

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



**Рабочая программа практики**

**Вид практики**  
**Производственная**

**Тип практики**  
**Преддипломная**

**Направление подготовки**  
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль/направленность**  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

**Квалификация (степень) выпускника**  
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения  
**очная**

Год набора  
**2023**

Тюмень, 2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики в структуре образовательной программы	4
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	7
6.	Объем практики	14
7.	Содержание практики	15
8.	Формы отчетности по практике	21
9.	Особенности организации практики	21
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	21
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	21
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики	21
11.2.	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	22
11.3.	Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	23
11.4.	Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	23
12.	Материально-техническое обеспечение практики	24
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b>	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике	25
2.	Аннотация рабочей программы практики	39
3.	Форма отчета по практике	41
4.	Отзыв руководителя о практике	43

## **1. Общие положения**

Программа **Производственной преддипломной практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденного приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## **2. Цели и задачи практики**

*Цель* практики - подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве – солиста, артиста ансамбля, концертмейстера, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

*Задачи* практики:

- закрепить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый, репертуар;
- вести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко - (видео) записи.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практической подготовке обучающихся.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

## **3. Вид практики, способы, формы, место проведения**

*Вид* практики – производственная.

*Тип* практики – преддипломная.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – рассредоточенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

## **4. Место практики в структуре образовательной программы**

Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.В.01(Пд)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь

дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Параллельно осваиваемые дисциплины</b>
ОПК -1	Специальный инструмент История исполнительского искусства Дирижирование Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент
ОПК-2	Специальный инструмент Изучение инструментов оркестра Учебная исполнительская практика Чтение с листа, транспонирование Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Концертмейстерский класс
ОПК-3	Музыкальная педагогика Музыкальная психология Методика обучения игре на инструменте Изучение педагогического репертуара Учебная педагогическая практика Производственная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин
ОПК-4	История музыки История исполнительского искусства Инструментоведение Учебная педагогическая практика Производственная педагогическая практика	История, ремонт и настройка народных инструментов
ОПК-5	Информационные технологии Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором Производственная педагогическая практика	Компьютерный нотный набор
ОПК-6	Специальный инструмент Изучение инструментов оркестра Инструментовка и аранжировка Дирижирование Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Чтение с листа, транспонирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)
ОПК-7	Менеджмент в сфере культуры и искусства Связи с общественностью и организация творческих проектов	
ПК-6	Специальный инструмент Изучение инструментов оркестра Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Чтение с листа, транспонирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)

	Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	
ПК-7	Специальный инструмент Дирижирование Инструментовка и аранжировка Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент
ПК-11	Специальный инструмент Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)
ПК-4	Музыкальная педагогика Музыкальная психология Методика обучения игре на инструменте Учебная педагогическая практика Производственная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин
ПК-1	Инструментоведение Инструментовка и аранжировка Изучение инструментов оркестра	
ПК-2	Специальный инструмент Изучение педагогического репертуара Дирижирование	Специальный инструмент Ансамбль Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)
ПК-3	Инструментоведение Изучение инструментов оркестра	История, ремонт и настройка народных инструментов
ПК-5	Методика обучения игре на инструменте Изучение педагогического репертуара Производственная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин
ПК-8	Менеджмент в сфере культуры и искусства Дирижирование Методика руководства творческим коллективом	
ПК-9	Специальный инструмент Дирижирование Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)
ПК-10	Государственная культурная политика РФ Менеджмент в сфере культуры и искусства Методика руководства творческим коллективом Связи с общественностью и организация творческих проектов	

## 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций <sup>1</sup>	Код компетенции <sup>2</sup>	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и</li> </ul>

<sup>1</sup> Указывается только для универсальных и общепрофессиональных компетенций

<sup>2</sup> Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной практики в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС 3++ и ПООП.

			<p>форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>
Музыкальная педагогика	ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul>

		музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
Работа с информацией	ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5.	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в</li> </ul>



			<p>области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темoобразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p>

			– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
Государственная культурная политика	ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПК-6	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> </ul>
	ПК-7	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> </ul>

		музыкального произведения	<p>музыкальноязыковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>
	ПК-11	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать:</p> <p>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p>Уметь:</p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
	ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <p>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</p> <p>– основные принципы отечественной и Зарубежной педагогики;</p> <p>– различные методы и приемы преподавания;</p> <p>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>– методическую литературу по профилю;</p> <p>Уметь:</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>Владеть:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>- приемами психической саморегуляции;</li> <li>- педагогическими технологиями;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей;</li> <li>- навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>
	ПК-1	Способен осуществлять Переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы создания аранжировки и переложения Музыкальных произведений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее совершенной Редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;</li> </ul>
	ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического Инструментального исполнительства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>
	ПК-3	Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального Музыкального инструмента;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.</li> </ul>
	ПК-5	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и организовывать Концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком проведения концертных</li> </ul>

			музыкально-инструментальных мероприятий.
	ПК-8	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	Знать: – этические нормы взаимодействия с творческим коллективом; Уметь: – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением; Владеть: – навыком составления плана репетиционной и концертной работы Творческого коллектива.
	ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать: – специфику работы на различных Сценических площадках; Уметь: – формировать идею просветительских концертных мероприятий; Владеть: – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия
	ПК-10	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; Уметь: – использовать полученные знания в Профессиональной деятельности; Владеть: – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства

## 6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	Из них в форме практической подготовки	8 семестр (часов/з.е.)
<b>Аудиторная контактная работа</b> <b>Всего, в том числе:</b>	ОФО	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
контролируемая самостоятельная работа (КСР)	ОФО	4	КСР - 12	12	КСР-12
<b>Самостоятельная работа студента (СР)/самостоятельная работа под руководством</b>	ОФО	4	СР-23,67 СРП - 72	СР-23 СРП-72	СР-23,67 СРП - 72

<b>преподавателя (СРП)</b> Всего, в том числе:					
написание отчётной документации	ОФО	4	2		2
самостоятельное изучение материала	ОФО	4	19,67		19,67
подготовка к зачёту	ОФО	4	2		2
<b>Контроль/контроль самостоятельной работы, в т.ч.:</b>	ОФО	4	<b>0,33</b>		
<b>Промежуточная аттестация, зачет с оценкой:</b>					ЗаО – 0,33
<b>ИТОГО: час.</b>			<b>108</b>		<b>108</b>
<b>ИТОГО: з.е.</b>			<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

## 7. Содержание практики

«Производственная преддипломная практика» проходит согласно учебному плану в 8 семестре, проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практической подготовке обучающихся» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая
- культурно-просветительская.

Преддипломная практика предполагает закрепление практических навыков сольного и ансамблевого исполнения, концертмейстерской работы, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

Содержание дисциплины «Производственная преддипломная практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента.

Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрадности» и артистизма. В процессе обучения и прохождения производственной преддипломной практики студент должен быть подготовлен к деятельности в качестве – солиста, артиста ансамбля, концертмейстера. Он должен адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, уметь интерпретировать музыкальный материал, быть артистичным в исполнении.

В рамках преддипломной практики, студент совершенствует навыки репетиционной и исполнительской концертной работы, работа аккомпаниатора, применяя весь комплекс знаний, полученный в процессе обучения.

В содержание практики на последнем этапе частично можно вносить работу над программой ВКР, хотя подготовка программы ВКР выходит за рамки преддипломной практики.

<b>№ раздела</b>	<b>Разделы/этапы практики/НИР</b>	<b>Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики/НИР</b>	<b>Виды деятельности обучающихся в форме практической подготовки</b>
------------------	-----------------------------------	--	--

1	Утверждение темы ВКР (подбор репертуара, утверждения графика прослушиваний, внесение изменений в тему ВКР)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ произведений подготовленных в период преддипломной практики</li> <li>- работа с концертмейстером</li> <li>- прослушивание произведений в различных интерпретациях</li> <li>- изучение специальной и методической литературы</li> <li>- консультации с преподавателем</li> </ul>	<p>Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретический и исполнительский анализ произведений,</li> <li>импровизационные дополнения,</li> <li>- Работа с концертмейстером в концертмейстерском классе</li> <li>- Подготовка сольной, ансамблевой и концертмейстерской программы</li> </ul>
2	Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз практик	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с концертмейстером в концертмейстерском классе</li> <li>- прослушивание произведений в различных интерпретациях</li> <li>- изучение специальной и методической литературы</li> <li>- консультации с преподавателем</li> <li>- обыгрывание программы на концертных площадках</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проигрывание произведений, импровизационные дополнения, музыкально-инструментальный, технический и теоретический анализ произведений.</li> <li>- Работа с концертмейстером в концертмейстерском классе</li> <li>- Подготовка сольной, ансамблевой и концертмейстерской программы</li> <li>- детальная отработка средств музыкальной выразительности на занятиях</li> <li>- исполнительский анализ произведений</li> </ul>
3	Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение сольной концертной программы</li> <li>- исполнение программы в составе ансамбля</li> <li>- выступление в качестве концертмейстера</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- итоговое исполнение концертной программы</li> </ul>

### Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов, видов деятельности, репертуар)	Количество часов
<b>Семестр 8</b>			
Утверждение темы ВКР (подбор репертуара, утверждения графика прослушиваний,	Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР - теоретический и исполнительский анализ произведений, импровизационные	Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР - теоретический и исполнительский анализ произведений,	23,67

<b>Наименование раздела</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Содержание самостоятельной работы</b> (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов, видов деятельности, репертуар)	<b>Количество часов</b>
<p>внесение изменений в тему ВКР)</p> <p>Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз практик</p> <p>Итоговая аттестация</p>	<p>дополнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа с концертмейстером в концертмейстерском классе</li> <li>- Подготовка сольной, ансамблевой и концертмейстерской программы</li> </ul>	<p>импровизационные дополнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа с концертмейстером в концертмейстерском классе</li> <li>- Подготовка сольной, ансамблевой и концертмейстерской программы</li> <li>- проигрывание произведений, импровизационные дополнения, музыкально-инструментальный, технический и теоретический анализ произведений.</li> <li>- Работа с концертмейстером в концертмейстерском классе</li> <li>- Подготовка сольной, ансамблевой и концертмейстерской программы</li> <li>- детальная отработка средств музыкальной выразительности на занятиях</li> <li>- исполнительский анализ произведений</li> <li>- итоговое исполнение концертной программы</li> </ul>	
<b>Итого за семестр:</b>			<b>23,67</b>

**Примерный список произведений, используемый в рамках преддипломной практики и выборе программы ВКР**

**Примерный сольный репертуар**

**Баян, аккордеон**

И.С.Бах - Прелюдия и fuga ре мажор (1 том ХТК).

А. Холминов - Скерцо.

А.Тимошенко - «Я на камушке сижу».



А.Бородин - Ноктюрн.  
В. Зубицкий - Карпатская сюита.  
И.С. Бах «Прелюдия и fuga с-минор» ХТК 2 часть  
В.А.Моцарт «Соната № 10 с-мажор» 1 часть  
Ф.Шопен «Прелюдия» а- минор  
В. Золотарев «Ферапонтов монастырь»  
А.Бызов «Ваталинка»  
И.С. Бах «Прелюдия и fuga си бемоль мажор» ХТК 1 том  
И.Гайдн «Соната с - минор» 1 часть  
Л.К. Дакен «Кукушка»  
Н.А.Бородин «Ноктюрн»  
В.Новиков «Черноглазая казачка»  
И.С. Бах «Прелюдия и fuga ми мажор» ХТК  
Белошицкий «Сюита»  
Д.Скарлатти «Соната ля минор»  
А.Н.Скрябин «Прелюдия ми минор»  
Ю. Дранга «Вариации на тему р.н.п. Тонкая рябина»  
И. С. Бах «Прелюдия и fuga си – минор» ХТК  
В.А. Моцарт «Фантазия ре - минор»  
А.П.Бородин «Ноктюрн»  
В.Власов «Экспромт»  
Н. Ризоль «Ах ты зимушка зима»  
Д.Шостакович «Прелюдия и fuga ре – мажор»  
А.Репников «Концерт –поэма для баяна с оркестром»  
М. Мусоргский «Старый замок» из «Картинки с выставки»  
Г. Шендерев Вальс «Осенний сон»  
В.Новиков – Косма «Опавшие листья»  
И.С. Бах – Ф.Лист «Прелюдия и fuga ля – минор»  
В. Золотарев «Партита»  
Ж.Б. Люлли «Нежная ария»  
С. Рахманинов – И. Яшкевич «Итальянская полька»  
А. Тимошенко Обр. рнп. «А я по лугу».  
И.С.Бах «Фантазия и fuga ля – минор»  
Й. Гайдн «Соната фа – минор» 1 часть  
А.К. Лядов «Прелюдия»  
И.Штраус – И. Яшкевич «Вальс «Весенние голоса»  
Г. Шендерев «Русский танец»  
И.С. Бах «Партита соль минор»  
А. Кусяков «Соната № 2»  
А. Лядов «Музыкальная табакерка»  
Н. Малыгин «Ой, при лужку, при лужке»

### Домра

Г.Венявский. Романс  
Ю.Зарицкий. Концерт для домры  
Н. Будашкин. Думка  
В.Лаптев. Не ходила, не пойду  
А.Цыганков. Травушка-муравушка  
Гендель Г. Соната №6  
Чайковский П. Русский танец  
Шостакович Д. Фантастический танец №1  
Гриншпун А. Румынская народная мелодия

Тартини Д. Соната соль минор  
Альбенис И. Севилья  
Глазунов А. Размышление  
Матвийчук Л. Молдавский танец  
Вивальди А. Концерт ля минор, ч.2 и 3  
Глазунов А. Вальс из балета «Раймонда»  
Рогалев И. Рондо в старинном стиле  
Цыганков А. Плясовые наигрыши  
Бах И.С. Соната № 5 для скрипки и фортепиано, ч.1 и 2.  
Венявский Г. Концерт № 2, ч.3  
Алябьев-Вьетан. Соловей  
Усович Д. Две бурлески  
Бах И.С. Прелюдия из сонаты ми мажор  
Сиротин С. Скерцо  
Григ Э. Соната № 3, I ч.  
Щедрин Р. Юмореска  
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»  
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч.1  
Скарлатти Д. Соната ре мажор  
Чайковский П. Меланхолическая серенада  
Галынин Г. Скерцо  
Де Фалья – Крейслер. Испанский танец  
Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром, финал  
Шопен Ф. Ноктюрн ми бемоль мажор  
Сарасате П. Интродукция и тарантелла  
Венявский Г. Полонез ля мажор  
Белошицкий А. «В испанском стиле»  
Вивальди А. Концерт «Зима» из цикла «Времена года»  
Тамарин И. Концерт для домры  
Лядов К. Прелюдия  
Сарасате П. Хабанера  
Цыганков А. Скерцо-тарантелла

### Гитара

Бах И.С. Прелюдия d-moll  
Сор Ф. Рондо D-dur  
Орехов С. Обработка для гитары в редакции Ю.Зырянова: «Ах, не лист осенний»  
Беренд З. Обработки шотландской народной песни «Зеленые рукава».  
Бах И.С. Сарабанда h-moll  
Сор Ф. Аллегро из Сонаты № 2  
Карулли Ф. Рондо соль-мажор.  
Орехов С. Обработка для гитары в редакции Ю.Зырянова: «Молчание»  
  
Бах И.С. Гавот E-dur в переложении А. Сеговии  
Сор Ф. Рондо и Адажио из Большой сонаты вариации на тему Моцарта  
Чайковский П. Осенняя песнь  
Джулиани М. Этюд e-moll («Ручеёк»)  
Бах И.С. Сюита для виолончели № 3 в переложении Д. Дюарте  
Сор Ф. Менуэт в редакции Д. Прата  
Таррега Ф. Этюд в форме менуэта;  
Высотский М. Вариации на тему песен «Возле речки, возле моста»  
Бах И.С. Фуга a-moll в переложении Ф. Таррега

Джулиани М. Аллегро из Сонаты ор.15  
Руднев С. «О, позабудь».  
Торроба М. «Фандангильо»  
Бах И.С. Бурре e-moll из сюиты №1 для лютни.  
Каркасси М. Этюд – ре-мажор;  
Сор Ф. Этюд a-moll или d-moll;  
Высотский М. Вариации на тему песен «Возле речки, возле моста»  
Бах И.С. Сюита для лютни в редакции для 6-струнной гитары Рябоконе  
Торроба М. «Фандангильо»  
Орехов С. Обработка для гитары в редакции Ю.Зырянова: «Соколовская полька»  
Козлов В. «Хороводная лирическая»  
8 семестр  
Бах И.С. Сюита для лютни в редакции для 6-струнной гитары Ковалевской  
Сор Ф. Рондо ре-мажор  
Иванов - Крамской А. «Грезы»  
Морель Х. Бразильский танец.  
Бах И.С. Кантата № 4, ре мажор.  
Джулиани М. Сонатина в 3-х частях  
Кардозо Х. Милонга  
Михайлов Е. Испанский народный танец «Сальвадор»  
А. Иванов-Крамской Обр. р.н.п. «У ворот, ворот»

#### **Примерный список произведений для ансамбля**

Бажилин Р. «Карамельный аукцион», «Навязчивый мотив»  
Бизе-Сарасате – «Антракт», «Хабанера»  
Амиров Ш. «Апипа»  
Бах И. С. «Шутка»  
Дезорм Л. «Тарантелла»  
Елецкий В. «Подпрыгивающий джип»  
Быков Е. «Елочки-сосёночки»  
Белошицкий А. Два фрагмента из сюиты в испанском стиле 1, 2.  
Кузнецов М. «Песня о любви»  
Ледовский С. Парафраз на известную тему «Только мы с конем» обр. Л. А. Волкова  
Обр. В. Елецкого. «Хороши весной в саду цветочки»  
Крейслер Ф. «Радость любви»  
Обр. А. Цыганкова «Голубка»  
Пьяццолла А. «Смерть ангела»  
Моляров В. «Песня в латиноамериканских стилях»  
Монти В. «Чардаш»  
Шуберт Р. «Серенада»

#### **Примерный список произведений для концертмейстерского класса Баян, аккордеон**

Абаза А. «Утро туманное»  
Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Нищая», «Соловей»  
Березовский Г. «Омрачитесь, глаза»  
Харито Н. «Отцвели хризантемы»  
Чернявский А. «Да или нет»  
Баснер В. «На безымянной высоте», «С чего начинается Родина»  
Блантер М. «До свиданья, города и хаты», «Ехал я из Берлина»  
Будашкин Н. «За дальнею околицей»

## **Гитара**

Сл. М. Цветаевой, муз. А. Петрова, «Под лаской плюшевого пледа»  
Сл. Е. Гребенки, муз. народная «Очи черные»  
Булахов П. «Гори, гори, моя звезда»  
Канио В. «Влюбленный солдат»  
Гурилев А. «Песнь ямщика»  
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»  
Яшида «Ковбой в Японии»

Более полный список предлагаемых программ по концертмейстерскому классу, находится в рабочей программе по дисциплине «Концертмейстерский класс».

### **8. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по исполнительской практике является зачет с оценкой, который проводится после предоставления:

- отчета практиканта, заверенного ведущим преподавателем (дневник практики);
- отзыва руководителя практики, составленного по итогам прохождения практики;
- прослушивания программ сольного, ансамблевого исполнения, концертмейстерского класса (при необходимости организация дополнительных прослушиваний);
- обыгрывание программ на концертных площадках, участие в концертах

Форма отчета и отзыва о прохождении практики содержатся в приложении к данной программе (Приложение 3, 4).

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практической подготовке обучающихся» (утв. приказом института № 210 от 09.12.2020) .

### **9. Особенности организации практики**

Производственная преддипломная практика проводится студентом бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК (в т.ч. в оркестре русских народных инструментов студентов ОФО, ансамблях кафедры ОДНИ, в творческих проектах института) и регулируется «Положением о практической подготовке обучающихся».

### **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре оркестрового дирижирования и народных инструментов в бумажном и электронном виде.

### **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

#### **11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики**

1. Изучение оркестровых инструментов : учеб.-метод. Комплекс по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» цикла СД.Ф.02.13 спец. «Народное художественное творчество». Квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.
2. История исполнительства на народных инструментах : учеб. программа / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 23 с.
3. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.

4. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождения квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н.Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып.4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.

## **11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины**

### **Основные**

1. Буаттура Насер-эддин, Майковская Л.С. Феномен артистизма в исполнительской деятельности музыканта. / Вестник МГУКИ. – науч. Журнал. – № 3. – 2012. – С. 216-220.
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах : сб. статей / сост. и общ. ред. Л. Г. Бендерский. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1986. - 176 с.
3. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке / Е. Г. Блинов. – Екатеринбург, 2008. – 24с.
4. Иншаков, И. Упражнения и этюды для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2000. – 80 с.
5. Кузнецов, В.А. Как научить играть на гитаре: сборник / В.А. Кузнецов. – М.: Классика – XXI, 2006. – 200 с.
6. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне: учеб. пособие / И. Пуриц. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: [Б.И.], 2009. – 295 с.
7. Сапожников, П. И. Развитие домрово-балалаечного искусства в российской провинции: по материалам Самарской области : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / П. И. Сапожников ; Тольяттинская консерватория. - Магнитогорск, 2013. - 22 с.
8. Чебыкина, Т. И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. для студ. специальностей 071301 «Народное творчество», 070101 «Инструментальное исполнительство» / Т. И. Чебыкина; ПГИИК. – Пермь, 2011. – 390 с.
9. Ушенин, В. В. Школа игры на аккордеоне : учебно-методическое пособие / В. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 224 с. – (Учебные пособия для ДМШ). – Библиогр.: с. 221.
10. Якименко, Н. С. Акустическая гитара в диалоге с академической и джазовой традициями : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Н. С. Якименко ; Нижегород. гос. конс. (акад.) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород, 2012. – 25 с.

### **Дополнительные**

1. Андреев, В. В. Вальсы : для балалайки и фортепиано / В. В. Андреев; сост. А. А. Горбачев. - Москва: «Музыка», 2011. – 128 с. + 1 парт.
2. Антология литературы для балалайки Т. 1: Концерты / сост. А. А. Горбачев. - Москва: «Музыка», 2011. - 200 с. + 1 парт.
3. Аскеров, М. С. Некоторые аспекты подготовки студентов вузов культуры и искусств / М. С. Аскеров // Высшее образование в России. – 2010. - № 3. – С. 153-156.
4. Варламова, Т. П. Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08, 13.00.02 / Т. П. Варламова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва, 2010. - 25 с.
5. Вяткин, Е. В. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Опыт анализа : метод. пособие / Е. В. Вяткин; /рец. Н. П. Ищенко; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь: [б. и.], 2009. – 38 с.

6. Вяткин, Е. В. Основы игры на аккордеоне : учебно-методическое пособие / рец. Р. И. Макаренко; Пермский государственный институт искусства и культуры. (Художественно-педагогический фак-т., каф. народных инструментов и оркестрового дирижирования). – Пермь: ПГИИК, 2009. – 24 с.
7. Домра с азов: учеб. пособ. с метод рекомендац. / сост. Потапова А. СПб: Композитор, 2004. – 53 с.
8. Иншаков, И. Гаммы и арпеджио для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1996. – 88 с.
9. Иншаков, И. Техника игры на балалайке / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2003. – 80 с.
10. Камянская Е. А. Французская музыка эпохи барокко. Особенности исполнения: [учеб. пособие для вузов] / Е. А. Камянская; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь, 2011. – 47 с.
11. Козловский, Р.Ф. Общие принципы переложения в исполнительской практике баяниста // Художественное образование: инновации и традиции : материалы всерос. науч.-практ. конф. (2004 ; Пермь) : посвящ. 100-летию Д. Б. Кабалевского : в 2 ч. / редкол.: Е. А. Малянов, Е. М. Березина, О. И. Кильченко; Перм. гос. ин-т искусства и культуры, Перм. обл. ин-т повышения квалификации работников культуры, Перм. пед. училище им. М. Б. Кабалевского, Перм. обл. учебно-метод. центр. – Пермь, 2004. – Ч. 2. – С. 93-95.
12. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов – М.: Композитор, 2001. – 187с.
13. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для уч-ся и педагогов муз-х школ, училищ, вузов. СПб.: Композитор. – 2003. – 255 с.
14. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке. / П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: Музыка, 2001. – 184 с.

### **11.3 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 10.05.2018).
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 10.05.2018).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 10.05.2018).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 10.05.2018).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 10.05.2018).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 10.05.2018).
7. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 10.05.2018).
8. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 10.05.2018).
9. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 10.05.2018).

2. «Терем-квартет»: видео-история ансамбля. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.narodny.info/online-video/654-terem-kvartet-video-istoriya-ansamblya.html>. – (дата обращения 10.05.2018).
1. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 10.05.2018).
2. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 10.05.2018).

#### Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 233 с.

#### 11.4 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.

В случае прохождения преддипломной практики в дистанционном режиме, студенты-практиканты используют дистанционные образовательные технологии:

- предоставление видеозаписи исполнения сольной, ансамблевой и концертмейстерской программы;
- предоставление дневника практик в электронном виде;
- работа с преподавателями в системе *ZOOM*;
- предоставление видеозаписей участия в исполнительских конкурсах;
- использование учебного, теоретического и методического материала, размещенного в системе ЭИОС.

Своевременное предоставление качественной видеозаписи с выполненным объемом работы будет являться промежуточной аттестацией, зачитываться как прослушивание обучающихся.

#### 12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Для проведения занятий по дисциплине «Производственная исполнительская практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, пипитрами и фортепиано. В наличии имеются все инструменты народного оркестра: домры (3-х или 4-х струнные), баяны, аккордеоны, балалайки. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пипитров (при необходимости).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *производственной преддипломной практике*

**Направление подготовки**

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль/направленность**

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

**Квалификация (степень) выпускника**

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения

*очная*

Тюмень, 2023 г.



## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> </ul>	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Контроль самостоятельной работы студента	<p>Протокол заседания кафедры Отчет по практике Репетиции Творческие работы (концертные выступления) Отзыв по практике</p>	<p><b>Начальный</b> Утверждение темы ВКР</p> <p><b>Основной</b> Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР</p> <p><b>Заключительный</b> Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз практик</p>	<p><b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> ограниченный музыкально-инструментальный репертуар, основы профессионального владения музыкальным инструментом; методы исполнительской работы над музыкальным произведением <i>умеет:</i> демонстрировать своё исполнительское мастерство – организовывать процесс разучивания номера как соло, так и в ансамбле; осуществлять анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте <i>владеет:</i> начальными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой; основными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> значительный музыкально-инструментальный репертуар, психологию певческой деятельности,</p>	<b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</b> Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет навыками художественно-творческой деятельности

		<p>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p>			<p>основы профессионального владения музыкальным инструментом, знание региональных песенных традиций; методы исполнительской работы над музыкальным произведением – разнообразные штрихи; технику традиционного звукоизвлечения</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>демонстрировать своё исполнительское мастерство – интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики;</p> <p>планировать и организовывать репетиционный процесс как соло, так и в ансамбле;</p> <p>осуществлять целостный анализ музыкального произведения;</p> <p>уверенно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>достаточными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства;</p> <p>различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>большой объем музыкально-инструментального репертуара, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения музыкальным инструментом, знание методическую литературу по инструментальному искусству; различные исполнительские стили, определения основных музыкально-</p>	<p><b>Базовый уровень (оценка хорошо):</b></p> <p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал навыки художественно-творческой деятельности</p> <p><b>Продвинутый уровень (оценка отлично):</b></p> <p>Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный, качественный концертный</p>
--	--	---	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>				<p>психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности;</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>демонстрировать своё исполнительское мастерство– владение музыкальным инструментом , стабильность и высокую компенсационную способность психики, закреплённость репертуара; способностью самостоятельно планировать и организовывать репетиционную и концертную деятельность соло и в коллективе; овладевать информацией в области исторических и современных знаний, вокального искусства для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>разнообразными навыками сбора и обработки информации, в том числе с использованием интернет-источников, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками</p>	репертуар в заданной тематике, в полной мере продемонстрировал владение навыком художественно-творческой деятельности.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального</li> </ul>				<p><b>владеет:</b></p> <p>разнообразными навыками сбора и обработки информации, в том числе с использованием интернет-источников, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками</p>	

		произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации				подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработками и реализацией собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»	
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.					
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для					

		<p>профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p>					
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <p>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>– методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской</p>					

		<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>					
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без</li> </ul>					

		<p>предварительного прослушивания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>					
ОПК-7	Способен	Знать:					

	<p>ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;  – формы и практики культурной политики Российской Федерации;  – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;  – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;  Уметь:  – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;  Владеть:  – приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;  – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;  – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>					
ПК-6	<p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность только и в составе</p>	<p>Знать:  – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;  – принципы работы с различными</p>					



	ансамблей и (или) оркестров	видами фактуры; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;					
ПК-7	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкальноязыковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы					
ПК-11	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь:					

	оркестровую работу	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>					
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс,</li> </ul>					

		<p>составлять учебные программы;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>- приемами психической саморегуляции;</li> <li>- педагогическими технологиями;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования образования детей;</li> <li>- навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>					
ПК-1	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;</li> </ul>					
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического Инструментального исполнительства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную</li> </ul>					

		<p>программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>					
ПК-3	<p>Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.</li> </ul>					
ПК-5	<p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.</li> </ul>					
ПК-8	Способен	Знать:					

	осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	– этические нормы взаимодействия с творческим коллективом; Уметь: – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением; Владеть: – навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.					
ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать: – специфику работы на различных Сценических площадках; Уметь: – формировать идею просветительских концертных мероприятий; Владеть: – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия					
ПК-10	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; Уметь: – использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства					

**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**8 семестр**

1. Исполнение программ сольного, ансамблевого репертуара, работа в концертмейстерском классе (исполнение аккомпанемента)
2. Теоретический, музыкально-исполнительский анализ произведений, подготовленных в период преддипломной практики
3. Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз практик, участие в исполнительских конкурсах.

**Аннотация**  
**рабочей программы практики**  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**  
**Год набора 2023**

**Уровень образования** бакалавриат

**Квалификация выпускника** Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

**Форма обучения** очная, заочная

**Б2.В.01 (Пд) «Производственная преддипломная практика»**

**Практика закреплена за кафедрой** оркестрового дирижирования и народных инструментов

**Трудоемкость** практики составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Цель изучения практики** - подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве – солиста, артиста ансамбля, концертмейстера, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

**Место практики в структуре образовательной программы**

Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.В.01 (Пд)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики**

Специальный инструмент, Ансамбль, Изучение инструментов оркестра, Инструментовка и аранжировка, Концертмейстерский класс, Дирижирование, Оркестровый класс (оркестр народных инструментов), Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара), Методика руководства творческим коллективом, Учебная исполнительская практика, Производственная исполнительская практика

**Краткая характеристика практики** (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Утверждение темы ВКР

Раздел II. Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР

Раздел III Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз практик

Раздел IV Итоговая аттестация

**Компетенции, формируемые в результате прохождения практики**

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК – 4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-8; ПК-9; ПК-10

**Результаты прохождения практики**

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- большой объем музыкально-инструментального репертуара, психологию певческой деятельности,
- основы профессионального владения музыкальным инструментом, знание методическую литературу по инструментальному искусству;
- различные исполнительские стили,
- определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности;

– специфику работы на различных сценических площадках;

Уметь:

- демонстрировать своё исполнительское мастерство– владение музыкальным инструментом , стабильность и высокую компенсационную способность психики, закреплённость репертуара;
- самостоятельно планировать и организовывать репетиционную и концертную деятельность соло и в коллективе;
- овладевать информацией в области исторических и современных знаний, вокального искусства для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;
- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения;
- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- формировать идею просветительских концертных мероприятий;

Владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)
- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия
- разнообразными навыками сбора и обработки информации, в том числе с использованием интернет-источников,
- профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства;
- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;
- навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
- разработками и реализацией собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет»

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**– практические занятия, прослушивания, генеральные репетиции, концертные выступления.

**Формы текущего контроля**

**Формы промежуточного контроля** прослушивания, концертные выступления

**Форма итогового контроля** Зачет с оценкой – 8 семестр

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**  
ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)  
(наименование кафедры)

**ОТЧЕТ**

по \_\_\_\_\_ практике  
(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль  
(направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20\_\_



**Отчет по Производственной (преддипломной) практике студента направления  
Музыкально-инструментальное искусство, профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые  
инструменты**

№	Данные о месте и прохождении практики	Виды работы по практике	Дата и время прохождения	Кол-во часов
1				
2.				

Подпись студента \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**ОТЗЫВ**  
**о прохождении практики**

В ходе прохождения практики \_\_\_\_\_  
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Количество выходов на практику: \_\_\_\_\_ (наименование организации, подразделение)  
(дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил \_\_\_\_\_  
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине \_\_\_\_\_ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:  
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных  
во время практики и характеристика степени их выраженности):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В целом работа \_\_\_\_\_ во время прохождения практики  
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на \_\_\_\_\_  
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О.)

**М.П.**