

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



«УТВЕРЖДАЮ»
Исполняющий обязанности ректора
(И.Н. Омельченко)
"25" мая 2023г.

Основная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки (специальность)
53.03.03 «Вокальное искусство»

Профиль подготовки
Академическое пение

Квалификация (степень) выпускника
Концертно-камерный певец, преподаватель (бакалавриат)

Форма обучения
очная

Год набора 2023

Тюмень, 2023г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Основная образовательная программа высшего образования


Направление подготовки (специальность) 53.03.03 «Вокальное искусство»


Профиль Академическое пение

Квалификация Концертно-камерный певец, преподаватель (бакалавриат)

Рассмотрено на заседании кафедры вокального искусства

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Руководитель основной образовательной программы  (Г.З. Зиганшина)
(подпись)

Зав. выпускающей кафедрой  (Н.А. Семешко)
(подпись)

« 4 » мая 2023 г. Протокол № 9

Рассмотрено на заседании УМК факультета музыки, театра и хореографии

« 11 » мая 2023 г. Протокол № 11

Председатель УМК  (С.А. Коломиец)
(подпись)

Соответствует ФГОС ВО.

Декан факультета  (Л.В. Демина)
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе  (А.Я. Криницкий)
(подпись)

Начальник УМУ  (Т.В. Надейкина)
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	4
1.1	Назначение основной образовательной программы	4
1.2	Нормативные документы	4
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника	4
2.1	Общее описание профессиональной деятельности выпускников	5
2.2	Перечень профессиональных стандартов, обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника	6
2.3	Перечень основных задач (по типам) и объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:	6
3.	Общая характеристика образовательной деятельности	9
3.1	Профиль/направленность программы	9
3.2	Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы	9
3.3	Объем основной образовательной программы	9
3.4	Формы обучения	9
3.5	Срок получения образования	9
3.6	Язык реализации образовательной программы	9
3.7	Требования к уровню подготовки	9
4.	Планируемые результаты освоения основной образовательной программы	10
4.1	Универсальные компетенции и индикаторы их достижения	10
4.2	Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения	16
4.3	Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	21
5.	Структура и содержание основной образовательной программы	28
5.1	Структура ООП	28
5.2	Объем обязательной части ООП	28
5.3	Объем контактной работы	28
5.4	Типы практик и способы их проведения	28
5.5	Итоговая (государственная итоговая) аттестация (выбрать необходимое)	28
5.6	Инклюзивное обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при реализации ООП	28
6.	Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП	28
6.1	Календарный учебный график	29
6.2	Учебный план	30
6.3	Матрица соответствия компетенций и составных частей ООП	30
6.4	Рабочие программы, аннотации учебных дисциплин (модулей)	30
6.5	Программы практик (научно-исследовательской работы)	30
6.6	Программа итоговой (государственной итоговой) аттестации	31
7.	Условия реализации образовательной программы	34
7.1	Использование электронной информационно-образовательной среды	34

	вуза при реализации ООП	
7.2	Материально-техническое обеспечение ООП	34
7.3	Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации ООП	35
7.4	Кадровые условия реализации ООП	36
7.5	Финансовые условия реализации ООП	37
7.6	Особые условия реализации ООП. Организация образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий	37
8	Характеристики среды вуза, обеспечивающей социальное и профессиональное становление выпускника	38
8.1	Рабочая программа воспитания	38
8.2	Календарный план воспитательной работы	38
9.	Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся	38
10.	Права и обязанности обучающихся при реализации ООП	39
11.	Регламент организации периодического обновления ООП	39

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Назначение основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП), реализуемая федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» (далее – Институт), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки, и соответствующих указанному направлению подготовки профессиональных стандартов.

ООП устанавливает:

- профиль/направленность образовательной программы;
- перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, соответствующих профессиональной деятельности выпускников;
- задачи профессиональной деятельности выпускников;
- планируемые результаты освоения ООП – формируемые компетенции и индикаторы их достижения;
- содержание и организацию образовательного процесса;
- условия реализации ООП;
- применяемые механизмы оценки качества ООП и подготовки обучающихся.

ООП включает в себя общую характеристику программы бакалавриата, календарный учебный график, учебный план, матрицу компетенций, рабочие программы дисциплин/модулей и аннотации к ним, программы практик (научно-исследовательской работы), программу итоговой (государственной итоговой) аттестации, фонды оценочных средств для текущего контроля, промежуточной и

государственной итоговой аттестации, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы, методические материалы.

ООП ежегодно обновляется с учетом развития науки, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Образовательная программа рассмотрена и утверждена на Ученом Совете ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» (*Протокол от «25» мая 2023 г. № 12*).

5.2 Нормативные документы

ООП разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

– Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 06.04.2021 № 245;

– Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 06.04.2021 № 245;

– Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Минобрнауки от 05.08.2020 №885 и приказом Минпросвещения РФ от 05.08.2029 №390;

– Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки;

– Методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.04.2014г. №АК-44/05вн;

локальных нормативных актов:

– Устава Института;

– иных локальных нормативных актов Института, регламентирующих образовательную деятельность.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура и искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

Основные:

художественно-творческий;

педагогический;

Дополнительный:

культурно-просветительский.

2.2. Перечень профессиональных стандартов (при наличии), обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

Таблица 1.

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых;	Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6
					Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/02.6
					Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6
					Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6

2.3. Перечень основных задач (по типам) и объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

Таблица 2.

Область профессиональной деятельности	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)

01 Образование и наука	Педагогический	<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <p>Преподавание дисциплин в области вокального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; обучающиеся
04 Культура и искусство	Художественно-творческий	<p>Руководство певческими коллективами (ансамблями); проведение репетиционной работы с певческими творческими коллективами и солистами;</p> <p>Создание аранжировок музыкальных произведений для певческих творческих коллективов;</p> <p>Формирование репертуара творческих певческих коллективов и певцов-солистов</p>	<p>Музыкальное исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных (любительских) хоровых или ансамблевых вокальных коллективах, на концертных площадках и других учреждениях культуры);</p> <p>Руководство певческими творческими коллективами самодеятельными (любительскими);</p> <p>Произведения вольного искусства; авторские произведения для академического исполнительства; голосовой аппарат певца;</p> <p>Слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; творческие коллективы, исполнители;</p>

			<p>концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры</p>
	<p>Культурно-просветительский</p>	<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Музыкальное (любительских) исполнительство (исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в профессиональных, самодеятельных хоровых или ансамблевых вокальных коллективах, на концертной эстраде и других учреждениях культуры); Руководство певческими творческими коллективами самодеятельными (любительскими); Просветительство в области вокального искусства и культуры; Произведения вокального искусства; авторские произведения для вокального исполнительства; Слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм; Творческие коллективы, исполнители; концертные организации, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного</p>

			творчества, другие учреждения культуры
--	--	--	--

3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Профиль образовательной программы: бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение».

Профиль ООП бакалавриата конкретизирует содержание программы в рамках направления подготовки путем ориентации ее на: область (области) профессиональной деятельности и (или) сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников; тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников; при необходимости – на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

3.2 Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: *Концертно-камерный певец. Преподаватель*.

3.3 Объем программы составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.). Объем программы, реализуемый за один учебный год не более 70 з.е.

3.4 Формы обучения: очная

3.5 Срок получения образования:

при очной форме обучения 4 года

3.6 ООП реализуется на русском языке – государственном языке Российской Федерации.

3.7 Требования к уровню подготовки.

Перечень документов об образовании, предоставляемых абитуриентом, прием и процедура зачисления поступающих на обучение по программам высшего образования (бакалавриат) регламентируются «Правилами приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2022/2023 учебный год».

Прием на обучение по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» по программам бакалавриата проводится на основании результатов единого государственного экзамена, признаваемых в качестве результатов вступительных испытаний, и (или) по результатам вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно (русский язык, литература, творческий экзамен).

Программа творческих испытаний по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» по программам бакалавриата включает в себя 2 экзамена:

1. Исполнение концертной программы, коллоквиум, чтение стихов или прозы;
2. Сольфеджио (письменно, устно), теория музыки (письменно).

Творческие испытания выявляют потенциал абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области музыкальной культуры.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Освоение образовательной программы обеспечивает формирование у выпускника следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

4.1 Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 3.

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции (выбираются из ФГОСЗ++)	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p>УК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p>УК-1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные	<p>УК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в

	<p>способы их решения, исходя из действующих правовых норм имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>области профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p>УК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p>УК-2.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и осуществлять свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p>УК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p>УК-3.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и</p>	<p>УК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и

	иностранным (ых) языке (ах)	<p>грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; <p>УК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; – оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; <p>УК-4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
--	-----------------------------	---

		– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p>УК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для

		<p>взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p>УК-5.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p>УК-6.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p>УК-6.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>УК-7.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

		<p>УК-7.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p>УК-7.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>УК-8.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; <p>УК-8.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;

		<p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>УК-8.3. Владеть:</p> <p>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p>УК-9.</p> <p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1. Знать:</p> <p>– базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике,</p> <p>– методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами</p> <p>УК-9.2. Уметь:</p> <p>– анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений,</p> <p>– применять экономические знания при выполнении практических задач.</p> <p>УК-9.3. Владеть:</p> <p>– способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.</p>
<p>Гражданская позиция</p>	<p>УК-10.</p> <p>Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (приказ Минобрнауки РФ от 27.02.2023 №208)</p>	<p>УК 10.1 Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие, сущность и характерные черты коррупции; - меры профилактики коррупции и предупреждения коррупционного поведения (в т.ч. антикоррупционные стандарты); - признаки террористической и экстремистской деятельности; - основные направления противодействия проявлениям экстремизма и терроризма в России; - виды ответственности за коррупционные правонарушения, террористическую и экстремистскую деятельность. <p>УК 10.2 Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в практических ситуациях для выявления признаков экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и устранения причин и условий, способствующих этим явлениям. <p>УК 10.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом, определяющим террористическую и экстремистскую деятельность, коррупционное поведение и способами применения полученных знаний; - культурой мышления и этического общения как в профессиональной среде, так и в повседневной жизни; - навыками анализа и решения основных правовых проблем, в том числе в вопросах классификации террористической и экстремистской деятельности, урегулирования и разрешения конфликта интересов.

4.2 Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.

Категория общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции (выбираются из ФГОС3++)	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыковедении периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического

		<p>анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса</p>
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p>
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;</p> <p>Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
Работа с информацией	ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	<p>Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p>Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

		<p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <p>– функции, закономерности и принципы социо-культурной деятельности;</p> <p>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической 20ультурологи, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>

4.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 5.

Задача ПД	Объект или область знания	Категория профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческий					
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с	Музыкальные произведения; голосовой аппарат певца; авторы произведений музыкального искусства; творческие		ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в	ПК-1.1. Знать: - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; - основы сценического движения, специфику	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>оркестром, с хором, работа в музыкальных театрах в качестве артиста; Владение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; практическое освоение репертуара творческих; Формирование концертного репертуара</p>	<p>коллективы, исполнители; музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм</p>		<p>качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p>пластики в музыкальном театре; - основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; - основные законы орфоэпии;</p> <p>ПК-1.2. Уметь: - использовать основные приемы звуковедения; - читать с листа; - использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов- вокалистов; - пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</p> <p>ПК-1.3. Владеть: - различными приемами вокальной техники; - спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); - основами вокальной культуры в области академического пения; - вокальной гигиеной и певческим режимом; - практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; - произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; - профессиональной терминологией.</p>	
			<p>ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>ПК-3.1. Знать: – историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p> <p>ПК-3.2. Уметь: – подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</p> <p>ПК-3.3. Владеть: – основным вокально-педагогическим репертуаром;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

				<ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений. 	
			<p>ПК-8 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-8.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>ПК-8.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; - анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; 			
		<p>ПК-8.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. 			
			<p>ПК-9 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>ПК-9.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; - средства достижения выразительности вокального звучания; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>ПК-9.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить самостоятельную работу с концертмейстером; - совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; - анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; - обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; 			

				<p>ПК-9.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; - коммуникативными навыками в профессиональном общении; - профессиональной терминологией 	
			<p>ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы исполнительства на фортепиано; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>ПК-4.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; - самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент - выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе; 			
		<p>ПК-4.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; - навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах. 			
Тип задач профессиональной деятельности педагогической					
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях</p>	<p>Музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; обучающиеся</p>		<p>ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-2.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; Анализ отечественного и зарубежного опыта – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

дополнительного образования детей и взрослых				<p>образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>ПК-2.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую 	
--	--	--	--	---	--

				<p>культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>ПК-2.3. Владеть: – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования педагогической работы.</p>	
			<p>ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК-5.1. Знать: - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования и дополнительного образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования и дополнительного образования; - психологию певческой деятельности; - методическую литературу по вокальному искусству; - педагогический репертуар,</p>	<p>01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых; 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>

				<p>предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства
				<p>ПК-5.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы
				<p>ПК-5.13. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования; - устойчивыми представлениями о

				характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; - умением планирования педагогической работы.	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский					
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства; Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства</p>	<p>Музыкальные произведения; творческие коллективы, исполнители; музыкальные театры, концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации; центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм</p>		<p>ПК-6 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p>ПК-6.1. Знать: - репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; - исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; - общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; - принципы работы в сфере PR; - основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
				<p>ПК-6.2. Уметь: - организовать концертное мероприятие; - составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</p>	
				<p>ПК-6.3. Владеть: - навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; - навыками устной и письменной деловой речи; исполнительским анализом музыкальных сочинений.</p>	
			<p>ПК-7 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>ПК-7.1. Знать: - систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>ПК-7.2. Уметь: - профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</p>			
		<p>ПК-7.3. Владеть: - навыками оценки соответствия тематики</p>			

				культурного мероприятия и его музыкального содержания.	
--	--	--	--	--	--

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Структура основной образовательной программы.

Структура ООП включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений, позволяющую реализовать профиль подготовки «Академическое пение», направления 53.03.03 «Вокальное искусство».

ООП состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)» - включает дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений;

Блок 2. «Практики» - включает практики, относящиеся к обязательной части программы, и практики, относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений;

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация» - в полном объеме относится к обязательной части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

В обязательную часть программы включаются в реализацию дисциплины (модули):

по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»

по физической культуре и спорту: в объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Институтом. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Институт устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья

5.2 Объем обязательной части основной образовательной программы составляет:

Таблица 6.

Структура программы	Объем программы (в зачетных единицах)
---------------------	--

Блок 1.	Дисциплины (модули)	210
	Обязательная часть	166
Блок 2.	Практики	21
	Обязательная часть	21
Блок 3.	Итоговая (государственная итоговая) аттестация	9
Объем программы		240
Факультативы		4
Обязательная часть		210 з.е. + 79 % от общего объема ООП

5.3 Объем контактной работы обучающегося с преподавателем составляет:
по очной форме обучения 56,1 %

5.4 Типы практик и способы их проведения

Типы учебной практики:

Учебная исполнительская практика (рассредоточенная);

Учебная педагогическая практика (рассредоточенная);

Типы производственной практики:

Производственная исполнительская практика (рассредоточенная);

Производственная педагогическая практика (рассредоточенная);

Преддипломная практика (рассредоточенная).

5.5 Итоговая (государственная итоговая) аттестация.

В блок 3. «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена («Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»), выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

5.6 **Инклюзивное обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при реализации ООП** обеспечивается возможностью реализации индивидуального учебного плана и индивидуального графика обучения, изучением специализированных адаптационных дисциплин за счет дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений.

6. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И

ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

В соответствии с ФГОС3++ по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство образовательная программа имеет в своем составе следующие документы:

6.1 Календарный учебный график.

Календарный учебный график является составной частью ООП и формируется с целью определения продолжительности периодов учебной деятельности (включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и итоговую аттестации) и периодов каникул в течение всего срока обучения по образовательной программе. (Приложение 1).

6.2. Учебный план.

Учебный план ООП Вокальное искусство по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство представляет собой перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, форм промежуточной аттестации, последовательности и распределения по периодам обучения.

В учебном плане выделяется объем контактной работы обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах.

Учебный план формируется с использованием макета «Учебный план высшего образования» в информационно-программной оболочке (г. Шахты) (Приложение 2).

6.3 Матрица компетенций

Матрица компетенций отражает процесс формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся при реализации ООП (Приложение 3).

6.4 Рабочие программы, аннотации учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) разрабатываются кафедрами, ответственными за их реализацию, с привлечением к их обсуждению профессорско-преподавательского состава других кафедр, работодателей, практикующих специалистов в сфере. Программы подлежат ежегодному обновлению и корректировке. Приложением к рабочим программам дисциплин является описание и характеристика соответствующих фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ (Приложения 4,5).

6.5 Программы практик (научно-исследовательской работы).

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации ООП предусматриваются следующие виды практик:

Б2.О.01.01(У) Учебная исполнительская практика: семестр 1-3; трудоемкость 108 часов, форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (1,2 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (3 сем.).

Б2.О.01.02(У) Учебная педагогическая практика: семестр 4; трудоемкость 36 часов, форма итогового контроля – зачет с оценкой.

Б2.О.02.01(П) Производственная исполнительская практика: семестр 4-7; трудоемкость 288 часов, форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (4-6 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (7 сем.);

Б2.О.02.02(П) Производственная педагогическая практика: семестры 5-7; трудоемкость 216 часов, форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (5,6 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (7 сем.).

Б2.О.02.04(Пд) Производственная преддипломная практика: семестр 8, трудоемкость 108 часов, форма контроля – зачет с оценкой.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для проведения практик Институт заключает договоры с предприятиями, организациями и учреждениями, являющимися впоследствии базами практик.

Программы практик, фонды оценочных средств приведены в Приложении 6. Программы практик дополняются описанием и характеристикой соответствующих фондов оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.

6.6 Программа государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация выпускников является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС3++, способствующих его конкурентоспособности и устойчивости на рынке труда.

Государственная итоговая аттестация предусматривает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена (итоговый междисциплинарный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»), подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа демонстрирует подготовленность выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, проводится в концертной форме:

- а) исполнение сольной концертной программы – 5 произведений;
- б) исполнение концертно-камерной программы – 4 произведения из одного опуса, вокального цикла, одного композитора, одной эпохи или стиля.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС3++, способствующих его конкурентоспособности и устойчивости на рынке труда.

Государственная итоговая аттестация проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) во главе с председателем, утверждаемым

Министерством культуры РФ. Состав ГЭК утверждается приказом ректора Института. В состав ГЭК входят представители потенциальных работодателей.

При проведении аттестационных испытаний обучающийся должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

В результате подготовки, защиты выпускной квалификационной работы студент должен овладеть следующими компетенциями:

Универсальные:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК -3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7 – способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8 – способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9 – способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 – Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (приказ Минобрнауки РФ от 27.02.2023 №208).

Общепрофессиональные:

ОПК-1 – способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;

ОПК-2 – способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

ОПК-6 – способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ОПК-7 – способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

Профессиональные:

ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-6 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры);

ПК-7 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства;

ПК-8 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-9 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе.

В результате подготовки, сдачи государственного экзамена студент должен овладеть следующими компетенциями:

Универсальные:

УК-1 – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4 – способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых);

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-8 – способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций;

УК-9 – способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-10 – способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Общепрофессиональные:

ОПК-3 – способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных задач;

ОПК-4 – способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5 – способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Профессиональные:

ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;

ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

В программе итоговой (государственной итоговой) аттестации раскрываются содержание и формы организации всех видов итоговых комплексных испытаний студентов-выпускников Института, позволяющие продемонстрировать

сформированность у них (на достаточном уровне) всей совокупности обязательных компетенций (Приложение 7).

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

7.1 Использование электронной информационно-образовательной среды вуза при реализации ООП.

В течение всего периода обучения каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Института, так и вне её.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

- формирование электронного портфолио обучающегося;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ООП;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

7.2 Материально-техническое обеспечение ООП

Институт располагает на праве собственности и ином законном основании материально-техническим обеспечением (помещениями и оборудованием) для реализации образовательной программы по Блоку 1. «Дисциплины (модули)» и Блоку 3. «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Материально-техническая база Института удовлетворяет требованиям п. 4.3 ФГОС 3++ в части наличия аудиторий для проведения всех видов занятий и их оснащения оборудованием и техническими средствами обучения.

Необходимый для реализации образовательной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами (аудио- и видео-техникой, компьютером с выходом в «Интернет»), наглядными пособиями, литературой;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

- концертный зал (от 300 посадочных мест);
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- научную библиотеку с читальным залом;
- спортивный зал;
- лингафонный кабинет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для индивидуальных и групповых занятий, соответствующие профилю/направленности ООП;
- компьютерные классы с возможностью выхода в Интернет;

Учебные аудитории, лингафонный кабинет, специализированные кабинеты и лаборатории обеспечены необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.3 Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации ООП

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами (рабочими программами) по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) представлено в виде аннотаций в сети Интернет и в локальной сети Института.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением ее выполнения. Рабочие программы дисциплин (модулей), практик содержат рекомендации по выполнению самостоятельной работы.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечным системам (в том числе к научным, учебно-методическим и справочным источникам), содержащим издания по изучаемым дисциплинам (модулям).

Электронно-библиотечные системы обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к современным информационным базам данных, информационным справочным и поисковым системам: электронным каталогам и библиотекам, словарям, национальным корпусам языков, электронным версиям литературных и научных журналов на основном изучаемом языке.

Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа для обучающихся по ООП:

1. Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»;

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»;

Электронно-библиотечная система «BookOnLime»

2. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) ;

Университетская библиотека онлайн;

Book on Lime;

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина.

(Список ЭБС может быть расширен по рекомендации научной библиотекой Института.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося, из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику

7.4 Кадровые условия реализации ООП

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми Институтом к реализации ООП на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержден приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 года №1 н).

Показатели по кадровому составу Института, привлекаемому к реализации ООП, соответствует требованиям ФГОС 3++:

№	Показатели кадровых условий реализации ООП	Требования ФГОС3++ (выбираются из ФГОС)	Уровень показателей ООП
1	2	3	4
1.	Численность педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы, и лиц, привлекаемых к реализации ООП на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю дисциплины (модуля)	70	соответствует
2.	Численность педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы, и лиц, привлекаемых к реализации ООП на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере,	5	соответствует

	соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной сфере не менее 3-х лет)		
3.	Численность педагогических работников, участвующих в реализации образовательной программы, и лиц, привлекаемых к реализации ООП на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).	60	соответствует

При реализации программы бакалавриата Организация должна планировать работу концертмейстеров в объеме 125 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин (модулей) по сольному пению, 100 процентов - на аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин (модулей) по вокальному ансамблю, камерному пению, хоровому и оперному классу.

7.5 Финансовые условия реализации ООП.

Финансовое обеспечение реализации ООП осуществляется в объеме не ниже базовых нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования (*бакалавриат*) и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

7.6 Особые условия реализации ООП. Организация образовательного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы (отдельные ее составные части) может осуществляться в дистанционном режиме с использованием электронной информационной образовательной среды вуза.

Особенности организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий по дисциплинам (модулям), практике, при проведении текущего контроля, промежуточной, итоговой (государственной итоговой) аттестации подробно раскрываются в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, программе итоговой (государственной) аттестации.

8. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ СОЦИАЛЬНОЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ВЫПУСКНИКА

Воспитательная среда Института направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательный процесс в рамках образовательной программы организован на основе рабочей программы воспитания и календарного графика воспитательной работы.

8.1. Рабочая программа воспитания.

Является комплексом основных характеристик воспитательной работы (цель, задачи, основные направления и сферы совместной воспитывающей деятельности преподавателей и обучающихся, представленные в соответствующих модулях) (Приложение 8).

8.2 Календарный план воспитательной работы – конкретизирует перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, планируемых на учебный год в рамках реализации ООП (Приложение 9).

Календарный план воспитательной работы составляется на каждый учебный год на период реализации программы.

9. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках внутренней оценки, а также внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования ООП Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по ООП обучающимся представляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по ООП в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе требованиям ФГОС3++с учетом соответствующей ПООП (при наличии).

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по ООП может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов(при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

10. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

Обучающиеся, осваивающие основную образовательную программу направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» профиль «Академическое пение»

имеют следующие права:

- на получение образования в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами;
- на получение профессиональных знаний, умений и навыков, соответствующих современному уровню развития науки, искусства, культуры и технологий;
- на обучение по индивидуальным планам, в том числе на ускоренное обучение по основной образовательной программе;
- на переход с платной формы обучения на бесплатную в порядке, предусмотренном Уставом Института;
- на выбор факультативных (необязательных для данного уровня образования, специальности/направления подготовки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) учебных дисциплин/модулей/курсов из перечня, предлагаемого Институтом;
- на перезачет/переаттестацию, в установленном Институтом порядке, результатов освоения обучающимися учебных дисциплин/модулей/курсов, практики в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Обучающиеся Института обязаны:

- добросовестно осваивать образовательную программу, выполнять индивидуальный учебный план;
- посещать учебные занятия;
- выполнять в установленные сроки все виды заданий, предусмотренные рабочим учебным планом и рабочими программами дисциплин/модулей, практик;
- осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям;
- ликвидировать академическую задолженность в установленные Институтом сроки.

11. РЕГЛАМЕНТ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП

Институт обновляет ООП в целом и составляющие ее документы один раз в год по решению Ученого совета Института. Обновление проводится с целью актуализации ООП и усовершенствования учебного плана с учетом развития науки,

культуры, технологий и социальной сферы. Порядок, форма и условия проведения обновления ООП установлен Ученым советом Института.

ООП профиля «Академическое пение» по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» согласована с представителями работодателей и их объединений.

№ п/п	Наименование организации*	Должность руководителя/специалиста	Ф.И.О.	Подпись, печать
1	МАУ ДО «Детская школа искусств «Этюд», г. Тюмень	Директор	Шкурина Светлана Михайловна	
2	МАУ ДО «Детская школа им. В.В. Знаменского», г. Тюмень	Директор	Алехина Марианна Евгеньевна	