

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы  
направление подготовки 53.03.01  
«Музыкальное искусство эстрады»  
Профиль: Эстрадно-джазовое пение  
(год набора 2022)**

**Уровень образования: высшее, бакалавриат**

**Квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**

**Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

**Формы обучения: очная, заочная**

**Оглавление**

Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ .....	3
Б1.О.01 Философия.....	3
Б1.О.02 История.....	4
Б1.О.02.01 Всеобщая история.....	4
Б1.О.02.02 История России.....	5
Б1.О.03 Иностранный язык .....	7
Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности.....	11
Б1.О.05 Физическая культура и спорт .....	14
Б1.О.06 Русский язык и культура речи .....	16
Б1.О.07 Правоведение.....	16
Б1.О.08 Психология .....	17
Б1.О.09 Педагогика.....	18
Б1.О.10 Экономика .....	19
Б1.О.11 Информационные технологии .....	20
Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации .....	22
Б1.О.13 Сольфеджио вокалиста .....	23
Б1.О.14 Гармония.....	25
Б1.О.15 Теория музыки.....	26
Б1.О.16 Музыкальная форма.....	27
Б1.О.17 История музыки .....	29
Б1.О.17.01 История зарубежной музыки.....	29
Б1.О.17.02 История отечественной музыки .....	30
Б1.О.17.03 Музыка второй половины XX – начала XXI веков .....	31
Б1.О.18 История исполнительского искусства .....	32
Б1.О.19 Сольное пение .....	33
Б1.О.20 Джазовое пение .....	34
Б1.О.21 Вокальный ансамбль .....	34
Б1.О.22 Танец, сценическое движение .....	35
Б1.О.23 Сценическая речь .....	36
Б1.О.24 Основы актерского мастерства.....	37
Б1.О.25 Музыкальная педагогика .....	38
Б1.О.26 Музыкальная психология.....	39
Б1.О.27 Методика обучения детей на основе эстрадной музыки .....	40
Б1.О.28 Фортепиано.....	41
Б1.О.29. Методика обучения вокалу .....	42
Б1.О.30 Вокальная аранжировка .....	43
Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту.....	44
Б1.О.ДВ.01.01 ГИМНАСТИКА .....	44
Б1.О.ДВ.01.02 ВОЛЕЙБОЛ .....	45

Б1.О.ДВ.01.03 БАСКЕТБОЛ.....	47
Б1.О.ДВ.01.04 АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ.....	48
<b>Б1.В ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ</b> .....	<b>50</b>
Б1.В.01 История джаза.....	50
Б1.В.02 История эстрадной музыки .....	51
Б1.В.03 Основы импровизации .....	51
Б1.В.04 Литература .....	52
Б1.В.05 Сценический имидж.....	53
Б1.В.06 Связи с общественностью и организация творческих проектов.....	54
Б1.В.07 Работа в музыкальных программах .....	55
Б1.В.08 Методика преподавания профессиональных дисциплин .....	57
Б1.В.09 Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой.....	58
Б1.В.10 Постановка номера и работа с режиссером.....	59
Б1.В.11 Постановка музыкальных шоу-программ .....	60
Б1.В.ДВ.1. Дисциплины по выбору .....	61
Б1.В.ДВ.01.01 Основы фониатрии и устройство голосового аппарата .....	61
Б1.В.ДВ.01.02 Гигиена голоса .....	62
Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору.....	63
Б1.В.ДВ.02.01 Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык) .....	63
Б1.В.ДВ.02.02 Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык).....	64

## **Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

### **Б1.О.01 Философия**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них: на очной форме обучения: 70 – ауд., 74 – СРС, 36, – контроль на заочной форме обучения: 18 – ауд., 147 – СРС, 15 – контроль). Дисциплина изучается в 3,4 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Подготовка формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Курсу предшествует такие дисциплина как «История», его логическим продолжением является курс «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Раздел I. Становление философии.

1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

3.1. Человек и природа.

3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство

3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

4.1. Сознание, самосознание, личность.

4.2. Познание, творчество и практика.

4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-1; УК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь:

применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть:

навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 3 сем. (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 4 сем. (ОФО, ЗФО).

## **Б1.О.02 История**

### **Б1.О.02.01 Всеобщая история**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «Всеобщая история» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них : на очной форме обучения 104 ауд. 58 ср 18 конт., на заочной форме обучения: 26 – ауд., 132 – СРС, 22 – контроль). Дисциплина изучается в 1-3 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-1; УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;

закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;

историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;

основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;

основы и многовариантность исторического процесса;

место человека в историческом процессе и в организации общества;

основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

Уметь

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;

социально-гуманитарную и экономическую терминологию;

осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;

понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1 сем., зачет по модулю «История» 2 сем. Контрольная работа по модулю «История» - 2, 3 семестры.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен по модулю «История» – 3 сем.

### **Б1.О.02.02 История России**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «История России» составляет 4 зачетных единицы, 144 часа из них на очной форме обучения 144 час 4 экс., на заочной форме обучения: 16 – ауд., 110 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина изучается во 2,3 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-1; УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;

закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;

историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;

основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;

основы и многовариантность исторического процесса;

место человека в историческом процессе и в организации общества;

основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

Уметь

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;  
применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;  
анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;  
социально-гуманитарную и экономическую терминологию;  
осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет по модулю «История» 2 сем. Контрольная работа по модулю «История» - 2,3 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен по модулю «История» – 3 сем.

### **Б1.О.03 Иностранный язык**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Иностранных языков.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (на очной форме обучения 252 час 7 экс. на заочной форме обучения: 24 – ауд., 200 – СРС, 28 – контроль). Дисциплина изучается в 1-4 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:** «Иностранный язык» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья и т.п.)

1.1. *Лексико-коммуникативный аспект*

Мой дом, моя семья. Мой рабочий день

1.2. Грамматический аспект. Имя существительное. Единственное и множественное число существительных. Артикль. Местоимения. Числительные. Имя прилагательное. Глагол. Предлоги.

1.3 Профессиональное общение

Рабочий день музыканта,

1.4 Речевой этикет Назначение встреч. Приветствие при встречах

Раздел II. Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы и т.п.)

2.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой выходной. Досуг и развлечения в семье, хобби

2.2. Профессиональное общение

Путешествия. Аэропорт, вокзал, регистрация на рейс и т.д.

Встреча коллег, размещение в отеле.

2.3 Грамматический аспект

Простое повествовательное предложение. Порядок слов в предложении. Вопросительное и отрицательное предложение. Типы вопросов. Место прилагательного и наречия в предложении. Степени сравнения прилагательных и наречий.

Раздел III. Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны)

3.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой город. Достопримечательности и образ жизни людей моего города.

Россия, Великобритания, США, Канада.

3.2. Речевой этикет

3.3. Грамматический аспект

Система времен. Настоящее неопределенное и настоящее продолженное время.

Раздел IV. Мир вокруг меня (путешествия, погода, покупки, достопримечательности)

4.1. Лексико-коммуникативный аспект

Лондон. Нью-Йорк. Достопримечательности и образ жизни людей Лондона, Нью-Йорка.

Магазины и покупки. Торговые центры Тюмени и Лондона.

4.2. Речевой этикет. Покупки, ориентировка в городе.

4.3 Профессиональное общение. Культурная программа для иностранца (экскурсии по городам России: Москва, Санкт-Петербург, Тюмень и др.).

4.4 Грамматический аспект. Система времен. Прошедшее простое и прошедшее продолженное. Способы выражения будущего в английском языке. Будущее продолженное.оборот to be going to.

Раздел V. Национальная кухня. Этикет.

5.1. Лексико-коммуникативный аспект. Еда дома и вне дома. Предпочтения в еде. Этикет.

5.2. Речевой этикет. Профессиональное общение

Деловой ленч в ресторане. Национальные традиции в еде.

5.3 Грамматический аспект

Система времен. Модальные глаголы и их эквиваленты.

Раздел VI. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни.

6.1. Лексико-коммуникативный аспект

Досуг и спорт. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни и здоровое питание. Медицина.

Речевой этикет. Визит к врачу.

6.2. Профессиональное общение

Биография, опыт работы

Грамматический аспект

Система времён. Совершенное простое (Перфект) – настоящее, прошедшее и будущее.

Модальные глаголы (перфект).

Раздел VII. Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)

7.1. Лексико-коммуникативный аспект

Искусство. Театр. Живопись. Музыка.

## 7.2. Речевой этикет

Поход в театр, кино, музей

## 7.3. Профессиональное общение

Культурная жизнь России

## 7.4 Грамматический аспект

Совершенное продолженное время (настоящее, прошедшее, будущее).

Раздел VIII. Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)

### 8.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы экологии в современном мире. Человечество и прогресс.

### 8.2. Профессиональное общение

Современные средства коммуникации. Радио и телевидение. E-mail.

Деловая корреспонденция.

### 8.3 Грамматический аспект

Пассивный залог

Раздел IX. Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности.

### 9.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой вуз. Я – студент ТГИК. Освоение специальности (ИКТ в учебе и работе, основы будущей специальности, будущая работа). Студенческая жизнь вуза.

### 9.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

### 9.3. Профессиональное общение

Искусство в моей жизни. Музыка в моей жизни. Моя будущая работа.

### 9.4 Грамматический аспект

Пассивный залог (Continuous).

Раздел X. Праздники, знаменательные даты, традиции

### 10.1. Лексико-коммуникативный аспект

Праздники, знаменательные даты, традиции России, Великобритании, Америки, Канады и Австралии.

### 10.2. Речевой этикет

Телефонный разговор.

### 10.3. Профессиональное общение

Телефонные переговоры.

### 10.4 Грамматический аспект Пассивный залог (Perfect).

Раздел XI. Образование

### 11.1. Лексико-коммуникативный аспект

Образование в России, Великобритании, США, Канаде и Новой Зеландии Образование в сфере вокального искусства

### 11.2. Грамматический аспект. Система времён. Активный и пассивный залого. Повторение.

### 11.3. Профессиональное общение

Культурный обмен.

Раздел XII. Музыка

### 12.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музыка

### 12.2. Профессиональное общение

Зарубежная музыка. Российское вокальное искусство

### 12.3 Грамматический аспект

Согласование времен.

Раздел XIII. Вокальное искусство в 21 веке

### 13.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы. Традиции и новации

### 13.2. Речевой этикет

Этикет во время дискуссии.

13.3. Грамматический аспект  
Неличные формы глагола. Понятие о причастии. Причастие I.

13.4 Профессиональное общение  
Работа с хором и с оркестром.

Раздел XIV. Музыка и сочинительство

14.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Композиторы

14.2 Профессиональное общение  
Британская вокальная школа, русская вокальная школа

14.3 Грамматический аспект  
Причастие II. Причастный оборот.

Раздел XV. Музей

15.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Музей. Мой любимый музей.

15.2. Речевой этикет  
Поход в музей, на выставку.

15.3 Грамматический аспект  
Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

15.4 Профессиональное общение  
Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.  
Поход в музей, на выставку.

15.3 Грамматический аспект  
Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

15.4 Профессиональное общение  
Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.

Раздел XVI. Фестивали, конкурсы, выставки.

16.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Фестивали, конкурсы, выставки.  
Речевой этикет.  
На фестивале, конкурсе.

16.2. Профессиональное общение  
Обмен мнениями, организация фестивалей, выставок. Участие в конкурсах. Оформление документов (заявки, резюме и т.д.) на конкурс.  
Грамматический аспект  
Герундий.

Раздел XVII. Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые музыканты и вокалисты.

17.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Выдающиеся деятели искусства и культуры. Выдающиеся певцы

17.2. Профессиональное общение  
Мои любимые певцы

17.3 Грамматический аспект  
Согласование времен. Косвенная речь.

Раздел XVIII. Современное общество и культура

18.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Проблемы современного общества.  
Проблемы молодежи в современном мире. Государственные программы в сфере культуры.

18.2. Профессиональное общение  
Беседа с зарубежными коллегами о проблемах современной культуры

18.3 Грамматический аспект  
Придаточные времени и условия.

18.4 Речевой этикет

Презентация.

Раздел X IX. Современное искусство. Современное вокальное исполнительство.

19.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современное искусство (направления, тенденции, стили)

19.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

19.3. Профессиональное общение

Современная живопись, музыка, архитектура. Проблемы современного вокального образования.

19.4 Грамматический аспект

Условные предложения.

Раздел XX. Академическое пение. Работа с певцами

20.1. Лексико-коммуникативный аспект

Виды, направления вокального искусства.

20.2. Речевой этикет

Аргументация.

20.3. Профессиональное общение

Беседы на профессиональные темы (вокальное искусство).

20.4 Грамматический аспект Повторение.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе.

Уметь

написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка

Владеть

расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольные работы, тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет - 1-3 сем.; контрольная работа - 1-3 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 4 сем.

#### **Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (на очной форме обучения 72 часа 2 экс.,34 ауд., на заочной форме обучения 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина изучается в 1 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению

подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: сила и средства РСЧС, предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, режимы функционирования РСЧС, роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Концентрация приемлемого риска: расчет риска, системный анализ безопасности, «дерево причин и опасностей» как система. Понятие о поражающих факторах чрезвычайных ситуаций и их классификация.

1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Теоретические основы прогнозирования: общие положения прогнозирования, модели воздействия, законы разрушения сооружений и поражения людей. Прогнозирование последствий техногенных ЧС (на примере химических аварий). Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций природного характера.

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера

Основные тенденции развития опасных природных явлений. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения.

2.2. Землетрясения

Причины землетрясений. Характеристика землетрясений: глубина очага, магнитуда, интенсивность энергии на поверхности. Прогнозирование землетрясений. Защита от землетрясений. Цунами. Извержения вулканов.

2.3. Наводнения

Классификация наводнений. Типы наводнений. Защита от наводнений и действия населения при угрозе наводнений.

2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины

Обвалы. Оползни: характеристика оползней, наблюдение за состоянием склонов. Проведение защитных работ. Соблюдение безопасного режима жизнедеятельности. Сели. Снежные лавины. Действия населения при угрозе схода оползней, обвалов, сели.

2.5. Лесные и торфяные пожары

Виды лесных пожаров и их последствия. Тушение лесных пожаров. Торфяные пожары. Борьба с торфяными пожарами.

2.6. Бури, ураганы, смерчи

Происхождение и оценка бурь, ураганов, смерчей. Меры по обеспечению безопасности при угрозе бурь, ураганов, смерчей. Действия населения при угрозе и во время бурь, ураганов, смерчей.

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

3.1. Транспортные аварии и катастрофы

Аварии на городском транспорте: виды дорожно-транспортных происшествий, безопасное поведение в автотранспорте, особенности поведения в метро. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте: характеристика спасательных средств, действия терпящих кораблекрушение, высадка с судна.

3.2. Пожары и взрывы

Классификация пожаро- и взрывоопасных объектов. Классификация пожаров и взрывов как причин чрезвычайных ситуаций. Виды пожаров. Классификация взрывов.

3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ

Классификация аварийно-химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Воздействие химически опасных веществ на организм человека: виды воздействия АХОВ на организм человека, краткая характеристика некоторых видов АХОВ.

#### 3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и её последствия. Действия населения при аварии атомных станциях.

#### 3.5. Гидродинамические аварии

Общие понятия о гидротехнических сооружениях и их классификация. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры защиты населения. Правила поведения при угрозе и во время гидродинамических аварий.

#### 3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

Окружающая среда и здоровье человека: химические факторы, биологические факторы, физические факторы. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека. Охрана окружающей среды: природоохранная деятельность предприятий, экологическое право. Глобальные экологические проблемы современности: парниковый эффект, кислотные осадки, озоновый экран Земли, проблема отходов, антропогенное воздействие на гидросферу. Критерии оценки качества окружающей среды.

#### 3.7. Безопасность трудовой деятельности

Охрана труда как безопасность жизнедеятельности в условиях производств: дисциплина труда, условия труда. Атмосферные условия производственной среды: химический состав воздуха, гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Защита от шума и вибраций: воздействие шума, воздействие вибрации. Освещение производственных помещений: основные светотехнические характеристики, системы и виды производственного освещения, основные требования к производственному освещению, источники света и осветительные приборы. Производственный травматизм: расследование и учет несчастных случаев на производстве, причины несчастных случаев, страхование от несчастных случаев. Профилактика несчастных случаев.

### Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

#### 4.1. Массовые беспорядки

Город, как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Безопасность в толпе.

#### 4.2. ЧС криминального характера и защита от них

Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки. Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях: правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самообороны и их использование.

#### 4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста. Международный терроризм: борьба с терроризмом, правила поведения для заложников.

### Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

#### 5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

Закрытые переломы, ушибы, растяжения, разрывы связок и мышц, вывихи. Их виды. Основные правила оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке.

#### 5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

Открытый перелом. Способы и приемы остановки наружного кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при большой открытой ране и при незначительных открытых ранениях. Основные правила оказания первой помощи при термических ожогах.

Основные правила оказания первой помощи при химических ожогах кислотой и щелочью.  
Основные правила оказания первой помощи при отморожении.

### 5.3. Транспортировка пострадавшего

Транспортировка пострадавших на штатных и импровизированных носилках.  
Транспортировка пострадавшего с помощью подручных средств. Транспортировка пострадавших одним человеком: на руках; на спине; на плече. Транспортировка пострадавших двумя людьми: способом «друг за другом»; способом «замок из трех рук»; способом «замок из четырех рук».

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

#### 6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций: типология суицидального поведения, посттравматические стрессовые расстройства.

#### 6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-8

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь

анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

Владеть

технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр.

### **Б1.О.05 Физическая культура и спорт**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (на очной форме обучения 72 часа 2 экс., ауд 72 часа, на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – самостоятельная, 4 - контроль). Дисциплина осваивается в 1 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Физическая культура» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

*Теоретический раздел.* Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности,

умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы. *Практический раздел.* Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий: - методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);

- простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;

- основы методики самомассажа;

-методика корригирующей гимнастики;

- методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;

- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;

- основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта;

- методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

*Контрольный раздел.* Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-7.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Уметь

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение практических заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр.

### **Б1.О.06 Русский язык и культура речи**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (на очной форме обучения 72 часа, 2 эксперт., 34 ауд., на заочной форме обучения: 8 – ауд., 58 – СРС, 6 - контроль). Дисциплина изучается во 2 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** русский язык в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Основные разделы науки о языке.

Функции языка.

Правила орфографии и пунктуации.

Понятие нормы, отступления от нее.

Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы.

Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты.

Стилистические ошибки.

Изобразительно-выразительные средства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-4

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

Уметь

различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

Владеть

навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, контрольная работа – 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр.

### **Б1.О.07 Правоведение**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (на очной форме обучения 72 эксп. 2 эксп. 34 ауд., на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина изучается в 5 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Обществознание в объеме СПО, «Философия», «История».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-2

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знает:** сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

**Умеет:** использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

**Владеет:** понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно-правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 5 семестр.

### **Б1.О.08 Психология**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (на очной форме обучения 72 эксп., 34 ауд., на заочной форме обучения: 8 – ауд., 58 – СРС, 6 - контроль). Дисциплина изучается во 2 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия» в объеме СПО. «История», «Педагогика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Введение в психологию

- 1.1. Предмет, объект и методы психологии
- 1.2. История развития психологического знания
- 1.3. Психика, поведение, деятельность

Раздел 2. Структура психики

- 2.1. Психические познавательные процессы
- 2.2. Эмоции и чувства
- 2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 3. Психология личности и группы

- 3.1. Понятие о личности и группе в психологии.
- 3.2. Межличностные отношения
- 3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-3, УК-6

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать**

методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

**Уметь**

научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

**Владеть**

категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос, контрольная работа – 2 сем.

**Формы итогового контроля:** зачет – 2 семестр.

### **Б1.О.09 Педагогика**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (на очной форме обучения 70 ауд., 74 ср. ауд, на заочной форме обучения: 16 – ауд., 149 – СРС, 15 – контроль). Дисциплина изучается в 1-2 семестрах.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов вокального искусства, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе занятий академическим пением.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля):** «Основы педагогики», «Основы системы музыкального образования» в объеме СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.
  2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.
  3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога
- Общие основы педагогики
4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики
  5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике.
  6. Образование как целостный педагогический процесс. Управление образовательными системами
  7. Государственно-общественная система управления.
  8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
  9. Управленческая культура руководителя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-3; УК-6.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики  
закономерности педагогической деятельности;

Уметь

организовывать и осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Владеть

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1 сем, контрольная работа – 1 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 2 семестр.

### **Б1.О.10 Культурология**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (на очной форме обучения 34 ауд 38 ср., на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина изучается в 5 сем.

**Цель изучения дисциплины:** Подготовка формирование у студентов необходимых представлений о культуре как способе бытия человечества во всем ее многообразии, закономерностях и детерминизме историко-культурных процессов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История мировой культуры» в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «История», «Философия».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Культурология как теория и история культуры.

- 1.1. Становление культурологии как науки.
- 1.2. Методы теоретического исследования культуры.
- 1.3. Понятие культуры.
- 1.4. Морфология культуры.
- 1.5. Динамика культуры.
- 1.6. Основания типологии культуры.
- 1.7. Исторические типы культуры.

Раздел II. История культуры.

- 2.1. Специфика культуры первобытности. Культура древневосточных цивилизаций.
- 2.2. Культура античной Греции. Культура античного Рима.
- 2.3. Культура западноевропейского Средневековья.
- 2.4. Культура западноевропейского Возрождения.
- 2.5. Западноевропейская культура Нового времени. Западноевропейская культура эпохи Просвещения.
- 2.6. Западноевропейская культура XIX - XX вв.
- 2.7. Культура Киевской Руси и Московского царства.
- 2.8. Культура России XVII - XVIII вв.
- 2.9. Культура России XIX века.
- 2.10. Культура России XX века.
- 2.11. Культурно-историческое развитие Тюменского региона.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-5;

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать:

основные понятия и категории культуры;  
классические проблемы, концепции и методы концептуального осмысления культуры.

Уметь:

осуществлять в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение информации;  
ориентироваться в проблемах научного анализа культуры, а также иметь возможность собственного суждения;  
представлять итоги научного исследования в виде рефератов, научных статей и учебных изданий.

Владеть

навыками работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, профессиональных и культурных различий.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 5 семестр.

**Б1.О.11 Информационные технологии**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Библиотечно-информационной деятельности.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (на очной форме обучения 34 ауд, 38 СРС., на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается в 1 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных

информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и СПО, элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов

1.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word

1.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особые случаи форматирования текстовых документов

1.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц

1.4. Использование OLE –технологии

1.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word

1.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point

Раздел II. Технология обработки числовых данных

2.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах

2.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы

2.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций

2.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм

2.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре

2.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация данных таблицы

Раздел III. Технология хранения и поиска данных

3.1. Базы данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access

3.2. Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных

3.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений

3.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов

3.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными

техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

**Уметь**

использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

**Владеть**

методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр.

### **Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (на очной форме обучения 72 часа, 34 ауд., 38СР., на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина изучается на 7 сем.

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление студентов с целями, принципами, законодательной основой, стратегией, и основными направлениями государственной культурной политики.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Правоведение», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть развития общества  
Тема 1.1. Государственная культурная политика и ее значение для РФ. Основные этапы становления и развития культурной политики России. Социальная обусловленность государственной культурной политики

Тема 1.2. Цели, принципы и законодательные основы государственной культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Раздел II. Стратегия и основные направления развития культурной политики

Тема 2.1. Основные направления государственной культурной политики

Тема 2.2. Сохранение культурного наследия. Этническое и национальное в культурной политике.

Тема 2.3. Стратегия государственной культурной политики

Раздел III. Реализация региональной культурной политики в Тюменской области

Тема 3.1. Региональный и локальный уровни государственной культурной политики

Тема 3.2. Стратегия управления региональной культурной политикой в Тюменской области  
Тема 3.2. Результаты реализации культурной политики в Тюменской области и в России.  
Национальное обеспечение в сфере культуры

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**  
ОПК-7.ПК-7

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** Иметь четкое теоретическое и практическое представление о принципах планирования и прогнозирования социокультурных процессов в современном обществе.

**Уметь:** Анализировать законодательную базу культурной политики РФ, регионального и муниципального законодательства.

**Владеть:** Знаниями основ планирования и реализации культурной политики и в дальнейшем использовать их в собственном профессиональном самоопределении в условиях СКД.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 7 сем.

### **Б1.О.13 Сольфеджио вокалиста**

**Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования**

**Общая трудоемкость** дисциплины «Сольфеджио вокалиста» составляет **9** зачетных единиц (**324** часов). В том числе: ОФО - 212 часа мелкогрупповых аудиторных занятий, 85- СРС, контроль-27; ЗФО – 36 часов аудиторных занятий, 249 часов СРС, 39-контроль. Дисциплина проходится с 1-6 семестры.

**Цель изучения дисциплины:** формирование активного музыкального мышления певца путем подготовки культуры слуха, воспитания инициативы вокалиста к самостоятельной отработке певческого и ритмического строя в условиях звукового воображения и метро-ритмического мышления. Центральная задача курса – воспитание мысленных музыкально-слуховых представлений, формирование устойчивых навыков предслышания как обязательных условий для свободного осмысленного вокального интонирования разностилевого музыкального материала в условиях профессиональной деятельности певца, в том числе музыкальной лексики популярных жанров.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Сольфеджио в объеме СПО. Дисциплина непосредственно продолжает курс «Сольфеджио», использует знания и навыки, формируемые в рамках курсов «Теория музыки», «История музыки», «Основы теоретического музыкознания»; помогает в решении профессиональных проблем в базовом курсе дисциплины «Специальность».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Воспитание тонального слуха в одноголосии

1.1. Интонационно-слуховые упражнения с формированием интонационного ощущения ступеней мажорного лада;

1.2. Интонационно-слуховые упражнения с формированием интонационного ощущения ступеней минорного лада;

1.3. Тональные распевки с аккордовой настройкой и a capella;

1.4. Интонационные упражнения в условиях смены лада, модуляционных переходов, различной эмоциональной окраски.

Раздел II. Интонационно-слуховые упражнения для развития гармонического слуха

2.1 Выработка певческого строя в условиях ансамблевого многоголосного пения а capella на основе различных гармонических оборотов.

2.2. Интонирование аккордовых арпеджио (консонансов и диссонансов) от звука с сопровождением;

2.3. Аккордовые упражнения а capella;

2.4. Слуховой анализ мелодико-гармонических оборотов.

Раздел III. Воспитание ритмического мышления

3.1. Анализ интонационно-ритмической фразировки музыкальных образцов;

3.2. Воспитание мысленного счета в соответствии с метроритмическими особенностями музыкального материала;

3.3. Интонационно-ритмические упражнения для освоения разновидностей простого и сложного метроритма;

3.4. Устные диктанты с джазовой основой, для восприятия и исполнения с характерной для жанра ритмической свободой.

3.5. Импровизация по ритмической схеме на основе заданной гармонической последовательности.

Раздел IV. Воспитание звукового и ритмического предслышания в условиях интонационно усложненного музыкального языка.

4.1. Воспитание навыка мысленного транспонирования.

4.2. Интонирование в условиях переменности ладовой функции звука.

4.3. Интонирование вокализа с точечной поддержкой сопровождения и подтекстовкой.

4.4. Интонирование вокализа в условиях двухголосия с движением басового голоса от простейших формул до более сложных видов мелодического и ритмического соотношения голосов.

4.4. Певческая импровизация на фоне усложненной гармонии.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-4, ОПК-7.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины «Сольфеджио вокалиста» студенты направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадно-джазовое пение» должны: **Знать:** технику звуковоображения ладового устоя и характерные особенности интонирования различных ступеней мажорного и минорного лада; значение фразировки, динамических и колористических нюансов для культуры пения, особенности интонирования многоголосной фактуры; технику дикционно-ритмической фразировки и мысленного счета, технику импровизации с опорой на гармонию или ритмическую схему, технологию интонационно-ритмического прочтения и расшифровки особенностей нотного текста вокальной партии, как в условиях одноголосия, так и во многоголосии.

**Уметь:** сольфеджировать и вокализовать мелодические обороты различной эмоциональной окраски с сопровождением и а capella; свободно и выразительно интонировать в любой тональности, блюзовых ладах, хроматике; определять внутренним слухом интервал как ладовую ячейку и воспроизводить его голосом при модуляционности и ладовой переменности; сопоставлять равномерное последование долей метра со свободным ритмическим движением; достигать унисона вокального и инструментального строя при пении с сопровождением; держать верный и точный строй при сольном пении без сопровождения; в условиях ансамблевого пения слушать партнера, понимая смысл исполняемой фразы, ее значение в ансамбле; использовать певческо-аналитические упражнения для развития музыкальной памяти, самостоятельно работать над интонационно-ритмическими особенностями музыкальной лексики массовых жанров, джазовой музыки.

**Владеть:** навыками сольфеджирования и вокализации в условиях одновременного процесса мысленного пения и пения вслух, навыком свободной слуховой и интонационной

ориентации в различных ладовых условиях; автоматическим навыком преодоления свойства переменности ладовой функции одного и того же звука; навыком активного счетного мышления, навыком многоголосного сольфеджирования, практическими навыками певческой импровизации и сочинительства, владеть искусством выразительного исполнения вокальной партии с учетом музыкальных нюансов, мелодически и ритмически разнообразным интонационным багажом, развитым ощущением мелодико-гармонического интонационного комплекса.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия

**Формы текущего контроля:** интонирование одноголосия и многоголосия (сольфеджирование, вокализирование, пение с текстом); слуховой анализ интонационно-ритмических оборотов, устный диктант, певческая импровизация, творческие задания.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет с оценкой в 2,4 семестре (ОФО) 1,2,3 сем.-(ЗФО). Экзамен- 1,3-(ОФО), 1,2-(ОЗО)

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 5 семестре (ОФО), 3 сем-(ЗФО).

### **Б1.О.14 Гармония**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов (на очной форме обучения 70 ауд., 56 СР, на заочной форме обучения: 12 – ауд., 119 – СРС, 15 – контроль). Дисциплина изучается в 3,4 сем.

**Цель дисциплины** – изучение звуковысотной организации музыки в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** При изучении Гармонии используются знания и умения дисциплин: Гармония в объеме СПО. Практическая гармония, Сольфеджио, Музыкально-теоретические системы, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, а также навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

*Раздел I: Звуковысотная организация в музыке доклассического периода*

Тема 1. Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3: Гармония эпохи Барокко

*Раздел II: Звуковысотная организация в музыке классико-романтического периода*

Тема 4: Классическая гармония

Тема 5: Романтическая гармония

*Раздел III: Современная гармония*

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-1.**

**В результате** изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- теоретические основы музыкального искусства;
- принципы музыкально-теоретического анализа;
- основы звуковысотной организации музыки в контексте исторического развития

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать звуковысотную организацию музыки в эволюционной динамике;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения в контексте специфики звуковысотной организации;
- выполнять гармонизацию мелодии, басового голоса;
- играть на фортепиано гармонические задания (обороты, секвенции, модуляции и т.д.);
- сочинять эскизы по заданным гармоническим условиям.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной музыкальной науки;
- методами и навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- навыками гармонизации мелодии, басового голоса;
- навыками игры на фортепиано гармонических последовательностей.

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой (гармонический анализ), гармонизацией мелодии и басового голоса, игрой на фортепиано.

**Формы текущего контроля знаний** – тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);

– контрольные занятия, ориентированные на диагностирование уровня практических навыков (гармонизация, игра, гармонический анализ).

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет 3 семестр, контрольная работа – 3 сем.

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 4 сем.

## **Б1.О.15 Теория музыки**

**Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.**

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – контроль; заочной: 8 – ауд., 55 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель дисциплины** – освоение основных закономерностей развития элементов музыкального языка и осмысление структурных компонентов на примере музыкального материала от Средневековья до современности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений в объеме СПО. При изучении используются знания и умения дисциплин Сольфеджио, История зарубежной музыки.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Тема 1. Музыкальный звук и его физические свойства

Тема 2. Музыкальная система. Музыкальный строй.

Тема 3. Система нотной записи в историческом развитии

Тема 4. Метр. Ритм. Размер. Темп. Типы ритмической организации.

Тема 5. Лад. Тональность.

Тема 6. Интервал.

Тема 7. Аккорд.

Тема 8. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.

Тема 9. Хроматика и ее виды.

Тема 10. Модуляция.

Тема 11. Мелизмы. Неаккордовые звуки

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-1, ОПК-2**

**В результате** изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- теоретические основы музыкального искусства
- принципы музыкально-теоретического анализа

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения
- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
  - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
  - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
- музыкальных произведений и событий;

**Формы проведения занятий**

Основные **формы аудиторной работы** – лекционные и практические занятия:

- изучение теоретического материала
- игра на фортепиано интервалов, аккордов, секвенций, аккордовых последовательностей в рамках гармонического оборота, периода;
- письменная работа (запись в ключах, построение интервалов, аккордов в последовательностях, группировка длительностей, расшифровка мелизмов и т.д.);
- анализ музыкальной миниатюры

**Формы текущего контроля знаний**

С целью осуществления текущего контроля над усвоением знаний, умений и навыков в курсе предусмотрены следующие контрольные формы:

- выполнение заданий на построение различных элементов музыкального языка;
- анализ музыкальных произведений (фрагментарно или целостно);
- терминологический диктант;
- творческие работы (досочинения по заданному началу, эскизные сочинения).

**Итоговый контроль знаний** экзамен 1 сем (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.16 Музыкальная форма**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость** 5 зачетных единицы, 180 часа (на очной форме 670 ауд., 92 СР., обучения на заочной форме обучения: 8 – ауд., 156 – СРС, 16 – контроль). Дисциплина преподается в 5,6 сем.

**Цель изучения дисциплины** Научить студентов разбираться в основах строения музыкальных произведений, привить им необходимые навыки анализа содержания и формы, конструктивного и художественно-выразительного значения как отдельных элементов музыки, так и целого произведения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Анализ музыкальных форм в объеме СПО. Философия, История музыки, Музыкально-теоретические дисциплины.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Предмет, цели, методы, дисциплины

МФ как интегрирующая дисциплина всех сторон музыкального произведения.

2. Музыкальный жанр и стиль

3. Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, фактура)

4. Тематизм

5. Функции частей МФ. Основные принципы формообразования

6. Музыкальные формы эпохи Барокко (обзор)

7. Классико-романтические музыкальные формы (простые, сложные, вариационные, ронда)

8. Сонатная форма

9. Свободные формы эпохи Романтизма

10. Формы в музыке XX в. (обзор)

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-1.

#### **Результаты освоения дисциплины**

##### **знать:**

- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (отечественной и зарубежной музыки в пределах классико-романтической традиции иметь общее представление о техниках композиторского письма нач. XX – XXI вв.);

- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

- основные методы анализа музыкальных произведений.

##### **уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений по избранным параметрам;

- подбирать материал для изучения на базе музыковедческой литературы, систематизировать его.

##### **владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия

**Формы текущего контроля знаний** - опросы, выполнение аналитических заданий, контрольные работы по терминам, составление конспектов по музыковедческой литературе.

**Формы промежуточного контроля знаний** - зачет - 5 сем., контрольная работа – 6 сем.

**Форма итогового контроля знаний** - экзамен 6 сем.

## **Б1.О.17 История музыки**

### **Б1.О.17.01 История зарубежной музыки**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** составляет 216 часа 6 з.е (на очной форме обучения 104 ауд, 58 СР., для заочной формы обучения: 48 - ауд., 346 – СРС, 38 – контроль). Дисциплина преподается в 1-4 сем.

**Цель изучения дисциплины** – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития зарубежного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Музыкальная литература в объеме СПО. Философия, История, Литература. Логическим продолжением служит курс История искусств.

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

- музыкальная культура античности, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, первой половины XX века;

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-1; ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю зарубежной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили зарубежной музыки XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество зарубежных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

**Формы промежуточного контроля знаний** экзамен - 1,2,3 сем., контрольная – 3 сем.

**Форма итогового контроля знаний** экзамен - 4 сем.

## **Б1.О.17.02 История отечественной музыки**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** составляет 216 часов, 6 зачетных единиц (на очной форме обучения 104 Ауд., 76 СР., на заочной форме обучения: 12 – ауд., 187 – СРС, 38 – контроль). Дисциплина преподается в 4-7 сем.

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития отечественного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Музыкальная литература в объеме СПО. Философия, История, Литература, История искусств, История зарубежной музыки.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

- музыкальная культура Древней Руси (X-XVII вв.);
- музыкальная культура XVIII- первой половины XX вв.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-1; ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили отечественной XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество отечественных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

**Формы промежуточного контроля знаний** зачет с оценкой – 4 сем., экзамен в 5,6 семестрах, контрольная работа – 6 сем.

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 7 сем.

## **Б1.О.17.03 Музыка второй половины XX – начала XXI веков**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов (на очной форме обучения 34 ауд., 38 СР., на заочной форме обучения 8 – ауд., 91 – СРС; 9– контроль). Дисциплина преподается в 7 сем.

**Цель дисциплины** – изучение панорамной картины стилей, творческих направлений и течений европейской музыки второй половины XX – начала XXI века.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Музыкальная литература в объеме СПО. При изучении используются знания и умения дисциплин История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыкальная форма, Сольфеджио.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX-начала XXI веков.

Тема 1. Музыкальный авангард 1950-х-1960-х гг.

Тема 2. Музыкальный постмодернизм

Раздел II. Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков.

Тема 1. Отечественная музыкальная культура второй половины XX – начала XXI века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-1; ОПК-4.

**В результате** изучения дисциплины студент должен:

*Знать*

- стилевые разновидности музыки второй половины XX - начала XXI вв.,
- техники композиторского письма второй половины XX - начала XXI вв.,
- музыкальную литературу современной музыки различных жанров.

*Уметь:*

- рассматривать музыкальное направление, течение, стиль, произведение в контексте общеисторического и социально-культурного процессов;

*Владеть:*

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости занятия лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны

- с аналитической работой, заключающейся в изучении музыкальных произведений,
- с проведением семинаров, посвященных обсуждению вопросов, заранее предложенных преподавателем для самостоятельного изучения.

**Формы текущего контроля знаний**

С целью осуществления текущего контроля над усвоением знаний, умений и навыков в курсе предусмотрены следующие контрольные формы:

- тестирование,
- подготовка докладов,
- коллоквиумы
- музыкальная викторина

**Итоговый контроль знаний** экзамен 7 сем.

**знать:** содержание, структуру, особенности и исторические предпосылки становления и таблиц, подготовка сообщений, подготовка докладов и презентаций.

**Формы текущего контроля знаний по разделу дисциплины** – доклад.

**Формы промежуточного контроля знаний по дисциплине** – зачет в 5 сем.; экзамен – 6, 7 сем.

**Форма итогового контроля знаний по дисциплине** - зачет с оценкой в 8 сем.

### **Б1.О.18 История исполнительского искусства**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** Музыкальное искусство эстрады.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов (из них на очной форме обучения: 90– ауд., СР-6; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 97– СРС, 8 – контроль). Дисциплина проходится на 3-4 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** подготовка студентов к осуществлению деятельности в области эстрадного искусства, а именно изучение творческих биографий выдающихся исполнителей в области отечественной, зарубежной и джазовой музыки двадцатого века.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Дисциплины, необходимые для освоения данной дисциплины:** История стилей музыкальной эстрады в объеме СПО. Курсу сопутствуют такие дисциплины как «История музыки зарубежная, отечественная», «История эстрадной и джазовой музыки».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Раздел I. Зарубежное массовое музыкальное искусство 1-ой половины 20-го века на примере творческих биографий выдающихся исполнителей

Раздел II. Зарубежное массовое музыкальное искусство 2-ой половины 20-го века на примере творческих биографий выдающихся исполнителей

Раздел III. Становление отечественной музыкальной эстрады в довоенный период на примере творческих биографий выдающихся исполнителей.

Раздел IV. Отечественное музыкальное искусство эстрады 50-90хх годов 20 века на примере творческих биографий выдающихся исполнителей.

Раздел V. Становление и развитие джазового искусства в США на примере творческих биографий выдающихся исполнителей.

Раздел VI. Распространение джаза в Европе и России на примере творческих биографий выдающихся исполнителей.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-1, ОПК-4

#### **Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, жанры и стили вокальной музыки; основные этапы эволюции художественных стилей.

**Уметь:** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира; профессиональной терминологией, ориентацией в временных аспектах формирования эстрадного искусства

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - лекционные занятия, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – музыкальная викторина, опрос, доклад, эссе на мемуары.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет- 3 сем. (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой - 4 сем. ОФО, ЗФО, КР - 4 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.19 Сольное пение**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** Музыкальное искусство эстрады.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 21 зачетных единиц, 756 часов (из них на очной форме обучения: 378 – ауд., СРС - 198 контроль – 72; на заочной форме обучения: 74– ауд., 601– СРС, 72– контроль). Дисциплина проходится на 1-8 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирования навыка владение голосовым аппаратом для активной и успешной концертной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Сольное пение в объеме СПО. «Специальность», «практика концертно-исполнительская», «работа с микрофоном и звукоусилительной аппаратурой», «основы фониатрии и устройства голосового аппарата», «вокальный ансамбль», «танец и сценическое движение», «постановка номера и работа с режиссером», продолжением является дисциплина «специальность».

**Краткая характеристика учебной дисциплины** (основные разделы, блоки, темы) **Раздел**

#### **1. Развитие основных навыков сольного пения**

1.1. Дыхание, виды атак, опора в пении, артикуляция;

1.2. Работа над песней на русском и английском языках.

#### **Раздел II. Закрепление основных навыков сольного пения**

2.1. Диапазон, резонаторы, тембр, сглаживание регистров;

2.2. Работа над ретро песней (популярная песня исполненная до 90-х годов), песней на английском языке, песней по выбору студента.

#### **Раздел III. Развитие средств художественной выразительности в сольном пении**

3.1. Динамика, филировка, вибрато;

3.2. Средства художественной выразительности в романсе, эстрадная обработка народной песни, песня по выбору студента.

#### **Раздел IV. Закрепление средств художественной выразительности в сольном пении**

4.1. Филировка, фразировка, нюансы, пауза, ритм, бэк-вокал;

4.2. Работа над песнями разных стилей.

#### **Раздел V. Развитие навыков сольного пения с использованием современных приемов**

5.1. Овердрайв, белтинг, фрай, субтон, фальцет, мелизматика;

5.2. Песня без сопровождения, кавер-версия известной песни

#### **Раздел VI. Совершенствование навыков сольного пения**

6.1. Выработка индивидуального саунда, работа над тембром голоса, дыхание при пении с интенсивным движением, передача смысловой нагрузки произведения в пении;

6.2. Работа над песней с элементами хореографией, авторская или бардовская песня, песня по выбору студента.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины** – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-3, ПК-6, ПК0-1, ПК0-2, ПК0-3

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):** студент должен знать анатомию голосового аппарата, профессиональную терминологию; уметь подготовить голосовой аппарат к певческой работе, критически оценивать и совершенствовать процесс пения; владеть навыком исполнения в различных современных стилях, петь репертуар на русском, английском и национальном языке.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия: работа над постановкой голоса, работа над произведением.

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивание.

**Формы промежуточного контроля знаний:** экзамен 1,2,3,4,5,6,7 сем. (ОФО)(ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 8 сем. (ОФО, ЗФО)

### **Б1.О.20 Джазовое пение**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музыкальное искусство эстрады.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часа (из них на очной форме обучения: 160– ауд., 145 – СРС, 18 - контроль; на заочной форме обучения: 32 – ауд., 235 – СРС, 21 – контроль). Дисциплина приходится на 3-8 сем. (ОФО), 3-9 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** Овладение навыками джазового пения, развитие технического мастерства будущего певца в совокупности с импровизацией и стилевой свободой исполнения, индивидуальными особенностями характера учащегося, а так же поиск и формирование своего неповторимого «саунда» (звучания), самостоятельной интерпретации музыкального материала с использованием приемов джазового пения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** МДК «Джазовая импровизация в объеме СПО. Сольное пение», «Основы фонииатрии и устройство голосового аппарата», «Вокальный ансамбль», «Основы импровизации», «История эстрадной и джазовой музыки», «Теория музыки», «Анализ музыкальных форм», «Гармония», «Фортепиано».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Введение в предмет, основы джазового пения

Раздел II. Изучение музыкального наследия джазового пения

Раздел III. Развитие и закрепление навыков техники пения джазового певца

Раздел IV. Исполнения специфика в различных джазовых стилях

Раздел V. Создание собственного аккомпанемента и работа с концертмейстером

Раздел VI. Закрепление опыта в работе над государственной программой

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-3, ПК-6, ПК0-1, ПК0-2, ПК0-3 **Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основы джазовой музыки, терминологию в области джазового искусства, выдающихся джазовых музыкантов.

**Уметь:** интерпретировать музыкальный материал для достижения индивидуальной манеры исполнения, пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии и ритмического рисунка.

**Владеть:** стилистикой музыкального языка джаза, формированием палитры репертуара в обязательных стилях: свинг, баллада, блюз, соул, боссанова.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** индивидуальные занятия,

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивания, концертные выступления.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет с оценкой – 3,4, 6 сем, экзамен 5 ,7 сем. (ОФО), 4 сем. зачет, 5 сем. экзамен (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой 8 сем. (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.21 Вокальный ансамбль**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** Музыкальное искусство эстрады.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часов (из них на очной форме обучения: 270 – ауд., СРС – 162; на заочной форме обучения: 46 – ауд., 354 – СРС, 32 – контроль). Дисциплина проходится на 5-8 сем (ОФО), 5-9 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** Сформировать навык ансамблевого пения достаточный для успешной концертной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** МДК Ансамблевое исполнительство в объеме СПО. «Ансамбль», «сольное пение», «специальность», «сольфеджио», «практика концертно-исполнительская», «работа с микрофоном и звукоусилительной аппаратурой», логическим продолжением выпускная квалификационная работа.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Углубление полученных знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

Раздел II. Демонстрация результата знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

Раздел III. Выработка и развитие самостоятельности у студентов в процессе ансамблевого творчества

Раздел IV. Закрепление положительного результата в области вокального ансамблевого исполнительства

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-2, ОПК-6, ПК-3, ПК-6, ПК-8, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):** Студент должен знать особенности записи вокальной партитуры для ансамбля, репертуар соответствующий различным составом вокального ансамбля; уметь исполнить различные партии в вокальном ансамбле, организовать самостоятельную репетиционную работу и концертную деятельность в составе ансамбля; владеть навыком пения в вокальном ансамбле на высоком профессиональном уровне.

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивание

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические групповые занятия, концертные выступления.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1,3,5,7 сем. (ОФО, ЗФО). зачет с оценкой 2,4,6 сем. (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой - 8 сем. (ОФО, ЗФО)

### **Б1.О.22 Танец, сценическое движение**

Дисциплина закреплена за кафедрой Народного танца.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов (из них на очной форме обучения: 276 – ауд., 12 - СР; на заочной форме обучения: 46– ауд., 210 – СРС, 32– контроль). Дисциплина приходится на 1-8 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** освоение основ танца и сценического движения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Танец, сценическое движение в объеме СПО. «Постановка номера, работа с режиссером», «Сольное пение», «Актерское мастерство», «Современный танец».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Введение в предмет, Знакомство с различной манерой сценического движения.

Различные сценические ходы, темпы, танцевальные движения.(классический танец, народно-сценический танец, джаз-танец)

Раздел II Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку.

Раздел III Сценическая хореография.

Танцевальные комбинации в стиле Бродвейский джаз, Нip-Нор, Блюз

Раздел IV Работа над жестом, подачей, раскрытие певческого образа.

Взгляд. Амплитуда движения.

Раздел V Партерная гимнастика

Различные упражнения на полу, общая физическая подготовка, работа над осанкой.

Раздел VI Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве.

Раздел VII Взаимодействие с партнером

Раздел VIII Исполнение концертного хореографического номера. Создание комбинаций и групповых хореографических композиций

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-17,ПК-6,ПКО-1,ПКО-2.**

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основы постановки танцев и танцевальных движений.

**Владеть:** различными стилями хореографии, для дальнейшего использования приобретенных знаний и навыков в постановочной и репетиционной деятельности; пластикой, координацией; совмещением физических действий и звукоизвлечения

**Уметь:** ориентироваться в различных стилях, направлениях и техниках танца. использовать танец в концертных номерах

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** просмотры, контрольные показы,

**Форма промежуточного контроля** зачет 1,3,5,7, зачет с оценкой 2,4,6(ОФО, ЗФО).

**Формы итогового контроля знаний:** зачет с оценкой 8 сем. (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.23 Сценическая речь**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** Музыкального искусства эстрады.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единиц,144 часов (из них на очной форме обучения: 144 – ауд.,72 - СР; на заочной форме обучения: 26 – ауд., 174 – СРС, 16 – контроль). Дисциплина приходится на 1-4 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Подготовка творческой личности артиста, воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом, заражать им зрительный зал. Совершенствование и развитие речеголосовых возможностей студента, его орфоэпической культуры, воспитание способностей овладения авторским текстом.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Основы сценической речи в объеме СПО. «Специальность», «Основы актерского мастерства», «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1. « Освобождение голоса» (свобода мышц, дыхательная система человека, роль дыхания при голосоизвлечении, тренировка мышц дыхательного аппарата, нижнее диафрагмальное

дыхание, опора дыхания)

2. «Сила голоса» (опора дыхания, виды выдыхания, резонанция голоса, тренировка зевка и положений гортани)

3. « Дикция» (артикуляционная гимнастика, артикуляция гласных и согласных звуков, нормы литературного произношения)

4. «Работа над текстом» (логический анализ текста ,выявление идейного смысла, сквозное действие и сверхзадача, предлагаемые обстоятельства, .стихотворная речь)

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-6, ПКО-1, ПКО-2.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать**

как осуществляется процесс дыхания, голосообразования, правильную артикуляцию звуков русского языка, законы орфоэпии, основы стихосложения, логический разбор текста.

**уметь**

самостоятельно подготовить вокально-речевой аппарат к звучанию перед выступлением (свобода мышц, осанка, тренинг органов речевого аппарата, развитие внутриглоточной артикуляции, резонирования звуков), владеть перспективой при выступлении на зрителя.

**иметь**

свободное голосообразование, хорошее поставленное диафрагмальное дыхание, разработанные резонаторы, широкий диапазон, владеть лёгким переходом из одного регистра в другой, иметь дикционную чёткость при исполнении.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Занятия проводятся групповые и индивидуальные; лекции и практические тренинги.

**Формы текущего контроля знаний:** Показ тренинга.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1,3 сем (ОФО, ЗФО). зачет с оценкой -2 сем

**Формы итогового контроля знаний:** зачет с оценкой- 4 сем. (ОФО, ЗФО).

## **Б1.О.24 Основы актерского мастерства**

Дисциплина закреплена за кафедрой Режиссуры.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов (из них на очной форме обучения: 136 – ауд., 7 – СРС; на заочной форме обучения: 14– ауд., 114 – СРС, 16– контроль). Дисциплина приходится на 1-4 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** содействие становлению специальной профессиональной компетентности обучающихся путем формирования актерских способностей, овладения практическими навыками сценического действия, работы над ролью.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Мастерство актера в объеме СПО. «Сценическая речь», «Мастерство актера».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Развитие внимания

1.1. Наблюдение за объектами ближнего круга

1.2. Наблюдение за объектами дальнего круга

1.3. Точки внимания при взаимодействии с партнером

1.4. Точки внимания при общении с самим собой

Раздел II. Воздействие. Выбор объекта общения.

2.1. Разбор видов сценического общения.

2.2. Безмолвное общение

### Раздел III. Воображение и фантазия

3.1. Активизация воображения.

3.2. Основы памяти физических действий

### Раздел IV. Движение и чувство

1.1. Тренинг двигательных и чувственных ощущений

### Раздел V. Этюды

2.1. Оценивание информации о персонаже

2.2. Отношения персонажа и партнера

2.3. Ответное воздействие

2.4. Непрерывное сценическое воздействие

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-6, ПКО-1, ПКО-2.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

Знать

основные признаки и основные понятия мастерства актера (круги внимания, фантазия, работа с партнером)

Уметь

Применять фантазию в этюдном методе работы

Владеть

Первоначальными навыками актерского мастерства. Проживание персонажа.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Занятия проводятся групповые и индивидуальные; лекции и практические тренинги.

**Формы текущего контроля знаний:** показ тренинга.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1,3 сем (ОФО, ЗФО). зачет с оценкой -2 сем.

**Формы итогового контроля знаний:** зачет с оценкой 4 сем. (ОФО,

## Б1.О.25 Музыкальная педагогика

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, **108** часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – контроль; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 95 – СРС, 9 - контроль). Дисциплина приходится на 2 сем. –(ОФО), (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Основы педагогики, Основы системы музыкального образования в объеме СПО. «Педагогика» и «Психология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Предполагает изучение таких разделов как: музыкальная педагогика как наука и как учебный предмет; история становления и развития музыкальной педагогики в России; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы и методы музыкальной педагогики; способности как центральная проблема музыкальной педагогики; личностно-профессиональные качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности; роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3, ПКО-5, .

**Результаты освоения дисциплины.** Студенты должны

**Знать:** структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

**Уметь:** проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

**Владеть:** навыками планирования учебного процесса, анализа различных педагогических ситуаций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкальной педагогики.

**Формы текущего контроля знаний** – экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

**Форма итогового контроля знаний по дисциплине** – экзамен 3 сем (ОФО).4 сем.-(ЗФО)

### **Б1.О.26 Музыкальная психология**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, **72** часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 9 - контроль). Дисциплина приходится на 4 семестре. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование представлений студентов о психологических механизмах и закономерностях музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Возрастная психология Основы психологии музыкального восприятия в объеме СПО. Философия, Педагогика, Психология.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:** Предполагает изучение таких разделов как: История становления музыкальной психологии как науки, предмет и основная проблематика современных музыкально-психологических исследований, психология личности музыканта (музыкальное сознание, музыкальность и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), темперамент и характер, эмоции,

музыкальное мышление); психология музыкальной деятельности (исполнение, восприятие, создание); музыкально-психологические особенности музыкального обучения (особенности индивидуального музыкального обучения и руководства творческим коллективом, особенности личности педагога-музыканта).

**Формируемые компетенции:** ОПК – 3, ПКО-5

**Результаты освоения дисциплины.**

**знать:** определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; характеристики творческих и специальных способностей человека, специфику их проявления в музыкальной деятельности; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; сущность музыкальных потребностей личности; особенности и закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека; сущность, формы и уровни музыкального сознания; сущность музыкально-психологического подхода в музыкальном образовании;

**уметь:** выявлять индивидуальные особенности проявлений музыкальности, уровень развития музыкальных и творческих способностей в музыкальной деятельности; организовывать и осуществлять музыкально-педагогический процесс с учётом индивидуальных особенностей развития обучающихся; аргументировано излагать профессиональное видение проблем и вопросов музыкальной психологии;

**владеть:** музыкально-психологическим тезаурусом, методами коррекции и регуляции в музыкальном процессе; психолого-диагностическими методами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Сочетание репродуктивного методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий, тренинг. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, подготовка докладов и презентаций, тестирование.

**Формы текущего контроля знаний** – сообщение, тест.

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 4 сем. (ОФО, ЗФО)

### **Б1.О.27 Методика обучения детей на основе эстрадной музыки**

Дисциплина закреплена за кафедрой Музыкальное искусство эстрады.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., СР – 38, контроль – 36; на заочной форме обучения: 14 – ауд., 117 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 3-4 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** подготовка студентов к осуществлению деятельности в области эстрадного искусства, а именно формирование знаний, умений и навыков вокально-педагогической работы с солистами и ансамблями эстрадно-джазового направления, а также особенностями преподавания дисциплин профессионального цикла по профилю.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Методика обучения эстраднему пению в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «специальность», «сольное пение», «методика музыкального развития детей на основе эстрадной музыки», «основы фониатрии и устройство голосового аппарата».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Методологические принципы преподавания вокала и работы с ансамблем как отрасли музыкально-педагогического знания.

Раздел II. Основные психофизиологические принципы формирования движений в процессе музыкально-исполнительской деятельности

Раздел III. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.

Раздел IV. Особенности вокального обучения эстрадных исполнителей.

Раздел I. Методы вокального обучения в классе сольного пения

Раздел II. Теории голосообразования

Раздел III. Авторские методики

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3, ПК-2, ПКО-4, ПКО-5**

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

знать принцип работы голосового аппарата, теории голосообразования;

владеть методиками обучения вокала отечественными и зарубежными;

уметь: применять вокальные упражнения для постановки голоса эстрадного вокалиста.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, эссе.

**Формы текущего контроля знаний:** доклад, защита эссе на авторскую методику.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 3 сем. (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 4 сем. (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.28 Фортепиано**

**Дисциплина закреплена за кафедрой фортепиано и концертмейстерства.**

**Трудоемкость** дисциплины составляет 216 часов, 6 зачетных единицы (из них на очной форме обучения: 126 – ауд., 126 – СРС, на заочной форме обучения: 22 – ауд., 206 – СРС, 24 – контроль). Дисциплина приходится на 1-5 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** – развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, их художественно-образного мышления; приобщение к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Фортепиано» в объеме школьной программы (ДШИ, ДМШ), Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа в объеме СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

Произведения малой формы (пьесы)

Этюды

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-2, ПКО-1, ПКО-4.**

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:** принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

**Уметь:** на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения разных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу); свободно читать с листа; накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-конcertов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ.

**Владеть:** навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ разных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной.

**Формы проведения занятий** – индивидуальные занятия.

**Образовательные технологии** - ситуационные задачи, проблемное обучение, модульное обучение

**Формы текущего контроля знаний** – контрольные уроки, выступления на открытых концертах, зачет- 1,3,5 семестре (ОФО, ЗФО)., зачет с оценкой 2,4.сем.

**Форма итогового контроля знаний** –зачет с оценкой 6 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.29. Методика обучения вокалу**

Дисциплина закреплена за кафедрой музыкального искусства эстрады

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 38 – СРС, 36 – контроль, заочной – 14 ауд., 117 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 5-6 сем. (ОФО, ЗФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

Формирование профессиональных знаний и умений студента в целях его подготовки к музыкально-педагогической деятельности в образовательных учреждениях.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** «Сольное пение», «Методика обучения вокалу», «Основы фонетики и устройство голосового аппарата»

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные темы)**

В процессе изучения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» студент должен изучить произведения репертуара разнообразные по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая песня должна соответствовать конкретным задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. В процессе изучения педагогического репертуара уровень сложности произведений усложняется.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-5

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** педагогический репертуар для голоса из произведений русских, зарубежных и современных композиторов; навыки чтения с листа и пения по памяти; основы репетиционной и концертной деятельности; специфику педагогического репертуара как подготовку к педагогической деятельности; профильную нотно-методическую литературу;

**уметь:** применять профессиональные знания в изучении педагогического репертуара; демонстрировать исполнение произведений разных стилей, жанров, эпох; применять при исполнении музыкального произведения технические и исполнительские навыки и умения;

**владеть:** навыками чтения с листа произведений педагогического репертуара, кратким методико-исполнительским анализом произведений, достаточным педагогическим репертуаром разных жанров, стилей и эпох в целях подготовки к музыкально-педагогической деятельности; спецификой музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.

**Формы проведения занятий** – лекции, практические и индивидуальные.

**Формы текущего контроля знаний** – работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий для самостоятельной работы, качество ответа на уроке, исполнение музыкального произведения

**Форма промежуточного контроля:** экзамен 5 сем. (ОФО, ЗФО)

**Формы итогового контроля:** экзамен, защита курсовых работ 6 сем. (ОФО, ФО).

### **Б1.О.30 Вокальная аранжировка**

Дисциплина закреплена за кафедрой Музыкальное искусство эстрады.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов (из них на очной форме обучения: 70 час. – ауд., СР – 74, контроль – 36; на заочной форме обучения: 14 – ауд., 153 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 5-6 сем. (ОФО), (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** Сформировать умение написания вокальной аранжировки или переложение музыкального материала для вокального ансамбля; применить в практической работе, разучив и представив исполнение вокальной аранжировки ансамблем в условиях концертного исполнения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений в объеме СПО. «Теория музыки», «гармония», «ансамбль», «основы импровизации», «вокальный ансамбль», «компьютерный набор нот» его логическим продолжением является «практика концертно-исполнительская», «вокальный ансамбль».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел 1. Основы аранжировки для вокального ансамбля**

1.3. Преобразование музыкального произведения

1.4. Создание собственного музыкального материала в рамках заданной темы

**Раздел II. Создание аранжировка для вокального ансамбля**

2.1. Подготовка к созданию собственной аранжировки

2.2. Работа над аранжировкой

**Раздел III. Работа над аранжировкой с вокальным ансамблем**

3.1. Демонстрация аранжировки

3.2. Разучивание с вокальным ансамблем

3.3. Исполнение аранжировки вокальным ансамблем

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины** - ОПК-4, ПКО-2, ПКО-4

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения, навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):** студент знает основы аранжировки и работы с вокальным ансамблем; умеет переработать музыкальный материал, исходя из определенных условий,

разучить его с вокальным ансамблем; владеет навыком аранжировщика и руководителя творческого коллектива.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические групповые занятия, работа с творческим коллективом.

**Формы текущего контроля знаний:** представление аранжировки в нотной цифровой записи, игра партитуры и пение голосов во время межсеместровой аттестации.

**Форма промежуточного контроля** - зачет- 5 сем.

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 6 семестре (ОФО, ЗФО).

## **Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту**

### **Б1.О.ДВ.01.01 ГИМНАСТИКА**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История Гимнастики. Разновидности гимнастики. 2. Практическая часть 1. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения, прыгучести, гибкости. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения акробатических упражнений. Стретчинг. Упражнения для развития специальной выносливости. Специальные статические упражнения. Строевая подготовка. Развитие физических качеств: силы, быстроты, координации, выносливости. Комплекс упражнений в паре с партнером. Комплекс упражнений с гимнастическими палками. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики (Лобановой, Поповой, Стрельниковой). Комплекс упражнений для профилактики проф. заболеваний. 2. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов гимнастики: кувырки, стойки, перевороты, шпагаты, махи, статические упражнения, упражнения на равновесие. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Использование технических приемов в сложных комбинациях. Строевые упражнения. Перестроения и повороты на месте и в движении. Составление комплексов ОРУ оздоровительной гимнастики. Составление комплексов ОРУ производственной гимнастики. 3. Классическая аэробика Техника выполнения базовых шагов аэробики. 4. Современный фитнес «Табата»; Силовой фитнес (с гантелями); Степ-аэробика; «Фитбол»; «Кроссфит»; «Стретчинг».

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-7.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать:**

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

**Уметь:**

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

**Владеть:**

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО).

## **Б1.О.ДВ.01.02 ВОЛЕЙБОЛ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании

работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История волейбола. Правила волейбола. 2. Практическая часть 1. Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. 2. Специальные подготовительные упражнения 89 Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Бег с изменением направления, бег из различных стартовых положений. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передачи, подачи. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Эстафеты с различными перемещениями, чередующимися с кувырками вперед и назад, упражнения с перемещениями, блокирование и ударами. 3. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов волейбола; работа с мячами в парах, у стены и т.д. (верхняя передача, нижняя передача, подача верхняя, нижняя, силовая, планирующая, прием подачи, перемещения). Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы (работа в парах, тройках, отработка игровых схем). Использование технических приемов в сложных условиях игровой деятельности отработка игровых действий. 4. Тактическая подготовка Овладение основой индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите (отработка игровых схем в парах, тройках и т.д.). Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде; формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях - от нападения к защите и от защиты к нападению.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-7.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО).

### **Б1.О.ДВ.01.03 БАСКЕТБОЛ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании 91 работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История баскетбола. Правила баскетбола. 2. Практическая часть Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости Техническая подготовка Освоение технических элементов баскетбола, стойки и перемещения баскетболиста, основы техники ведения мяча, техника выполнения ловли и передачи мяча. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Основы техники броска мяча (с места, в движении, прыжком). Совершенствование техники ведения мяча. Совершенствование техники бросков с двойного шага. Совершенствование бросков в прыжке. Двусторонняя игра. Правила игры и судейство. Совершенствование техники защиты – перехват, приемы, применяемые против броска соперника, накрывание. Отработка полученных навыков: передачи, остановки, повороты, броски в корзину, ловля мяча. Совершенствование техники бросков в корзину (с места и в движении). Совершенствование техники перемещения и владение мячом. Двусторонняя игра с применением освоенных элементов техники игры. Правила игры. Судейство. Тактическая подготовка Овладение основных, индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите. Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде. Формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий

(состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях – от нападения к защите и от защиты к нападению. Изучение соперников, их тактического арсенала, технической и волевой подготовленности. Совершенствование техники игры в защите. Совершенствование тактики игры в нападении.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-7**

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

**Уметь:**

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

**Владеть:**

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО).

## **Б1.О.ДВ.01.04 АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. 2. Практическая часть С учетом индивидуальных особенностей организма студентам с ОВЗ предложены практические занятия. Приложение (комплексы упражнений с учетом физической подготовленности обучающихся с ОВЗ. В практической части программы используется принцип вариативности, в зависимости от этапа подготовки, индивидуальных особенностей организма, вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и методов тренировки и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки. Раздел: Легкая атлетика Бег 30-60 м с высокого, низкого старта Эстафеты с передачей и переноской предметов. 94 Броски набивного мяча различными способами на дальность и в парах. Бег в колонне по 1 в равномерном темпе от 2-4 минут. Упражнения: Регулирование дыхания в быстрой ходьбе и беге. Развитие выносливости. Самостоятельная работа Комплекс упражнений на дыхание: тренировка дыхания в различных исходных положениях в движении с преобладанием выдоха над вдохом. Раздел: Волейбол Передача мяча над собой и в парах. Поддача мяча (выполнение пяти подач подряд). Прием подач (с пяти подач принять три) Самостоятельная работа Закрепление техники владения мячом в волейболе Выполнение утренней гимнастики, составление и выполнение комплексов дыхательных упражнений, на развитие прыгучести и координации. Раздел: Баскетбол передача (передача мяча в стену и ловля его). ведение (ведение мяча с изменением направления между фишками – количество). броски (броски мяча из-под кольца – количество раз за минуту). Самостоятельная работа Закрепление техники владения баскетбольным мячом. Выполнение комплексов специальных упражнений на развитие быстроты и координации. Раздел: Гимнастика Упражнения на развитие точности и координации движений: бег по начерченным на полу ориентирам. Упражнения для укрепления мышц спины, путем поворота туловища и наклона его в стороны. Упражнения на укрепление мышц нижней части спины. Самостоятельная работа Закрепление и составление комплексов ОРУ. Выполнение комплексов упражнений на развитие (гибкости, ловкости, силы и координации).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-7.**

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

**Уметь:**

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

**Владеть:**

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами

оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО).

## **Б1.В ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **Б1.В.01 История джаза**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** Музыкальное искусство эстрады.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., СРС – 38; на заочной форме обучения: 6– ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** подготовка студента к деятельности в области музыкального искусства эстрады, а именно работы в контексте отражения посредством искусства исторических и социальных процессов в обществе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** История стилей музыкальной эстрады.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Массовое музыкальное искусство первой половины XX столетия Эстрадно-джазовое искусство в контексте исторических преобразований эпохи.

Раздел II. Массовое музыкальное искусство первой половины XX столетия Американская эстрада. Эстрада американских негров. Эстрада белый американцев.

Раздел III. Европейская джазовое искусство.

Раздел IV. Советская джазовая традиция.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины,** ОПК-1, ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**знать:** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, жанры и стили вокальной музыки;

-историю эстрадной и джазовой музыки;

**уметь:** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

**владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, аудиовикторины.

**Формы текущего контроля знаний:** музыкальная викторина, доклад по биографии исполнителя, эссе на мемуары.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет - 2 сем. (ОФО, ЗФО)

## **Б1.В.02 История эстрадной музыки**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** Музыкальное искусство эстрады.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., СР – 36, на заочной форме обучения: 10 – ауд., 121 – СРС, 8 – контроль). Дисциплина проходится на 3-4 сем (ОФО), 5 сем.-(ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** подготовка студента к деятельности в области музыкального искусства эстрады, а именно работы в контексте отражения посредством искусства исторических и социальных процессов в обществе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** История стилей музыкальной эстрады в объеме СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Массовое музыкальное искусство первой половины XX столетия Эстрадно-джазовое искусство в контексте исторических преобразований эпохи..

Раздел II. Массовое музыкальное искусство первой половины XX столетия Американская эстрада. Эстрада американских негров. Эстрада белый американцев.

Раздел III. Европейская музыкальная эстрада.

Раздел IV. Советская музыкальная эстрада.

Раздел V. Зарубежное массовое музыкальное искусство второй половины XX века..

Раздел VI. Бардовское творчество и эстрада 60-80 годов

Раздел VII. Возникновение рок-музыки. Основные направления рок-музыки 1970-80 гг.

Раздел VIII. Утверждение синтеза художественной деятельности на эстраде.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины, ОПК-1,ОПК-4**

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины:**

**знать:** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, жанры и стили вокальной музыки;

-историю эстрадной и джазовой музыки;

**уметь:** рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

**владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, аудиовикторины.

**Формы текущего контроля знаний:** музыкальная викторина, доклад по биографии исполнителя, эссе на мемуары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 3 сем.(ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой 4 сем. (ОФО) 5 сем.-(ЗФО)

## **Б1.В.03 Основы импровизации**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Музыкальное искусство эстрады.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 27 – СРС, 9 – контроль; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 55 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 7 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** сформировать навык импровизации и интерпретации музыкального материала в джазовых стилях.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** МДК Джазовая импровизация в объеме СПО. Сольное пение, Специальность, Джазовое пение, Изучение джазовых стандартов, История исполнительского искусства.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Импровизация как особый вид творческой деятельности

Раздел II. Особенности импровизации в блюзе

Раздел III. Анализ импровизации мастеров джаза

Раздел IV. Интерпретация темы джазового стандарта

Раздел V. Импровизация различных стилях джазовой музыки.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-2, ОПК-6, ПК-6, ПКО-1, ПКО-2.

**В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:**

**знать:**

- теоретические основы джазовой музыки;
- специфику стилистики джазового вокала;
- джазовые стандарты в различных джазовых стилях, и их интерпретации;
- исполнительские особенности различных джазовых стилей;
- аудио-школы ведущих педагогов в области вокальной джазовой импровизации;
- методику комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров- импровизаторов джаза.

**уметь:**

- использовать выразительные приемы традиционного и современного музыкального языка джаза;
- применять специфику исполнения вокальных джазовых произведений;
- интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения;
- применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве исполнителей разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в стилях и направлениях современного джаза.

**владеть:**

- навыками искусства джазовой импровизации;
- приемами интерпретации музыкального материала, для создания оригинального звучания.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, концертные выступления.

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивание, индивидуальная и групповая импровизация, творческий показ.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 7 сем. (ОФО,ЗФО).

#### **Б1.В.04 Литература**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость** – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них: 72 – ауд., 18 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина изучается на 6 сем.

**Цель изучения дисциплины** – рассмотрение основных категорий и понятий литературоведения, этапов развития зарубежной и отечественной литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа

творчества отдельно взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – «История», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел 1** Основные понятия и концепции литературоведения

1.1 Художественные и мировоззренческие особенности литературы средневековья, Возрождения, барокко, классицизма

1.2 Художественные и мировоззренческие особенности литературы романтизма, реализма

1.3 Художественные и мировоззренческие особенности литературы модернизма, постмодернизма

**Раздел 2** Художественные особенности современной литературы

2.1 Анализ произведений наиболее значимых авторов XX века

2.2 Анализ произведений наиболее значимых авторов XXI века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать**

основные закономерности литературного процесса, типичные явления художественных направлений, традиционные и новаторские черты творчества определенного автора;

**Уметь**

выделять идейно-тематическое содержание, особенности художественной формы, функции основных образов, ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной литературы;

**Владеть**

основными понятиями в их системно-структурных связях, различными методами анализа литературных произведений, приемами интерпретации текстов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия; мини-опрос, дискуссия, конспекты, рефераты, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** проверка выполненных заданий, опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 6 семестр (ОФО).

### **Б1.В.05 Сценический имидж**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Музыкальное искусство эстрады.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 58 – ауд., 86 – СРС, 36-контроль; на заочной форме обучения: 10 – ауд., 157 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина приходится на 7-8 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** Формирование знаний, умений и навыков работы над внешним и внутренним образом эстрадного исполнителя, освоение базовых знаний стилистики и имиджеологии, формирование профессионального отношения к сценическому имиджу у студентов, приобретение навыков подачи собственного стиля, развитие у студентов способности формировать личностные качества средством создания имиджа.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных

отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Сольное пение», «Специальность», «Концертно-исполнительская практика», «Вокальный ансамбль».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Введение в предмет, базовые навыки и знания

1.1 Имидж

1.2 Стиль

1.3 Цветометрия

Раздел II. Развитие базовых навыков, получение практических знаний

2.1 Макияж

2.2 Причёска

2.3. Одежда

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК- 6, ПК-6, ПКО-1.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать: разновидности, пути создания и категории сценического имиджа; основные стилистические направления; законы сценического имиджа; основы визажа и укладки; правила использования любых предметов имиджа.

Уметь: адекватно оценивать свой имидж и имидж окружающих;

ориентироваться в современных стилях; корректировать внешность, опираясь на знания законов сценического имиджа; грамотно позиционировать собственный сценический имидж.

Владеть: профессиональной терминологией; чувством вкуса, стиля; творческим видением в поставленных профессиональных задачах.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции и практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** контроль знаний в виде устного опроса студентов в свободной форме; выполнение практического задания,

**Форма промежуточного контроля** зачет-7 сем.

**Формы итогового контроля:** экзамен– 8 семестр (ОФО, ЗФО).

#### **Б1.Б.06 Связи с общественностью и организация творческих проектов**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС, ЗФО- 6 –ауд,62 -СР, 4- контроль). Дисциплина проходится в 7 сем. (ОФО,ОЗО).

**Цель изучения дисциплины:** обучение студентов основам организации и производства концертных и праздничных форм, налаживания коммуникаций в сфере концертного менеджмента, принципам и технологиям построения концертных и праздничных программ.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Курсу предшествуют такие дисциплины как «Методика преподавания профессиональных

дисциплин», его логическим продолжением является последующий курс «Связи с общественностью и организация творческих проектов».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Общая характеристика концертного дела

1.1. Виды и жанры концертного творчества

1.2. Специфические черты концертной деятельности

1.3. Особенности концертного творчества

1.4. Апробация концертных программ

1.5. Продюсирование концертной деятельности

Раздел II. Технологии организации праздничных и концертных программ

2.1. Подбор и организация площадки мероприятия

2.2. Техническое обеспечение концертных и праздничных программ

2.3. Event-менеджмент: корпоративы, праздники, презентации, фестивали.

2.4. Обеспечение безопасности массовых мероприятий

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-7; ПК-7.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** сущность технологий менеджмента и продюсирования концертных программ, специфику различных организаций сферы арт-индустрии, основы правового регулирования сферы, формы и методы организации концертных и праздничных мероприятий, системы управления, понятий планирования и организации концертной деятельности в работе арт-менеджера.

**Уметь:** управлять процессом организации и постановки различных мероприятий зрелищного искусства, применить различные организационно-управленческие технологии, организовать ресурсное обеспечение концертных и праздничных программ, составить отчет по результатам проведения социально-культурного, выявить сущность творческо-производственной деятельности, ее основных направлений и этапов планирования на предприятиях развлекательной направленности.

**Владеть:** навыками анализа состояния, проблем и тенденций развития арт-индустрии, навыками отбора, расчета и оценки эффективности планирования деятельности в организациях социально-культурной сферы, навыками составления планов творческо-производственной деятельности на предприятиях развлекательной направленности, управлять процессом организации и постановки концертных и праздничных программ.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные, семинарские, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт 7 семестр(ОФО, ЗФО)..

### **Б1.В.07 Работа в музыкальных программах**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Музыкальное искусство эстрады.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 5 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** - воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**  
Музыкальная информатика в объеме СПО. «Информационные технологии».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема I. Возможности современных программ нотной верстки.

1. Основные принципы работы в нотных редакторах.
2. Пошаговый ввод нот, быстрый набор, набор нот в реальном времени (MIDI клавиатура);
3. Редактирование набранного материала (копирование, добавление, удаление);
4. Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста;
5. Группировка нот и межстрочные группы, тремоло.

Тема II. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности.

1. Настройка расстояния между системами и нотонасцами, форматирование страниц;
2. Дополнительные нотонасцы и ossia;
3. Нестандартные штили и выделенные головки;
4. Использование графики.

Тема III. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.

1. Подключение и настройка дополнительного оборудования;
2. Ввод с помощью сканера и распознавание нотного текста;
3. Сохранение результатов работы в графическом формате, экспорт в другие программы, особые форматы файлов.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-5

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент:

**Знает:** устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере, терминологию, используемую специалистами.

**Умеет:** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;

**Владеет:** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности практическими навыками работы на компьютере в программах нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности

**Формы проведения занятий** – практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий, количество набранного нотного текст, или в форме творческой работы, в виде законченного мультимедийного продукта, построенного на использовании в едином пространстве самостоятельно созданных при помощи изучаемых программ аудио, видео, графических и текстовых элементов. В отдельных случаях для одаренных студентов возможно исполнение музыкальной пьесы под самостоятельно созданный аккомпанемент.

**Форма итогового контроля знаний** – зачет в 5 семестре (ОФО, ЗФО).

## **Б1.В.08 Методика преподавания профессиональных дисциплин**

**Дисциплина закреплена за кафедрой музыкального искусства эстрады**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 58 – ауд., 50 – СРС, 36 – контроль, заочной – 12 ауд., 119 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 7,8 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** знакомство студентов с основными методическими системами прошлого и настоящего, формирование у студентов системного подхода к художественным явлениям (в сфере их будущих профессиональных занятий как исполнителей и педагогов), углубление их знаний, совершенствование умений и навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** «Методика обучения вокалу», «Изучение педагогического репертуара».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники.
2. Учебники по методике обучения вокалу
3. Обзор методик преподавания и исполнительских школ.
4. Обзор учебных пособий начального периода обучения. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
5. Донотный период в начальном обучении. Различные методики постановки голоса
6. Анализ технического материала. Систематизация вокальных упражнений по степени трудности и техническим задачам.
7. Сравнительный анализ методик обучения вокалу.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-3; ПК-2; ПКО-4; ПКО-5;

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**уметь**

ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; анализировать явления и произведения литературы и искусства.

**знать**

основные методические системы прошлого и настоящего, исторические связи между педагогическими и исполнительскими концепциями в искусстве различных веков.

**владеть**

методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; постижением музыкального произведения в культурно-историческом контексте; музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; готовностью осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных

учреждениях; необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основным педагогическим репертуаром.

**Формы проведения занятий** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – зачет-7 семестр (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен- 8 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.09 Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой**

**Дисциплина закреплена за кафедрой Музыкальное искусство эстрады.**

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** Целью данной дисциплины является подготовка студентов к практической профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Освоение базовых знаний процесса звукозаписи в условиях студии, приобретение навыков владения репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, работы с микрофонной техникой, составление микрофонных карт, взаимодействие со звукооператором, звукорежиссером.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Работа с микрофоном и звукоусилительной аппаратурой в объеме СПО. «Сольное пение», «Джазовое пение», «Вокальный ансамбль», «Основы вокальной методики», «Практика концертно-исполнительская».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Введение в предмет, базовые навыки и знания

1.1 Техника безопасности использования питания. История создания и развития микрофона.

1.2 Устройство микрофона. Сравнительные характеристики основных типов микрофонов и принцип действия

1.3 Микрофоны часто используемых для высококачественной звукозаписи

1.4. Характеристика пространственной направленности микрофонов. Характеристика направленности музыкальных инструментов.

1.5. Звуковысотный диапазон певческого голоса.

1.6. Микшерный пульт

1.7. Принцип действия и режим работы пультов

1.8. Разъёмы, входы и выходы, встраиваемые процессоры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-5, ПК-6, ПКО-4, ПКО-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать: историю создания микрофона; основные типы микрофонов; профессиональную терминологию; разновидности микшерских пультов в сочетании с практикой по отстройке и коммутации, классификацию, устройство и основные технические параметры микрофонов, основы и специфику работы с микрофоном;

Уметь: безопасно для здоровья своего и окружающих использовать электричество и звуковое давление, применять приобретенные навыки владения на практике, оценивать и корректировать качественные показатели звука.

Владеть: навыками работы с различными типами микрофонов, навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой, навыками публичных выступлений с микрофоном; навыками использования всех своих знаний и навыков, применимых к работе с звукоусилительной аппаратуре и микрофона.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции и практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** контроль знаний в виде устного опроса студентов в свободной форме.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт с оценкой во 2 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.10 Постановка номера и работа с режиссером**

Дисциплина закреплена за кафедрой музыкального искусства эстрады

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 9 зачетных единиц, 324 часов (из них на очной форме обучения: 168 – ауд., СРС – 156; на заочной форме обучения: 28 – ауд., 280 – СРС, 16 – контроль). Дисциплина приходится на 5-8 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** изучение методики работы с режиссерско-постановочной группой, специфических особенностей режиссуры эстрадных номеров, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Постановка концертных номеров в объеме СПО. «Сольное пение», «Актерское мастерство», «Концертно-исполнительская практика», «Танец, сцен движение», «Современный танец»

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I Введение в предмет. Работа с режиссером

Раздел II Специфические формы эстрадного вокального искусства

Раздел III Технология создания эстрадного номера

Раздел IV Выразительные средства эстрадного номера

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-2, ПК-3 ПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

Знать:

- историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера;
- специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке эстрадного номера
- главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на
- синтетическую природу эстрадного номера, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;
- характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму;

Уметь:

- сформулировать режиссерский замысел будущей постановки,
- разработать оригинальное решение эстрадного номера;
- находить пространственное решение,

как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадок;  
- реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;  
Владеть:

- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;

- законами композиции и художественного материала различных форм и жанров;

- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические групповые и индивидуальные занятия.

**Формы промежуточного контроля:** зачет 5,7 сем. (ОФО, ЗФО).зачет с оценкой- 6 сем

**Формы итогового контроля знаний:** зачет с оценкой-8 сем. (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.11 Постановка музыкальных шоу-программ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Режиссуры.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часа (из них на очной форме обучения: 58 – ауд., 86 – СРС, 36 -контроль; на заочной форме обучения: 10 – ауд., 157 – СРС, 13– контроль). Дисциплина приходится на 7,8 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** ознакомить студентов с историей становления и развития режиссуры театрализованных представлений и шоу программ; добиться усвоения студентами знаний в сфере режиссуры шоу программ; изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных программ, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества, перевод жизненного документального материала в художественно-образную сценическую форму.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Постановка концертных номеров в объеме СПО. Основы актерского мастерства, сценическая речь, Постановка номера и работа с режиссером.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Особенности режиссуры шоу программ

1.1 Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.

2. Совместная деятельность режиссера, художника, драматурга, композитора и руководителей коллективов в процессе подготовки

3. Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления.

4. Методика организации репетиционного процесса в постановке шоу программ.

5. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных шоу программ.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-3, ПК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:**

- историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера;

- специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области представлений и шоу программ, их основные выразительные средства при постановке концертно-зрелищных и других праздничных действий;
- синтетическую природу программ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;

**Уметь:**

- сформулировать режиссерский замысел будущей постановки,
- разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств;
- применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа;
- находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадках; реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе так и в постановочном процессе создания представления, концерта, шоу программы.

**Владеть:**

- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;
- законами композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо;
- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.);
- современной методологией продюсерского мастерства.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, практические групповые и индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** устные формы контроля, творческие показы, защита курсовой работы,

**Форма промежуточного контроля зачет** 7 сем. (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен- 8 сем. (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.1. Дисциплины по выбору**

#### **Б1.В.ДВ.01.01 Основы фониатрии и устройство голосового аппарата**

Дисциплина закреплена за кафедрой Музыкальное искусство эстрады.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа (из них на очной форме обучения: 68 – ауд., СРС – 768, на заочной форме обучения: 8 – ауд., 92 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 1-2 сем (ОФО) (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** подготовка студентов к осуществлению деятельности в области эстрадного искусства, а именно формирование знаний, умений и навыков здорового голосообразования и гигиены голоса вокалиста.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Гигиена голоса в объеме СПО. «Сольное пение», «специальность», «методика обучения вокалу», «методика музыкального развития детей на основе эстрадной музыки».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Анатомия голосового аппарата.

Периоды развития голосового аппарата

Раздел II. Виды заболеваний органов голосообразования и способы их ликвидации

Раздел III. Основы логопедии.

Раздел IV. Организация работы вокалиста для сохранности голосового аппарата

Раздел I. Анатомия голосового аппарата.

Периоды развития голосового аппарата

Раздел II. Виды заболеваний органов голосообразования и способы их ликвидации

Раздел III. Основы логопедии.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-6, ПКО-1, ПКО-3.**

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать:** анатомию внутренних органов голосового аппарата человека, виды заболеваний, основы логопедии, понятие гигиены голоса как области науки. Устройство центральной нервной системы. Анатомию органов гортани, их взаимосвязь. Принципы певческого дыхания. Особенности строения детского голосового аппарата. Понятие мутации. Этапы мутационных преобразований. Аномалии мутационного процесса. Гормональные изменения в мутационный период. Влияние различных гормонов на голос, базовую терминологию в профессиональном объеме, понятие «Профессиональная пригодность». Причины профнепригодности. Влияние вредных привычек на голос.

**Умеет:** составлять режим работы профессионального певца и вокального педагога, режим питания, режим сна. Синтезировать знания из области медицины, охраны труда, психологии, валеологии и логопедии. Отличать норму и патологию строения гортани, голосовых складок, вокальных мышц, голосовой щели. Определять патологии и нормы развития детского голоса.

**Владеть:** методами доврачебной помощи, упражнениями по постановке дыхания, дикции и коррекции логопедических дефектов. Навыками доврачебной диагностики и первой помощи вокального педагога обучающемуся вокалу. Дыхательными гимнастическими рекомендациями по охране голоса в мутационный период. Упражнениями для укрепления голосового аппарата. Саморегуляцией, психологическими установками для расслабления. Закаливание организма.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, тестирования.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, зачет 1 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 2 сем. (ОФО), (ЗФО)

### **Б1.В.ДВ.01.02 Гигиена голоса**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Музыкальное искусство эстрады.

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 3 зачетных единицы, 108 часа (из них на очной форме обучения: 68 – ауд., СРС – 768, на заочной форме обучения: 8 – ауд., 92 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 1-2 сем (ОФО) (ЗФО).

**Цель** изучения дисциплины: изучение строения голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста, медицинское просвещение будущих специалистов, подготовка к профессиональной работе в области вокального искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

**Краткая характеристика учебной дисциплины** (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Анатомия голосового аппарата.

Периоды развития голосового аппарата

Раздел II. Виды заболеваний органов голосообразования и способы их ликвидации

Раздел III. Основы логопедии.

Раздел IV. Организация работы вокалиста для сохранности голосового аппарата

Раздел I. Анатомия голосового аппарата.

Периоды развития голосового аппарата

Раздел II. Виды заболеваний органов голосообразования и способы их ликвидации

Раздел III. Основы логопедии

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-6, ПКО-1, ПКО-3

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать** анатомию внутренних органов голосового аппарата человека, виды заболеваний, основы логопедии

**Уметь** составлять режим профессиональной работы вокалиста, определять на слух и косвенно причины голосовых и речевых расстройств, оценивать возможные риски голосовых расстройств

**Владеть** методами доврачебной помощи, упражнениями по постановке дыхания, дикции и коррекции логопедических дефектов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, тестирования.

**Формы промежуточного контроля знаний:** тестирование, зачет – 1 сем.(ОФО,ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 2 семестр (ОФО,ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору**

#### **Б1.В.ДВ.02.01 Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (английский язык)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музыкальное искусство эстрады.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 104 – ауд., СРС – 76, контроль – 36; на заочной форме обучения: 12 – ауд., 191 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 6-8 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** подготовка студентов к осуществлению деятельности в области эстрадного искусства, а именно формирование знаний, умений и навыков, позволяющих овладеть коммуникацией в устной и письменной формах на иностранном языке в профессиональном общении.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Иностранный язык в объеме СПО. «Иностранный язык», «История исполнительского искусства».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины** (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Язык профессии

Раздел II. Специальный перевод - Биографии музыкантов

Раздел III. Профессиональная коммуникация

**Компетенция, формируемая в результате освоения учебной дисциплины** УК-4, ПКО-1.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** грамматику и базовую лексику языка, а также основную терминологию музыкальной специальности;

**Уметь:** пользоваться иностранным языком в профессиональной деятельности;

**Владеть:** необходимыми навыками письменной и устной коммуникации на иностранном языке.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения лексики и грамматики, терминологический диктант, контрольные карточки.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 6,7 сем. (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 8 сем. (ОФО, ЗФО)

### **Б1.В.ДВ.02.02 Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музыкальное искусство эстрады.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 104 – ауд., СРС – 76, контроль – 36; на заочной форме обучения: 12 – ауд., 191 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 6-8 сем (ОФО, ЗФО)

**. Цель изучения дисциплины:** подготовка студентов к осуществлению деятельности в области эстрадного искусства, а именно формирование знаний, умений и навыков, позволяющих овладеть коммуникацией в устной и письменной формах на иностранном языке в профессиональном общении.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», Профиль «Эстрадно-джазовое пение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Иностранный язык в объеме СПО. «Иностранный язык», «История исполнительского искусства».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Раздел I. Язык профессии

Раздел II. Специальный перевод - Биографии музыкантов

Раздел III. Профессиональная коммуникация

**Компетенция, формируемая в результате освоения учебной дисциплины** УК-4,.ПКО-1

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать:** грамматику и базовую лексику языка, а также основную терминологию музыкальной специальности;

**Уметь:** пользоваться иностранным языком в профессиональной деятельности;

**Владеть:** необходимыми навыками письменной и устной коммуникации на иностранном языке.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения лексики и грамматики, терминологический диктант, контрольные карточки.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 6,7 сем. (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 8 сем. (ОФО, ЗФО)