

Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы  
направление подготовки 53.03.05

«Дирижирование»

Профиль: Дирижирование академическим хором

(год набора 2022)

Уровень образования: высшее, бакалавриат

Квалификация (степень) выпускника:

Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель

Форма обучения: очная

Оглавление

Б1.О Обязательная часть .....	3
Б1.О.01 Философия.....	3
Б1.О.02 История.....	4
Б1.О.02.01 Всеобщая история .....	4
Б1.О.02.02 История России .....	5
Б1.О.03 Иностранный язык .....	6
Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности .....	10
Б1.О.05 Физическая культура и спорт.....	
Б1.О.06 Русский язык и культура речи .....	14
Б1.О.07 Правоведение.....	15
Б1.О.08 Психология .....	16
Б1.О.09 Педагогика.....	17
Б1.О.10 Экономика .....	18
Б1.О.11 Информационные технологии .....	19
Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации .....	19
Б1.О.13 Сольфеджио.....	20
Б1.О.14 Гармония.....	21
Б1.О.15 Полифония.....	22
Б1.О.16 Музыкальная форма .....	23
Б1.О.17 История музыки.....	23
Б1.О.17.01 История зарубежной музыки .....	24
Б1.О.17.02 История отечественной музыки.....	25
Б1.О.17.03 Музыка второй половины XX – начала XXI века .....	26
Б1.О.18 Дирижирование .....	27
Б1.О.19 Вокально-хоровая подготовка .....	28
Б1.О.19.01 Хоровой класс .....	28
Б1.О.19.02 Вокальный ансамбль .....	30
Б1.О.19.03 Вокальная подготовка .....	31
Б1.О.20 Фортепиано.....	32
Б1.О.21 Музыкальная педагогика .....	33
Б1.О.22 Музыкальная психология.....	34
Б1.О.23 Аранжировка .....	35
Б1.О.24 Хороведение и методика работы с хором.....	36
Б1.О.25 Изучение педагогического репертуара.....	37
Б1.О.26 Менеджмент в сфере культуры и искусства.....	38
Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту .....	39
Б1.О.ДВ.01.01 Гимнастика .....	39
Б1.О.ДВ.01.02 Волейбол .....	40
Б1.О.ДВ.01.03 Баскетбол.....	42
Б1.О.ДВ.01.04 Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ.....	43
Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений .....	44
Б1.В.01 История зарубежной хоровой музыки .....	44

Б1.В.02 История русской хоровой музыки .....	45
Б1.В.03 Хоровая музыка XX-XXI веков.....	47
Б1.В.04 Литература .....	48
Б1.В.05 Хоровое сольфеджио .....	49
Б1.В.06 Связи с общественностью и организация творческих проектов .....	50
Б1.В.07 Компьютерный нотный набор.....	51
Б1.В.08 Методика преподавания профессиональных дисциплин.....	
Б1.В.09 Исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений .....	53
Б1.В.10 Народное музыкальное творчество.....	55
Б1.В.11 Духовная музыка .....	55
Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору.....	57
Б1.В.ДВ.01.01 Чтение хоровых партитур .....	57
Б1.В.ДВ.01.02 Чтение с листа, транспонирование .....	58
Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору.....	60
Б1.В.ДВ.02.01 Церковно-певческий обиход и основы регентования .....	60
Б1.В.ДВ.02.02 Регентское дело: методика и практика .....	61

## **Б1.О Обязательная часть**

### **Б1.О.01 Философия**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: 70 – ауд., 73,75 – СР, 33,7 – контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины.** Подготовка формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Курсу предшествует такие дисциплина как «История», его логическим продолжением является курс «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Раздел I. Становление философии.

- 1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.
- 1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

- 2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.
- 2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.
- 2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

- 3.1. Человек и природа.
- 3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство
- 3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.
- 3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

- 4.1. Сознание, самосознание, личность.
- 4.2. Познание, творчество и практика.
- 4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.
- 4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-1; УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать:** основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

**Уметь:** применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

**Владеть:** навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 3 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 4 сем.

## Б1.О.02 История

### Б1.О.02.01 Всеобщая история

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 174 часов (из них: 174 – ауд., 113,25 – СР, 31,4 – контроль). Дисциплина проходится на 1,2,3 сем. (ОФО)

**Цель изучения дисциплины (модуля):** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о развитии всемирно-исторического процесса, формирование исторического мышления (способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности).

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение

Древнейшая стадия истории человечества;

Цивилизации Древнего мира;

Цивилизации Запада и Востока в Средние века;

Страны Западной Европы в XVI—XVIII вв.;

Европа в XIX веке, становление индустриальной цивилизации;

Процесс модернизации в традиционных обществах Востока;

От Новой истории к Новейшей;

Мир между мировыми войнами;

Вторая мировая война;

Мир во второй половине XX века.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-1; УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать:** закономерности и этапы исторического процесса, закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте всемирной истории; основные исторические термины и даты; периодизацию всемирной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов;

**Уметь:** проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; определять историческое значение явлений и событий прошлого; устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы; ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.

**Владеть:** навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;

понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1, 2 сем. зачет

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 3 сем.

### **Б1.О.02.02 История России**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 70 – ауд., 56 – СР, 18 – контроль). Дисциплина проходится на 2,3 сем. (ОФО)

**Цель изучения дисциплины (модуля):** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-1; УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать:

-закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;

-закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;

-историю становления и развития государственности, общие духовно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

-основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;

-основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;

-основы и многовариантность исторического процесса;

-место человека в историческом процессе и в организации общества;

-основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;
- анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную и экономическую терминологию;
- осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

Владеть:

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
- методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;
- понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 3 сем.

### **Б1.О.03 Иностранный язык**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** иностранных языков.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них ОФО: 138 – ауд., 78 – СР, 36 – контроль; ЗФО: 24 – ауд., 199,5 – СР, 19,95 - контроль).. Дисциплина проходится на 1-4 сем. (ОФО, ЗФО)

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:** «Иностранный язык» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья и т.п.)

1.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой дом, моя семья. Мой рабочий день

1.2. Грамматический аспект. Имя существительное. Единственное и множественное число

существительных. Артикль. Местоимения. Числительные. Имя прилагательное. Глагол. Предлоги.

### 1.3 Профессиональное общение

Рабочий день музыканта,

### 1.4 Речевой этикет Назначение встреч. Приветствие при встречах

Раздел II. Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы и т.п.)

#### 2.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой выходной. Досуг и развлечения в семье, хобби

#### 2.2. Профессиональное общение

Путешествия. Аэропорт, вокзал, регистрация на рейс и т.д.

#### 2.3 Грамматический аспект

Простое повествовательное предложение. Порядок слов в предложении. Вопросительное и отрицательное предложение. Типы вопросов. Место прилагательного и наречия в предложении.

Степени сравнения прилагательных и наречий.

Раздел III. Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны)

#### 3.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой город. Достопримечательности и образ жизни людей моего города.

Россия, Великобритания, США, Канада.

#### 3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

#### 3.3. Грамматический аспект

Система времен. Настоящее неопределенное и настоящее продолженное время.

Раздел IV. Мир вокруг меня (путешествия, погода, покупки, достопримечательности)

#### 4.1. Лексико-коммуникативный аспект

Лондон. Нью-Йорк. Достопримечательности и образ жизни людей Лондона, Нью-Йорка. Магазины и покупки. Торговые центры Тюмени и Лондона.

4.2. Речевой этикет. Покупки, ориентировка в городе.

4.3 Профессиональное общение. Культурная программа для иностранца (экскурсии по городам России: Москва, Санкт-Петербург, Тюмень и др.).

4.4 Грамматический аспект. Система времен. Прошедшее простое и прошедшее продолженное.

Способы выражения будущего в английском языке. Будущее продолженное. оборот to be going to.

Раздел V. Национальная кухня. Этикет.

5.1. Лексико-коммуникативный аспект. Еда дома и вне дома. Предпочтения в еде. Этикет.

5.2. Речевой этикет. Профессиональное общение

Деловой ланч в ресторане. Национальные традиции в еде.

#### 5.3 Грамматический аспект

Система времен. Модальные глаголы и их эквиваленты.

Раздел VI. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни.

#### 6.1. Лексико-коммуникативный аспект

Досуг и спорт. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни и здоровое питание. Медицина.

Речевой этикет. Визит к врачу.

#### 6.2. Профессиональное общение

Биография, опыт работы

Грамматический аспект

Система времён. Совершенное простое (Перфект) – настоящее, прошедшее и будущее. Модальные глаголы (перфект).

Раздел VII. Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)

#### 7.1. Лексико-коммуникативный аспект

Искусство. Театр. Живопись. Музыка.

#### 7.2. Речевой этикет

Поход в театр, кино, музей

#### 7.3. Профессиональное общение

Культурная жизнь России

#### 7.4 Грамматический аспект

Совершенное продолженное время (настоящее, прошедшее, будущее).

## Раздел VIII. Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)

### 8.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы экологии в современном мире. Человечество и прогресс.

### 8.2. Профессиональное общение

Современные средства коммуникации. Радио и телевидение. E-mail.

Деловая корреспонденция.

### 8.3 Грамматический аспект

Пассивный залог

Раздел IX. Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности.

### 9.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой вуз. Я – студент ТГИК. Освоение специальности (ИКТ в учебе и работе, основы будущей специальности, будущая работа). Студенческая жизнь вуза.

### 9.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

### 9.3. Профессиональное общение

Искусство в моей жизни. Музыка в моей жизни. Моя будущая работа.

### 9.4 Грамматический аспект

Пассивный залог (Continuous).

Раздел X. Праздники, знаменательные даты, традиции

### 10.1. Лексико-коммуникативный аспект

Праздники, знаменательные даты, традиции России, Великобритании, Америки, Канады и Австралии.

### 10.2. Речевой этикет

Телефонный разговор.

### 10.3. Профессиональное общение

Телефонные переговоры.

### 10.4 Грамматический аспект Пассивный залог (Perfect).

Раздел XI. Образование

### 11.1. Лексико-коммуникативный аспект

Образование в России, Великобритании, США, Канаде и Новой Зеландии Образование в сфере вокального искусства

### 11.2. Грамматический аспект. Система времён. Активный и пассивный залого. Повторение.

### 11.3. Профессиональное общение

Культурный обмен.

Раздел XII. Музыка

### 12.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музыка

### 12.2. Профессиональное общение

Зарубежная музыка. Российское вокальное искусство

### 12.3 Грамматический аспект

Согласование времен.

Раздел XIII. Вокальное искусство в 21 веке

### 13.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы. Традиции и новации

### 13.2. Речевой этикет

Этикет во время дискуссии.

### 13.3. Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Понятие о причастии. Причастие I.

### 13.4. Профессиональное общение

Работа с хором и с оркестром.

Раздел XIV. Музыка и сочинительство

### 14.1. Лексико-коммуникативный аспект

Композиторы



## 14.2 Профессиональное общение

Британская вокальная школа, русская вокальная школа

## 14.3 Грамматический аспект

Причастие II. Причастный оборот.

## Раздел XV. Музей

### 15.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музей. Мой любимый музей.

### 15.2. Речевой этикет

Поход в музей, на выставку.

### 15.3 Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

### 15.4 Профессиональное общение

Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.

Поход в музей, на выставку.

### 15.3 Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

### 15.4 Профессиональное общение

Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.

## Раздел XVI. Фестивали, конкурсы, выставки.

### 16.1. Лексико-коммуникативный аспект

Фестивали, конкурсы, выставки.

Речевой этикет.

На фестивале, конкурсе.

### 16.2. Профессиональное общение

Обмен мнениями, организация фестивалей, выставок. Участие в конкурсах. Оформление документов (заявки, резюме и т.д.) на конкурс.

### Грамматический аспект

Герундий.

## Раздел XVII. Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые музыканты и вокалисты.

### 17.1. Лексико-коммуникативный аспект

Выдающиеся деятели искусства и культуры. Выдающиеся певцы

### 17.2. Профессиональное общение

Мои любимые певцы

### 17.3 Грамматический аспект

Согласование времен. Косвенная речь.

## Раздел XVIII. Современное общество и культура

### 18.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы современного общества.

Проблемы молодежи в современном мире. Государственные программы в сфере культуры.

### 18.2. Профессиональное общение

Беседа с зарубежными коллегами о проблемах современной культуры

### 18.3. Грамматический аспект

Придаточные времени и условия.

### 18.4. Речевой этикет

Презентация.

## Раздел XIX. Современное искусство. Современное вокальное исполнительство.

### 19.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современное искусство (направления, тенденции, стили)

### 19.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

### 19.3. Профессиональное общение

Современная живопись, музыка, архитектура. Проблемы современного вокального образования.

### 19.4. Грамматический аспект

Условные предложения.

Раздел XX. Академическое пение. Работа с певцами

20.1. Лексико-коммуникативный аспект

Виды, направления вокального искусства.

20.2. Речевой этикет

Аргументация.

20.3. Профессиональное общение

Беседы на профессиональные темы (вокальное искусство).

20.4. Грамматический аспект Повторение.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать:** 4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе.

**Уметь:** написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка

**Владеть:** расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольные работы, тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет (1-3 семестры). (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 4 семестр. (ОФО, ЗФО)

#### **Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них ОФО: 34 – ауд., 38 – СР; ЗФО: 8 – ауд., 60 – СР, 3,75 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем. (ОФО, ЗФО)

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: сила и средства РСЧС, предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, режимы функционирования РСЧС, роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Концентрация приемлемого риска: расчет риска, системный анализ безопасности, «дерево причин и опасностей» как система. Понятие о поражающих факторах чрезвычайных ситуаций и их классификация.

1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Теоретические основы прогнозирования: общие положения прогнозирования, модели воздействия, законы разрушения сооружений и поражения людей. Прогнозирование последствий техногенных ЧС (на примере химических аварий). Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций природного характера.

## Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

### 2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера

Основные тенденции развития опасных природных явлений. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения.

### 2.2. Землетрясения

Причины землетрясений. Характеристика землетрясений: глубина очага, магнитуда, интенсивность энергии на поверхности. Прогнозирование землетрясений. Защита от землетрясений. Цунами. Извержения вулканов.

### 2.3. Наводнения

Классификация наводнений. Типы наводнений. Защита от наводнений и действия населения при угрозе наводнений.

### 2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины

Обвалы. Оползни: характеристика оползней, наблюдение за состоянием склонов. Проведение защитных работ. Соблюдение безопасного режима жизнедеятельности. Сели. Снежные лавины. Действия населения при угрозе схода оползней, обвалов, сели.

### 2.5. Лесные и торфяные пожары

Виды лесных пожаров и их последствия. Тушение лесных пожаров. Торфяные пожары. Борьба с торфяными пожарами.

### 2.6. Бури, ураганы, смерчи

Происхождение и оценка бурь, ураганов, смерчей. Меры по обеспечению безопасности при угрозе бурь, ураганов, смерчей. Действия населения при угрозе и во время бурь, ураганов, смерчей.

## Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

### 3.1. Транспортные аварии и катастрофы

Аварии на городском транспорте: виды дорожно-транспортных происшествий, безопасное поведение в автотранспорте, особенности поведения в метро. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте: характеристика спасательных средств, действия терпящих кораблекрушение, высадка с судна.

### 3.2. Пожары и взрывы

Классификация пожаро- и взрывоопасных объектов. Классификация пожаров и взрывов как причин чрезвычайных ситуаций. Виды пожаров. Классификация взрывов.

### 3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ

Классификация аварийно-химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Воздействие химически опасных веществ на организм человека: виды воздействия АХОВ на организм человека, краткая характеристика некоторых видов АХОВ.

### 3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и её последствия. Действия населения при аварии атомных станциях.

### 3.5. Гидродинамические аварии

Общие понятия о гидротехнических сооружениях и их классификация. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры защиты населения. Правила поведения при угрозе и во время гидродинамических аварий.

### 3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

Окружающая среда и здоровье человека: химические факторы, биологические факторы, физические факторы. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека. Охрана окружающей среды: природоохранная деятельность предприятий, экологическое право. Глобальные экологические проблемы современности: парниковый эффект, кислотные осадки, озоновый экран Земли, проблема отходов, антропогенное воздействие на гидросферу. Критерии оценки качества окружающей среды.

### 3.7. Безопасность трудовой деятельности

Охрана труда как безопасность жизнедеятельности в условиях производств: дисциплина труда, условия труда. Атмосферные условия производственной среды: химический состав воздуха,

гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Защита от шума и вибраций: воздействие шума, воздействие вибрации. Освещение производственных помещений: основные светотехнические характеристики, системы и виды производственного освещения, основные требования к производственному освещению, источники света и осветительные приборы. Производственный травматизм: расследование и учет несчастных случаев на производстве, причины несчастных случаев, страхование от несчастных случаев. Профилактика несчастных случаев.

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

4.1. Массовые беспорядки

Город, как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Безопасность в толпе.

4.2. ЧС криминального характера и защита от них

Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки. Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях: правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самообороны и их использование.

4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста. Международный терроризм: борьба с терроризмом, правила поведения для заложников.

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

Закрытые переломы, ушибы, растяжения, разрывы связок и мышц, вывихи. Их виды. Основные правила оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке.

5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

Открытый перелом. Способы и приемы остановки наружного кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при большой открытой ране и при незначительных открытых ранениях. Основные правила оказания первой помощи при термических ожогах. Основные правила оказания первой помощи при химических ожогах кислотой и щелочью. Основные правила оказания первой помощи при отморожении.

5.3. Транспортировка пострадавшего

Транспортировка пострадавших на штатных и импровизированных носилках. Транспортировка пострадавшего с помощью подручных средств. Транспортировка пострадавших одним человеком: на руках; на спине; на плече. Транспортировка пострадавших двумя людьми: способом «друг за другом»; способом «замок из трех рук»; способом «замок из четырех рук».

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций: типология суицидального поведения, посттравматические стрессовые расстройства.

6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-8**

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать: основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь: анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

Владеть: технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр. (ОФО, ЗФО)

### **Б1.О.05 Физическая культура и спорт**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них ОФО: 72 – ауд., ЗФО: 4 – ауд., 64 – СР, 3,75 - контроль). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Физическая культура» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

*Теоретический раздел.* Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы.

*Практический раздел.* Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий:

- методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);
- простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;
- основы методики самомассажа;
- методика коррегирующей гимнастики;
- методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;
- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;
- основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта;
- методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

*Контрольный раздел.* Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-7.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

-основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

-роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

-научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

-основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Уметь

-использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

-определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

-применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение практических заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.06 Русский язык и культура речи**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них ОФО: 34 – ауд., 38 – СР; ЗФО: 8 – ауд., 57,5 – СР; 3,75 - контроль). Дисциплина проходится на 2 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины русский язык в объеме школьной программы, СПО.**

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Основные разделы науки о языке.

Функции языка.

Правила орфографии и пунктуации.

Понятие нормы, отступления от нее.

Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы.

Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты.

Стилистические ошибки.

Изобразительно-выразительные средства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

Уметь

различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

Владеть

навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 2 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.07 Правоведение**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них ОФО: 34 – ауд., 38 – СР; ЗФО: 8 – ауд., 60 – СР, 3,75 - контроль). Дисциплина проходится на 5 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Обществознание в объеме СПО, «Философия», «История».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-2

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знает:** сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

**Умеет:** использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

**Владеет:** понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно-правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 5 семестр (ОФО, ЗФО).

## Б1.О.08 Психология

Дисциплина закреплена за кафедрой – социально – культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость.** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 34,25 ч., 34 ч. – ауд., самостоятельная работа обучающихся 37,75 ч., 8 ч. – практическая подготовка, 0,25 – зачет. Дисциплина проводится во 2 семестре.

**Целями освоения дисциплины «Психология»** являются:

- формирование целостного представления у обучающихся о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности;
- воспитание и развитие психологической культуры обучающихся, профессионально-значимых социально-психологических качеств личности (интеллектуальных, нравственных, эмоционально-волевых).

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Психология» входит в состав обязательной части дисциплин (Б1.О.08) согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля).**

Педагогика, Хоровой класс, Вокальный ансамбль, Церковно-певческий обиход и основы регентоведения, Регентское дело: методика и практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Итоговый междисциплинарный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля).**

**Раздел 1. Введение в психологию**

- 1.1. Предмет, объект и задачи психологии.
- 1.2. Методы психологического исследования.
- 1.3. История развития зарубежной и отечественной психологии.
- 1.4. Деятельность как психологическая категория.
- 1.5. Мозг и психика.

**Раздел 2. Структура психики**

- 2.1. Психические познавательные процессы.
- 2.2. Ощущение и восприятие.
- 2.3. Мышление, речь, интеллект.
- 2.4. Память и представление.
- 2.5. Внимание.
- 2.6. Воображение и творчество.
- 2.7. Эмоции и чувства.
- 2.8. Воля. Психическая регуляция поведения и деятельности.

**Раздел 3. Психология личности и группы**

- 3.1. Понятие о личности и группе в психологии.
- 3.2. Психология малой группы.
- 3.3. Межличностные отношения и межгрупповое взаимодействие.

**Формируемые компетенции:**

УК – 3, УК – 6

**Результаты освоения дисциплины:**

**УК-3**

**Знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; приемы психической регуляции поведения.

**Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.



**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.

#### **УК-6**

**Знать:** о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.

**Уметь:** планировать и реализовывать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.

**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля:** опрос, доклады, презентации, выполнение практических заданий, самостоятельные работы, эссе.

**Формы промежуточного контроля знаний:** тестирование, выполнение практических заданий.

**Формы итогового контроля:** зачет – 2 семестр.

### **Б1.О.09 Педагогика**

Дисциплина закреплена за кафедрой **социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.**

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет на ОФО: 5 з.е., 180 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72,55 ч., самостоятельная работа обучающихся 73,75.

**Цель изучения дисциплины:** подготовка обучающихся к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний, закономерностей, методов и приемов преподавания, подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной деятельности, целостного представления о педагогической деятельности; воспитание и развитие личностных качеств обучающихся, необходимых для успешной социализации и подготовки к будущей профессиональной деятельности, воспитание уважительного отношения к наследию других народов.

**Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** дисциплина «Педагогика» входит в состав обязательной части учебного плана основной образовательной программы, изучается в первом, втором семестрах.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Психология.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Междисциплинарный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин». Профессиональная этика. Выполнение и защиты выпускной квалификационной работы.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Введение в педагогическую деятельность

Тема 1.1. Общая характеристика педагогической профессии

Тема 1.2. Педагогическая профессиональная деятельность, компетентность, культура и личностные качества педагога

Тема 1.3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога

Раздел 2. Общие основы педагогики

Тема 2.1. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики

Тема 2.2. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике

Тема 2.3. Образование как целостный педагогический процесс

Раздел 3. Управление образовательными системами

Тема 3.1. Государственно-общественная система управления

Тема 3.2. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления

Тема 3.3. Управленческая культура руководителя

**Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:** УК-3, УК-6

**Результаты освоения дисциплины:**

УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.

УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).

УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.

УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.

УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы жизни.

УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.

УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные занятия, практические занятия.

**Формы текущего контроля:** устные опросы, проверочные работы.

**Формы промежуточного контроля:** зачет (1 семестр).

**Форма итогового контроля:** экзамен (2 семестр).

### **Б1.О.10 Экономика**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них ОФО: 34 – ауд., 38 – СР; ЗФО: 8 – ауд., 60 – СР, 3,75 - контроль). Дисциплина проходится на 5 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:**

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать:

Уметь:

Владеть:

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 5 семестр ОФО.

## **Б1.О.11 Информационные технологии**

Дисциплина закреплена за **кафедрой библиотечно-информационной деятельности**

**Трудоёмкость:** общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы, (в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 34,25 ч., 34 – ауд., 37,75 – СР, зачет – 0,25).

**Целями освоения дисциплины** являются:

- формирование у обучающихся целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсах, информационного общества, информационной культуры, информационной безопасности, знаний, умений и навыков современных информационных технологий в художественно-творческой деятельности, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе;

- создание комфортных социально-психологических условий и социокультурной воспитывающей среды (онлайн/офлайн), способствующей адаптации обучающихся-первокурсников к вузовской жизни.

**Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** дисциплина «Информационные технологии» входит в состав обязательной части дисциплин учебного плана основной образовательной программы, изучается в первом семестре.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** последующие дисциплины: Компьютерный нотный набор, Производственная практика, Производственная преддипломная практика, Производственная педагогическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Итоговый междисциплинарный экзамен", Изучение педагогического репертуара.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Информационные технологии: общая характеристика

Раздел 2. Структура, правила подготовки и оформления документов

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-5

**Результаты освоения дисциплины:**

*Знать:*

основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности.

*Уметь:*

использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности.

*Владеть:*

навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** отчёты по практическим работам, защиты отчётов; коллоквиумы (опросы), тренинги.

**Формы промежуточного контроля знаний:** практическая работа.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет.

## **Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации**

Дисциплина закреплена за **кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них ОФО: 34 – ауд., 38 – СР; ЗФО: 8 – ауд., 60 – СР; 3,75 - контроль). Дисциплина изучается на 7 сем. ОФО, ЗФО

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление студентов с целями, принципами, законодательной основой, стратегией, и основными направлениями государственной культурной политики.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Правоведение», «Культурология».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть развития общества

Тема 1.1. Государственная культурная политика и ее значение для РФ. Основные этапы становления и развития культурной политики России. Социальная обусловленность государственной культурной политики

Тема 1.2. Цели, принципы и законодательные основы государственной культурной политики.

Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Раздел II. Стратегия и основные направления развития культурной политики

Тема 2.1. Основные направления государственной культурной политики

Тема 2.2. Сохранение культурного наследия. Этническое и национальное в культурной политике.

Тема 2.3. Стратегия государственной культурной политики

Раздел III. Реализация региональной культурной политики в Тюменской области

Тема 3.1. Региональный и локальный уровни государственной культурной политики

Тема 3.2. Стратегия управления региональной культурной политикой в Тюменской области

Тема 3.2. Результаты реализации культурной политики в Тюменской области и в России.

Национальное обеспечение в сфере культуры

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-7; ПК-8.

### **Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** Иметь четкое теоретическое и практическое представление о принципах планирования и прогнозирования социокультурных процессов в современном обществе.

**Уметь:** Анализировать законодательную базу культурной политики РФ, регионального и муниципального законодательства.

**Владеть:** Знаниями основ планирования и реализации культурной политики и в дальнейшем использовать их в собственном профессиональном самоопределении в условиях СКД.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 7 сем. ОФО, ЗФО

### **Б1.О.13 Сольфеджио**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоёмкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 72 – ауд., 18–СРС, 49,4 – контроль). Дисциплина проходится на 1-2 сем.

**Цель дисциплины** – формирование интонационно-слуховых навыков в области гармонической и ритмической организации музыкального искусства от Средневековья до современности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы. Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Сольфеджио в объеме СПО. При изучении Сольфеджио используются знания и умения предметов «История зарубежной музыки», «Гармония».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Тема 1. Григорианская монодия. Раннее многоголосие.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3. Многоголосие эпохи Барокко

Тема 4. Классицистско-романтический стиль

Тема 5. Ладоинтонационный словарь музыки XX века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-2, ОПК-6.

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**знать:**

- принципы музыкально-теоретического анализа;
- теоретические основы музыкального искусства;

**уметь:**

- анализировать на слух музыкальное произведение (в опоре на рассмотрение отдельных элементов музыкальной речи);
- анализировать мелодии по нотному тексту;
- записывать прослушанную мелодию (музыкальный диктант);
- транспонировать мелодии;
- интонировать мелодии с тактированием, дирижированием (чтение с листа).

**владеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- методами и навыками слухового анализа;
- навыками чтения с листа;
- навыками написания музыкального диктанта;
- навыками вокально-интонационной работы.

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в практической форме и предполагают следующие виды работ:

- I. Сольфеджирование (по нотам, по памяти)
- II. Слуховой анализ музыкального сочинения (фрагментарный и целостный).
- III. Музыкальный диктант (устный, письменный)
- IV. Вокально-интонационные упражнения
- V. Творческие задания (досочинения, сочинения)

**Формы текущего контроля знаний** отчетность в письменной (музыкальный диктант, слуховой анализ) и устной форме (чтение с листа одноголосных и многоголосных образцов).

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамен в 1 сем.

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен во 2 сем.

### **Б1.О.14 Гармония**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоёмкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на ОФО: 72 – ауд., 18 – СРС, 49,4 – контроль).

**Цель дисциплины** – изучение звуковысотной организации музыки в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** При изучении Гармонии используются знания и умения дисциплин: Сольфеджио, Музыкально-теоретические системы, История зарубежной музыки, а также навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

*Раздел I: Звуковысотная организация в музыке доклассического периода*

Тема 1. Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия, модальное многоголосие.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3. Гармония эпохи Барокко

*Раздел II: Звуковысотная организация в музыке классицистического периода*

Тема 4 Классическая гармония

Тема 5. Романтическая гармония

*Раздел III: Современная гармония*

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-1.

**В результате** изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- теоретические основы музыкального искусства;
- принципы музыкально-теоретического анализа;
- основы звуковысотной организации музыки в контексте исторического развития

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать звуковысотную организацию музыки в эволюционной динамике;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения в контексте специфики звуковысотной организации;
- выполнять гармонизацию мелодии, басового голоса;
- играть на фортепиано гармонические задания (обороты, секвенции, модуляции и т.д.);
- сочинять эскизы по заданным гармоническим условиям.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной музыкальной науки;
- методами и навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- навыками гармонизации мелодии, басового голоса;
- навыками игры на фортепиано гармонических последовательностей.

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой (гармонический анализ), гармонизацией мелодии и басового голоса, игрой на фортепиано.

**Формы текущего контроля знаний** – тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования); – контрольные занятия, ориентированные на диагностирование уровня практических навыков (гармонизация, игра, гармонический анализ).

**Формы промежуточного контроля знаний:** экзамен в 1 семестре

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен во 2 семестре.

**Б1.О.15 Полифония**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоёмкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 70 – ауд., 55,75 – СРС, 15,7– контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** – изучение теории и истории полифонии в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)** Гармония, Дирижирование, История зарубежной музыки, История исполнительского искусства, История отечественной музыки, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыкальная форма, Народное музыкальное творчество, Специальный инструмент.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Многоголосие Средневековья (X-XIV в.в.)

Тема 1. Раннее многоголосие. Органум

Тема 2. Дискантовый стиль XII-XIV веков.

Раздел II. Полифония строгого стиля (Ренессанс)

Тема 3. Контрапункт второй половины XV-XVI веков.

Тема 4. Простой и сложный контрапункт в двухголосии

Тема 5. Имитационные формы в двухголосии.



Тема 6. Простой и сложный контрапункт в трех- и четырехголосии; имитационные формы в трех- и четырехголосии

Тема 7. Жанры полифонической музыки XV-XVI веков

Раздел II: Полифония свободного стиля (Барокко)

Тема 8. Жанры полифонии свободного стиля

Тема 9. Фуга как высшая форма полифонии

Раздел III. Исторический обзор развития основных полифонических форм (XVIII-XX в.в).

Тема 10. Этапы развития фуги

Раздел IV. Из истории полифонии

Тема 11. Полифония в творчестве западноевропейских композиторов

Тема 12 Полифония в творчестве русских и советских композиторов

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**В результате** изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- принципы музыкально-теоретического анализа, теоретические основы музыкального искусства
- законы полифонии, основы истории и теории полифонии
- закономерности строения полифонических форм

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости занятия лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении произведений полифонической музыки в контексте композиционной и фактурной организации, а также в сочинении полифонических эскизов.

**Формы текущего контроля знаний** – тестовые задания, направленные на диагностирование усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования).

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 3 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** Экзамен 4 сем.

### **Б1.О.16 Музыкальная форма**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** теории музыки и музыкального образования

**Трудоёмкость** дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 72,55 ч., самостоятельная работа обучающихся 37,75 ч. контроль 34,25. Дисциплина изучается в 5-6 семестрах.

**Цель изучения дисциплины** - научить студентов разбираться в основах строения музыкальных произведений, привить им необходимые навыки анализа содержания и формы, конструктивного и

художественно-выразительного значения как отдельных элементов музыки, так и целого произведения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», Профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

История зарубежной музыки; Гармония; История отечественной музыки; Полифония; История исполнительского искусства; История инструментов оркестра; Специальность; Инструментоведение; Инструментоведение и аранжировка; Народное музыкальное творчество.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Предмет, цели, методы, дисциплины

МФ как интегрирующая дисциплина всех сторон музыкального произведения.

Музыкальный жанр и стиль

Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, фактура)

Тематизм

Функции частей МФ. Основные принципы формообразования

Классико-романтические музыкальные формы (простые, сложные, вариационные, рондо)

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1.**

**Результаты освоения дисциплины**

знать:

- основные этапы эволюции художественных стилей,
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (отечественной и зарубежной музыки в пределах классико-романтической традиции
- иметь общее представление о техниках композиторского письма нач. XX – XXI вв.);
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы анализа музыкальных произведений.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений по избранным параметрам;
- подбирать материал для изучения на базе музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия

**Формы текущего контроля знаний** - опросы, выполнение аналитических заданий, контрольные работы по терминологии, составление конспектов по музыковедческой литературе.

**Формы промежуточного контроля знаний** - зачет - 5 сем.

**Форма итогового контроля знаний** - экзамен 6 сем.

## **Б1.О.17 История музыки**

### **Б1.О.17.01 История зарубежной музыки**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость составляет 216 часа, 6 з.е (на очной форме обучения объем контактной работы – 106,8 часа, 57,5 часа – самостоятельная работа студента, 51,7 часа – контроль).

Сроки изучения дисциплины – 1-3 семестры.



Цель изучения дисциплины – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития зарубежного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы – входит в блок обязательных дисциплин базовой части в модуль «История музыки».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Музыкальная литература» в ДШИ или СПО.

Последующие дисциплины: «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI».

Краткая характеристика содержания учебной дисциплины – музыкальная культура античности, возрождения, барокко, классицизма, романтизма, первой половины XX века.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-1; ОПК -4.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов зарубежной истории музыки; принятую в зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений.

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Формы проведения занятий: лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: тесты, викторины, опросы, сообщения студентов.

Формы промежуточного контроля знаний – зачет в 1 семестре, зачет с оценкой во 2 семестре.

Форма итогового контроля знаний – экзамен в 3 семестре.

### **Б1.О.17.02 История отечественной музыки**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 216 часов, 6 зачетных единиц (из них: 104 – ауд., 75,5 – СР, 33,7 – контроль). Дисциплина приходится на 4,5,6 сем. ОФО

**Цель изучения дисциплины** - формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития отечественного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП. Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» в объеме СПО. «Философия», «История», «Литература», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

- музыкальная культура Древней Руси (X-XVII вв.);

- музыкальная культура XVIII- первой половины XX вв.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-1; ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили отечественной XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество отечественных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 4 семестр, зачет с оценкой – 5 сем. ОФО

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 6 семестре ОФО.

### **Б1.О.17.03 Музыка второй половины XX – начала XXI века**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них ОФО: 34 – ауд., 38 – СР). Дисциплина приходится на 7 сем. ОФО.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** изучение панорамной картины стилей, творческих направлений и течений европейской музыки второй половины XX – начала XXI века.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» в объеме СПО. При изучении используются знания и умения дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Философия», «История», «Литература», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

**Раздел I. Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX начала XXI веков.**

Тема 1. Музыкальный авангард 1950-х-1960-х гг.

Тема 2. Музыкальный постмодернизм

**Раздел II. Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков.**

Тема 1. Отечественная музыкальная культура второй половины XX – начала XXI века.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-1; ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать**

стилевые разновидности музыки второй половины XX - начала XXI вв.,  
техники композиторского письма второй половины XX - начала XXI вв.,  
музыкальную литературу современной музыки различных жанров.

**Уметь**

рассматривать музыкальное направление, течение, стиль, произведение в контексте  
общеисторического и социально-культурного процессов;

**Владеть**

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;  
навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  
методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны:

с аналитической работой, заключающейся в изучении музыкальных произведений,

с проведением семинаров, посвященных обсуждению вопросов, заранее предложенных преподавателем для самостоятельного изучения

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, подготовка докладов, коллоквиумы, музыкальная викторина.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 7 семестр.

### **Б1.О.18 Дирижирование**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** хорового дирижирования.

**Трудоемкость** – 16 зачетных единиц, 576 часов (из них: ауд. – 440 часов, СР – 121,34, контроль – 114,6 часов). Время изучения – с 1 по 8 семестры.

**Цель изучения дисциплины** – воспитание разносторонне одаренного руководителя хорового коллектива, дирижера – хормейстера, преподавателя в среднем специальном учебном заведении, владеющего профессиональными знаниями, подготовленного

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части ООП. Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – хоровой класс, вокальная подготовка, чтение хоровых партитур, история музыки, история хоровой музыки, сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Раздел 1 Формирование профессиональных навыков дирижера.

1.1 Закрепление первоначальных профессиональных навыков дирижера, полученных в ССУЗе.

1.2 Развитие приобретенных профессиональных навыков дирижера хора.

Раздел 2 Формирование и развитие профессиональных навыков дирижера.

2.1 Углубление приобретенных профессиональных навыков дирижера хора в исполнении хоровых сочинений.

2.2 Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** историю хоровых исполнительских стилей, основы дирижерской техники, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, учебно-методическую литературу в области искусства дирижирования, музыкально-исполнительские особенности хоровых сочинений композиторов разных творческих школ, эпох и направлений, основы самостоятельного анализа хоровой партитуры.

**Уметь:** самостоятельно вести репетиционную работу с различными типами и видами хоровых коллективов, использовать наиболее эффективные методы работы с хором, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора, планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар хорового коллектива.

**Владеть:** коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства, элементами мануальной техники дирижирования, основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, методами работы с хоровым коллективом.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Дисциплина «Дирижирование» проводится в индивидуальной форме занятий, студенты овладевают технологиями: поиска и отбора информации, ролевая игра «Исполнительский анализ хорового произведения», «Критический анализ произведения», направленные как на теоретическую, так и практическую подготовку.

**Формы текущего контроля знаний:** зачет, контрольный урок, экзамена. Студент представляет не менее двух произведений - а cappella и с сопровождением, дирижирование наизусть, обязательное использование камертона, коллоквиум, прослушивание, реферат 2, 4 семестры.

**Формы промежуточного контроля знаний:** экзамен – 1, 2, 3, 5, 7, 8 семестры, зачет с оценкой – 4, 6 семестры.

**Форма итогового контроля знаний:** ГИА – 8 семестр.

## **Б1.О.19 Вокально-хоровая подготовка**

### **Б1.О.19.01 Хоровой класс**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** хорового дирижирования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины – 31 зачетных единиц, 1116 часа (из них: ауд. – 1088, СРС - 25). Время изучения – 1-8 семестры.

**Цель изучения дисциплины** – формирование всесторонне развитой личности дирижера- 41 хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в учебном (репетиционном) процессе и при исполнении концертной программы, преподавателя в среднем специальном учебном заведении, владеющего профессиональными знаниями.

Основные задачи дисциплины «Хоровой класс»:

- 1) расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний;
- 2) практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- 3) знакомство с хоровой музыкой композиторов своего региона;
- 4) приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- 5) воспитание у студентов специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре;
- 6) проведение практической работы студентов по управлению хором и хоровому исполнительству.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина входит в состав основной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Чтение хоровых партитур, дирижирование, вокальная подготовка, хороведение, история хоровой музыки, сольфеджио, хоровое сольфеджио, гармония, музыкальная форма.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Раздел 1. Приобретение знаний, умений и навыков студентами в качестве певцов в работе хорового класса,

а) вокальные: певческое дыхание, правильное певческое звукообразование, выработка ощущения высокой позиции звука, умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального звучания хорового коллектива;

б) хоровые: овладение приемом цепного дыхания, навыками хорового строя и хорового ансамбля, умение петь «по руке» дирижера при исполнении хорового произведения.

Раздел 2. Концертная практика учебного хора, планирование репетиций, концертных выступлений различного уровня, подготовка и выучивание концертного репертуара.

Раздел 3. Обязанности руководителя хорового класса. Воспитание студентов как будущих руководителей хоровых коллективов и ансамблей. Составление плана концертно-творческой работы и учебного репертуара хорового класса. Выработка вокально-хоровых навыков у певцов, единого ансамбля, строя, чувства формы и стиля исполняемых произведений.

Раздел 4. Обязанности студента-певца хорового коллектива. Понимание важности здорового голосового аппарата (посещение врача-фоноатра, соблюдение верного голосового режима). Обязанность распевания перед началом хоровых занятий. Содержание в порядке хоровых партий произведений, изучаемых в хоровом классе; активное и профессиональное выучивание хоровых партий, сдача партии руководителю хора, студентам-выпускникам. Дисциплина, регулярное посещение занятий хора, активность в концертной работе учебного хорового коллектива.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-9.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

психологию общения, методы развития личности и коллектива; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей; хоровой репертуар различных стилей; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;

Уметь:

работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; исполнять голосом отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых сочинений;

Владеть:

навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века; **вокальными навыками.**

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Дисциплина «Хоровой класс» проводится в виде практических занятий. Студенты овладевают **технологиями**, направленными на практическую, вокально-исполнительскую подготовку: самостоятельная работа студентов по изучению своей хоровой партии, консультации, межсеместровые формы контроля знаний, умений и владений исполнительскими навыками, вокально-хоровое исполнение хоровых партитур композиторов, чьи произведения изучаются в хоровом классе.

**Формы текущего контроля знаний:** сдача партий, прослушивание, концертное выступление.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет - 1,3,5,7 семестр, зачет с оценкой 2,4,6 семестры.



**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой 8 семестр.

### **Б1.О.19.02 Вокальный ансамбль**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** кафедра хорового дирижирования

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц, 216 часа (из них: практических – 90, СР – 124,02). Время изучения 3, 4,5,6,7,8 сем. ОФО

**Целью дисциплины является:** овладение студентом навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамбля; формирование всесторонне развитой личности дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления вокальным коллективом.

Задачами являются:

1. Формирование навыков вокально-ансамблевого исполнительства
2. Изучение ансамблевой литературы различных эпох, авторов, различных по составу: дуэтов, трио, квартетов и ансамблей с большим количеством голосов
3. Совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, воспитание творческой активности, инициативы и дисциплины
4. Овладение методами работы над элементами вокально-ансамблевой техники.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части ООП. Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – вокальная подготовка, хоровой класс, музыкальная форма, история музыки, чтение хоровых партитур,

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Раздел 1 Подготовка к исполнению голосового аппарата

- 1.1 Приемы распевания вокального ансамбля
- 1.2 Вокальные упражнения для 2-х голосов (чтение с листа)
- 1.3 Вокальные упражнения для 3-х голосов (чтение с листа)
- 1.4 Вокальные упражнения для 4-х голосов (чтение с листа)

Раздел 2 Вокальная ансамблевая музыка композиторов различных эпох

- 2.1 Дуэты, трио, квартеты без сопровождения (возрождение, классицизм)
- 2.2 Дуэты, трио, квартеты с сопровождением (русская классика)
- 2.3 Исполнение вокальных сочинений на языке оригинала (зарубежная классика)
- 2.4 Современные композиторы в ансамблевом искусстве (кантаты, оперы, оратории)

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-3, ОПК-2, ОПК-6, ПК-2, ПК-9.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** значительный классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей, исполнительские принципы ансамблевого музицирования; правила гигиены голоса; методы преодоления вокально-интонационных и метроритмических трудностей; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; хоровой или оркестровый репертуар различных стилей; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;

**Уметь:** исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле; находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; чисто интонировать голосом;

**Владеть:** навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; навыками вокального слуха, техникой ансамблевого исполнительства; профессиональной терминологией; свободным художественно-выразительным исполнением вокальных ансамблевых сочинений; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; вокальными навыками, навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** технологии работы с нотными источниками, мелкогрупповые аудиторные занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивание, академический концерт.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет с оценкой 3,4,5,6,7,8 семестр, зачет– 4,6,8 семестры. ОФО

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой – 8 семестр ОФО

### **Б1.О.19.03 Вокальная подготовка**

Дисциплина закреплена за кафедрой Вокального искусства.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Из них: 97,98 - контактн., 96 - ауд., 118.02 - СРС, 1,98 - контроль.

Дисциплина проходится на 1,2,3,4,5,6 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля)** данной дисциплины является: воспитание и подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)** Вокальный ансамбль, Гармония, Дирижирование, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Культурология, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыкальная форма, Народное музыкальное творчество, Работа с хором, Сольфеджио, Фортепиано, Хоровой класс.

**Краткая характеристика учебной дисциплины** (основные разделы, блоки, темы):

#### **Раздел 1 Основы постановки голоса**

1.1 Навыки правильного певческого голосообразования, правильного певческого дыхания

1.2. Работа артикуляционного аппарата, развитие навыков певческой дикции

#### **Раздел 2 Вокально-технические навыки**

2.1. Постановка голоса: развитие вокально-технических навыков

2.2. Расширение диапазона

2.3 Развитие подвижности голоса

#### **Раздел 3 Музыкально-художественное развитие обучающегося**

3.1 Воспитание навыков самостоятельной работы

3.2 Выравнивание голоса на всём диапазоне

3.3 Работа над художественным смыслом произведения

3.4 Совершенствования исполнительского мастерства

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-2; ОПК-6; ПК-2, ПК-6, ПК-9.

#### **Результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основной репертуар, для своего типа голоса, основные композиторские стили; художественно-исполнительские возможности разных типов голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; различные вокально-исполнительские стили; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы.

**Уметь:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; сознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях; использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; вести самостоятельную работу с концертмейстером; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; отмечать и анализировать свои недостатки в голосообразовании с целью их преодоления; применять теоретические знания в исполнительской практике; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с

программными требованиями); использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными произведениями, в сценических выступлениях.

**Владеть:** основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; основами певческого дыхания; вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров; основами кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой; навыками чтения с листа вокальных партий, транспонирования сольных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; навыками публичного выступления.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** индивидуальная форма проведения занятий.

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивание, академический концерт.

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 1,3,5 сем., Зачет с оценкой 2,4 сем. ОФО.

**Формы итогового контроля знаний:** Зачет с оценкой 6 сем.

### **Б1.О.20 Фортепиано**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** фортепианного искусства.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них: 96 – ИЗ, 119 – СР). Дисциплина проходится на 1-6 сем. ОФО

**Цель изучения дисциплины (модуля):** развитие творческих способностей и художественно-образного мышления студентов; приобщение к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** МДК «Фортепиано», «Чтение с листа» в объеме СПО. «Концертно-исполнительская практика»; «Сольное пение»; «Ансамблевое пение»; «История музыки»; «Музыкальная форма»; «Сольфеджио вокалиста»; «Гармония».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

Произведения малой формы (пьесы)

Этюды

Фортепианный ансамбль

Чтение с листа

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-2; ПКО-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; принципы исполнительства на фортепиано;

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; исполнять музыкальные произведения на художественно высоком уровне; аккомпанировать и играть в ансамбле; свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений; озвучивать хоровую партитуру на фортепиано; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать



приобретенный навыки игры на фортепиано в своей профессиональной деятельности; самостоятельно работать над репертуаром; анализировать музыкальное произведение, определяя его художественное содержание, особенности формы, исполнительские трудности; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; навыками чтения с листа фортепианных аккомпанементов к вокальным произведениям; художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей; навыками сольного и ансамблевого исполнительства; навыками осмысленного прочтения нотного текста, музыкальной терминологией; методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения; основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;

– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** выступления на открытых концертах.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачёт – 1,3,5 семестр, зачет с оценкой – 2,4.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой – 6 семестр.

### **Б1.О.21 Музыкальная педагогика**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 63 – СРС, 2 – консультация, 0,3 – экз., 6,7 – контроль). Дисциплина реализуется в 4 семестре (ОФО).

**Цели изучения дисциплины:** формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Основы педагогики», «Основы системы музыкального образования» в объеме СПО, «Музыкальная психология», «Психология», «Педагогика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Предполагает изучение следующих разделов: музыкальная педагогика как наука и учебный предмет; история становления и развития музыкальной педагогики в России; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы и методы музыкальной педагогики; способности как центральная проблема музыкальной педагогики; личностно-профессиональные качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности; роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3; ПК-11.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

*Уметь* проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

*Владеть* навыками планирования учебного процесса, анализа различных педагогических ситуаций.

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач).

**Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины:** дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкальной педагогики.

**Формы текущего контроля знаний:** экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний, опрос, контрольная работа.

**Формы итогового контроля:** экзамен – 4 семестр.

### **Б1.О.22 Музыкальная психология**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов, из них 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 – СРС. Дисциплина изучается в 3 сем. (ОФО)

**Цель изучения дисциплины (модуля)** – формирование представлений студентов о психологических механизмах и закономерностях музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)** Изучение педагогического репертуара, Методика обучения игре на инструменте, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Музыкальная педагогика.

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Предполагает изучение таких разделов как: История становления музыкальной психологии как науки, предмет и основная проблематика современных музыкально-психологических исследований, психология личности музыканта (музыкальное сознание, музыкальность и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), темперамент и характер, эмоции, музыкальное мышление); психология музыкальной деятельности (исполнение, восприятие, создание); музыкально-психологические особенности музыкального обучения (особенности индивидуального музыкального обучения и руководства творческим коллективом, особенности личности педагога-музыканта).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-3; ПК-11.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины). В результате освоения дисциплины студенты должны:

**знать:** определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; характеристики творческих и специальных способностей человека, специфику их проявления в музыкальной деятельности; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; сущность музыкальных потребностей личности; особенности и закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека; сущность, формы и уровни музыкального сознания; сущность музыкально-психологического подхода в музыкальном образовании;

**уметь:** выявлять индивидуальные особенности проявлений музыкальности, уровень развития музыкальных и творческих способностей в музыкальной деятельности; организовывать и осуществлять музыкально-педагогический процесс с учётом индивидуальных особенностей развития обучающихся; аргументировано излагать профессиональное видение проблем и вопросов музыкальной психологии;

**владеть:** музыкально-психологическим тезаурусом, методами коррекции и регуляции в музыкальном процессе; психолого-диагностическими методами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Сочетание репродуктивных методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий, тренинг. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, подготовка докладов и презентаций, тестирование.

**Формы текущего контроля знаний** – сообщение, тест.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой - 3 сем.

### **Б1.О.23 Аранжировка**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** хорового дирижирования.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 6 зачетных единиц, 216 часа (из них: ауд. практических – 58, ИЗ – 78, СР – 52,67, контроль – 27,33; время изучения – 6,7,8 сем.

**Цель изучения дисциплины:** воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков приспособить фактуру оригинала к новым техническим возможностям хора (ансамбля) и умение применять их в дальнейшей педагогической практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** гармония, полифония, музыкальная форма, хороведение, народное музыкальное творчество, история хоровой музыки, компьютерный нотный набор.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Переложение. Переложение хоровых партитур с одного состава на другой: переложение с однородного на однородный состав, переложение смешанного состава на однородный, переложение однородных хоров на смешанный, переложение многоголосных хоровых партитур на 3-4-голосные. Переложение вокальных произведений с инструментальным сопровождением для исполнения хором. Переложение инструментальной музыки для хора.

Раздел II. Обработка. Обработка русской народной песни для однородного хора. Обработка русской народной песни для детского хора. Обработка русской народной песни для смешанного хора.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-6, ПК-3, ПК-6.

**Результаты освоения дисциплины:** В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; основные теоретические положения искусства аранжировки; правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов; основы хорового письма, классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности, приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.

**Уметь:** записывать музыкальный материал нотами; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; создавать обработки для хоров различных составов; свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности.

**Владеть:** навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хора, ансамбля); навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений и обработок для различных хоровых составов; знанием свода правил аранжировки; умением

грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

**Формы проведения занятий:** практические и индивидуальные занятия.

**Образовательные технологии:** творческие письменные задания.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет - 6 семестр, экзамен 7 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 8 семестр. ОФО

### **Б1.О.24 Хороведение и методика работы с хором**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** хорового дирижирования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 72 – ауд., 52,2 – СР, 19,2 – контроль). Дисциплина проходится в 3-4 сем. ОФО

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Освоение теории и истории хорового исполнительства, изучение основных положений методики работы с хором.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части ООП. Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** сольфеджио, гармония, дирижирование, фортепиано, хоровой класс, чтение хоровых партитур.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, темы):**

Раздел 1. Теория и история хорового исполнительства

- 1.1 Хоровое творчество и исполнительство.
- 1.2 Хоровой коллектив.
- 1.3 Хоровые партии и составляющие их голоса.
- 1.4 Ансамбль и строй хора.
- 1.5 Вокальная работа с хором.
- 1.6 Хоровая дикция.
- 1.7 Орфоэпия и артикуляция.

Раздел 2. Методика работы с хором

- 2.1 Личность руководителя хора.
- 2.2 Работа дирижёра над хоровой партитурой. Приёмы работы над партитурой.
- 2.3 Анализ хоровой партитуры.
- 2.4 Методические принципы подбора хорового репертуара.
- 2.5 Организация работы различных типов хорового коллектива. Организационные вопросы внутренней жизни хора и его концертная деятельность.
- 2.6 Формы проведения певческих праздников, фестивалей, смотров и конкурсов.
- 2.7 Современное состояние хоровых коллективов.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3, ПК-7, ПК-11, ПК-12.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знание:** основных положений теории хорового исполнительства и исторических этапов его развития; типов и видов хора, хоровых партий и составляющих их голоса, строя и ансамбля как средства достижения хоровой выразительности, вопросов вокальной техники, хоровой дикции, орфоэпии и артикуляции; основных положений методик работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведения репетиций, организации концертной деятельности); принципов организации хоровых занятий; основных направлений работы хоровых коллективов и их руководителей; методических принципов подбора хорового репертуара, форм проведения певческих праздников, фестивалей, смотров и конкурсов, современного состояния хоровых коллективов,

**Умение:** систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин (дирижирование, фортепиано, чтение хоровых партитур, вокально-хоровая подготовка (вокальная подготовка), учебная практика: исполнительская практика (хоровая), работа с хором); самостоятельно организовать хоровые коллективы различных типов; профессионально

анализировать специальную литературу; определять методы самостоятельной работы над учебно-методическим материалом по вокально-хоровому искусству и методике хорового пения; использовать теоретические и методические принципы в практической деятельности; выполнять письменные работы по теории хорового исполнительства и методике работы с хоровыми коллективами, профессионально анализировать специальную литературу;

Владение: профессиональной терминологией; применения методики работы с творческим коллективом в практической деятельности; написания письменных работ (в том числе контрольных работ (для заочной формы обучения)); распевания хора, прослушивания участников хорового коллектива, организации хоровых занятий.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

формы проведения занятий лекционные, практические (семинарские занятия),

образовательные технологии: оценочные (экзаменационная, тестирование), работа с клавиром и книгой, работа с информационными ресурсами, семинары), интерактивные: (проблемный семинар, тематическая дискуссия, самостоятельная работа).

**Формы текущего контроля знаний:** тест.

**Формы промежуточного контроля знаний:** экзамен 3 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 4 семестр.

### **Б1.О.25 Изучение педагогического репертуара**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** хорового дирижирования.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 зачетных единиц, 144 часа (из них: ауд. практических – 36, ИЗ – 36, СР – 27, контроль – 45 часов. Время изучения – 5,6 сем. ОФО

**Цель дисциплины является:** формирование профессиональных знаний и умений студента в целях его подготовки к музыкально-педагогической деятельности в образовательных учреждениях, становление профессиональной компетентности и культуры руководителей вокально-хоровых коллективов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Музыкальная форма, история музыки, история хоровой музыки, фортепиано, вокальная подготовка, чтение хоровых партитур.

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Раздел 1: Детская хоровая литература.

Темы: Становление и развитие зарубежного детского хорового образования; Зарубежная хоровая классика для детей; История развития русской школы хорового пения и образования; Русская композиторская школа для детского хора; Народная песня в хоровой обработке для детского хора. Авторские хоровые переложения; Современное детское хоровое образование и исполнительство; Хоровые сочинения современных композиторов для детского хорового коллектива.

Раздел 2: Хоровая музыка стран ближнего зарубежья.

Темы: Хоровая культура и творчество ведущих композиторов Украины, Армении, Грузии, Латвии, Литвы, Эстонии прошлого и современности.

В процессе изучения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» студента должен изучить произведения репертуара разнообразные по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса должна соответствовать конкретным задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. В процессе изучения педагогического репертуара уровень сложности произведений усложняется.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3, ОПК-5, ПК-4, ПК-12.

**Результаты освоения дисциплины:** В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: педагогический репертуар вокально-хоровой музыки русских, зарубежных и современных композиторов; специфику педагогического репертуара как подготовку к



педагогической деятельности; профильную нотно-методическую литературу; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений разными хоровыми исполнительскими коллективами;

уметь: применять профессиональные знания в изучении педагогического репертуара; демонстрировать исполнение на музыкальном инструменте произведений разных стилей, жанров, эпох; подбирать репертуар для определенного вида творческого хорового коллектива;

владеть: навыками чтения с листа и игры по памяти; навыками чтения с листа произведений педагогического репертуара, кратким методико-исполнительским анализом произведений, достаточным педагогическим репертуаром разных жанров, стилей и эпох в целях подготовки к музыкально-педагогической деятельности; инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;

**Формы проведения занятий** – практические и индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – устный опрос, собеседование, исполнение музыкального произведения, слушание произведений и их анализ.

**Форма промежуточного контроля знаний:** экзамен в 5 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 6 семестре.

### **Б1.О.26 Менеджмент в сфере культуры и искусства**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 зачетных единицы, 72 часов (из них: ауд. – 34, СР – 38).

Время изучения – 6 сем. ОФО

**Цель дисциплины:** Цель курса – обучение теоретическим основам управления в сфере культуры, общим принципам системы менеджмента в сфере культуры, а также практическим навыкам управленческой деятельности в учреждениях социально-культурной сферы.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Курсу предшествуют такие дисциплины как «Методика преподавания профессиональных дисциплин», его логическим продолжением является последующий курс «Связи с общественностью и организация творческих проектов».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Сфера культуры и технология менеджмента

1.1. Особенности менеджмента в сфере культуры. Система механизмов менеджмента

1.2. Культура менеджмента и организационная культура фирмы

1.3. Разработка организационных документов

1.4. Планирование деятельности учреждений культурного профиля

Раздел 2. Технология управления персоналом в сфере культуры и искусств

2.1. Типовые процедуры и решения по управлению кадрами

2.2. Характеристика кадров организаторов культурной деятельности. Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки

2.3. Профессиональная компетентность менеджера культуры

2.4. Система повышения квалификации и аттестация кадров

2.5. Симулирование и мотивация работников культуры

2.6. Лидерство и стили руководства. Стиль работы руководителя в сфере услуг

Раздел 3. Учёт, отчётность и контроль в учреждениях социокультурной сферы

3.1. Сущность значение учёта, отчётности и контроля

3.2. Виды учёта и отчётности, требования к их организации

### 3.3. Технология контроля в учреждениях культуры.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-7, ПК-10.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать:

- объективные тенденции развития современного менеджмента.
- основные организационные структуры управления организациями;
- технологии менеджмента в социально-культурной сфере.

Уметь:

- разрабатывать творческие проекты социально-культурного развития муниципальных образований, регионов;
- владеть навыками принятия решений в возможных нестандартных ситуациях в управленческой деятельности учреждений культуры;
- определять эффективность системы управления в конкретных учреждениях культуры и искусства;
- организовывать как свою деятельность, так и всех участников этого процесса, строить работу на основе запросов и интересов различных слоёв населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

Владеть:

- навыками решения разнообразных управленческих, производственных, психологических проблем, возникающих в учреждениях социокультурной сферы,
- современными приёмами планирования, работы с персоналом, сквозной оценки результатов деятельности.
- навыками подготовки и организации творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами).

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные, семинарские, практические занятия, самостоятельная работа студентов, зачёт, основной целью которых является закрепление у студентов определённых навыков социокультурного менеджмента.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт 6 сем.

## **Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту**

### **Б1.О.ДВ.01.01 Гимнастика**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них ОФО: 288 – ауд., 40 – СР) Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств.

Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История Гимнастики. Разновидности гимнастики. 2. Практическая часть 1. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения, прыгучести, гибкости. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения акробатических упражнений. Стретчинг. Упражнения для развития специальной выносливости. Специальные статические упражнения. Строевая подготовка. Развитие физических качеств: силы, быстроты, координации, выносливости. Комплекс упражнений в паре с партнером. Комплекс упражнений с гимнастическими палками. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики (Лобановой, Поповой, Стрельниковой). Комплекс упражнений для профилактики проф. заболеваний. 2. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов гимнастики: кувырки, стойки, перевороты, шпагаты, махи, статические упражнения, упражнения на равновесие. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Использование технических приемов в сложных комбинациях. Строевые упражнения. Перестроения и повороты на месте и в движении. Составление комплексов ОРУ оздоровительной гимнастики. Составление комплексов ОРУ производственной гимнастики. 3. Классическая аэробика Техника выполнения базовых шагов аэробики. 4. Современный фитнес «Табата»; Силовой фитнес (с гантелями); Степ-аэробика; «Фитбол»; «Кроссфит»; «Стретчинг».

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-7.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет.

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет.

### **Б1.О.ДВ.01.02 Волейбол**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: ОФО 288 – ауд., 40 – СР). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей



профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История волейбола. Правила волейбола. 2. Практическая часть 1. Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. 2. Специальные подготовительные упражнения 89 Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Бег с изменением направления, бег из различных стартовых положений. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передачи, подачи. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Эстафеты с различными перемещениями, чередующимися с кувырками вперед и назад, упражнения с перемещениями, блокирование и ударами. 3. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов волейбола; работа с мячами в парах, у стены и т.д. (верхняя передача, нижняя передача, подача верхняя, нижняя, силовая, планирующая, прием подачи, перемещения). Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы (работа в парах, тройках, отработка игровых схем). Использование технических приемов в сложных условиях игровой деятельности отработка игровых действий. 4. Тактическая подготовка Овладение основой индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите (отработка игровых схем в парах, тройках и т.д.). Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде; формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях - от нападения к защите и от защиты к нападению.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-7.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет.

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет.

### **Б1.О.ДВ.01.03 Баскетбол**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: ОФО 288 – ауд., 40 – СР). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании 91 работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История баскетбола. Правила баскетбола. 2. Практическая часть Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости Техническая подготовка Освоение технических элементов баскетбола, стойки и перемещения баскетболиста, основы техники ведения мяча, техника выполнения ловли и передачи мяча. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Основы техники броска мяча (с места, в движении, прыжком). Совершенствование техники ведения мяча. Совершенствование техники бросков с двойного шага. Совершенствование бросков в прыжке. Двусторонняя игра. Правила игры и судейство. Совершенствование техники защиты – перехват, приемы, применяемые против броска соперника, накрывание. Отработка полученных навыков: передачи, остановки, повороты, броски в корзину, ловля мяча. Совершенствование техники бросков в корзину (с места и в движении). Совершенствование техники перемещения и владение мячом. Двусторонняя игра с применением освоенных элементов техники игры. Правила игры. Судейство. Тактическая подготовка Овладение основных, индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите. Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде. Формирование умения

эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях – от нападения к защите и от защиты к нападению. Изучение соперников, их тактического арсенала, технической и волевой подготовленности. Совершенствование техники игры в защите. Совершенствование тактики игры в нападении.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-7**

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

**Уметь:**

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

**Владеть:**

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет.

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет.

### **Б1.О.ДВ.01.04 Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: ОФО 288 – ауд., 40 – СР). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. 2. Практическая часть С учетом индивидуальных особенностей организма студентам с

ОВЗ предложены практические занятия. Приложение (комплексы упражнений с учетом физической подготовленности обучающихся с ОВЗ. В практической части программы используется принцип вариативности, в зависимости от этапа подготовки, индивидуальных особенностей организма, вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и методов тренировки и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки. Раздел: Легкая атлетика Бег 30-60 м с высокого, низкого старта Эстафеты с передачей и переноской предметов. 94 Броски набивного мяча различными способами на дальность и в парах. Бег в колонне по 1 в равномерном темпе от 2-4 минут. Упражнения: Регулирование дыхания в быстрой ходьбе и беге. Развитие выносливости. Самостоятельная работа Комплекс упражнений на дыхание: тренировка дыхания в различных исходных положениях в движении с преобладанием выдоха над вдохом. Раздел: Волейбол Передача мяча над собой и в парах. Подача мяча (выполнение пяти подач подряд). Прием подач (с пяти подач принять три) Самостоятельная работа Закрепление техники владения мячом в волейболе Выполнение утренней гимнастики, составление и выполнение комплексов дыхательных упражнений, на развитие прыгучести и координации. Раздел: Баскетбол передача (передача мяча в стену и ловля его). ведение (ведение мяча с изменением направления между фишками – количество). броски (броски мяча из-под кольца – количество раз за минуту). Самостоятельная работа Закрепление техники владения баскетбольным мячом. Выполнение комплексов специальных упражнений на развитие быстроты и координации. Раздел: Гимнастика Упражнения на развитие точности и координации движений: бег по начерченным на полу ориентирам. Упражнения для укрепления мышц спины, путем поворота туловища и наклона его в стороны. Упражнения на укрепление мышц нижней части спины. Самостоятельная работа Закрепление и составление комплексов ОРУ. Выполнение комплексов упражнений на развитие (гибкости, ловкости, силы и координации).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-7.**

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

**Уметь:**

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

**Владеть:**

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет.

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет.

## **Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **Б1.В.01 История зарубежной хоровой музыки**

**Дисциплина закреплена за кафедрой: хорового дирижирования.**

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них: 70 – ауд., 28,75 – СР, 8,7 – контроль). Время изучения – 1, 2 сем. ОФО

**Цель изучения дисциплины:** Целью освоения дисциплины «История зарубежной хоровой музыки» является овладение студентами широкими знаниями историко-стилевого процесса в области зарубежного хорового искусства и становления зарубежных творческих школ.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хоровой класс, История зарубежной музыки.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1 – История жанров зарубежной хоровой музыки от истоков до XVII века.

1. История возникновения и развития хоровых жанров античного искусства (до IV в. н.э.).
2. Становление хоровых жанров Средневековья (IV–XIV в.).
3. Расцвет хоровой музыки зарубежных стран эпохи Возрождения (XIV–1-я пол. XVII в.).

Раздел 2 – История хорового творчества зарубежных композиторов со 2-й половины XVII до начала XX в.

- 2.1 И. С. Бах, Г. Ф. Гендель
- 2.2 Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен
- 2.3 Д. Россини, Ф. Мендельсон
- 2.4 Ф. Шуберт, Р. Шуман
- 2.5 Г. Берлиоз, Б. Сметана
- 2.6 И. Брамс, Ф. Лист, А. Дворжак
- 2.7 Д. Верди

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-1; ОПК-4; ПК-4

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** значительный объем зарубежной хоровой музыки, произведения зарубежных композиторов различных эпох, стилей, жанров и направлений.

**Уметь:** грамотно применять полученные знания в профессиональной деятельности дирижера-хормейстера академического хора, преподавателя хоровых дисциплин в среднем специальном учебном заведении.

**Владеть:** профессиональной терминологией, навыками вокально-хорового и исполнительского анализа вокально-симфонических сочинений зарубежных композиторов, навыками работы с хором при изучении сочинений зарубежных композиторов, основными источниками и изданиями, в том числе последних лет, по истории зарубежной хоровой музыки.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** – лекционные, практические, семинарские занятия, ролевая игра «Исполнительский анализ произведения».

**Формы текущего контроля знаний:** доклад, тест, письменная работа, творческие задания (аннотация, рецензирование, аудирование)

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 1 сем. ОФО

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 2 сем. ОФО

### **Б1.В.02 История русской хоровой музыки**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** хорового дирижирования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы, 108 часов (из них 70 – ауд., 29 – СРС, 28,75 – контроль, экзамен – 0,3, зачёт - 0,25). Время изучения – 3,4 семестр.

**Цели освоения дисциплины:** изучение истории русской хоровой музыки и наиболее значимых событий русского хорового искусства, специфических особенностей хоровой музыки русских композиторов, теоретическое и практическое освоение разных стилей и направлений русской хоровой музыки от истоков до наших дней для формирования целостности общепрофессиональных компетенций (знаний, умений и навыков), укрепляющих профессиональные компетенции дирижера академического хора.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** история зарубежной музыки, история отечественной музыки, дирижирование, хоровой класс, история зарубежной хоровой музыки, исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений, хороведение и методика работы с хором, хоровая музыка в латинских текстах, чтение хоровых партитур, учебная практика - исполнительская (хоровая).

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные темы):**

1. Русская народная песня в хоровой обработке композиторов-классиков.
2. Возникновение русского оперного театра. Оперно-хоровое творчество русских композиторов доглинкинского периода.
3. Оперно-хоровое творчество М.И. Глинки.
4. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского.
5. Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина.
6. Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского.
7. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова.
8. Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского.
9. Хоровой жанр асаррелла в творчестве П.И. Чайковского.
10. Хоровое творчество С.И. Танеева.
11. Хоровое творчество А.Т. Гречанинова.
12. Хоровое творчество Вик. С. Калинникова.
13. Хоровое творчество П.Г. Чеснокова.
14. Хоровое творчество С.В. Рахманинова.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-1, ОПК-4, ПК-4.

**Результаты освоения дисциплины формирование:**

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили вокально-хоровой музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной истории музыки; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принятую в отечественном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; лучших образцов русской хоровой музыки, основных жанров, стилей, направлений русской хоровой музыки и процессов их взаимодействия на примере творчества русских композиторов, особенностей хорового письма русских композиторов, важнейших явлений русского хорового искусства, музыкально-стилевых особенностей русского хорового искусства, сущности идейно-образной направленности русского хорового искусства, музыкальных тем изученных сочинений, специальной, учебно-методической и исследовательской литературы по профилю дирижирование академическим хором;

**Уметь:** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; всесторонне анализировать хоровые произведения, особенности хорового письма композиторов, важнейших явлений русского хорового искусства; делать обобщение стилистики с точки зрения, как общемузыкальных, так и специфически хоровых средств выразительности, работать с музыковедческой литературой, систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: история зарубежной музыки, история отечественной музыки, дирижирование, хоровой класс, история зарубежной хоровой музыки, исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений, хороведение и методика работы с хором, хоровая музыка в латинских текстах, чтение хоровых партитур, учебная практика - исполнительская (хоровая); работать с партитурой, самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу, выполнять письменные работы, грамотно применять полученные знания в практической деятельности дирижера-хормейстера академического хора, преподавателя хоровых дисциплин;

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных

произведений и событий; навыками работы с хоровыми партитурами русских композиторов, навыками работы с методической имузыковедческой литературой, посвящённой изучению музыкальных сочинений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

формы проведения занятий - лекционные, практические (семинарские занятия), образовательные технологии: оценочные (экзаменационная, тестирование, аудиотестирование), традиционные (информационная лекция, опрос, контрольная работа, работа с клавиром и книгой, работа с информационными ресурсами, семинары), интерактивные (проблемный семинар, «круглый стол», самостоятельная работа, игровые (блиц-игра).

**Формы текущего контроля знаний:** доклад, тест, реферат.

**Формы текущего контроля знаний:** зачет 3 семестр ОФО

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 4 семестр ОФО

**Б1.В.03 Хоровая музыка XX-XXI веков**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** хорового дирижирования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часа.

На очной форме обучения контактная работа студента с преподавателем составляет – **70,55** часа; **19,75** часа – самостоятельная работа студента, **17,7** часа – контроль.

**Целью** дисциплины является изучение хоровых сочинений отечественных композиторов XX в. – начала XXI века, их стилевых и композиционных особенностей, создающее условия для формирования спектра профессиональных теоретических знаний, необходимых студенту в его практической (хормейстерской и педагогической) деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** музыкальная форма, история музыки, чтение хоровых партитур, фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

I. Русская хоровая культура в 20-30 гг. XX века.

1. Основные тенденции развития кантатноораториального жанра.
2. Произведения малых форм.

II. Развитие русской хоровой культуры в 40-50 гг. XX века.

3. Второй период развития жанров вокально-симфонической музыки: кантатно-ораториальное творчество Г. Свиридова, В. Салманова.
4. Хоры а cappella. Традиции и новаторство композиторов Д. Шостаковича, В. Шебалина.
5. Обработка народной песни для хора в середине XX в. Обработки русских народных песен Д. Шостаковича.

III. Хоровая культура 60-х годов XX в.

6. Влияние фольклорной волны на хоровое творчество композиторов. Хоровые концерты В. Салманова, В. Рубина.
7. Г. Свиридов – мастер кантатного жанра.
8. Хоры а cappella в творчестве композиторов 60-х годов.

IV. Русская хоровая культура 70-90 гг. XX века.

9. Возрождение жанров русской духовной музыки. Духовные жанры в творчестве композиторов: Р. Щедрина, А. Шнитке, Н. Сидельникова, К. Волкова, Э. Денисова.
10. Развитие жанра реквиема в русской музыке второй половины XX века.

V. Хоровая музыка на рубеже XX-XXI вв.

11. Кантатно-ораториальное творчество композиторов конца XX века: Г. Свиридова, А. Шнитке, В. Гаврилина.
12. Циклические произведения в творчестве русских композиторов последней четверти XX века: Г. Свиридова, Ю. Фалика, Н. Сидельникова.



13. Произведения для хора a capella композиторов-современности: Р. Щедрина, Ю. Фалика, Д. Смирнова, Ю. Евграфова, Г. Дмитриева

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-1; ОПК-4; ПК-4.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили вокально-хоровой, инструментальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; основные стили и жанры современной отечественной хоровой музыки; образцы хоровых сочинений разных композиторов в различных жанрах; место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов; конкретные фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения XX-XXI вв.;

**Уметь:** производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; идентифицировать хоровое сочинение, изученное в рамках данного курса, по аудиофрагменту; самостоятельно подготовить развёрнутое сообщение, посвящённое эстетике и поэтике хорового творчества отдельного композитора; исполнить фрагменты изучаемых сочинений на фортепиано; работать с учебно-методической и музыковедческой литературой, посвящённой вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

**Владеть:** профессиональной терминологией; методами анализа хоровой фактуры; способностью к обобщению важнейших явлений современного хорового искусства; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, реферат, тестовые задания, аудиотесты (музыкальная викторина), деловая игра).

**Формы текущего контроля знаний:** доклад, тест, устный опрос, письменная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 5 семестр ОФО.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен - 6 семестр. ОФО.

#### **Б1.В.04 Литература**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость** – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них ОФО: 72 – ауд., 18 – СР, 16 – контроль; ЗФО: 12 – ауд., 87 – СР, 8,7 - контроль). Дисциплина изучается на 5,6 сем. ОФО, ЗФО

**Цель изучения дисциплины** – рассмотрение основных категорий и понятий литературоведения, этапов развития зарубежной и отечественной литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельно взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».



**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1 Основные понятия и концепции литературоведения

1.1 Художественные и мировоззренческие особенности литературы средневековья, Возрождения, барокко, классицизма

1.2 Художественные и мировоззренческие особенности литературы романтизма, реализма

1.3 Художественные и мировоззренческие особенности литературы модернизма, постмодернизма

Раздел 2 Художественные особенности современной литературы

2.1 Анализ произведений наиболее значимых авторов XX века

2.2 Анализ произведений наиболее значимых авторов XXI века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать: основные закономерности литературного процесса, типичные явления художественных направлений, традиционные и новаторские черты творчества определенного автора;

Уметь: выделять идейно-тематическое содержание, особенности художественной формы, функции основных образов, ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной литературы;

Владеть: основными понятиями в их системно-структурных связях, различными методами анализа литературных произведений, приемами интерпретации текстов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия; мини-опрос, дискуссия, конспекты, рефераты, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** проверка выполненных заданий, опрос, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 5 сем. ОФО, ЗФО

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 6 сем. ОФО, ЗФО

### **Б1.В.05 Хоровое сольфеджио**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** хорового дирижирования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц, 324 часа (из них ОФО: ауд.: практ. – 192, СР – 130,5; 1,5 контроль). Время изучения – 3,4,5,6,7,8 сем. ОФО.

**Цель дисциплины:** воспитание высокой слуховой активности, совершенствование и выравнивание профессиональных качеств музыкального слуха дирижера-хоровика.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** история хоровой музыки, сольфеджио, хоровой класс, вокальная подготовка, вокальный ансамбль.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (разделы, темы):**

Тема 1: Введение. Общие методические положения.

Тема 2: Воспитание чувства ритма.

Тема 3: Воспитание мелодического слуха.

Тема 4: Развитие гармонического слуха.

Тема 5: Устный диктант.

Тема 6: Чтение с листа.

Тема 7: Творческие задания.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-2, ОПК-6.

**Результаты освоения дисциплины:** В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; приемы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по хоровому сольфеджио; принципы гармонического письма, характерные для композиции

определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; интонировать с листа хоровые партитуры композиторов разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов) в темпе, соответствующем авторским указаниям, сложные в интонационном и метроритмическом отношении, свободно ориентироваться в многоголосном хоровом звучании гармонического и полифонического склада; пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности);

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; навыками высокой активности музыкального мышления, исполнения и восприятия музыки за счет развития гармонической функции слуха исполнителя; навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте; интонационной активностью слуха, способностью к предслышанию, выбору интонации, а также контролем над интонационным результатом; темпо-ритмической активностью слуха (ощущением ритмической пульсации, темпа, его смены); навыками многоголосного пения; умением максимально использовать все элементы хорового пения: навыками ансамбля, вокальной установкой, строем во всех деталях, а также специфическими основами хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, хоровой дикции, непрерывного взаимодействия мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом.

**Формы проведения занятий:** практические занятия предполагают следующие виды работ: сольфеджирование (по нотам, по памяти), вокально-интонационные упражнения, метро-ритмические упражнения, устный мелодический и ритмический диктант, чтение с листа хоровых партитур.

**Образовательные технологии:** различные виды творческих задания (досочинение).

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, выполнение заданий, упражнений.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 3,5,7 семестр, зачет с оценкой 4,6 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой 8 семестр.

### **Б1.В.06 Связи с общественностью и организация творческих проектов**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них ОФО: 34 – ауд., 38 – СР; ЗФО: 6 – ауд., 62 – СР, 3,75 - контроль). Дисциплина проходится в 7 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** обучение студентов основам организации и производства концертных и праздничных форм, налаживания коммуникаций в сфере концертного менеджмента, принципам и технологиям построения концертных и праздничных программ.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** «Правоведение», «Культурология». Курсу сопутствуют такие дисциплины как «Государственная культурная политика Российской Федерации» и «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Общая характеристика концертного дела

1.1. Виды и жанры концертного творчества

1.2. Специфические черты концертной деятельности

1.3. Особенности концертного творчества

1.4. Апробация концертных программ

1.5. Продюсирование концертной деятельности

Раздел II. Технологии организации праздничных и концертных программ

2.1. Подбор и организация площадки мероприятия

2.2. Техническое обеспечение концертных и праздничных программ

2.3. Event-менеджмент: корпоративы, праздники, презентации, фестивали.

2.4. Обеспечение безопасности массовых мероприятий

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-7; ПК-8.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** сущность технологий менеджмента и продюсирования концертных программ, специфику различных организаций сферы арт-индустрии, основы правового регулирования сферы, формы и методы организации концертных и праздничных мероприятий, системы управления, понятий планирования и организации концертной деятельности в работе арт-менеджера.

**Уметь:** управлять процессом организации и постановки различных мероприятий зрелищного искусства, применить различные организационно-управленческие технологии, организовать ресурсное обеспечение концертных и праздничных программ, составить отчет по результатам проведения социально-культурного, выявить сущность творческо-производственной деятельности, ее основных направлений и этапов планирования на предприятиях развлекательной направленности.

**Владеть:** навыками анализа состояния, проблем и тенденций развития арт-индустрии, навыками отбора, расчета и оценки эффективности планирования деятельности в организациях социально-культурной сферы, навыками составления планов творческо-производственной деятельности на предприятиях развлекательной направленности, управлять процессом организации и постановки концертных и праздничных программ.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные, семинарские, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт 7 сем. ОФО, ЗФО

### **Б1.В.07 Компьютерный нотный набор**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них ОФО: 36 – ауд., 9 – СР, 27 – контроль). Дисциплина проходится на 5 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Музыкальная информатика» в объеме СПО. «Информационные технологии».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Дисциплина «Компьютерный нотный набор» отражает современные тенденции и требования к обучению и практическому владению средствами компьютерного набора нот в профессиональной деятельности, направлена на повышение качества профессионального образования, а также на достижение более высокого уровня интегрированности специалистов в современные технологии и формы творческого процесса. Помогает ориентироваться в содержании дисциплины,

последовательности ее изучения, разделах и требованиях к уровню ее освоения, дает возможность студенту оптимально организовать свою работу и обеспечивает учебной, методической и научной литературой

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знает

устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере. основные понятия: звук, его природа, возможности оцифровки звука; терминологию, используемую специалистами; основные устройства студии звукозаписи.

Умеет

подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности.

Владеет

совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности практическими навыками работы на компьютере в программах нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности

**Формы проведения занятий:** Лекции и практические занятия

**Формы текущего контроля знаний.** Работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий, количество набранного нотного текста, или в форме творческой работы, в виде законченного мультимедийного продукта, построенного на использовании в едином пространстве самостоятельно созданных при помощи изучаемых программ аудио, видео, графических и текстовых элементов. В отдельных случаях для одаренных студентов возможно исполнение музыкальной пьесы под самостоятельно созданный аккомпанемент.

**Формы итогового контроля:** экзамен – 5 сем. ОФО

### **Б1.В.08 Методика преподавания профессиональных дисциплин**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** хорового дирижирования.

**Трудоемкость** – 6 зачетных единицы, 216 часа (ауд. – 94, СРС – 62,67, контроль – 35,4).

Дисциплина проходится на 7, 8 сем.

**Цель изучения дисциплины** – способствовать целенаправленному освоению студентами теоретических и практических основ подготовки будущих выпускников вуза к работе в качестве педагогов в организациях дополнительного и профессионального образования, учреждениях культуры и искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в дисциплины по выбору части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений

Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** музыкальная педагогика

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные темы):**

- 1) Планирование учебного процесса, составление учебных программ, индивидуальных и тематических планов.
- 2) Методы и приёмы преподавания. Организация самостоятельной работы.
- 3) Методики преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях.
- 4) Виды лекционной работы

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3, ПК-11, ПК-12.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать:

– различные системы и методы музыкальной педагогики;

- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;

Уметь:

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;

Владеть:

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

**Формы проведения занятий:** осуществляется в ходе семинарских занятий в виде устного фронтального опроса по пройденным разделам дисциплины и в виде письменного тестового опроса

**Формы текущего контроля знаний:** экзамен – 6, 7 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен, зачет с оценкой, контрольная работа – 8 сем.

### **Б1.В.09 Исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений**

Дисциплина закреплена за кафедрой хорового дирижирования.

**Трудоемкость** – 2 зачетных единицы, 72 часа (ауд. – 36, СРС – 27, контроль – 8,7, экзамен – 0,3).

Дисциплина проходится на 7 сем.

**Цель изучения дисциплины** – освоение исполнительского анализа и интерпретации хоровых произведений для формирования целостности общепрофессиональных компетенций (знаний, умений и навыков), укрепляющих профессиональные компетенции дирижера академического хора, способствующих решению профессиональных задач и подготовки студентов к осуществлению профессиональной деятельности в области хорового искусства и хорового исполнительства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** история зарубежной музыки, история отечественной музыки, история музыки второй половины XX - начала XXI веков, дирижирование, гармония, аранжировка, полифония, музыкальная форма, хоровое сольфеджио, история зарубежной хоровой музыки, история русской хоровой музыки, история современной хоровой музыки, хороведение и методика работы с хором, хоровая музыка в латинских текстах, русская литургическая музыка, духовная музыка, детская хоровая литература, история и теория детского хорового исполнительства, хоровое творчество стран ближнего зарубежья, хоровая литература уральских композиторов.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные темы):**

1. Исполнительский анализ хоровых произведений
  - 1.1. Методика исполнительского анализа хоровой партитуры
  - 1.2. Анализ исполнительских средств выражения
  - 1.3. Анализ дирижёрских средств выразительности
  - 1.4. Стилистический анализ
2. Интерпретация хоровых произведений
  - 2.1. Нотная запись как информационная система.
  - 2.2. Интерпретация как форма существования музыкального произведения.
  - 2.3. Творческое отношение к тексту как традиция русского хорового исполнительства.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-1, ОПК-6, ПК-6.

**Результаты освоения дисциплины формирование**

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципы формообразования каждой исторической эпохи; принципы



соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; анализ исполнительских средств выражения (специфики музыкального исполнительства и средств выразительности исполнителя) и анализа средств выразительности дирижера (специфика искусства дирижирования, выразительные возможности дирижерского аппарата дирижерские средства выразительности в области темпа, динамики, тембра, артикуляции, фразировки), принципов и методики исполнительского анализа хоровых партитур, проблем и вопросов исполнительского анализа, вопросов стиля (музыкальный стиль, исполнительский стиль), основных жанров, стилей, хоровой музыки и процессов их взаимодействия, особенностей хорового письма композиторов, специальной, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам и проблемам исполнительского анализа и интерпретации хоровых произведений;

**Уметь:** осуществлять историко-стилистический, литературный и музыкально-теоретический анализ (постижение замысла композитора и поэта и содержания произведения), находить исполнительские средства реализации авторского замысла (находить исполнительский художественный образ), анализировать исполнительские средства выразительности и оценивать художественно-образные средства сочинения (определять специфические дирижерские приемы реализации исполнительского художественного образа), создавать «идеальный» замысел интерпретации (учет технического состояния хора (насколько хор выстроен, выровнен, подвижен)), анализировать условия, в которых будет происходить практическая реализация исполнительского замысла, разнообразных технических трудностей (вокальных, ансамблевых, интонационных, дикционных, дирижерских), специфических особенностей хорового коллектива и самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу, выполнять письменные работы, находить типичные черты хорового письма, анализировать музыкально-выразительные средства, определяющие воплощение содержания, анализировать дирижерские исполнительские средства и приёмы, делать обобщение стилистики с точки зрения, как общемузыкальных, так и специфически хоровых средств выразительности, работать с музыковедческой литературой, систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: история зарубежной музыки, история отечественной музыки, история музыки второй половины XX - начала XXI веков, дирижирование, гармония, аранжировка, полифония, музыкальная форма, история зарубежной хоровой музыки, история русской хоровой музыки, история современной хоровой музыки, хороведение и методика работы с хором, хоровая музыка в латинских текстах, русская литургическая музыка, духовная музыка, детская хоровая литература, история и теория детского хорового исполнительства, хоровое творчество стран ближнего зарубежья, хоровая литература уральских композиторов,

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; навыками работы с хоровыми партитурами и с основными источниками и изданиями по вопросам исполнительского анализа и интерпретации хоровых произведений, самостоятельной аналитической работы над хоровыми партитурами (обдумывание обнаруженных фактов, обобщения, выводы, принятия самостоятельного решения), понимания содержания произведения, нахождения своей обоснованной исполнительской трактовки и выразительных и технических средств её воплощения.

**Формы проведения занятий:** лекционные, практические.

**Образовательные технологии:** оценочные (недифференцированный зачёт, тестирование), традиционные (информационная лекция, опрос, письменная работа (в т.ч. реферирование), работа с партитурой, клавиром и книгой, работа с информационными ресурсами, интерактивные: тематическая дискуссия, «круглый стол», самостоятельная работа, игровые: учебная (блиц-игра).

**Формы текущего контроля знаний:** доклад, тест, творческая работа (краткая аннотация и развернутый анализ), реферат.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 7 семестр.

### **Б1.В.10 Народное музыкальное творчество**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** кафедра вокального искусства.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 34 – ауд., 37,75 – СР). Дисциплина проходится на 5 сем. ОФО

**Цель изучения дисциплины (модуля)** воспитание бережного отношения к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоническое развитие личности и общества в целом; формирование у обучающихся представления о музыкальном песенном и инструментальном фольклоре как особом типе народной культуры; развитие навыков работы с музыкальным фольклорным материалом.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)**

Теория музыки, Гармония

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)** (основные разделы, блоки, темы)

1. Введение. Народная музыкальная культура, народное музыкальное творчество и фольклор
2. История изучения отечественного музыкального фольклора
3. Миф и ритуал в традиционной культуре. Система жанров музыкального фольклора
4. Календарные земледельческие песни
5. Песни ритуалов жизненного цикла
6. Трудовые артельные припевки и песни
7. Хороводные и плясовые песни
8. Песни эпической традиции
9. Протяжная лирическая песня
10. Песни позднего формирования
11. Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора
12. Основные типы народного многоголосия
13. Специфика музыкального фольклора

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-1; ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины**

*Знать:* основные этапы исторического развития музыкального искусства основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

*Уметь:* применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

*Владеть:* профессиональной терминологией, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

Понимает проблемы бытования и сохранения народного музыкального творчества в современном обществе, умеет доказать роль народного музыкального творчества в развитии русской культуры и искусства. Знает теоретические взгляды на народное музыкальное творчество в русской науке, литературе, критике.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции, практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** Индивидуальный или групповой опрос, подготовка сообщений, выполнение практических заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** Зачет 5 сем.

### **Б1.В.11 Духовная музыка**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** хорового дирижирования.



**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: ауд. – 60, СР – 30, контроль – 53,4). Дисциплина проходится на 7,8 сем. ОФО

**Цель дисциплины:** освоение духовного музыкального искусства как важнейшей составляющей мировой и отечественной музыкальной культуры в контексте подготовки будущего дирижера академическим хором.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части ООП. Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** история зарубежной музыки, история отечественной музыки, музыкальная форма, дирижирование, хоровой класс, история зарубежной хоровой музыки, история русской хоровой музыки, история современной хоровой музыки, исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений, музыкальная форма, чтение и анализ партитур.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, темы):**

Раздел 1. Христианская музыкальная культура и её развитие. Развитие церковно-певческого искусства на Руси

1.1. Христианское богослужбное пение. Церковное пение I-X вв.

1.2. Певческое искусство Киевской Руси, Московской Руси. Новгородское певческое искусство

Раздел 2. Христианское богослужение на Руси

2.1 Службы русской православной церкви.

2.2 Литургия. Всенощное бдение.

Раздел 3. Хоровые концерты

3.1 Формирование хорового концертного жанра в русской духовной музыке.

3.2 Хоровые концерты русских композиторов

Раздел 4. Центры подготовки кадров и исследований церковного пения

4.1. Придворная певческая капелла.

4.2. Синодальное училище и Синодальный хор.

Раздел 5 Хоровые жанры Средневековья

5.1 Григорианский хорал, формирование антифонария.

5.2 Месса, мотет. Пассион.

5.3 Ave Maria, секвенция, Stabat Mater.

Раздел 6 Хоровые жанры Возрождения

6.1 Requiem, история развития жанра

6.2 Te Deum, Magnificat, история развития жанра.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-1.

**Результаты освоения дисциплины:**

формирование знаний:

- основных этапов становления и развития духовно-хорового искусства,
- духовного пласта христианской хоровой музыкальной культуры,
- основных жанров, стилей и направлений духовной хоровой музыки, основные проявления их взаимодействия на примере церковно-певческого искусства Руси,
- принципов использования духовно-хоровых произведений в практической работе с хоровыми коллективами;

умений:

- анализировать (элементарно) духовные хоровые произведения и их особенности,
- работать с музыковедческой литературой, посвящённой духовной хоровой музыке;

навыков:

- применения основ анализа духовных хоровых произведений,
- определения жанров, стилей и направлений духовной хоровой музыки,
- работы с трудами музыковедов в области духовного хорового искусства.

**Формы проведения занятий** - лекционные, практические (семинарские занятия),

**Образовательные технологии:** оценочные (энедифференцированный зачёт, тестирование, аудиотестирование), традиционные (информационная лекция, опрос, работа с клавиром и книгой),

работа с информационными ресурсами, семинары), интерактивные: (проблемный семинар, тематическая дискуссия, самостоятельная работа).

**Формы текущего контроля знаний:** доклады по заданиям (письменно, устно), тестирование по вопросам, аудиотестирование, выполнение творческого задания.

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамен 7 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 8 семестр.

Экзамены проходят в форме устного ответа по вопросам, кроме того проводится аудиотестирование фрагментов изученных сочинений. Задание: ответы на вопросы, определение на слух.

## **Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору**

### **Б1.В.ДВ.01.01 Чтение хоровых партитур**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** хорового дирижирования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов (из них: 140 – ИЗ, 49,86 – СР, 61,8 – контроль).

Дисциплина изучается на 1,2,3,4,5 сем. ОФО

**Цель изучения дисциплины:** воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.

Задачи дисциплины - развитие у студента навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением, чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности; выработка умения ансамблевого исполнительства; формирование навыков транспонирования хоровых партитур.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина входит в состав Дисциплин по выбору Части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** фортепиано, гармония, полифония, музыкальная форма, хороведение, история хоровой музыки.

**Наименование дисциплин, обеспечиваемых освоением данной дисциплины:** дирижирование, хоровой класс, история хоровой музыки, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, духовная музыка, изучение педагогического репертуара.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1 курс – Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения гомофонно-гармонического склада, партитуры с элементами полифонии, в простых и сложных размерах и метрах, в медленных, умеренных, быстрых темпах.

– Чтение с листа хоровых партитур без сопровождения.

– Транспонирование несложных 4-хстрочных партитур

– Краткий устный разбор изучаемой хоровой партитуры.

2 курс – Исполнение на фортепиано хоровых произведений гомофонно-гармонического склада и с элементами полифонии с сопровождением:

– Чтение с листа хоровых произведений с сопровождением:

– Транспонирование несложных хоровых произведений с сопровождением.

– Краткий устный разбор изучаемых произведений.

3 курс – Исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур различных эпох и стилей а cappella и с сопровождением;

– Игра хоровых партитур, написанных в ключах "До"

– Чтение с листа полифонических хоровых произведений;

– Транспонирование 4-хстрочных хоровых партитур.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-2, ОПК-6, ПК-4, ПК-6, ПК-8.

**Результаты освоения дисциплины:** В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров; стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, особенности нотации в ключах «до», нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., правила адаптации хоровой партитуры а cappella при ее исполнении на фортепиано, правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении хоровых партитур с сопровождением на фортепиано, специфику расшифровки цифрованного баса при исполнении хоровых партитур с basso continuo.

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; исполнять на фортепиано хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством анализа вокально-хоровых особенностей сочинения (характер хоровой фактуры, специфика трактовки композитором хоровых тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач хормейстера при работе над изучаемым сочинением, транспонировать произведение в заданную тональность, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора, воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий;

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т. д.), навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения, приемами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой, навыками чтения с листа на фортепиано хоровой партитуры, умением транспонирования хоровой партитуры в заданную тональность (возможность выбора необходимых условий в репетиционном процессе), умением свободно ориентироваться в ключах «до», навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры.

**Формы проведения занятий:** индивидуальные занятия.

**Образовательные технологии:** анализ партитур, транспонирование, чтение с листа.

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивание, коллоквиум.

**Формы промежуточного контроля знаний:** экзамены 1,2 семестры, зачет 3 семестр, зачет с оценкой 4 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 5 семестр.

### **Б1.В.ДВ.01.02 Чтение с листа, транспонирование**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** хорового дирижирования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов (из них: 140 – ИЗ, 49,86 – СР, 61,8 – контроль). Дисциплина изучается на 1,2,3,4,5 сем. ОФО

**Цель изучения дисциплины:** является развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

Изучение музыкального материала различных эпох и стилей, формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании, овладение технологией транспонирования, накопление сольного и ансамблевого репертуара.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина входит в состав Дисциплин по выбору Части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** фортепиано, гармония, полифония, музыкальная форма.

**Наименование дисциплин, обеспечиваемых освоением данной дисциплины:** фортепиано, гармония, изучение педагогического репертуара, прохождение учебной и производственной практики.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Работа над музыкальным произведением

Тема 1. Введение в курс. Задачи дисциплины. Умение организовать процесс освоения музыкального материала.

Тема 2. Этапы работы чтения с листа

Тема 3. Овладение знаниями музыкальной терминологии.

Раздел 2. Анализ музыкального произведения

Тема 4 Сведения об авторах произведения. Характеристика эпохи, в которой жил композитор. Краткий творческий путь (композиторская, педагогическая, исполнительская деятельность).

Тема 5. Чтение с листа и транспонирование в составе разных видов ансамблей. Путь освоения произведения от мелодико-гармонической схемы к возможно более полному воспроизведению фактуры.

Тема 6. Изучение произведений, содержащих элементы полифонии. Изучение произведений с простой и усложненной фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям. Приемы овладения аппликатурой и педализацией.

Тема 7. Изучение произведений, сложных по содержанию и форме. Изучение произведений значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по музыке, стилю и жанровым особенностям. Развитие навыков чтения с листа.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-2, ОПК-6, ПК-4, ПК-6, ПК-8.

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен приобрести:  
знания:

– закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на уровне воспроизведения;

– форм и методов организации репетиционной и концертной работы на уровне воспроизведения;

– особенностей подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры на уровне понимания;

умения:

– создавать благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

– перечислять формы и методы организации репетиционной и концертной работы;

– перечислять особенности подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры;

навыки и (или) опыт деятельности:

– определять благоприятные условия для постижения закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

– обосновывать использование форм и методов организации репетиционной и концертной работы;

– приводить примеры подготовки к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках, компетентной организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры.

**Формы проведения занятий:** индивидуальные занятия.

**Образовательные технологии:** анализ музыкальных форм, транспонирование, чтение с листа.

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивание, коллоквиум.

**Формы промежуточного контроля знаний:** экзамены 1,2 семестры, зачет 3 семестр, зачет с оценкой 4 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 5 семестр.

## **Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору**

### **Б1.В.ДВ.02.01 Церковно-певческий обиход и основы регентования**

Дисциплина закреплена за кафедрой: **хорового дирижирования.**

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них ОФО: 58 – ауд., 50 – СР, 36 – контроль; ЗФО: 10 – ауд., 121 – СР, 12,45 – контроль).

Дисциплина проходится в 7,8 сем. ОФО, ЗФО

**Цель изучения дисциплины (модуля):** воспитание и подготовка квалифицированных преподавателей, применяющих при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик, а также умеющих разрабатывать новые педагогические технологии

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** дисциплина входит в состав Дисциплин по выбору Части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Вокальная подготовка, Вокальный ансамбль, Хороведение и методика работы с хором

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

I. Учение академика И. Павлова о высшей нервной деятельности и его значении для вокальной педагогики (в т.ч. Развитие певческих навыков, ощущений, вокального слуха);

II. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике;

III. Акустическое строение голоса (в т.ч. резонаторы, певческие форманты);

IV. Работа голосового аппарата в пении (в т.ч. дыхание, опора, атака звука, артикуляционный аппарата в пении и речи, определение типа голоса);

V. Некоторые вопросы практической работы с учеником. Развитие голоса ученика;

VI. Виды музыкально-педагогического материала.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-9, ПКО-1, ПКО-3.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)** В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности,

способы оценки и развития природных голосовых данных, основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приемов и обучения пению, методы постановки голоса, основные принципы формирования отечественной вокальной педагогики, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу; средства достижения выразительности звучания голоса; методические принципы работы с вокалистами;

**Уметь:** самостоятельно работать с литературой и использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;

**Владеть:** профессиональной терминологией; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, знаниями в области истории отечественного вокального искусства и вокальной педагогики.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** – Лекции (лекции-диалоги), практические, семинарские (доклады).

**Формы текущего контроля знаний** – семинар, тест.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 7 семестр. ОФО, ЗФО

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 8 сем. ОФО, ЗФО

### **Б1.В.ДВ.02.02 Регентование: методика и практика**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** хорового дирижирования.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них ОФО: 58 – ауд., 50 – СР, 36 – контроль; ЗФО: 10 – ауд., 121 – СР, 12,45 – контроль). Дисциплина проходится в 7-8 сем. ОФО, ЗФО

**Цели изучения дисциплины:** изучение строения голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста, медицинское просвещение будущих специалистов, подготовка к профессиональной работе в области вокального искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина входит в состав Дисциплин по выбору Части, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Гигиена голоса в объеме СПО. Вокальная подготовка, Методика постановки голоса. Хоровой класс.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Раздел I. Анатомия голосового аппарата.

Периоды развития голосового аппарата

Раздел II. Виды заболеваний органов голосообразования и способы их ликвидации

Раздел III. Основы логопедии.

Раздел IV. Организация работы вокалиста для сохранности голосового аппарата

Раздел I. Анатомия голосового аппарата.

Периоды развития голосового аппарата

Раздел II. Виды заболеваний органов голосообразования и способы их ликвидации

Раздел III. Основы логопедии

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-2, ПК-2, ПК-3.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):** В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать анатомию внутренних органов голосового аппарата человека, виды заболеваний, основы логопедии

Уметь составлять режим профессиональной работы вокалиста, определять на слух и косвенно причины голосовых и речевых расстройств, оценивать возможные риски голосовых расстройств

Владеть методами доврачебной помощи, упражнениями по постановке дыхания, дикции и коррекции логопедических дефектов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, тестирования.

**Формы текущего контроля знаний** тестирование (ОФО, ЗФО), контрольная работа 8 сем. (ЗФО)

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 7 сем. ОФО, ЗФО

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 8 сем. ОФО, ЗФО