании школьников.
20. Организация восприятия произведений изобразительного искусства на уроках. Методические особенности и приемы проведения уроков-бесед по истории изобразительного.
21. Наглядные пособия, их классификация и методика применения наглядных пособий на занятиях изобразительного искусства.
22. Игровые технологии на занятиях изобразительного искусства: классификация игр, игровые приемы, анализ детских работ в игровой форме.
23. Оценка качества образовательных результатов на уроках изобразительного искусства Критерии и нормы оценки знаний, обучающихся по изобразительному искусству
24. Педагогический рисунок его классификация: цели, задачи, специфика.
25. Основные характеристики и структура Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.
26. Методика проведения занятий в системе дополнительного образования детей (Детских художественных школах, Детских школах искусств, центрах детского творчества и дополнительного образования), ее особенности.

## **5.2 Выпускная квалификационная работа**

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, представленную в виде дипломного проекта, изделия декоративно-прикладного искусства (серию изделий), выполненного в материале, демонстрирующие уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Дипломный проект дополняется пояснительной запиской и графической, проектной разработкой, соответствующими представленному изделию. В зависимости от направленности работы пояснительная записка может быть методического и историко-искусствоведческого характера, а так же отражать технологические вопросы и дополняться наглядным материалом в виде репродукций, таблиц, схем, графиков, фотоматериалов и других видов графической информации.

Вспомогательный проектный (наглядный) материал к творческой работе в форме эскизного проекта (наглядно-поисковый ряд: репродукции, эскизы, фотоматериалы; общий вид художественного изделия; презентация форм бытования созданного произведения ДПИ и др.), выполненный в соответствии с нормами художественного оформления и с учетом современных технологий.

### **5.2.1 Тематика выпускных квалификационных работ**

ВКР должна быть актуальна по тематике. Выбор темы зависит от основного направления в декоративно-прикладном искусстве, поддержанного кафедрой, и предпочтений самого обучающегося. С целью разнообразия тематики дипломного проектирования кафедра и студент-дипломник могут обращаться в различные институты с предложением создания профиля тем. Особое место в тематике дипломного проектирования по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» занимают проблемы нового времени, отраженные в культурной жизни России и региона.

Тематика выпускных квалификационных работ (ВКР) должна быть направлена на решение таких профессиональных задач:

- создание произведений искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения (предметы и изделия культурно-бытового назначения, текстильная декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров и экстерьеров, сувенирные, музейные и выставочные объекты), в том числе новые технологии используемых материалов и новые структуры в текстильных изделиях;
- художественное исполнение произведений художественного ткачества, создаваемые на основе источников вдохновения в стиле определенного автора или школы.

#### **Примерная тематика ВКР:**

- Праздничное оформление текстилем интерьера общественного пространства;
- Коллекция сувенирного текстиля, сопровождающего бренды регионального туризма;
- Традиции ручного ткачества в современном решении интерьерного текстиля;
- Ручное ткачество в современном частном интерьере и экстерьере;
- Коллекция тканей для одежды в стиле (*указывается стиль*);
- Коллекция тканей в духе мастера (*указывается автор или школа, послужившие источником вдохновения*);
- Новые переплетения и материалы в современном текстиле.

## **6. Структура выпускной квалификационной работы**

Структура выпускной квалификационной работы должна включать:

- демонстрационную экспозицию выполненных текстильных изделий декоративно-прикладного искусства и иных художественных композиций (ковра, художественной ткани, коллекции тканей, аксессуаров), представляющую основные свойства проекта;
  - графические планшеты формата 50x70 см или А-1, в количестве 2-3 шт., демонстрирующие все основные аспекты работы над проектом;
  - пояснительную записку по всем аспектам проделанной работы.

### **6.1. Изделие в материале**

**Выполнение изделия в материале**, то есть, создание текстильного изделия или коллекции изделий для интерьера или костюмов, должно осуществляться непосредственно выпускником, применяя навыки и умения по композиции, конструированию и технологии изготовления текстильных изделий, приобретенные в результате освоения ООП.

На защиту представляется выполненное выпускником изделие декоративно-прикладного искусства и иные художественные композиции, имеющие прикладное эстетическое значение, выполненные технологически грамотно и оформленные в законченном виде. Воплощение творческого проекта должно отвечать художественно эстетическим и технологическим требованиям.

### **6.2. Графическая часть**

**Графическая презентация** должна сопровождаться докладом дипломника. В графическую презентацию входят основные аспекты работы (концептуальные графические листы, творческие и технические эскизы, и прочая необходимая информация для представления работы). Презентация предполагает наглядность и

творческую эмоциональность раскрытия темы дипломного проекта и рациональное разъяснение выполненной аналитической работы. Доклад не должен превышать 10 минут.

Независимо от темы, в графической части представляются разделы:

- аналитический (сбор аналогов),
- фронтальное решение выполняемого изделия или коллекции,
- средовая ситуация с объектом проектирования,
- аннотация к проекту.

Удельный вес разделов меняется и зависит от выбранной темы. Разделы желательно размещать последовательно и в общей композиции слева – направо. Каждый проект должен включать:

В аналитической части - систематизацию аналоговых материалов. Графический анализ проектируемого изделия, выявление условий и факторов, влияющих на выбор технологического решения.

Во фронтальном решении выполняемого изделия представляется текстильное изделие или серия изделий с указанием масштаба изображений.

Средовая ситуация с объектом проектирования представляет перспективное изображение объекта в интерьере (или экстерьере).

Ситуационный план демонстрирует размещение объекта проектирования в плане, развертки или видовые точки на объект проектирования. Все чертежи должны соответствовать принятым нормам и государственным стандартам и нормативам.

В разделе «аннотация» необходимо раскрыть технологию исполнения, используемые материалы, технические характеристики изделия ДПИ.

Выполненная графическая составляющая представляется:

- в виде двух или трех контрольных планшетов, допустимые размеры в диапазоне 50x70 см.;

- в виде элементов презентации ВКР (в программе Microsoft Office PowerPoint), которая сопровождает доклад и защиту ВКР.

Презентация может содержать и иные элементы проекта, в том числе и визуализации, графики, надписи и т.п.

Масштаб чертежей для представлений проекта выбирается дипломником самостоятельно. Указание масштаба чертежа обязательно.

Масштаб изображения выбирается в зависимости от физических размеров изделия и необходимой его детализации. Детализация изображений должна обеспечивать ясность и убедительность принятых художественных решений. Возможно применение фона. Шрифты, изображения и чертежи должны быть хорошо читаемы с расстояния примерно двух-трех метров.

Каждое из представлений изображений должно иметь собственную графическую и динамическую композицию, обеспечивающую последовательность и выразительность принятых решений, подчеркивающую главную идею ВКР.

### **6.3. Пояснительная записка**

В пояснительной записке подробно излагаются и обосновываются, в дополнение к выполненному в материале изделию и графической части дипломного проекта, основные принятые автором решения.

Объем пояснительной записки 40-50 страниц, включая текст и приложения.

Примерные разделы пояснительной записки:

## **Оглавление**

Оглавление – перечень названий глав и других составных частей работы с указанием тех страниц, на которых они помещены. Оглавление располагается на следующей за титулом странице. Вынесенные в оглавление заголовки должны по формулировке полностью совпадать с соответствующими заголовками в тексте работы.

## **Введение**

Введение – вступительная часть работы, в которой должны быть отражены цель и задачи ВКР, общая характеристика работы, ее актуальность и состав проекта; анализ проектных проблем и задач, в числе которых необходимо исследовать:

- назначение и функциональные особенности проектируемого объекта;
- художественно-образные задачи: формальные, метафорические и стилевые аспекты работы;
- конструктивные и технологические задачи;
- задачи восприятия, использования проектируемого изделия;
- анализ найденных прямых и косвенных аналогов, тенденций и направлений прикладного искусства, сравнительная характеристика найденных решений избранной тематики;

## **Основная часть**

Концепция проекта. Обоснование концептуальной идеи может иметь культурологические и эстетические, философско-мировоззренческие положения, послужившие основой создания изделия декоративно-прикладного искусства, или исторические аспекты, соответствующие теме ВКР.

Описание проектного решения: творческие эскизы моделей. Изложение хода и результатов работы, последовательных подходов и методов решения задач, ответов на вопросы, вытекающие из поставленной задачи.

Творческая интерпретация, раскрывающая идейный замысел изделия, его функционально-пространственную, образную и пластическую трактовку. Описывается принцип технологической и функциональной компоновки объекта (серии). Раскрывается характеристика художественного решения, объясняется выбранный прием достижения художественно-образной характеристики объекта и среды.

Рекомендации по исполнению: рабочие эскизы; технические эскизы; технологические карты; лекала конструкции одной из моделей и техническое описание этапов создания изделия, экономическое обоснование, маркетинговые предложения.

## **Заключение**

Заключение содержит обобщающие выводы о ходе выполнения дипломного проекта в материале и решении поставленных цели и художественных задач; соображения дипломанта о путях дальнейшей разработки темы: новые проблемы, вытекающие из изучения материалов темы, сроки и место возможного практического применения творческих предложений.

## **Список используемой литературы**

Список использованной литературы является органической частью выпускной квалификационной работы и помещается после основного текста работы. Значение списка:

- позволяет автору документально подтвердить достоверность и точность приводимых в тексте заимствований: таблиц, иллюстраций, формул, цитат, фактов, текстов документов и пр.;

- характеризует степень изученности конкретной проблемы автором;
- представляет самостоятельную ценность, так как может служить справочным аппаратом для других обучающихся;
- является простейшим библиографическим пособием, поэтому каждый документ, включенный в список, должен быть описан в соответствии с предъявляемыми требованиями.

## **7. Календарный план выполнения ВКР**

Подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы осуществляется в течение 7 и 8-го семестра. Выполнению дипломного проекта предшествует предпроектное исследование, имеющее целью сбор, сопоставление данных о желаемых функциях вещи, комплексе вещей, об облике проектируемого изделия и среды, о способе изготовления, наличии аналогов предполагаемых изделий.

Проблемный метод – наиболее эффективный и действенный в условиях высокой конкуренции на рынке товаров и услуг в формировании ситуации и того культурного контекста, в котором объект прикладного искусства будет существовать. При использовании логики проблемного подхода процесс проектирования освобождается от готовых решений, что позволяет найти новый нетривиальный подход. На этом этапе проводятся предпроектные исследования целевой аудитории. Это могут быть опросы и анкетирование. Целью предпроектных исследований становится: выявить своего типичного потребителя; почувствовать, что его интересует; оценить его ситуационную логику в определенной проектной ситуации. Исследование должно помочь понять характер и тип адресата художественного изделия, его ожидания, связанные с проектируемым объектом и т. д. Такие исследования позволяют студенту более ясно представлять: какие стоят перед проектом задачи, какие проблемы он должен решить и позволяют перейти от идеи к определению цели и задач проекта.

Определение концепции проекта включает в себя: формулирование цели и задач проекта, определение целевой аудитории и проектной ситуации, классификация и определение объекта проектирования с точки зрения материального носителя.

Студент обязан до начала работы над ВКР представить собранный материал в виде презентации проекта, состоящей из концептуального графического листа (атмосферной карты), графических эскизов, подобранных материалов для выполнения проекта. В зависимости от результатов исследования и творческого поиска в 7 семестре определяется тема дипломного проектирования.

Для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся (несколькими обучающимися, выполняющими выпускную квалификационную работу совместно) закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников кафедры.

Индивидуальное задание, конкретизирующее объем и содержание ВКР, выдается обучающемуся руководителем ВКР не позднее 2-х недель после утверждения приказа о закреплении тем и руководителей ВКР. Индивидуальное задание включает в себя календарный план (этапы) подготовки и выполнения составных частей ВКР.

Выполнению дипломного проекта (6 недель) предшествует подготовительная работа обучающегося на преддипломной практике, имеющая целью сбор исходных материалов для проектирования (теоретических и технологических), а также ознакомление с аналогами по избранной теме. Дипломное проектирование осуществляется выпускником самостоятельно в течение 6 недель. Руководитель

помогает студенту определиться с составом работы, кругом художественно-творческих, функционально-эргономических и прочих задач, помогает выбрать функциональные схемы и технологии, оборудование и материалы, компьютерные программы, продумать презентацию работы. Руководитель дипломного проекта оказывает студенту помощь в организации работы, планировании; в выборе проектной методологии, средств репрезентации; контролирует выполнение графика проектирования.

При разработке дипломного проекта выпускнику требуется найти решение, соответствующее теме проекта; определить цель и задачи проектирования; исследовать аналоги и тенденции создания аналогичных объектов.

Выпускник должен продемонстрировать творческий потенциал, владение основными навыками и знаниями, изученными в процессе освоения ООП; умение анализировать основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа произведений искусства и явлений художественно-проектной практики, сформулировать самобытные авторские подходы и решения проектных проблем и задач в русле существующих трендов (или мотивированно вопреки им). Учет и реализация совокупности различных, порой противоречивых требований к объекту проектирования обеспечивается критериями и принципами композиционного, конструктивного, технологического, социально-функционального, и экономического обоснования, культурологического и эстетического рассмотрения проектируемого объекта.

При наличии сложных инженерно-конструкторских, технологических и других аспектов в проекте назначается консультант (консультанты) из числа преподавателей или узких специалистов. Количество консультантов определяется прикладными задачами дипломного проектирования.

График консультаций с руководителем дипломного проекта (не менее 6 часов в неделю) составляется для каждого дипломника.

### **Этапы работы над ВКР**

№	Этапы работы	Время
1	Определение круга проблем и задач в соответствии с тематикой, источников информации. Составление план-графика работы. Выработка проектной методологии.	1 неделя
2	Разработка концептуального (эскизного) проекта и обсуждение его на кафедре, технологическая разработка темы.	1 неделя
3	Исполнение детализированного графического проекта (картона)	1 неделя
4	Исполнение изделия в материале.	2-5 недели
5	Написание пояснительной записки. Предзащита проекта	3-4 неделя
6	Сдача работы кафедре для подготовки организационных материалов. Исполнение выставочной версии проекта, подготовка презентации, оформление пояснительной записки. Допуск к защите.	5 неделя
7	Защита проекта в ГЭК	6 неделя

Кафедра до начала работы над проектом назначает график просмотров, обсуждений хода дипломной работы с участием дипломника; объявляет общий график работы дипломников, просмотров, сдачи результатов работы. В процессе просмотров осуществляется контроль выполнения проекта и графика работы.

С учетом требований ФГОС и опыта работы кафедры по ООП ВО процедуры подготовки и представления ВКР на государственную итоговую аттестацию по защите дипломного проекта выглядят так:

3 неделя – 40% готовности проекта;

4 неделя – 70% готовности проекта;

5-6 неделя – 100% готовности проекта, сдача дипломных проектов на кафедру.

ВКР оформляется с соблюдением требований методических указаний по структуре и оформлению ВКР. Завершенная работа, с подписью обучающегося и консультантов (при их наличии) представляется обучающимся руководителю не позднее, чем за 10 дней до установленного срока защиты.

Руководитель ВКР осуществляет нормоконтроль, согласно, требований к содержанию и оформлению пояснительной записки. Процедура проверки ВКР на объем заимствования проводится в соответствии с принятым в Институте положением. Проверка ВКР на объем заимствований считается успешно пройденной при условии доли оригинального текста не менее 70%. Результат проверки оформляется протоколом. По итогам анализа ВКР руководитель ВКР готовит отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. В случае выполнения выпускной квалификационной работы несколькими обучающимися руководитель выпускной квалификационной работы представляет отзыв об их совместной работе в период подготовки выпускной квалификационной работы.

За 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы кафедра обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом.

Выпускная квалификационная работа, отзыв передаются в Государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

## **8. Процедура проведения ГИА**

### **8.1. Порядок проведения государственного экзамена**

Государственный экзамен проводится в форме письменно-устного ответа, когда экзаменуемый готовит письменный (при желании) ответ на предложенные ему вопросы из утвержденного списка и далее защищает свой ответ перед экзаменационной комиссией устно.

Экзамен проводится в аудитории для проведения групповых занятий. После представления секретарем ГЭК членов ГЭК и экзаменуемых, в присутствии экзаменуемых вскрывается пакет с экзаменационными билетами, билеты разложены в случайном порядке и экзаменуемые выбирают по одному билету, объявив номер своего билета для фиксации в протоколе. Экзаменуемым дается от 30 минут на подготовку, но не более одного часа. По истечении указанного времени дается право выступить с ответами на экзаменационные вопросы. После представления секретарем ГЭК обучающихся, заслушивается доклад по двум вопросам экзаменационного билета. На ответ по билету отводится не менее пятнадцати минут. После этого обучающийся отвечает на вопросы членов ГЭК. В таком же порядке слушаются все экзаменуемые, после чего члены ГЭК без

присутствия экзаменуемых принимают решение об оценке ответов каждого из обучающихся. Результаты экзамена вносятся в ведомость.

## **8.2. Порядок защиты ВКР.**

Защита выпускных квалификационных работ проводится в открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Процедура защиты включает демонстрационную экспозицию изделий, предоставление графических планшетов, доклад студента, вопросы членов комиссии, ответы студента, отзыв руководителя в письменном виде.

В докладе выпускник:

1. формулирует тему работы, ее актуальность;
2. цель и задачи проекта;
3. результаты исследования проектных проблем и задач, пути их решения;
4. характеризует концепцию работы, ее отличительные особенности, новизну;
5. особенности выполнения объектов проектирования;
6. комментирует презентационную экспозицию коллекции текстильных изделий и графические планшеты.

Заседание комиссии протоколируется. В протокол вносится перечень представленных документов, обсуждение ВКР и решения комиссии. В протоколе записываются: итоговая оценка выпускной квалификационной работы, присуждение квалификации и мнения членов комиссии, решение о выдаче диплома. Протоколы заседания подписываются председателем ГЭК и секретарем.

Во время защиты ВКР приветствуется портфолио выпускника, демонстрирующего его творческие достижения за весь срок обучения и представляемого председателю и членам государственной экзаменационной комиссии. Портфолио может включать в себя не только учебные работы, но и инициативные творческие работы, выполненные для заказчиков и организаций, а также то, что автор сочтёт необходимым представить для раскрытия творческого и профессионального потенциала.

ВКР хранится в методическом фонде кафедры в печатном и электронном варианте в течение 75 лет и может быть направлена (по усмотрению кафедры) для участия в выставках, фестивалях и конкурсах различного уровня. Обязательным условием депонирования является предоставление для хранения пояснительной записки и работы в машинообрабатываемом цифровом варианте (DVD диск, файлы в формате TIFF, JPEG, CDR и другие).

## **9. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА.**

### **9.1. Основные ресурсы**

1. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 348 с.

2. Батик: техника, приемы, изделия. – Москва: АСТ-Пресс, 2006. – 184 с. Жихарев, А. П. Практикум по материаловедению в производстве изделия легкой промышленности: учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Жихарев, Б. Я. Краснов, Д. Г. Петропавловский. – Москва: Академия, 2004. – 458, [1] с.

3. Беляева, С. Е. Спецрисунки и художественная графика : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – Москва: Академия, 2006. – 240 с.



4. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учеб. пособие / С. Е. Беляева. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2007. – 208 с. : ил.
5. Бузов, Б. А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности. Швейное производство : учеб. для студентов вузов / Б. А. Бузов, Н. Д. Алыменкова. – Москва: Академия, 2010. – 442, [1] с.
6. Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу / Л. В. Варава. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Донецк : Кредо, 2007. – 304 с. : ил. – (Город мастеров).
7. Васильев, А. А. Русский интерьер в старинных фотографиях / А. А. Васильев. – Москва : Слово, 2010. – 440 с. : ил.
8. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с
9. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей: учебное пособие / Р. А. Гильман. – Москва: ВЛАДОС, 2008. – 159 с.
  - а. Давыдова, Ю. Роспись по шелку: платки, панно, палантины в технике «батик» / Ю. Давыдова. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 221 с.
10. Козловская, О. Л. Ручное ткачество учеб. пособие / О. Л. Козловская. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 174 с.
  1. Козловская, О. Л. Ручное ткачество многоремизных тканей учеб. Пособие / О. Л. Козловская. - Тюмень : ООО «ИПЦ «Экспресс», 2020. - 160 с.
11. Логанина, В. И. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки : учебное пособие / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына, С. М. Саженко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 253 с.
12. Матюнина, Д. С. История интерьера : учебное пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. – Москва : Академический проект, 2008. – (Gaudeamus).
13. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва : Форум, 2010. – 288 с.
14. Сезева, Н. И. Ковры России. Тюменский ковер / Н. И. Сезева. – Москва : Интербук-бизнес, 2009. – 158, [2] с. : ил
15. Соловьев, Н. К. История интерьера. Древний мир. Средние века : учебник / Н. К. Соловьев. – 3-е изд., испр. – Москва : В. Шевчук, 2007. – 384 с.
16. Художественные ремесла и рукоделия России : библиогр. путеводитель / Российская гос. библиотека ; сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына. – Москва : Пашков дом, 2008. – 392 с.

## **9.2 Дополнительные ресурсы**

1. Алексахин, Н. Н. Художественные промыслы России : учебное пособие / Н. Н. Алексахин. – Москва : Народное образование : НИИ школьных технологий, 2005. – 174, [2] с.
2. Козлова, В. Л. Традиционная одежда населения Западной Сибири : метод. пособие / В. Л. Козлова. – Тюмень, 2002. – 56 с.
3. Матюнина, Д. С. История интерьера: учеб. пособие для студентов вузов / Д. С. Матюнина. – Москва : Академический проект, 2008. – (Gaudeamus).
4. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва: Форум, 2010. – 288 с.

5. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; ред. Э. Б. Плаксина. – 2-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2010. —237, [3] с.
6. Петрова, М. В. Технология обработки тканей: учебное пособие / М. В. Петрова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 96 с.
7. Музей костюма: альбом-путеводитель / авт. вст. ст. и сост. Н. М. Вершинина. – Санкт-Петербург: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2014. – 160 с.: цв. ил.
8. Нестеренко, О. И. Краткая энциклопедия дизайна / О. И. Нестеренко – Москва : Молодая гвардия, 1994. – 255 с.
9. Степанов, Александр Владимирович. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А. В. Степанов, Г. И. Иванова [и др.] ; ред. А. В. Степанов. – 3-е изд., стер. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 256 с.
10. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учебное пособие / В. Т. Шимко. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 160 с.

### **9.3 Периодические ресурсы**

1. «Диалог искусств»;
2. «Искусство»;
3. «ART»;
4. «Третьяковская галерея»;
5. «Наше наследие»;
6. «Собрание».

### **9.4 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

1. Искусство и дизайн Тюмени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-design.tyumen.ru/>.
2. Сайт «Соционауки» издательства «Учитель» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.socionauki.ru/journal/vg/>.
3. История костюма и быта. Древний мир [Электронный ресурс]. – Москва : Астрamedиа, 2007. – 1 эл. опт. Диск.
4. Тайнственное мерцание жизни: тюменский ковер, история и современность [Электронный ресурс] . – Тюмень, 2002. – 1 эл. опт. диск (DVD ROM).
5. Мировое ткачество. [Электронный ресурс] <https://vk.com/mirovoetkachestvo>
6. Пинтерест [Электронный ресурс] <https://ru.pinterest.com>
7. Схемы профиля. Что такое схемы профиля и для чего они нужны [Электронный ресурс] [https://vk.com/biruta79?w=page-131323062\\_52902242](https://vk.com/biruta79?w=page-131323062_52902242)
8. Блог Ева Стоссель [Электронный ресурс] <https://evasweaving.wordpress.com/2011/07/14/rep-weave-placemats-4-shaft...>
9. <https://evasweaving.wordpress.com/2010/10/20/weaving-huck-lace/>
10. <https://evasweaving.wordpress.com/2013/09/24/turned-twill-adventures/>

11. Блог Бергдалы Спиннхус [Электронный ресурс]

<http://bergdalaspinnhus.com/artiklar/parti-e.html>

12. Блог Ирины Дворкиной [Электронный ресурс]

<https://irinadvorkina.livejournal.com/>

## **10. Методические указания для обучающихся**

### **10.1 Методика выполнения проектных работ**

Выполнению дипломного проекта (6 недель) предшествует подготовительная работа обучающегося на преддипломной практике, имеющая целью сбор исходных материалов для проектирования (теоретических и технологических), а также для ознакомления с аналогами по избранной теме.

С этой целью обучающийся обязан во время прохождения преддипломной практики, до начала работы над ВКР, собрать весь исходный материал по теме и представить его в виде реферата. Реферат не менее 30 машинописных страниц, должен содержать текстовую и иллюстративную части. Обучающемуся следует ознакомиться: с литературой, по выбранной направленности темы, с иными источниками информации, собрать дополнительные материалы по коллекциям изделий, технологиям, применяемым в выбранном разделе искусства, о творческом кредо мастеров данного направления проектирования, фотографии аналогов и т.д.

Результатом предварительного этапа работы должен быть анализ теоретического материала по выбранному направлению, обзор аналогов и поиск художественного образа изделия (комплекта) его композиционных связей с пространственной средой, составление картона (эскиза, технического задания).

### **10.2 Требования к выполнению выпускной квалификационной работы**

ВКР выполняется обучающимся самостоятельно. Общим требованием к каждой ВКР является достижение максимально возможной новизны творческого решения, в актуальном направлении культурно-художественных исследований и предложений. В дипломной работе должно быть обстоятельно (в той или иной форме) рассмотрено состояние проработки вопроса (или проблемы) на сегодняшний день. На основе этого рассмотрения должна быть сформулирована собственная точка зрения на ее решение художественными средствами.

Важнейшим требованием являются композиционная и графическая наглядность, убедительность и ясность принятых художественных решений.

Учет и реализация совокупности различных требований к изделию декоративно-прикладного искусства, для решения поставленных задач обеспечивается критериями и принципами художественно-композиционного, культурологического и эстетического, технологического и возможно рассмотрения философско-мировоззренческого, социально-функционального, экономической составляющей создаваемого объекта.

Требования всех взаимосвязей и комплексности должны отражаться как в текстовой, так и в графической частях, дополняющих ВКР.

#### *Художественно-композиционное решение*

ВКР должна быть выполнена на соответствующем художественном уровне, с соблюдением требований композиции, оформлена и представлена в виде завершеного декоративно-прикладного изделия или наиболее значимых его составных частей, если дипломный проект предполагает большой объем изделий в материале.

### *Культурологический и эстетический аспект*

Изделия ДПИ отражают культурные традиции страны, региона, этноса. В ВКР эта культурологическая основа изделия декоративно-прикладного искусства должна быть отражена как в самом произведении, так и в пояснительной записке, раскрывающей идейный замысел дипломного проекта. Их творческая интерпретация и эстетическая значимость создаваемого изделия (серии) должна быть раскрыта в самой концепции дипломного проекта, в его образной и пластической трактовке в соответствии эстетическими требованиями, не только в изделии, но и в графической, проектной составляющей, и в пояснительной записке.

### *Технологические требования к исполняемому изделию в материале*

Требования к организации производственного процесса в мастерской включают вопросы выбора материалов, вопросы технологии изготовления изделия декоративно-прикладного искусства, функциональности, тектоничности, качества.

### *Философско-мировоззренческий аспект*

В продукте творчества художника-прикладника отражается его мировоззрение, гражданская позиция автора и транслируется отражение эпохи. В ВКР эти социальные составляющие изделия декоративно-прикладного искусства должны быть конкретизированы применительно к теме дипломного проекта. Их творческая интерпретация должна найти отражение главным образом в самой концепции создаваемого изделия.

### *Требования к визуальной и технологической частям проекта*

умение обоснованно выбирать стилистику среды для созданного объекта и особенности конструктивного решения в соответствии с объемно-пространственной ситуацией;

умение правильно проектировать основные элементы, планировать выбор материала, пропорции основных элементов;

знание и соблюдение важнейших требований технологии производства, обеспечение норм техники безопасности и экологии;

владение композиционной грамотностью при выполнении визуального проекта (графическая полнота, колористическая гармония, шрифтовая культура, полное представление художественного решения, спецификация (аннотация) к проекту).

## **10.3 Иллюстративно-методические материалы**

Архив дипломных проектов из методического фонда кафедры Бумажный и цифровой архив дипломных и курсовых проектов; методический фонд института; библиотека ТГИК.

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Форма, объем</b>	<b>Количество</b>
1	Журналы, каталоги, альбомы, книги сектора по дизайну и декоративно-прикладному искусству научной библиотеки ТГИК	Печатная	около 1000
2	Цифровые фотографии проектных работ, дипломных проектов библиотеки ТГИК	Цифровые носители, папки, проекты студентов, дипломные проекты и др.	28000 файлов общим объемом 70,00 ГБ

## **11. Перечень информационных технологий,**

### **используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При составлении ВКР студентами могут использоваться современные компьютерные технологии, лицензионное программное обеспечение - пакеты программ Adobe, Corel, Word.

## **12. Материально-техническое обеспечение ГИА**

Классы, оборудованные HD-проекторами, компьютерами в т.ч. с затемнением, экранами; доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы по проектированию, фрагменты литературы по истории и теории декоративно-прикладного искусства.

**Специально оборудованные аудитории для практических занятий (художественное ткачество), содержащие:**

- ткацкие станки с челноками;
- скально со шпулями;
- парогенератор с утюгом и гладильным столом;
- швейные машины;
- оверлоки;
- шкафы для хранения материалов;
- стеллажи для хранения работ;

## **13. Особенности проведения ГИА в удаленном режиме .**

Реализация защиты ВКР в удаленном режиме возможна только в условиях ч/с, сопряженных с угрозой жизни и здоровья членов ГЭК и студентов и накладывает ряд ограничений на возможность студента продемонстрировать творческий потенциал.

В связи с ограничением демонстрации творческих возможностей в условиях ч/с (самоизоляция, карантин) демонстрация изделий не проводится; студент предоставляет презентацию фотографий выполненных изделий в интерьере или на фигуре разрешением не ниже 300 dpi. Вид изделия: спереди, сзади, справа, слева, в 3/4 справа и 3/4 слева, а также фото отдельных узлов с изнаночной стороны. На фотографиях должен быть нейтральный фон. Для создания яркого, эмоционального впечатления о коллекции и передачи (раскрытия) концептуального решения проекта допустимо использование в презентации дополнительных фотографий.

Пояснительная записка по всем аспектам проделанной работы предоставляется студентом в электронном виде в формате PDF в установленные сроки;

Предоставление выставочной версии проекта – планшета так же производится в цифровом формате;

Защита выпускных квалификационных работ проводится посредством видеоконференц - связи в открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Процедура защиты включает презентацию изделий (не более 10 минут) и доклад студента (не более 7 минут), отзыв руководителя, вопросы членов комиссии, ответы студента.

Заседание комиссии протоколируется. В протокол вносится перечень представленных документов, обсуждение ВКР и решения комиссии: итоговая оценка выпускной квалификационной работы, присуждение квалификации, решения о выдаче диплома. Протоколы заседания подписываются председателем ГЭК и секретарем.

Председателем ГЭК озвучивается решение комиссии в онлайн-конференции.

## **14. Особенности проведения ГИА для лиц**

### **с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее, чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в деканат факультета о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## **15. Апелляция по результатам ГИА**

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

## **Приложение 1.**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

### **Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**«Художественное ткачество»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Тюмень, 2022



## Паспорт фонда оценочных средств

Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы,  
этапы формирования, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Уровни сформированности компетенции		
			Минимальный	Базовый	Продвинутый
<b>Общекультурные компетенции</b>					
<b>ОК-1</b>	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать:</b> принципы анализа и синтеза информации	<b>Знает</b> принципы сбора, анализа и синтеза информации	<b>Знает</b> принципы сбора, анализа и синтеза информации	<b>Знает</b> принципы абстрактного мышления, сбора, анализа и синтеза информации
		<b>Уметь:</b> мыслить абстрактно, анализировать необходимую информацию	<b>Умеет:</b> анализировать необходимую информацию	<b>Умеет:</b> мыслить абстрактно, анализировать необходимую информацию	<b>Умеет:</b> мыслить абстрактно, анализировать необходимую информацию
		<b>Владеть:</b> методами аналитического мышления, синтезирования профессиональной информации	<b>Владеет:</b> методами синтезирования профессиональной информации	<b>Владеет:</b> методами аналитического мышления, синтезирования профессиональной информации	<b>Владеет:</b> методами аналитического мышления, синтезирования профессиональной информации
<b>ОК-2</b>	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<b>Знать:</b> возможные варианты возникновения нестандартных ситуаций	<b>Знает</b> варианты возникновения нестандартных ситуаций	<b>Знает</b> все возможные варианты возникновения нестандартных ситуаций	<b>Знает</b> все возможные варианты возникновения нестандартных ситуаций
		<b>Уметь:</b> нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<b>Умеет:</b> нести ответственность за принятые решения	<b>Умеет:</b> нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<b>Умеет:</b> нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
		<b>Владеть:</b> способностью действовать в нестандартных ситуациях	<b>Владеет:</b> способностью действовать в	<b>Владеет:</b> способностью действовать в	<b>Владеет:</b> способностью действовать в

			нестандартных ситуациях	нестандартных ситуациях	нестандартных ситуациях
<b>ОК-3</b>	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>Знать:</b> принципы саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала	<b>Знает</b> принципы саморазвития и самореализации.	<b>Знает</b> принципы саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала	<b>Знает</b> принципы саморазвития и самореализации, использования творческого потенциала
		<b>Уметь:</b> использовать творческий потенциал	<b>Умеет:</b> использовать творческий потенциал	<b>Умеет:</b> использовать творческий потенциал	<b>Умеет:</b> профессионально использовать творческий потенциал
		<b>Владеть:</b> приемами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	<b>Владеет:</b> приемами саморазвития, самореализации,	<b>Владеет:</b> приемами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала	<b>Владеет:</b> в совершенстве приемами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала
<b>ОК-4</b>	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	<b>Знать:</b> основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития	<b>Знает</b> основы философских знаний, главные этапы исторического развития	<b>Знает</b> основы философских знаний, этапы и закономерности исторического развития	<b>Знает</b> основы философских знаний, главные этапы и закономерности исторического развития
		<b>Уметь:</b> использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития	<b>Умеет:</b> использовать основы философских знаний, анализировать закономерности исторического развития	<b>Умеет:</b> использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития	<b>Умеет:</b> использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития

		<b>Владеть:</b> способностью осознания социальной значимости своей деятельности	<b>Владеет:</b> способностью осознания социальной значимости своей деятельности	<b>Владеет:</b> осознанием социальной значимости своей деятельности	<b>Владеет:</b> осознанием социальной значимости своей деятельности
<b>ОК-5</b>	способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	<b>Знать:</b> основы экономических знаний, шкалы оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах	<b>Знает</b> основы экономических знаний	<b>Знает</b> основы экономических знаний, шкалы оценки эффективности результатов деятельности	<b>Знает</b> основы экономических знаний, шкалы оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах
		<b>Уметь:</b> использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	<b>Умеет:</b> использовать основы экономических знаний при оценке результатов деятельности	<b>Умеет:</b> использовать основы экономических знаний при оценке результатов деятельности	<b>Умеет:</b> использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
		<b>Владеть:</b> оценкой эффективности результатов деятельности в различных сферах	<b>Владеет:</b> оценкой эффективности результатов деятельности	<b>Владеет:</b> оценкой эффективности результатов деятельности в различных сферах	<b>Владеет:</b> оценкой эффективности результатов деятельности в различных сферах
<b>ОК-6</b>	способностью к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> русский и иностранный языки для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знает</b> русский и иностранный языки для решения задач межличностного взаимодействия	<b>Знает</b> русский и иностранный языки для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знает</b> русский и иностранный языки для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
		<b>Уметь:</b> решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в устной	<b>Умеет:</b> решать задачи межличностного и межкультурного	<b>Умеет:</b> решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в	<b>Умеет:</b> профессионально решать задачи межличностного и

		и письменной форме на русском и иностранном языках	взаимодействия на русском и иностранном языках	устной и письменной форме на русском и иностранном языках	межкультурного взаимодействия в устной и письменной форме на русском и иностранном языках
		<b>Владеть:</b> способностью к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках	<b>Владеет:</b> способностью к коммуникации на русском и иностранном языках	<b>Владеет:</b> способностью к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках	<b>Владеет:</b> способностью к коммуникации в устной и письменной форме на русском и иностранном языках
<b>ОК-7</b>	способностью к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать:</b> основы самоорганизации и самообразования	<b>Знает</b> основы самоорганизации и самообразования	<b>Знает</b> основы самоорганизации и самообразования	<b>Знает</b> основы самоорганизации и самообразования
		<b>Уметь:</b> заниматься самообразованием	<b>Умеет:</b> заниматься самообразованием	<b>Умеет:</b> заниматься самообразованием	<b>Умеет:</b> заниматься самообразованием
		<b>Владеть:</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	<b>Владеет:</b> способностью к самоорганизации	<b>Владеет:</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	<b>Владеет:</b> способностью к профессиональной самоорганизации и самообразованию
<b>ОК-8</b>	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<b>Знать:</b> основы правовых знаний	<b>Знает</b> основы правовых знаний	<b>Знает</b> основы правовых знаний	<b>Знает</b> основы правовых знаний
		<b>Уметь:</b> использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<b>Умеет:</b> использовать основы правовых знаний	<b>Умеет:</b> использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<b>Умеет:</b> использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
		<b>Владеть:</b> способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<b>Владеет:</b> способностью использовать основы правовых знаний	<b>Владеет:</b> способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<b>Владеет:</b> способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
<b>ОК-9</b>	способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для	<b>Знать:</b> основы физической подготовленности к обеспечению	<b>Знает</b> основы обеспечения полноценной социальной и	<b>Знает</b> основы физической подготовленности к обеспечению	<b>Знает</b> основы физической подготовленности к обеспечению

	обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	полноценной социальной и профессиональной деятельности	профессиональной деятельности	полноценной социальной и профессиональной деятельности	полноценной социальной и профессиональной деятельности
		<b>Уметь:</b> поддерживать должный уровень физической подготовленности	<b>Умеет:</b> поддерживать должный уровень физической подготовленности	<b>Умеет:</b> поддерживать должный уровень физической подготовленности	<b>Умеет:</b> поддерживать должный уровень физической подготовленности
		<b>Владеть:</b> способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Владеет:</b> способностью поддерживать минимальный уровень физической подготовленности для обеспечения социальной и профессиональной деятельности	<b>Владеет:</b> способностью поддерживать базовый уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Владеет:</b> способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>ОК-10</b>	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<b>Знать:</b> приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<b>Знает</b> приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<b>Знает</b> приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<b>Знает</b> приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
		<b>Уметь:</b> использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<b>Умеет:</b> использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<b>Умеет:</b> использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<b>Умеет:</b> использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
		<b>Владеть:</b> способностью использовать приемы оказания первой помощи,	<b>Владеет:</b> некоторыми приемами оказания	<b>Владеет:</b> способностью использовать приемы	<b>Владеет:</b> способностью использовать

		методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>					
<b>ОПК-1</b>	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	<b>Знать:</b> основы рисунка, композиции, линейно-конструктивного построения, принципы выбора техники исполнения рисунка	<b>Знает</b> основы рисунка, композиции, линейно-конструктивного построения	<b>Знает</b> основы рисунка, композиции, линейно-конструктивного построения, принципы выбора техники исполнения рисунка	<b>Знает</b> основы рисунка, композиции, линейно-конструктивного построения, принципы выбора техники исполнения рисунка
		<b>Уметь:</b> умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	<b>Умеет:</b> умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	<b>Умеет:</b> умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования	<b>Умеет:</b> умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования
		<b>Владеть:</b> рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.	<b>Владеет:</b> рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции, проектирования объекта,	<b>Владеет:</b> рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта,	<b>Владеет:</b> рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта,

<b>ОПК-2</b>	способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Знать:</b> основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Знает</b> основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Знает</b> основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Знает</b> основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями
		<b>Уметь:</b> использовать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Умеет:</b> использовать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Умеет:</b> использовать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Умеет:</b> использовать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями
		<b>Владеть:</b> основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Владеет:</b> основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Владеет:</b> основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Владеет:</b> основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
<b>ОПК-3</b>	способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<b>Знать:</b> основы скульптуры, макетирования и моделирования	<b>Знает</b> основы скульптуры, макетирования и моделирования	<b>Знает</b> основы скульптуры, макетирования и моделирования	<b>Знает</b> основы скульптуры, макетирования и моделирования
		<b>Уметь:</b> применять навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании	<b>Умеет:</b> применять навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании	<b>Умеет:</b> применять навыки скульптора в макетировании и моделировании	<b>Умеет:</b> применять навыки скульптора в макетировании и моделировании
		<b>Владеть:</b> элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<b>Владеет:</b> элементарными профессиональным и навыками скульптора, приемами работы в	<b>Владеет:</b> профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	<b>Владеет:</b> профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

			макетировании и моделировании		
<b>ОПК-4</b>	способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	<b>Знать:</b> основы современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий дизайн-проектирования	<b>Знает</b> основы современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий	<b>Знает</b> основы современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий дизайн-проектирования	<b>Знает</b> основы современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий дизайн-проектирования
		<b>Уметь:</b> применять компьютерные технологии в дизайн-проектировании	<b>Умеет:</b> применять компьютерные технологии в дизайн-проектировании	<b>Умеет:</b> применять компьютерные технологии в дизайн-проектировании	<b>Умеет:</b> применять компьютерные технологии в дизайн-проектировании
		<b>Владеть:</b> современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	<b>Владеет:</b> современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	<b>Владеет:</b> современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании	<b>Владеет:</b> современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании
<b>ОПК-5</b>	способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	<b>Знать:</b> основы педагогических знаний преподавания художественных и проектных дисциплин	<b>Знает</b> основы педагогических знаний	<b>Знает</b> основы педагогических знаний преподавания художественных и проектных дисциплин	<b>Знает</b> основы педагогических знаний преподавания художественных и проектных дисциплин
		<b>Уметь:</b> преподавать художественные и проектные дисциплины	<b>Умеет:</b> преподавать художественные и проектные дисциплины	<b>Умеет:</b> преподавать художественные и проектные дисциплины	<b>Умеет:</b> преподавать художественные и проектные дисциплины
		<b>Владеть:</b> педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	<b>Владеет:</b> педагогическими навыками преподавания	<b>Владеет:</b> педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	<b>Владеет:</b> педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин



<b>Профессиональные компетенции</b>					
<b>ПК-1</b>	<p>Способен владеть навыками линейно – конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>Знать:</b> основы линейно – конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициям</p>	<p><b>Знает</b> основные требования к художественно-графическим работам, методам макетирования и моделирования.</p>	<p><b>Знает</b> требования к линейно – конструктивному построению и основам академической живописи, элементарным профессиональным навыкам скульптора, современной шрифтовой культуры, приемам работы в макетировании и моделировании, приемам работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>Знает</b> требования к линейно – конструктивному построению и основам академической живописи, профессиональным навыкам скульптора, современной шрифтовой культуры, различным приемам работы в макетировании и моделировании, приемам работы с цветом и цветовыми композициями.</p>
		<p><b>Уметь:</b> применять художественно-графические работы методы макетирования и моделирования.</p>	<p><b>Умеет</b> применять художественно-графические работы методы макетирования и моделирования.;</p>	<p><b>Умеет</b> выполнять линейно – конструктивное построение, использовать приемы академической живописи, элементарные приемы работы скульптора, современной шрифтовой графики, приемы макетирования моделирования, приемы работы с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p><b>Умеет</b> выполнять линейно – конструктивное построение, использовать различные приемы академической живописи, различные приемы работы скульптора, современной шрифтовой графики, приемы макетирования и моделирования, приемы работы с цветом и цветовыми композициями</p>

		<b>Владеть:</b> навыками художественно-графических работ и методами макетирования и моделирования.	<b>Владеет</b> навыками художественно-графических работ и методами макетирования и моделирования.	<b>Владеет</b> навыками линейно – конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	<b>Владеет</b> Навыками линейно – конструктивного построения и академической живописи, профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, различными приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
<b>ПК-2</b>	способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<b>Знать:</b> основные требования к графическому проекту и принципы организации композиции.	<b>Знает</b> основные требования к графическому проекту	<b>Знает</b> основные требования к графическому проекту и принципы организации композиции.	<b>Знает</b> Композиционные, колористические и требования к шрифтам при выполнении графического проекта
		<b>Уметь:</b> выполнять художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощать их в материале	<b>Умеет</b> выполнять художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и воплощать их в материале	<b>Умеет</b> выполнять художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства с соблюдением требований и воплощать их в материале	<b>Умеет</b> выполнять художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на высоком художественном уровне и с соблюдением

					требований и воплощать их в качественно материале
		<b>Владеть:</b> навыками графической работы и компьютерными программами при выполнении проекта и навыками работы в материале для его воплощения	<b>Владеет</b> навыками графической работы выполнения проекта и навыками работы в материале для его воплощения	<b>Владеет</b> навыками графической работы и компьютерными программами при выполнении проекта и навыками работы в материале для его воплощения	<b>Владеет</b> навыками графической работы и компьютерными программами при выполнении проекта и навыками работы в материале для его воплощения
<b>ПК-3</b>	способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<b>Знать:</b> Основные методы научного исследования	<b>Знает</b> Основные методы научного исследования	<b>Знает</b> Методологию научного исследования	<b>Знает</b> Основные культурологические концепции
		<b>Уметь:</b> Анализировать и обобщать данные исследований	<b>Умеет</b> Использовать понятийный аппарат	<b>Умеет</b> Анализировать и обобщать данные исследований	<b>Умеет</b> Проводить самостоятельные исследования
		<b>Владеть:</b> Профессиональной терминологией	<b>Владеет</b> Профессиональной терминологией	<b>Владеет</b> Профессиональной и научной культурой	<b>Владеет</b> Актуальной профессиональной информацией
<b>ПК-4</b>	способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на	<b>Знать:</b> Методологию научного исследования	<b>Знает</b> Основные этапы организации проектной работы	<b>Знает</b> Методологию научного исследования	<b>Знает</b> Основные культурологические концепции
		<b>Уметь:</b> определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу	<b>Умеет</b> определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу	<b>Умеет</b> Свободно определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу	<b>Умеет</b> Свободно ориентироваться в понятийном аппарате определять цели, отбирать содержание,

	творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	<b>Владеть:</b> навыками синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта	<b>Владеет</b> Основными навыками синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта	<b>Владеет</b> Навыками синтеза набора возможных профессиональных решений задачи или подходов к выполнению проекта	организовывать проектную работу <b>Владеет</b> свободно навыками синтеза набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта и создания комплексных функциональных и композиционных решений
ПК-8	Способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	<b>Знать:</b> Историю декоративно-прикладного искусства; разнообразие промыслов бытовых изделий традиционного прикладного искусства.	<b>Знает</b> Историю декоративно-прикладного искусства, традиционного прикладного искусства.	<b>Знает</b> Историю декоративно-прикладного искусства; разнообразие промыслов бытовых изделий традиционного прикладного искусства.	<b>Знает</b> Историю декоративно-прикладного искусства; промыслов бытовых изделий традиционного прикладного искусства, традиции и новации в области декоративно-прикладного искусства.
		<b>Уметь:</b> копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, с использованием различных техник и приемов.	<b>Умеет</b> копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	<b>Умеет</b> копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, с использованием различных техник и приемов.	<b>Умеет</b> копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, с использованием различных техник и приемов.

					Использует в работе традиции и новации в области декоративно-прикладного искусства.
		<b>Владеть:</b> навыком копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, с использованием различных техник и приемов.	<b>Владеет</b> навыком копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства	<b>Владеет</b> навыком копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, с использованием различных техник и приемов.	<b>Владеет</b> навыком копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, с использованием различных техник и приемов, варьирует традиции и новации в области декоративно-прикладного искусства.
<b>ПК-9</b>	способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	<b>Знать:</b> Традиционные технологии ДПИ в направлении	<b>Знает</b> Основные технологии ДПИ в направлении	<b>Знает</b> Традиционные технологии ДПИ в направлении	<b>Знает</b> Традиционные технологии ДПИ и современные направления в профиле деятельности
		<b>Уметь:</b> выполнять вариации изделий ДПИ с соблюдением технологии	<b>Умеет</b> Выполнять изделия ДПИ и их вариации с соблюдением технологии	<b>Умеет</b> Свободно выполнять вариации изделий ДПИ с соблюдением технологии	<b>Умеет</b> Выполнять изделия ДПИ и их вариации с соблюдением традиций и новаций в технологии
		<b>Владеть:</b> Навыками варьировать технологические	<b>Владеет</b> Навыками варьировать	<b>Владеет</b> Навыками варьировать	<b>Владеет</b> Навыками свободно варьировать

		приемы при создании изделий ДПИ	технологические приемы при создании изделий ДПИ	технологические приемы при создании изделий ДПИ	технологические приемы при создании изделий ДПИ
<b>ПК-10</b>	способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	<b>Знать:</b> Основные е этапы создания технологических карт, их специфику	<b>Знает</b> Основные технологические этапы создания карт	<b>Знает</b> Основные е этапы создания технологических карт, их специфику	<b>Знает</b> Основные технологические этапы создания изделий, понимает роль технологических карт в процессе изготовления изделий
		<b>Уметь:</b> Определять основные этапы технологических процессов	<b>Умеет</b> Определять основные этапы технологических процессов	<b>Умеет</b> Свободно определять основные этапы технологических процессов	<b>Умеет</b> Свободно определять этапы технологических процессов и их особенности
		<b>Владеть:</b> Навыками составлять технологические карты	<b>Владеет</b> Навыками составлять технологические карты	<b>Владеет</b> свободно навыками по составлению технологических карт	<b>Владеет</b> Навыками по составлению технологических карт, свободно ориентируюсь в технологических этапах и процессах
<b>ПК-11</b>	контролировать качество изготавливаемых изделий	<b>Знать:</b> Основные требования к готовым изделиям согласно направлению подготовки	<b>Знает</b> Основные требования к готовым изделиям согласно направлению подготовки	<b>Знает</b> Основные требования к готовым изделиям согласно направлению подготовки	<b>Знает</b> Основные требования к готовым изделиям согласно направлению подготовки

		<b>Уметь:</b> Соблюдать технологические требования и контролировать качество выполняемых изделий	<b>Умеет</b> Соблюдать технологические требования и контролировать качество выполняемых изделий	<b>Умеет</b> Соблюдать технологические требования и контролировать качество выполняемых изделий	<b>Умеет</b> Соблюдать технологические требования и контролировать качество выполняемых изделий
		<b>Владеть:</b> Навыками контроля качества выполняемых изделий	<b>Владеет</b> Навыками контроля качества выполняемых изделий	<b>Владеет</b> Навыками контроля качества выполняемых изделий	<b>Владеет</b> Навыками контроля качества выполняемых изделий
ПК-12	способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.	<b>Знать:</b> Методику разработки учебных программ, практических и лекционных занятий.	<b>Знает</b> Методику разработки учебных программ	<b>Знает</b> Методику разработки учебных программ, практических и лекционных занятий.	<b>Знает</b> Методику разработки учебных программ, специфику разработки учебных программ практических и лекционных занятий.
		<b>Уметь:</b> разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.	<b>Умеет</b> разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.	<b>Умеет</b> самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.	<b>Умеет</b> самостоятельно разрабатывать различные учебные программы практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.
		<b>Владеть:</b> способностью разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, элементарными навыками методической работы.	<b>Владеет</b> способностью разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, элементарными	<b>Владеет</b> способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий,	<b>Владеет</b> способностью самостоятельно разрабатывать различные учебные программы практических и

			навыками методической работы.	навыками методической работы.	лекционных занятий, выполнять методическую работу.
--	--	--	-------------------------------	-------------------------------	----------------------------------------------------



## Порядок формирования оценок

### Критерии выставления оценок на государственном экзамене:

На «ОТЛИЧНО» оценивается ответ, когда в ответе освещены все дидактические единицы по следующим критериям:

- каждый из вопросов изложен максимально подробно, прослеживается логичность изложения;
- выявлены причинно-следственные связи;
- теоретический материал сопоставлен с прикладными знаниями;
- теоретические выводы подкреплены конкретными примерами;
- выпускник владеет профессиональной терминологией;
- продемонстрировано неформальное и научное мышление;
- выпускник умеет вести профессиональную дискуссию и полемику;
- владеет убедительной фразеологией и эмоциональностью общения;
- профессионально аргументируется собственная позиция.

На «ХОРОШО» оценивается ответ, когда одна из дидактических единиц изложена недостаточно глубоко, либо имеются незначительные упущения в изложении. При этом не менее двух дидактических единиц изложены подробно, прослеживается логичность изложения; выявлены причинно-следственные связи; теоретический материал сопоставлен с прикладными знаниями; выпускник владеет профессиональной терминологией;

При «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОЙ» оценке выпускник полно освещает не менее двух дидактических единиц, нечетко формулирует выводы, в ответе имеются фактические и логические неточности, ошибки во владении терминологией.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО оцениваются беспомощность в изложении теоретических проблем и прикладных знаний.

### Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка «отлично»	Студент достиг продвинутого уровня сформированности компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12). Работа содержит: -доказательный анализ проектной ситуации, проблем и задач проектирования; -самобытные и оправданные решения различных аспектов проекта; -знание и понимание базовых ценностей и средств проектирования и создания изделий декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, актуальных проектных тенденций; -высокая проектная культура; - техническая грамотность, знание теории переплетений и свойств материалов, эргономики, требований к технологии выполнения проекта в материале; -Высокое качество презентационной культуры.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12). Работа содержит: -достаточный анализ проектной ситуации; -решения проектных проблем и задач, основанные преимущественно на интерпретации существующих стилей и направлений искусства ткачества, но без прямых заимствований; -опирающаяся на ценности и средства прикладного искусства, но не в полной мере учитывающая проблемы и задачи социально-культурного развития; -знание требований к проекту, задач эргономики; теории

	<p>переплетений и свойств материалов, требований к технологии выполнения проекта в материале;</p> <p>-достойная по презентационной культуре, но вызывающая разноречивые суждения.</p>
Оценка «удовлетворительно»	<p>Студент достиг минимального уровня сформированности компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12). Работа содержит:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выборочный или неполный анализ проектной ситуации;</li> <li>- решения проектных проблем и задач, основанные на использовании распространенных в прикладном искусстве приемов и средств, и недостаточную их интерпретацию, не вполне самостоятельная;</li> <li>- не в полной мере учитывает передовые тенденции проектирования; опирается на понимание проектной практики, но не во всем убедительна в решении проектных задач, формально-композиционных аспектов проекта;</li> <li>- содержит отдельные пробелы в знании требований к проекту, правил эргономики; понимания теории, технологии и свойств материалов, требований к функционированию и осуществлению проекта; технологии выполнения проекта в материале;</li> <li>- имеет пробелы в культуре выполнения проекта или в средствах репрезентации.</li> </ul>
Оценка «неудовлетворительно»	<p>Студент не достиг минимального уровня сформированности компетенций (ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12). В работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует анализ проектной ситуации, не сформулированы требования к проекту;</li> <li>- содержит плагиат, частично или полностью заимствованные решения проектных проблем и задач;</li> <li>- в работе отсутствует проектная идея, основанная на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> <li>- состав представленных изделий не учитывает требований эргономики, теории материаловедения и ткацких переплетений, технологии изготовления;</li> <li>- при разработке художественного замысла не учтены особенности материалов и их формообразующих свойств; не использованы современные методы технологической обработки, необходимые при реализации проекта;</li> <li>- не представлен полный набор документации по проекту, с основными технико-экономическими расчетами;</li> <li>- низкая культура выполнения проекта или средств репрезентации.</li> </ul> <p>- выпускник не смог логично выстроить защиту проекта, не обосновал художественный замысел проекта, допустил ошибки в моделировании, цветовой и графической композиции, презентации, не ответил на вопросы комиссии.</p>

## Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ДОПУЩЕН К ЗАЩИТЕ  
Заведующий кафедрой

-----

«\_\_»\_\_\_\_\_20\_ г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  
К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ  
Иванов Иван Иванович  
**МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Автор:**

И.И. Иванов, студент 4 курса очной формы обучения, направление подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки: «Художественное ткачество»

**Руководитель:**

О.Л. Козловская, доцент кафедры ИИ, член союза художников России, -----

Тюмень, 20\_ г.