

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА, ХОРЕОГРАФИИ



Утверждаю:

Проректор по учебной работе:

А.Я. Криницкий

«26» июня 2022г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

Направление подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки

«Педагогика народно-сценического танца»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

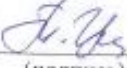
Заочная


Год набора - 2018

Тюмень 2022

Рассмотрено на заседании кафедры: « 06» мая 2022 г.
Протокол № 8

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Зав. выпускающей кафедрой  (Т. Н. Цепляева)
(подпись)

Руководитель образовательной программы  (Т.Н. Цепляева)
(подпись)

Председатель УМК  (С.А. Коломиец)
(подпись)

«12» мая 2022г. протокол № 9.

Декан факультета  (Л.В. Демина)
(подпись)

Программа разработана

Т.Н. Цепляева, к.п.н., профессор



Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации	3
1.2. Цели ГИА	3
1.2. Задачи ГИА	3
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы.....	7
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения.....	7
4. Результаты освоения ОП академического бакалавриата, подтверждаемые на ГИА	8
5. Содержание государственной итоговой аттестации	8
5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА	8
5.2. Содержание государственного экзамена	9
6. Структура выпускной квалификационной работы.....	10
6.1. Требования к выпускной квалификационной работе.....	10
6.2. Примерный план ВКР.....	11
6.3. Примерная тематика ВКР	12
Примерная тематика работ теоретической части (Глава 1)	
Примерная тематика работ практической части (Глава 2).....	
7. Процедура проведения ГИА	12
7.1. Государственный экзамен	13
7.2. Выпускная квалификационная работа	13
Защита ВКР.....	14
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА	14
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА	18
10. Методические указания для обучающихся	18
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	18
12. Материально-техническое обеспечение ГИА	19
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.....	20
1. Перечень и уровни сформированности компетенций	21
2. Порядок формирования оценок.....	36
3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)	36

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

1.2. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика народно-сценического танца», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.01.2016 г. № 6.

1.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство»:

1.2.1. Установление степени готовности выпускника к выполнению следующих видов основных видов профессиональной деятельности академического бакалавриата, определенных Ученым Советом ТГИК:

- педагогическая деятельность;
- творческо-исполнительская деятельность,
- репетиторская деятельность

1.2.2. Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

В области педагогической деятельности:

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами хореографической культуры и национально-культурных традиций народов России;
- осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- формирование профессиональных знаний, умений, навыков, потребности творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;
- умение анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся,

выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;

- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических, и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;

в творческо-исполнительской деятельности

- осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, продуктивное взаимодействие с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, дирижером, артистами), с целью качественного сценического воплощения авторского замысла;
- исполнение поручаемых партий на основной сцене, гастролях и выездах;
- исполнять хореографические произведения и программы в различных жанровых направленностях, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль);
- совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма;
- при необходимости участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности;

в репетиторской деятельности

- владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или балетного спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;
- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;
- проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;
- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, смысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях;
- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;
- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;

Овладение:

общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 - способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-3 - способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности;

ОК-4 - способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;

ОК-5 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-8 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ОК-10 - способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества.

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1 - осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

ОПК-2 - способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус;

ОПК-3 - способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства;

ОПК-4 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

профессиональными компетенциями (ПК):

педагогическая деятельность:

ПК-1 - способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики;

ПК-2 - способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия;

ПК-3 - способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;

ПК-4 - способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

ПК-5-способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;

ПК-6 - способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;

ПК-7 - способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей;

репетиторская деятельность:

ПК-17 - способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом;

ПК-18 - способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;

ПК-19 - способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии;

ПК-20 - способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин;

ПК-21 - способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером;

ПК-22 - способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;

ПК-23 - способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них;

ПК-24 - способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности;

творческо-исполнительская деятельность:

ПК-43 - способностью к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике;

ПК-44 - способностью использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей;

ПК-45 - способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;

ПК-46 - способностью использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии;

ПК-47 - способностью к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками;

ПК-48 - способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты;

ПК-49 - способностью концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности;

ПК-50 - способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.

Объекты профессиональной деятельности выпускников.

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.003. Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
				Разработка программно- методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6	6.2

2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс БЗ) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	
Заочная	5	9	324/9	1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 2. Подготовка к сдаче и сдача выпускной квалификационной работы

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 9 зачетных единиц и предусматривает:

1. Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена,
2. Подготовку к защите и защите выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин», введен решением Учебно-методического совета Тюменского государственного института культуры (протокол № 2 от 24.11.2017), в целях обобщения и углубленного изучения вопросов общей педагогики и методики преподавания специальных дисциплин.

На подготовку ГИА студентов заочной формы обучения отводится 4 недели; ГИА проводится до 30 декабря 2022 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

4. Результаты освоения ОП академического бакалавриата, подтверждаемые на ГИА

Результаты освоения ОП по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» представлены в Приложении к Программе (*Приложение 1*).

5. Содержание государственной итоговой аттестации

5.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА

В результате освоения ООП выпускник должен:

Знать: роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус; методы управления малыми коллективами, организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях; принципы исследования проблемы функционирования во взаимосвязи с социально-экономической успешностью и социальной действенностью организации искусств, обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием), участвовать в разработке рекламной и печатной продукции.

Уметь: обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики; создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями; планировать деятельность организации (проекта) в сфере хореографического искусства; осуществлять административно-организационную деятельность в области культуры и искусства; координировать деятельность творческих и финансово-хозяйственных служб, касающихся отдельных сторон деятельности художественной организации или проекта; вести учет имеющихся ресурсов в организации хореографического искусства; осуществлять грамотный контроль деятельности организации (проекта), используя различные экономико-математические методы учета; осуществлять мониторинг финансовой успешности деятельности, контролировать и отвечать за административно-организационные стороны работы творческой организации или учреждения.

Владеть: управлением познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия; понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики, образования, психологии; навыками использования в педагогической работе собственного практического опыта исполнения хореографического репертуара; способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.

5.2. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин».

Перечень примерных вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

Модуль 1. «Педагогика»

1. Педагогика как наука. Структура педагогики. Объект, предмет и функции педагогики
2. История становления и развития педагогической науки и практики. Выдающиеся педагоги прошлого
3. Сущность определения воспитания в социальном смысле. Цель воспитания.
4. Педагогический процесс как целостная система и целостное явление. Структура педагогического процесса
5. Система образования РФ. Понятие и структура образовательной системы общества: образовательные стандарты, образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления
6. Сущность процесса обучения. Основные категории дидактики
7. Характеристика классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Формы обучения и их классификация
8. Урок: типология и структура. Планирование и проведение уроков различных типов
9. Методы и средства обучения, их педагогические возможности и условия применения. Различные подходы к классификации методов обучения. Взаимосвязь методов, приемов и средств обучения
10. Наглядные методы обучения
11. Словесные методы обучения
12. Практические методы обучения
13. Оценка и отметка. Критерии и нормы оценивания и выставления отметки
14. Особенности воспитательного процесса. Структура воспитательного процесса
15. Задачи и принципы воспитания
16. Формы воспитания и их классификация

Модуль 2. «Методика преподавания профессиональных дисциплин. Классический танец. Народно-сценический танец. Современный танец.»

1. Структура урока классического танца. Позиции ног.
2. Экзерсис у станка. Постановка корпуса
3. Экзерсис на середине зала. Позиции рук.
4. Классификация поз классического танца
5. Структура и принципы построения урока по народно-сценическому танцу.
6. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца.
7. Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов на уроке народно-сценического танца первого и второго года обучения.
8. Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов на уроке народно-сценического танца с 3 года и последующих лет обучения.
9. Методы обучения и воспитания на уроке народно-сценического танца.
10. Необходимые условия, формы организации и планирование уроков по народно-сценическому танцу.

11. Сохранение традиций исполнительства танцев народов мира.
12. Формирование джазового танца как профессионального вида хореографического искусства. Основные стили джазового танца: афро-джаз, классический джаз, джаз-модерн.
13. Структура, содержание, особенности методики ведения уроков современной хореографии
14. Принципы построения и методы ведения занятий современного танца
15. Принципы музыкального оформления учебно-танцевального материала на занятиях современного танца
16. Специфика контактной импровизации. Ее применение на практических занятиях

Вопросы соответствуют избранным разделам дисциплин «Педагогика», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания» и образовательной программы, формирующим конкретные компетенции: ОК-1-10; ОПК 1-4; ПК 1-7, 17-24, 43-50.

6. Структура выпускной квалификационной работы

6.1. Требования к выпускной квалификационной работе

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (далее ВКР) является завершающим и наиболее сложным этапом образовательного процесса.

ВКР предназначена для установления соответствия уровня подготовки студентов требованиям ФГОС ВО направления 52.03.01 «Хореографическое искусство»; профиля подготовки «Педагогика народно-сценического танца».

ВКР по специальности является самостоятельной работой студента на тему, определенную студентом и выпускающей кафедрой. Целью выпускной квалификационной работы является: закрепление практических знаний в области хореографического искусства их применение при решении конкретных задач в хореографической деятельности и постановочной работе в хореографическом коллективе; развитие аналитического мышления и творческого подхода при решении проблем лежащих в поле профессиональной деятельности.

Содержание выпускной квалификационной работы объединяет в себе теоретическую и практическую части, а также результаты творческой, проектной и исследовательской деятельности студента за весь период обучения. В теоретической части дается освещение темы на основе анализа имеющейся литературы. Практическая часть должна быть представлена анализом создания и постановки хореографической композиции, как итога педагогического процесса в хореографическом коллективе или методических рекомендаций по выбранному виду хореографии.

Основными задачами, которые должен решить студент при выполнении ВКР, являются:

- обоснование актуальности и значимости выбранной темы работы с точки зрения хореографического искусства и педагогики танца;
- сбор необходимой информации с привлечением первичных и вторичных источников и использованием адекватных методов (видео, интернет и др.);
- демонстрация хореографического произведения (показ, видеозапись);

- применение теоретических положений педагогических и хореографических категорий, методов при постановке ВКР;
- обоснование необходимости и возможности применения определенных современных методик принятия постановочных и педагогических решений при работе по реализации творческого проекта.

Руководитель ВКР выполняет следующие функции:

- оказывает помощь студенту при выборе темы и разработке плана дипломного проекта;
- выдает задание на выпускную квалификационную работу;
- систематически координирует процесс работы;
- производит проверку окончательного варианта работы;
- готовит студента к предварительной защите и процедуре защиты;
- дает отзыв о работе студента (Форма отзыва на ВКР содержится в «Положении о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК»).

В заключение работы над ВКР руководитель оценивает работу выпускника и рекомендует присуждение студенту квалификации в соответствии с избранной специальностью.

В процессе подготовки ВКР следует установить контакт с руководителем. Неясные вопросы, направления решения отдельных проблем должны обсуждаться с руководителем в оперативном порядке.

Не следует пренебрегать консультациями руководителя и представить ему работу в окончательном варианте. Самостоятельная работа студента не должна проявиться в форме полного игнорирования руководителя ВКР.

Встречи с руководителем следует планировать вначале не реже двух-трех раз в месяц, а в дальнейшем – пять-шесть раз в месяц, т.е. по мере подготовки отдельных композиционных частей ВКР и возникновения существенных вопросов. В ходе консультаций необходимо четко установить, что подвергается критике (замысел, идея, сценография, костюмы, танцевальный язык, стиль или что-то другое) и что нужно сделать, чтобы недостатки исправить.

К встрече с руководителем следует готовиться заранее для обсуждения конкретных возникших проблем. Каждый вопрос руководителю должен показывать определенный уровень знаний, не должно быть вопросов общего характера.

6.2. Примерный план ВКР

Выпускная квалификационная работа содержит следующие элементы:

- Титульный лист;
- Содержание (оглавление);
- Глава 1. Теоретическая часть;
- Глава 2. Практическая часть:
- Введение;
- Главы;
- Заключение;
- Библиографический список;
- Приложение.

Выбранная тема должна глубоко раскрываться в содержании ВКР. Материал должен излагаться научным стилем, логически стройно и последовательно, выводы должны быть аргументированы. Вместе с печатным оформлением создается материал на электронном носителе. Работа должна пройти проверку на объем заимствования в соответствии с принятым в Институте регламентом.

6.3. Тематика ВКР

Выпускникам предлагается выбрать тему ВКР из тематики, рекомендованной кафедрой, либо предложить встречную тему, обосновав ее разработку. Избранная тема утверждается кафедрой.

Одновременно с утверждением тем кафедра назначает руководителя ВКР из числа профильных преподавателей или практикующих специалистов. При необходимости назначается консультант (консультанты) из числа преподавателей или узких специалистов. Количество консультантов определяется прикладными задачами дипломного проекта.

Закрепление за студентами темы ВКР, руководителя, консультантов оформляется протоколом кафедры и приказом по институту.

Дальнейшее уточнение темы или ее изменения допускаются при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом кафедры.

Темы ВКР:

1. Игровая деятельность как фактор раскрытия творческого потенциала в детском хореографическом коллективе у дошкольников.
2. Организация учебного процесса в хореографическом коллективе с детьми младшего школьного возраста в системе дополнительного образования
3. Стилизация как художественный прием сценической обработки фольклорного танца
4. Исполнительская выразительность в женском русском народном танце
5. Этнический танец. Идеино-эмоциональная основа постановочной деятельности в детском хореографическом коллективе
6. Артистизм танцора и его развитие на уроках народно-сценического танца
7. Творческая деятельность педагога и концертмейстера на уроках народно-сценического танца
8. Изучение танцевальной культуры регионов России для формирования культурных ценностей у детей в хореографическом коллективе

7. Процедура проведения ГИА

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

Процедура проведения ГИА в удаленном (опосредованном) формате представлена в Приложении к Программе (Приложение 2).

7.1. Государственный экзамен

Сдача государственного экзамена проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и календарным графиком учебного процесса, до защиты выпускной квалификационной работы.

Для подготовки и сдачи государственного экзамена выделяется 1 и 1/3 недели, в течение которых проводятся групповые консультации.

Экзаменационные билеты формируются не позднее, чем за 2 месяца до государственной итоговой аттестации по установленному образцу и выдаются в день проведения государственного экзамена заместителю председателя ГЭК.

7.2. Выпускная квалификационная работа

Кафедра до начала работы над ВКР составляет календарный план выполнения ВКР, включающий основные этапы работы, сроки их выполнения и формы контроля.

В процессе работы над ВКР и в процессе подготовки к защите руководитель ВКР осуществляет контроль выполнения выпускником календарного плана.

Работы, выполненные с существенными нарушениями календарного плана, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Календарный план выполнения ВКР

№	Этапы работы	Время
1	Обоснование идеи и замысла ВКР, составление предварительного графика выполнения ВКР, подбор музыкального материала, состав участников-исполнителей хореографической композиции.	сессия 8 семестра
2	Работа над хореографическими образами, эскизы костюмов, подбор лексического материала.	8-9 семестр
3	Постановочная работа: создание творческой, музыкальной партитуры, раскрывающей и отображающей ВКР	9 семестр
4	Разработка презентации ВКР	5 курс, 9 семестр (16-18 неделя)
5	Предзащита ВКР. Доработка отчетных материалов.	декабрь (первая неделя)
6	Допуск к защите.	декабрь (за неделю до защиты)
7	Защита проекта ВКР.	декабрь (последняя неделя)

Законченная ВКР, подписанная студентом и консультантами, представляется руководителю. После просмотра и одобрения руководитель подписывает ее и вместе со своим письменным отзывом представляет заведующему кафедрой. Заведующий кафедрой на основании этих материалов решает вопрос о допуске студента к защите. ВКР, допущенная к защите, направляется на рецензию. Рецензент готовит рецензию. Отрицательный отзыв рецензента не является препятствием для защиты работы.

ВКР оформляется с соблюдением требований методических рекомендаций по структуре и оформлению ВКР. ВКР в завершённом виде, с подписью студента и консультантов (при их наличии) представляется руководителю не позднее чем за 10 дней установленного срока защиты.

Работы, выполненные с существенными нарушениями графика, не соответствующие требованиям к уровню подготовки выпускника и требованиям к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

Защита ВКР

Защита ВКР проводится публично в открытом заседании государственной аттестационной комиссии.

Защита ВКР включает в себя презентацию ВКР и доклад по теоретической части, а также основные положения практической части защиты не должна превышать 10 минут.

По окончании сообщения студент отвечает на вопросы. После ответов на вопросы зачитывается отзыв руководителя, отзыв рецензента (при наличии).

Во время защиты ВКР приветствуется видео-презентация. Так же выпускник предоставляет Портфолио, демонстрирующего его творческие достижения за весь срок обучения. Портфолио может включать в себя не только учебные работы, но и инициативные творческие дела, проекты, а также то, что автор сочтёт необходимым представить для раскрытия своего творческого и профессионального потенциала.

Результаты защиты ВКР объявляются студентам в тот же день после подписания протоколов председателем государственной аттестационной комиссии и ее членами.

Выполненные и защищенные студентами отчеты по выпускной квалификационной работе сдаются на хранение в архив института.

ВКР хранится в методическом фонде в течение 5 лет и может быть направлена на конкурс ВКР (по усмотрению кафедры). Обязательным условием депонирования является предоставление для хранения ВКР в машинообрабатываемом цифровом варианте (DVD диск, файлы в формате TIFF, JPEG, CDR и другие).

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА

Основная литература

1. Гинецинский В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
2. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
3. Елканов С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва : Просвещение, 1989. - 189 с.
4. Журавлев В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва : Педагогика, 1990. – 168 с.

5. Коджаспирова Г. М. Педагогика : учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2004. – 527 с.
6. Краевский В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.
7. Никитин А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 175 с.
8. Обухова Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
9. Сапогова Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.
10. Соболев В. А. Профессиональная лексика педагога-хореографа : методические рекомендации для руководителей хореографических студий / В. А. Соболев. – Тюмень : Редакционно-издательский отдел АНО ДОД «ОЦТДиМ», 2007. – 19 с.
11. Соболев В. А. Искусство – педагог – ученик : этика и эстетика хореографической деятельности / В. А. Соболев. – Тюмень : Редакционно-издательский отдел ГАУ ДОД ТО «ОЦТДиМ», 2009. – 35 с.

Дополнительная

1. Анисимов В. В. Общие основы педагогики : учебник / В. В. Анисимов, О. Г. Грохольская, Н. Д. Никандров. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 2007. – 575 с.
2. Белякова Е. Г. Психология и педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Е. Г. Белякова, И. Г. Фомичева. – Тюмень : ТюмГУ, 2010. – 267 с.
3. Борытько Н. М. Педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. М. Борытько, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. – Москва : Академия, 2007. – 491, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
4. Вигман С. Л. Педагогика в вопросах и ответах : учебное пособие / С. Л. Вигман. – Москва : Проспект, 2006. – 208 с.
5. Волынкин В. И. Педагогика в схемах и таблицах : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Волынкин. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 282 с. – (Высшее образование).
6. Ефремов О Ю. Педагогика : краткий курс / О. Ю. Ефремов. – Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород : Питер, 2009. – 256 с.
7. Загвязинский В. И. Теория обучения в вопросах и ответах : пособие для студентов вузов / В. И. Загвязинский. – 2-е изд., испр. – Москва : Академия, 2008. – 156, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).
8. Загвязинский В. И. Исследовательская деятельность педагога : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 033400 (050701) – Педагогика / В. И. Загвязинский. – Москва : Академия, 2008. – 173, [1] с.
9. Загвязинский В. И. Общая педагогика : учебное пособие / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Высшая школа, 2008. – 391 с.
10. Коджаспирова Г. М. Педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Гардарики, 2007. – 527 с.
11. Краевский В. В. Общие основы педагогики : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Краевский. – Москва : Академия, 2008. – 254, [1] с.
12. Лапина О. А. Введение в педагогическую деятельность : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / О. А. Лапина, Н. Н. Пядушкина. – Москва : Академия, 2008. – 156, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
13. Краевский В. В. Основы обучения : дидактика и методика : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. – Москва : Академия, 2008. – 346, [1] с.
14. Краевский В. В. Методология педагогики. Новый этап : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Краевский. – Москва : Академия, 2008. – 393, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).

15. Митина Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. – Москва : Академия, 2004. – 320 с. – (Высшее профессиональное образование).
16. Морева Н. А. Педагогика среднего профессионального образования : в 2 т. : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология». Т. 1. Дидактика / Н. А. Морева. – Москва : Академия, 2008. – 426, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
17. Никитина Н. Н. Введение в педагогическую деятельность : теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, / Н. Н. Никитина, Н. В. Кислинская. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2008. – 222, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
18. Орлов А. А. Введение в педагогическую деятельность : практикум : учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Орлов, А. С. Агафонова. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2008. – 254, [1] с. – (Высшее профессиональное образование)
19. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии : учеб. пособие для студентов вузов / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. – Москва : Академия, 2010. – 364, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
20. Самыгин С. И. Педагогика : учеб. пособие / С. И. Самыгин, А. Т. Латышева, С.А. Сущенко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 156 с.
21. Селиванов В. С. Основы общей педагогики : теория и методика воспитания : учеб. пособие для студентов вузов / В. С. Селиванов ; под ред. В. А. Сластенина. – 6-е изд., стереотип. – Москва : Академия, 2008. – 335, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
22. Сластенин В. А. Педагогика : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – Москва : Академия, 2007. – 566, [1] с.
23. Столяренко Л. Д. Психология и педагогика : учебник / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко, С. И Самыгин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 636 с.
24. Фокин Ю. Г. Теория и технология обучения : деятельностный подход : учеб. пособие для студентов вузов / Ю. Г. Фокин. – 3-е изд., испр. – Москва : Академия, 2008. – 239, [1] с.
25. Педагогика : теории, системы, технологии : учеб. для студентов вузов / под С. А. Смирнова. – Москва : Академия, 2008. – 507, [1] с.
26. Педагогический словарь / под ред. В. И. Загвязинского и А. Ф. Закировой. – Москва : Академия, 2008. – 343, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).
27. Педагогика : учебное пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва : Высшее образование, 2007. – 430 с. – (Основы наук).
28. Педагогика : учебник / авт. Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. – Москва : Проспект, 2009. – 432 с.
29. Педагогика : учеб. для студентов вузов / ред. П. И. Пидкасистый. – Москва : Академия, 2010. – 495 с. – (Высшее профессиональное образование).

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Вахтеров В. П. Основы новой педагогики 6 учебное пособие / В. П. Вахтеров. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 580 с.
2. Вахтеров В. П. Спорные вопросы образования / В. П. Вахтеров. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 74 с.
3. Вахтеров В. П. Предметные методы обучения / В. П. Вахтеров. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 385 с.
4. Каптерев П. Ф. Педагогический процесс / П. Ф. Каптерев. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 69 с.
5. Каптерев П. Ф. Современные педагогические течения / П. Ф. Каптерев, А. Ф. Музыченко. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 214 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Акименко Г. В. Психология и педагогика : учеб. метод. комплекс. – Кемерово, 2006. – 20 с.
2. Александрова В. Г. Инновационные идеи педагогики сотрудничества в современном образовательном процессе / В. Г. Александрова. – Москва : Моск. гор. пед. ун-т, 2011. – 92 с.
3. Астафьева Л. С. Педагогика : учебное пособие / Л. С. Астафьева, Л. М. Астафьев. – Москва : РУДН, 2013. – 124 с.
4. Вечорко Г. Ф. Основы психологии и педагогики : практикум / Г. Ф. Вечорко. – Минск : Тетра-Системс, 272 с.
5. Воробьева В. П. Педагогика : учебное пособие. – Москва : МГСУ, 2011. – 219 с.
6. Годлиник О. Б. Основные вопросы и концепции педагогики / О. Б. Годлиник, Е. А. Соловьева. – Санкт-Петербург : СПбАСУ, 2011. – 85 с.
7. Гуревич П. С. Психология и педагогика : учеб. для студентов вузов / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 320 с.
8. Джуринский А. Н. Педагогика в многонациональном мире : учебное пособие / А. Н. Джуринский. – Москва : Владос, 2010. – 240 с.
9. Ермаков В. А. Педагогика и психология : учебное пособие / В. А. Ермаков. – Москва : ЕАОИ, 2011. – 302 с.
10. Зайцева Т. В. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / сост. Т. В. Зайцева. – Кемерово : КемГУ, 2012. – 59 с.
11. Коржуев А. В. Научные исследования по педагогике : учебное пособие / А. В. Коржуев, В. А. Попков. – Москва : Академические проект, 2008. – 288 с.
12. Кочетков М. В. Психология и педагогика : учеб.-метод. пособие / М. В. Кочетков. – Красноярск, 2015. – 106 с.
13. Кудрина Е. Л. Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве : межвуз. сб. учеб.-метод. и науч. ст. / гл. ред. Е. Л. Кудрина. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 324 с.
14. Луковцева А. К. Педагогика и психология : курс лекций / А. К. Луковцева. – Москва : КДУ, 2008. – 192 с.
15. Марусева И. В. Современная педагогика с элементами педагогической психологии / И. В. Марусева. – Саратов : Вузовское образование, 2016. – 418 с.
16. Назарьева В. А. Педагогика : ответы на экзаменационные вопросы / В. А. Назарьева. – Москва : Экзамен, 2008. – 173 с.
17. Петрова О. О. Педагогика : учебное пособие / О. О. Петрова, О. В. Долганов, Е. В. Шарохина. – Саратов : Научная книга, 2012. – 191 с.
18. Писарева Т. А. Общие основы педагогики : учебное пособие / Т. А. Писарева. – Саратов : Научная книга, 2012. – 126 с.
19. Пономарева М. А. Общая психология и педагогика : ответы на экзаменационные вопросы / М. А. Пономарева. – Минск : Тетра-Системс. – 144 с.
20. Попков В. А. Методология педагогики : учебное пособие / В. А. Попков, А. В. Коржуев. – Москва : МГУ им. М. В. Ломоносова, 2007. – 208 с.
21. Пудич В. С. Введение в специальность : учеб. пособие / В. С. Пудич. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 319 с.
22. Разепов И. Ш. Психология и педагогика : учебное пособие / И. Ш. Разепов. – Саратов : АйПиЭр медиа, 2012. – 105 с.
23. Салазкина Л. П. Теоретические основы управления социально-культурной сферой : учебное пособие / сост. Л. П. Салазкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2008. – 195 с.
24. Седова Н. Е. Теоретические основы педагогики : учеб.-метод. пособие / Н. Е. Седова. – Комсомольск на Амуре, 2010. – 113 с.
25. Секретова Л. В. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л. В. Секретова. – Омск : ОмГУ, 2012. – 132 с.
26. Сергеев И. К. Избранные труды по педагогике / И. К. Сергеев. – Волгоград, 2011. – 284 с.

26. Смирнова Н. Г. Педагогика : учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 124 с.
27. Столяренко А. М. Общая педагогика : учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Москва : Юнити-Дана, 2012. – 479 с.
28. Столяренко А. М. Психология и педагогика : учебное пособие / А. М. Столяренко. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 543 с.
29. Хакимова Н. Г. Педагогика : учебное пособие / Н. Г. Хакимова. – Набережные Челны, 2010. – 104 с.
30. Юрьева Т. В. Введение в специальность : учеб.-практ. пособие / Т. В. Юрьева. – Москва : ЕАОИ, 2010. – 128 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для ГИА

1. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.horeograf.com/> – (дата обращения 15.05.2020).
2. Каталог курсов, вебинаров, тестов «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – URL: <https://infourok.ru/> – (дата обращения 15.05.2020).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2020).
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 15.05.2020).
5. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/> – (дата обращения 15.05.2020).
6. Хореография для всех [Электронный ресурс]. – URL: <https://horeografiya.com/> – (дата обращения 15.05.2020).

10. Методические указания для обучающихся

1. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 180 с.
2. Мурашко, Михаил Петрович. Русская пляска [Текст] : учеб. пособие / М. П. Мурашко. – Москва: МГУКИ, 2010. – 487 с.
3. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 144 с.
4. Тараторин, С. В. Формы классического танца : учеб.-метод. пособие / С. В. Тараторин. – Челябинск : ЧГИК, 2012. – 72 с.
5. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств и театральных уч-щ / В. Ф. Филонов. – Челябинск : ЧГЭКИ, 2016. – 132 с.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса ГИА применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив АБВУ FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack,

Alternative Flash Player Auto-Updater, Cakwalk sonar X1 Producer, Sony Sound Forge 11 Academic и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. Материально-техническое обеспечение ГИА

Танцевальный зал со специальным покрытием, зеркала, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящая техника; раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

Стандартно оборудованная лекционная аудитория: видеопроектор, переносной экран, телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук.

Сценическая площадка площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенная к условиям профессионального театра; парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты); костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом.

Методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами; видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства; фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки; компьютерный класс с не менее чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств
для проведения Государственной итоговой аттестации**

**Программа
государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
«Педагогика народно-сценического танца»

Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
заочная

Год набора 2018

Тюмень 2022

1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Начальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	знает	Основы философии для формирования мировоззренческой позиции	Основы философии для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Основы философии для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	умеет	Использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; в устной и письменной формах отстаивать свою точку зрения на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности ; в устной и письменной формах отстаивать свою точку зрения на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
ОК-3	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	владеет	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности				
ОК-5	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения	знает	- правила коммуникации	- правила коммуникации; - основные требования к логике рассуждений и высказываний	- правила коммуникации; - основные требования к логике рассуждений и высказываний; - правила риторики
		умеет	- логически верно, аргументированно и	- владеет логической связностью мышления, ясностью	- исследовать логическую цепочку рассуждений и высказываний, делает выводы;

	задач межличностного и межкультурного взаимодействия		ясно строить устную и письменную речь; - создавать тексты профессионального назначения; - анализировать логику рассуждений и высказываний	аргументации; - фиксировать наличие у себя логики рассуждений и высказываний; - исследовать логическую цепочку рассуждений и высказываний, делает выводы; - формулировать основные требования к логике рассуждений и высказываний	- решать логические задачи построения устной и письменной речи; - анализировать и оценивать позицию собеседника; - признать обоснованность альтернативных точек зрения; - высказывать аргументированные суждения по вопросам общекультурной и профессиональной тематики
		владеет	- правилами построения устных и письменных текстов; - элементарными навыками публичных выступлений	- методикой построения устных и письменных текстов; - навыками публичных выступлений	- методикой построения устных и письменных текстов; - навыками публичных аргументированных суждений по вопросам общекультурной и профессиональной тематики; - способностью вести коммуникативный диалог и анализировать позицию собеседника
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	знает	- этические нормы коллективного творчества	- этические нормы коллективного творчества; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	- этические нормы коллективного творчества; - социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; - методики и средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности
		умеет	- толерантно воспринимать социальные и культурные различия; - взаимодействовать с представителями различных культур	- выбирать различные методики художественного воспитания применительно к представителям различных культур; - распознавать особенности национально-культурных отношений в творческой деятельности	- определять ценностные мотивации творчества; - оценивать критически целесообразность использования на практике различных форм, методик и средств приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности
		владеет	- способностью работать в коллективе	- коммуникативными качествами; - навыками участия в управлении деятельностью коллектива	- ярко выраженными свойствами лидера, способен объединить творческий коллектив для достижения высоких результатов
ОК-7	Способность к самоорганизации и самообразованию	знает	- принципы самоорганизации, самообразования и самоменеджмента, - пути формирования знаний и значение самообразования для профессии педагога	-знает и понимает необходимость постоянного саморазвития, как непрерывного процесса для формирования профессиональных компетенций; - способы развития умений и навыков самоменеджмента для профессии педагога спортивного бального танца	-знает, понимает и применяет на практике принципы, методы, приемы постоянного саморазвития, как непрерывного процесса для формирования профессиональных компетенций; - знает, понимает и применяет на практике приемы и способы развития умений и навыков самоменеджмента для профессии педагога спортивного бального танца

			бального спортивного танца	бального танца	
		умеет	-применять на практике принципы самоорганизации, самообразования и самоменеджмента; - определять пути формирования знаний и самообразования для профессии педагога бального спортивного танца	- применять на практике методы саморазвития, самосовершенствования, самоменеджмента, как непрерывного процесса для формирования профессиональных компетенций педагога спортивного бального танца; - анализировать собственную деятельность и успехи учащихся, вносить корректировку в педагогический процесс	- применять на практике методы саморазвития, самосовершенствования, самоменеджмента, как непрерывного процесса для формирования профессиональных компетенций педагога спортивного бального танца; - анализировать собственную деятельность и успехи учащихся, вносить корректировку в педагогический процесс в малом коллективе, в хореографических организациях дополнительного образования; - осуществлять деятельность в хореографическом коллективе с применением системного подхода
		владеет	- знаниями принципы самоорганизации, самообразования и самоменеджмента и способностью применять их на практике	- знаниями и пониманием необходимости постоянного саморазвития, как непрерывного процесса для формирования профессиональных компетенций; - методами анализа и контроля собственной деятельности и корректировки педагогического процесса	- полным объемом знаний, пониманием и способностью постоянного саморазвития, как непрерывного процесса для формирования профессиональных компетенций; - способностью анализа и контроля собственной деятельности и корректировки педагогического процесса; - способностью постоянного самосовершенствования и привития этих навыков воспитанникам коллектива и коллегам организации
ОК-8	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	знает	методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
ОК-9	Способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	умеет	использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества	находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
		владеет	способностью	способностью использовать	способностью использовать методы и средства

ОК-10	Способность конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества		конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества	методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества	физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества
ОПК-1	Способность осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	знает	- понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств; - периодизацию истории искусств	- понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств; - периодизацию истории искусств; - связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний.	- социальную, культурную значимость своей будущей профессии; - понятийно-категориальный аппарат истории и теории искусств; - периодизацию истории искусств; - связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний; - особенности их выразительных средств и художественного языка; - основные художественные стили и направления,
ОПК-2	Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус	умеет	- различать произведения искусства; - определять время и место (принадлежность к национальной школе); - ориентироваться в специальной литературе	- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; - определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания; - ориентироваться в специальной литературе и применять ее на практике	- различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; - определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание; - ориентироваться в специальной литературе, использовать систему знаний по хореографии в профессиональной деятельности
		владеет	- пониманием роли хореографического искусства в человеческой жизнедеятельности	- способностью развивать учащихся в сфере хореографического искусства	- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; - навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и хореографического искусства; - навыками практического использования знаний, умений в профессиональной деятельности
ОПК-3	Способность анализировать основные вехи в	знает	- основные вехи в истории искусств;	- основные вехи в истории искусств; - стили искусства;	- основные вехи в истории искусств; - стили искусства; - художественные произведения любого рода;

ОПК-4	<p>истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства</p> <p>Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	умеет	- обобщать сведения о современном состоянии искусства	- обобщать сведения о современном состоянии и перспективе развития искусства	- высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства
		владеет	- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры	- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1	<p>Способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</p>	знает	- основы психологии и управления познавательными процессами учащихся	- основы психологии и управления познавательными процессами учащихся; - системы развития двигательных действий в хореографии	- основы психологии и управления познавательными процессами учащихся; - строение организма человека; - общие принципы функционирования организма; - систему управления умственными, эмоциональными и двигательными
ПК-2		умеет	- применять знания психологии и управления познавательными процессами учащихся	- применять знания основ психологии и управления познавательными процессами учащихся; - применять знания систем	использовать в практической деятельности: - основы психологии и управления познавательными процессами учащихся; - знания строения организма человека, - общие принципы функционирования организма;

	осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия		в процессе учебной педагогической деятельности	развития двигательных действий в хореографии	- систему управления умственными, эмоциональными и двигательными
владеет		- приемами формирования двигательных действий при обучении хореографии	- приемами, методами и принципами формирования двигательных действий при обучении хореографии	- навыками анализа закономерностей развития умственных, эмоциональных и двигательных действий учащихся	
ПК-3	Способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии	знает	- терминологию хореографической педагогики и хореографического искусства	- понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики и хореографического искусства	- понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики и хореографического искусства; - психологические термины, возрастные особенности психики человека на всех этапах
		умеет	- применять знания терминологии в практической работе	- применять знания понятийного аппарата и терминологии в практической работе	- применять знания понятийного аппарата и терминологии в практической работе; - применять психологические термины
		владеет	- терминологией при организации учебного процесса в хореографии	- способностью применять понятийный аппарат и терминологию при организации учебного процесса в учреждениях хореографической направленности	- способностью применять понятийный аппарат и терминологию при организации учебного процесса в учреждениях хореографической направленности; - применять психологические термины; - применять методы работы в соответствии с возрастными особенностями учащихся
ПК-4	Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	знает	- законы и этапы создания хореографических композиций	- законы и этапы создания хореографических композиций; - приемы соединения хореографического языка при сочинении танцевальных композиций	- законы и этапы создания хореографических композиций; - приемы соединения хореографического языка при сочинении танцевальных композиций; - знаки, символы танцевальных движений, рисунки и фигуры; - многообразие хореографической лексики
		умеет	- сочинять простые танцевальные композиции с использованием танцевальных движений	- сочинять простые танцевальные композиции с использованием танцевальных движений; - распределять танцевальные движения в сценическом пространстве при помощи рисунков и переходов	- сочинять простые танцевальные композиции с использованием танцевальных движений; - распределять танцевальные движения в сценическом пространстве при помощи рисунков и переходов; - использовать танцевальные формы разных видов танца; - сочинять многоплановую композицию танца
		владеет	- начальным композиционным мышлением;	- способностью к композиционному мышлению; - пониманием взаимосвязи	- способностью к композиционному мышлению; - пониманием взаимосвязи музыки, танцевального рисунка и хореографического языка;

			- пониманием взаимосвязи музыки и танцевального рисунка	музыки, танцевального рисунка и хореографического языка; - развитием танцевальной композиции малых форм	- развитием танцевальной композиции малых, групповых форм, а также солистов; - способностью сочинять действенные и сюжетные танцы; - созданием динамики действенного танца, хореографического образа
ПК-5	Способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями	знает	- сущность и характеристику педагогической и репетиционной работы	- сущность и характеристику педагогической и репетиционной работы; - принципы развития профессиональных хореографических способностей учащихся	- сущность и характеристику педагогической и репетиционной работы; - принципы развития профессиональных хореографических способностей учащихся
		умеет	- применять знания педагогической и репетиционной работы в соответствии с возрастными особенностями учащихся	- применять знания педагогической и репетиционной работы в соответствии с возрастными особенностями учащихся; - применять знания принципов развития профессиональных хореографических способностей учащихся	- применять знания педагогической и репетиционной работы в соответствии с возрастными особенностями учащихся; - применять знания принципов развития профессиональных хореографических способностей учащихся
		владеет	- навыками работы педагогической и репетиционной работы с хореографической группой учащихся	- навыками работы педагогической и репетиционной работы с хореографической группой учащихся; - навыками использования принципов и средств развития профессиональных хореографических способностей учащихся	- навыками работы педагогической и репетиционной работы с хореографической группой учащихся; - навыками использования принципов и средств развития профессиональных хореографических способностей учащихся
ПК-6	Способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	знает	- текст хореографических произведений - основы танцев разных направлений: народно-сценического, классического, современного, спортивного балетного танцев	- текст хореографических произведений, принципы интерпретации хореографического текста; - характерные особенности разных танцев и разных направлений: народно-сценического, классического, современного, спортивного балетного танцев; - основы преподавания хореографических дисциплин	

		умеет	- демонстрировать хореографический текст	- демонстрировать, узнавать хореографический текст; интерпретировать хореографический текст	- демонстрировать, узнавать хореографический текст; интерпретировать хореографический текст в собственной исполнительской деятельности; - качественно показать любые элементы, связки, фигуры, вариации всех танцевальных направлений профессионального цикла
		владеет	- навыками исполнительского мастерства	- навыками исполнительского мастерства и способностью практического исполнения разных элементов, движений, фигур	- навыками исполнительского мастерства и способностью практического исполнения разных элементов, движений, фигур; - высоким уровнем исполнения элементов, связок, фигур, вариаций танцевальных направлений профессионального цикла
ПК-7	Способность к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей	знает	- критерии отбора исполнителей.	- критерии отбора желающих на этапе начальной подготовки; - физические параметры и возможности для перевода на следующий этап спортивной подготовки.	- критерии отбора желающих на этапе начальной подготовки; - физические параметры и возможности для перевода на следующий этап спортивной подготовки.
		умеет	- разглядеть талантливого ребенка, учащегося, спортсмена.	- разглядеть талантливого спортсмена среди детей на этапе начальной подготовки; - провести кастинг и сделать выбор при конкурсном просмотре детей, учащихся, спортсменов.	- разглядеть талантливого спортсмена среди детей на этапе начальной подготовки; - объективно провести кастинг и сделать правильный выбор при конкурсном просмотре детей, учащихся, спортсменов.
		владеет	- способностью разглядывать талантливого ребенка, учащегося, спортсмена.	- способностью разглядывать спортсмена среди детей на этапе начальной подготовки; - способностью провести кастинг и сделать выбор при конкурсном просмотре детей, учащихся, спортсменов.	- способностью разглядывать талантливого спортсмена среди детей на этапе начальной подготовки; - способностью объективно провести кастинг и сделать правильный выбор при конкурсном просмотре детей, учащихся, спортсменов.
ПК-17	Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии,	знает	- понятийный аппарат и терминологию хореографии	- понятийный аппарат и терминологию хореографии; - методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	- понятийный аппарат и терминологию хореографии; - методы репетиционной работы с хореографическим коллективом
		умеет	- работать с хореографическим произведением	- эффективно работать с хореографическим произведением; - использовать методы	- эффективно работать с хореографическим произведением; - профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом

	профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	владеет	- понятийным аппаратом и терминологией хореографии	репетиционной работы с хореографическим коллективом - понятийным аппаратом и терминологией хореографии	- понятийным аппаратом и терминологией хореографии
ПК-18	Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	знает	- тексты хореографических произведений	- тексты хореографических произведений	- тексты хореографических произведений
		умеет	- показать текст хореографического произведения	- стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	- запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
		владеет	- навыками воспроизведения текста хореографического произведения	- навыками воспроизведения текста хореографического произведения	- навыками воспроизведения текста хореографического произведения
ПК-19	Способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	знает	- методы мастеров хореографии	- почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	- почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии
		умеет	- анализировать методы мастеров хореографии	- анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии	- анализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии
		владеет	- навыками анализа методов мастеров хореографии	- навыками анализа почерка, стиля и постановочных методов мастеров хореографии	- навыками анализа почерка, стиля и постановочных методов мастеров хореографии
ПК-20	Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	знает	- теорию и методику хореографических дисциплин	- теорию и методику хореографических дисциплин	- теорию и методику хореографических дисциплин
		умеет	- применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	- применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	- применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин
		владеет	- методикой преподавания хореографических дисциплин	- методикой преподавания хореографических дисциплин	- методикой преподавания хореографических дисциплин
ПК-21	Способность конструктивно	знает	- методы работы с концертмейстером,	- методы работы с концертмейстером,	- методы работы с концертмейстером, балетмейстером

	работать с концертмейстером, балетмейстером		балетмейстером	балетмейстером	
		умеет	- работать с концертмейстером, балетмейстером	- работать с концертмейстером, балетмейстером	- конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером
		владеет	- навыками работы с концертмейстером, балетмейстером	- навыками работы с концертмейстером, балетмейстером	- навыками работы с концертмейстером, балетмейстером
ПК-22	Способность использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	знает	- методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	- методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	- методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий
		умеет	- дозировать специфическую физическую нагрузку во время репетиционных занятий	- дозировать и распределять специфическую физическую нагрузку во время репетиционных занятий	- дозировать и распределять специфическую физическую нагрузку во время репетиционных занятий
		владеет	- навыками использования методов контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	- навыками использования методов контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	- навыками использования методов контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий
ПК-23	Способность понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные	знает	- сущность репетиторской деятельности	- сущность репетиторской деятельности	- сущность репетиторской деятельности
		умеет	- пополнять профессиональные знания, ставить и решать задачи	- самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи	- самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них
		владеет	- пониманием сущности	- пониманием сущности репетиторской деятельности,	- пониманием сущности репетиторской деятельности,

	задачи, выдвигать решения, выработать критерии отбора наиболее эффективных из них		репетиторской деятельности,		
ПК-24	Способность к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности	знает	- условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя	- условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя	- условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя
		умеет	- создавать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя	- создавать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя	- создавать условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности
		владеет	- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя	- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя	- способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности
ПК-43	Способность к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	знает	- движения, хореографический текст, жесты для воплощения хореографического произведения	- движения, хореографический текст, жесты для воплощения хореографического произведения	- движения, хореографический текст, жесты для воплощения хореографического произведения
		умеет	- использовать движения, хореографический текст, жесты для воплощения хореографического произведения	- использовать движения, хореографический текст, жесты для воплощения хореографического произведения	- использовать движения, хореографический текст, жесты для воплощения хореографического произведения
		владеет	- навыками воплощения идеи и темы хореографического произведения	- навыками воплощения идеи и темы хореографического произведения	- навыками воплощения идеи и темы хореографического произведения
ПК-44	Способность	знает	- средства	- специфику хореографии разных	- специфику хореографии разных периодов и стилей;

	использовать методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей		художественной выразительности	периодов и стилей; - средства художественной выразительности	- методы постановочной и репетиторской работы; - средства художественной выразительности
умеет		- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	
владеет		- методами воплощения хореографического образа, широким диапазоном исполнительских средств художественной выразительности	- методами воплощения хореографического образа, широким диапазоном исполнительских средств художественной выразительности	- методами воплощения хореографического образа, широким диапазоном исполнительских средств художественной выразительности	
ПК-45	Способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	знает	- методику и приемы исполнения танцевальных движений	- методику и приемы исполнения танцевальных движений	- методику и приемы исполнения танцевальных движений
		умеет	- демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	- демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	- демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль
		владеет	- техникой исполнения хореографии, индивидуальным исполнительским стилем	- техникой исполнения хореографии, индивидуальным исполнительским стилем	- техникой исполнения хореографии, индивидуальным исполнительским стилем
ПК-46	Способность использовать в профессиональной	знает	- основы биомеханики, анатомии,	- основы биомеханики, анатомии, физиологии, профилактики травматизма, охраны труда в	- основы биомеханики, анатомии, физиологии, профилактики травматизма, охраны труда в хореографии

	деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии		физиологии, профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	хореографии	
умеет		- использовать в профессиональной деятельности знания по биомеханике, анатомии, физиологии, профилактике травматизма, охране труда в хореографии	- использовать в профессиональной деятельности знания по биомеханике, анатомии, физиологии, профилактике травматизма, охране труда в хореографии	- использовать в профессиональной деятельности знания по биомеханике, анатомии, физиологии, профилактике травматизма, охране труда в хореографии	
		владеет	- навыками применения знаний по биомеханике, анатомии, физиологии, профилактике травматизма, охране труда в хореографии	- навыками применения знаний по биомеханике, анатомии, физиологии, профилактике травматизма, охране труда в хореографии	- навыками применения знаний по биомеханике, анатомии, физиологии, профилактике травматизма, охране труда в хореографии
ПК-47	Способность к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	знает	- о взаимосвязи и взаимодействии хореографии с различными видами искусства	- о взаимосвязи и взаимодействии хореографии с различными видами искусства	- о взаимосвязи и взаимодействии хореографии с различными видами искусства
		умеет	- осознавать и понимать взаимосвязь хореографического искусства с различными сферами деятельности культуры	- осознавать и понимать взаимосвязь хореографического искусства с различными сферами деятельности культуры	- осознавать и понимать взаимосвязь хореографического искусства с различными сферами деятельности культуры
		владеет	- пониманием интегративных процессов в культуре и искусстве	- пониманием интегративных процессов в культуре и искусстве	- пониманием интегративных процессов в культуре и искусстве

ПК-48	Способность запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты	знает	- методику и приемы исполнения хореографических текстов	- методику и приемы исполнения хореографических текстов	- методику и приемы исполнения хореографических текстов
		умеет	- запоминать и воспроизводить хореографический текст	- запоминать и воспроизводить хореографический текст	- запоминать и воспроизводить хореографический текст
		владеет	- хореографической памятью и исполнительскими навыками для воспроизведения хореографического текста	- хореографической памятью и исполнительскими навыками для воспроизведения хореографического текста	- хореографической памятью и исполнительскими навыками для воспроизведения хореографического текста
ПК-49	Способность концентрировать внимание и исполнительскую волю, решать различные психотехнические задачи на точность восприятия, концентрацию внимания, повышение степени автоматизированности и движений, мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности	знает	- специфику развития психофизических качеств в танцевальной деятельности	- специфику развития психофизических качеств в танцевальной деятельности	- специфику развития психофизических качеств в танцевальной деятельности
		умеет	- мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности	- мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности	- мобилизовывать и восполнять психофизические и психофизиологические резервы организма в регулярной исполнительской деятельности
		владеет	- навыками повышения степени автоматизированности и движений	- навыками повышения степени автоматизированности движений	- навыками повышения степени автоматизированности движений
ПК-50	Способность видеть и исправить технические, стилевые и иные	знает	- методику, технику и приемы исполнения	- методику, технику и приемы исполнения	- методику, технику и приемы исполнения
		умеет	- видеть и исправить технические,	- видеть и исправить технические, стилевые и иные	- видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

	ошибки собственные и других исполнителей		стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	ошибки собственные и других исполнителей	
		владеет	- способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	- способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	- способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей

2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по **государственному экзамену** учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы билета;
- глубина анализа источников специальной литературы по вопросам билета;
- грамотность речи, грамотность оформления листа ответа, правильность использования профессиональной терминологии.

При определении оценки по **защите выпускной квалификационной работы** учитываются:

- соответствие нормативным документам;
- соответствие оформления работы установленным требованиям;
- актуальность темы, научная новизна и практическая значимость теоретической части ВКР;
- анализ литературы, характеризующий современные представления об изучаемой проблеме;
- защита темы и идеи хореографической композиции, а также изложение методов, видов, форм, содержания педагогической работы с исполнителями в процессе постановки;
- художественная ценность хореографической композиции;
- владение навыками публичных выступлений;
- ответы на вопросы членов ГЭК.

При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов ГЭК.

3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов **государственного экзамена**

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «отлично» выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам,

продemonстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию педагогики и методики преподавания, полноту знаний в области истории, теории хореографического искусства.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и коммуникативных умений, знание вопросов развития хореографических способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе.

Оценка «удовлетворительно» если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность педагогических и коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его изложения.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Уровень сформированности компетенций	Оценка	Баллы
Повышенный	Отлично	5
Базовый	Хорошо	4
Минимальный	Удовлетворительно	3
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	2

Оценка «отлично» – выпускная квалификационная работа полностью соответствует требованиям программы ГИА. В теоретической части ВКР присутствуют актуальность, новизна, соответствие обозначенной теме. Тема глубоко изучена и раскрыта с изложением собственной позиции, обобщением отечественного и зарубежного опыта. Глубина исследования отличается нестандартностью и аргументированностью выводов. В практической части присутствует наличие авторского хореографического текста, художественного образа композиции средствами хореографии, режиссуры и актерского мастерства. Исполнение хореографической композиции демонстрирует владение педагогическими методами, приемами, средствами на продвинутом уровне. Видео-презентация ВКР является логическим дополнением защитного слова, составлена в соответствии с требованиями ГИА. Автор ВКР продемонстрировал владение терминологией, понятийным аппаратом и культурой речи на продвинутом уровне. На вопросы членов Государственной комиссии даны полные исчерпывающие ответы. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя.

Оценка «хорошо» – выпускная квалификационная работа соответствует требованиям программы ГИА. В теоретической части ВКР присутствуют актуальность, новизна, соответствие обозначенной теме. Тема изложена с систематизацией точек зрения авторов, выделением научных направлений. Глубина исследования основывается на установлении причинно-следственных связей. В практической части присутствует наличие авторского хореографического текста, создание художественного образа средствами хореографии,

режиссуры и актерского мастерства. Исполнение хореографической композиции демонстрирует владение педагогическими методами, приемами, средствами на базовом уровне. Видео-презентация ВКР является продолжением защитного слова, составлена в соответствии с требованиями ГИА. Автор ВКР продемонстрировал владение терминологией, понятийным аппаратом и культурой речи на базовом уровне. На вопросы членов Государственной комиссии даны ответы. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя.

Оценка «удовлетворительно» – выпускная квалификационная работа соответствует требованиям программы ГИА более чем на 50%. В теоретической части ВКР присутствуют соответствие обозначенной теме. Тема раскрыта, изложение описательное. Глубина исследования не выходит за рамки констатации фактов и выводов общего характера. В практической части присутствует наличие хореографического текста, создание художественного образа средствами хореографии. Исполнение хореографической композиции демонстрирует владение педагогическими методами, приемами, средствами на начальном уровне. Материалы видео-презентации не полностью отражают содержание ВКР. Автор продемонстрировал владение терминологией, понятийным аппаратом и культурой речи на начальном уровне. При защите студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, не всегда исчерпывающе аргументирует ответы на заданные вопросы. В отзыве научного руководителя имеются замечания.

Оценка «неудовлетворительно» – выпускная квалификационная работа не соответствует требованиям программы ГИА. Теоретическая часть ВКР не соответствует обозначенной теме. Исполнение хореографической композиции демонстрирует владение педагогическими методами, приемами, средствами ниже начального уровня. При защитном слове не продемонстрированы владение терминологией, понятийным аппаратом и культурой речи. Отсутствует видео-презентация. Не даны ответы на вопросы членов Государственной комиссии.