

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа практики

Вид практики
Учебная

Тип практики
Исполнительская
Работа с оркестром

Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения
очная

Год набора
2023

Тюмень, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики в структуре образовательной программы	5
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	6
6.	Объем практики	12
7.	Содержание практики	13
8.	Формы отчетности по практике	17
9.	Особенности организации практики	18
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	18
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	18
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики	18
11.2.	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	18
11.3.	Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	19
11.4.	Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	19
12.	Материально-техническое обеспечение практики	19
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике	21
2.	Аннотация рабочей программы практики	34
3.	Форма дневника практики	36
4.	Форма отчета по практике	38

1. Общие положения

Программа **Учебной исполнительской практики. Работа с оркестром** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденного приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Цель проведения практики: обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, методическая подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве руководителей детских и взрослых любительских, учебных и профессиональных творческих коллективов.

Задачи практики:

- закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- практическое применение основ психологии взаимоотношений руководителя с оркестром;
- овладение методикой организации и проведения репетиционного процесса, эффективной учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе;
- формирование навыков реакции дирижера на реальное исполнение, своевременное выявление неточностей и определение способов их устранения;
- осуществление на практике исполнительской интерпретации;
- умение добиваться необходимого звукового баланса, своевременно корректировать штрихи и приёмы, осознавать взаимосвязь ансамблевого мастерства оркестрантов и уровень мануальной техники дирижера;
- достижение высокого уровня исполнения, демонстрирующего зрелость и профессионализм.
- пополнение и расширение музыкального кругозора.

В данном практическом курсе воспитываются и закрепляются профессиональные навыки владения методикой проведения оркестровых репетиций, совершенствуется художественный вкус и исполнительское мастерство, расширяется музыкальный кругозор, проходит изучение лучших образцов народной инструментальной музыки – качества, имеющие первостепенное значение для всякого специалиста, работающего в области музыкально-инструментального творчества.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

1. Положением о практической подготовке обучающихся.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики - учебная

Тип практики – исполнительская. *Работа с оркестром*

Способ проведения – стационарная

Форма проведения – распределенная

Место проведения – оркестровый класс ТГИК

Базой практики является оркестровый класс ТГИК.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная исполнительская практика. Работа с оркестром» (индекс Б2.О.01.03(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1	Специальный инструмент История исполнительского искусства Дирижирование Учебная исполнительская практика	Специальный инструмент Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Производственная исполнительская практика Преддипломная практика
ОПК-2	Специальный инструмент Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Изучение инструментов оркестра Ансамбль Учебная исполнительская практика	Специальный инструмент Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Изучение инструментов оркестра Ансамбль Концертмейстерский класс Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Ансамбль Концертмейстерский класс Производственная исполнительская практика Преддипломная практика
ОПК-6	Специальный инструмент Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Ансамбль Дирижирование Инструментовка и аранжировка	Специальный инструмент Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Ансамбль Концертмейстерский класс Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Ансамбль Концертмейстерский класс Чтение с листа, транспонирование Производственная исполнительская практика Преддипломная практика
ПК-1	Инструментоведение Инструментовка и	Изучение инструментов оркестра	Преддипломная практика

	аранжировка Изучение инструментов оркестра		
ПК-2	Специальный инструмент Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Ансамбль Дирижирование	Специальный инструмент Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Ансамбль Изучение педагогического репертуара Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Ансамбль Производственная исполнительская практика Преддипломная практика
ПК-3	Инструментоведение Изучение инструментов оркестра	Изучение инструментов оркестра	История, ремонт и настройка народных инструментов Преддипломная практика
ПК-5	Методика обучения игре на инструменте	Изучение педагогического репертуара Производственная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная педагогическая практика Преддипломная практика
ПК-8	Дирижирование	Методика руководства творческим коллективом	Методика руководства творческим коллективом Преддипломная практика
ПК-11	Специальный инструмент Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Учебная исполнительская практика	Специальный инструмент Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Ансамбль Концертмейстерский класс Производственная исполнительская практика	Специальный инструмент Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Ансамбль Концертмейстерский класс Производственная исполнительская практика Преддипломная практика

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций ¹	Код компетенции ²	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с

¹ Указывается только для универсальных и общепрофессиональных компетенций

² Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной практики в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС З++ и ПООП.

			<p>нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности

			<p>музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
Профессиональные компетенции			
	ПК-1	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;
	ПК-2	Способен осуществлять	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый

		подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	репертуар в области академического Инструментального исполнительства; Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
	ПК-3	Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать: – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; Уметь: – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента; Владеть: – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
	ПК-5	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; Уметь: – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; Владеть: – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
	ПК-8	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	Знать: – этические нормы взаимодействия с Творческим коллективом; Уметь: – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением; Владеть: – навыком составления плана репетиционной и концертной работы Творческого коллектива.
	ПК-11	ПК-11 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть:

			– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
--	--	--	---

6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 2 зачетные единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	Из них в форме практической подготовки	5 семестр (часов/з.е.)	6 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа Всего, в том числе:	ОФО	3	32	32		
Практические занятия					16	16
Самостоятельная работа студента (СР) Всего, в том числе:	ОФО	3	39,34	36	СР – 19,67	СР – 19,67
написание отчётной документации					2	2
самостоятельное изучение материала					15,67	15,67
подготовка к зачёту					2	2
Контроль/контроль самостоятельной работы, в т.ч.:	ОФО	3	0,66			
Промежуточная аттестация, зачет с оценкой:					ЗаО – 0,33	ЗаО – 0,33
ИТОГО: час.			72	68	36	36
ИТОГО: з.е.			2		1	1

7. Содержание практики

Работа с оркестром проводится у бакалавров очной формы обучения в виде аудиторной и самостоятельной работы и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая
- культурно-просветительская.

Индивидуальное задание, полученное бакалавром в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, определяет содержание практики в течение одного учебного семестра и представляет собой подготовку и концертное исполнение (под руководством студента) 1-2 произведений оркестром русских народных инструментов.

Примерный репертуар

Бакиров Р. «Драматическая сюита» 1,2 часть: «Прерванная песня», «Танец-гротеск»
 Бакиров Р. «Драматическая сюита» 3,4 часть: «Отголосок», «Финал»
 Брамс Й. «Вальс»
 Будашкин Н. «Сказ о Байкале»
 Григ Э. «Жалоба Ингрид»
 Гуно Ш. «Полька»
 Даутов Н. «Девичий танец»
 Дербенко Е. «Русская миниатюра»
 Дербенко Е. «Сельские зори»
 Дербенко Е. «Старый трамвай»
 Дунаевский И. «Лунный вальс»
 Конов В. «Попурри на темы песен из мультфильмов»
 Корнев В. «Кедровый орешек»
 Кузнецов М. «Родная сторона»
 Куликов П. «Липа вековая»
 Прибылов А. «Бурятский танец»
 Прибылов А. «На прогулке»
 Прибылов А. «Перед разлукой»
 Прибылов А. «Семейская круговая» из сюиты для оркестра «Забайкалье мое»
 Прибылов А. «Степь просыпается»
 Прокофьев С. «Вечер»
 Свиридов Г. «Отзвуки вальса»
 Тамарин И. «Кубинский танец»
 Тамарин И. «Старинный гобелен»
 Танеев С. «Адажио»
 Фомин Н. «Не одна-то во поле дороженька»
 Штраус И. «Радецки-марш»

№ раздела	Разделы/этапы практики/НИР	Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики/НИР	Виды деятельности обучающихся в форме практической подготовки
1	Подготовка к работе с оркестром. Работа с партитурой	- выбор произведения, - изучение партитуры, - дирижирование в классе в сопровождении фортепиано, - изучение и корректировка партитуры и оркестровых партий	- выбор произведения, - изучение партитуры, - чтение партитуры на фортепиано, - чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром - консультации с преподавателем
2	Работа с оркестром	- работа по группам оркестра, с целью более качественного исполнения оркестровых партий - подготовка и концертное исполнение	- выбор произведения, - изучение партитуры, - чтение партитуры на фортепиано, - чтение методической литературы по вопросам методики работы с

		1-2 произведений (приветствуется исполнение собственной инструментовки произведения)	оркестром - консультации с преподавателем - работа с оркестром - подготовка к прослушиваниям, концертным выступлениям
--	--	---	--

7.2 Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы ³	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов, видов деятельности, репертуар)	Количество часов
Семестр 5			
Подготовка к работе с оркестром. Работа с партитурой	- выбор произведения, - изучение партитуры, - дирижирование в классе в сопровождении фортепиано, - изучение и корректировка партитуры и оркестровых партий	- чтение методической и специальной литературы по вопросам методики работы с оркестром	19,67
Работа с оркестром	- выбор произведения, - изучение партитуры, - чтение партитуры на фортепиано, - чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром	- самостоятельное чтение партитуры - чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром - прослушивание аудио, видео материалов данного произведения (при наличии записи) - изучение видео материалов выступлений выдающихся дирижеров - посещение филармонических концертов	
Итого за семестр:			19,67
Семестр 6			
Подготовка к работе с оркестром. Работа	- выбор произведения, - изучение партитуры,	- чтение методической и специальной литературы	19,67

³ В столбцах «Вид самостоятельной работы», «Содержание самостоятельной работы» указываются конкретные виды самостоятельной работы (оформление отчетов, домашнего задания, и т.д.)

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы ³	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов, видов деятельности, репертуар)	Количество часов
<p>с партитурой</p> <p>Работа с оркестром</p>	<p>- дирижирование в классе в сопровождении фортепиано,</p> <p>- изучение и корректировка партитуры и оркестровых партий</p> <p>- выбор произведения,</p> <p>- изучение партитуры,</p> <p>- чтение партитуры на фортепиано,</p> <p>- чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром</p> <p>- консультации с преподавателем</p> <p>- работа с оркестром</p> <p>- подготовка к прослушиваниям, концертным выступлениям</p>	<p>по вопросам методики работы с оркестром</p> <p>- самостоятельное чтение партитуры</p> <p>- чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром</p> <p>- прослушивание аудио, видео материалов данного произведения (при наличии записи)</p> <p>- изучение видео материалов выступлений выдающихся дирижеров</p> <p>- посещение филармонических концертов</p>	
Итого за семестр:			19,67

Репетиционной работе с оркестром предшествует изучение партитуры, составление исполнительского плана репетиционной работы. Для начала работы с оркестром выбирается несложное произведение. Выбор произведения определяется его художественной ценностью, исполнительскими возможностями дирижера и оркестра.

Тщательно корректируется партитура и все оркестровые партии (проверяется запись нотного текста, всех динамических, темповых, штриховых и других необходимых обозначений, расстановка цифр и тому подобное).

Готовность студента – дирижера к практической работе проверяется на заседании кафедры: студент дирижирует произведение наизусть с представлением комиссии всего нотного откорректированного материала.

Перед началом работы с оркестром педагог должен ознакомить студентов с основными вопросами методики репетиционной работы с оркестром:

- составление плана репетиции, исходя из анализа партитуры и исполнительских возможностей оркестра;
- наличие четкого исполнительского замысла;
- необходимость предварительного ознакомления исполнителей с музыкальным произведением путем проигрывания его без остановки;
- организация работы оркестра над преодолением технических и ансамблевых трудностей, групповых репетиций, количество групповых и общих репетиций, а также организация индивидуальной работы исполнителей;

- психологические предпосылки успешной работы с оркестром: выдержка, энергия, воля, настойчивость, взыскательность в достижении художественной цели в сочетании с доброжелательностью, приветливостью по отношению к исполнителям;

- постоянное внимание к строю оркестра;

- быстрота реакции дирижера на неточности в исполнении; умение их обнаружить, выявить причину возникновения и определить способы их устранения.

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

- концертного выступления перед комиссией,

- отчета по практике (предоставляет руководитель практики),

- дневника практики (предоставляет студент-практикант).

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практической подготовке обучающихся».

9. Особенности организации практики

Учебная исполнительская практика. Работа с оркестром проводится студентом бакалавром в ТГИК (в оркестре русских народных инструментов студентов ОФО и ЗФО) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре оркестрового дирижирования и народных инструментов в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики

1. Жданова, Т. Методика работы с оркестром: учеб.-метод. Комплекс по специальности 071301.65 «Народное художественное творчество», квалификация «Художественный руководитель музыкально – инструментального коллектива, преподаватель»/ сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2009. – 96 с.
2. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.
3. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.
4. Изучение оркестровых инструментов : учеб.-метод. Комплекс по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» цикла СД.Ф.02.13 спец. «Народное художественное творчество». Квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.
5. История дирижерского искусства: учебно-метод. пособие / сост. Л.А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 28 с.
6. История исполнительства на народных инструментах : учеб. программа / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : ТГИК, 2005. – 23 с.
7. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождения квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н.Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып.4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.

8. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождения квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н.Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып.4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.
9. Теоретический курс инструментовки : учебно-методический комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.

11.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основные

1. Смирнов, Б. Дирижёрско-исполнительское искусство: ретросп. аннот. библиогр. указ. / Б. Смирнов. – Челябинск, 2002. – 200 с.
2. Смирнов, Б. Дирижёрско-симфоническое искусство. Музыкально-эстетические. и социально-психологические аспекты: моногр. / Б. Смирнов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 295 с.
3. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

Дополнительные

1. Гинзбург, Л. Избранное: Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. – Москва: Советский композитор, 1981. – 304 с.
2. Петрушин, В. Музыкальная психология: учеб. пособие / П. Петрушин. – 2-е изд. – Москва, 2008. – 400 с.

11.3 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html>
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>.
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>.
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net.
7. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>.
8. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>.
9. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL <http://www.music-scores.com>.
10. «Терем-квартет»: видео-история ансамбля. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.narodny.info/online-video/654-terem-kvartet-video-istoriya-ansamblya.html>.
11. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>.
12. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.

2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 233 с.

11.4 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае прохождения учебной творческой практики в дистанционном режиме, студенты-практиканты используют дистанционные образовательные технологии:

- предоставление видеозаписи исполнения программы под фонограмму;
- предоставление дневника практик в электронном виде;
- работа с преподавателями в системе *ZOOM*;
- предоставление видеозаписей участия в концертах в качестве дирижера;
- использование учебного, теоретического и методического материала, размещенного в системе ЭИОС.

Своевременное предоставление качественной видеозаписи, дневника практики с выполненным объемом работы будет являться промежуточной аттестацией.

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная исполнительская практика. Работа с оркестром» необходима просторная учебная аудитория, с соответствующим освещением и звукоизоляцией, качественные музыкальные оркестровые инструменты, наличие инструментальной комнаты с соответствующей температурой для их хранения, дирижерский пульт, дирижерская подставка, наличие партитуры, клавира и оркестровый партий исполняемого произведения., кабинет слушания музыки, техническая аппаратура для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей, наличие звуковой фонотеки, укомплектованный отдел нотной библиотеки.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *производственной практике (работа с оркестром)*

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения

очная

Тюмень, 2023 г.

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; 	практические	<p>Дневник практики</p> <p>Предоставление нотного откорректированного материала (партитуры)</p> <p>Составление плана проведения репетиции</p> <p>Составление исполнительского плана репетиционной работы</p> <p>Прослушивание подготовленной</p>	<p>Раздел I. Подготовка к работе с оркестром. Работа с партитурой</p> <p>Выбор произведения, изучение партитуры, дирижирование в классе в сопровождении фортепиано, изучение и корректировка партитуры и оркестровых партий</p> <p>Знакомство студентов с основными вопросами методики репетиционной работы с оркестром</p>	<p>Начальный</p> <p>Студент изучил партитуру произведения, предназначенного для исполнения в оркестре, составил план проведения репетиций.</p> <p>Студент способен провести репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;</p> <p>Базовый</p> <p>Проведена тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание,</p>	<p>В критерии оценок уровня подготовки студента входят: знание партитуры произведения, предназначенного для исполнения в оркестре, умение планировать и проводить репетиционную работу с оркестром, публичное выступление оркестра (студента в качестве дирижера) перед комиссией.</p> <p>ОТЛИЧНО - Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Тщательная, детальная проработка произведе-</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса 		<p>программы в оркестре. Зачет оценкой.</p>	<p>Раздел II. Работа оркестром Работа по группам оркестра, с целью более качественно го исполнения оркестровых партий Подготовка и концертное исполнение 1-2 произведений (приветствуется исполнение собственн ой инструмент овки произведений)</p>	<p>формированием исполнительского замысла и овладением ману-ально-техническими средствами его воплощения. Студент способен провести репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;</p> <p>Повышенный Проведена тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением ману-ально-техническими средствами его воплощения. Составлен план проведения репетиций. - Проведена репетиционная работа с оркестром. - Состоялось выступление оркестра (студента в качестве дирижера)</p>	<p>дения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения. Самостоятельная работа дирижера над партитурой Мануальное освоение партитуры. Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Рациональное планирование репетиционной работы с оркестром. Способность интенсивно, грамотно вести репетиционную работу с оркестром. Способность воспитывать у</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и 	практические				

	традиционными видами нотации	на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации				перед комиссией.	оркестрантов потребность в творческой работе над музыкальным произведением. Успешное публичное выступление перед комиссией. Умение дать полные ответы на дополнительные вопросы.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;	практические				ХОРОШО – Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций. Детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения. Самостоятельная работа дирижера над партитурой Мануальное освоение партитуры. Способность грамотно вести репетиционную

		<p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>					<p>работу с оркестром. Публичное выступление перед комиссией. Умение дать ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>УДОВЛЕТВОРИТЕЛ ЬНО – Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций. Недостаточная самостоятельная работа дирижера над партитурой. Не полное раскрытие образно-эмоционального содержания произведения. Медленный темп работы на репетициях. - затруднение ответов на дополнительные вопросы.</p> <p>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛ ЬНО – Компетенции не сформированы. Недостаточная самостоятельная работа дирижера над партитурой. Не раскрыто образно-эмоционального</p>
ПК-1	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов	<p>Знать:</p> <p>– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;</p> <p>Уметь:</p> <p>– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;</p>	практические				
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <p>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического Инструментального исполнительства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</p> <p>Владеть:</p>	практические				

		– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.					содержания произведения. Медленный темп работы на репетициях. Отсутствие ответов на дополнительные вопросы.
ПК-3	Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать: – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; Уметь: – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента; Владеть: – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.	практические				
ПК-5	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий; Уметь: – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; Владеть: – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.	практические				

ПК-8	Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность.	Знать: – этические нормы взаимодействия с Творческим коллективом; Уметь: – определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением; Владеть: – навыком составления плана репетиционной и концертной работы Творческого коллектива.	практические				
ПК-11	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	практические				

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Начальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

Методические рекомендации по прохождению практики

Обучение и воспитание дирижера - это чрезвычайно многогранный и кропотливый процесс, где любая, даже самая мелкая, на первый взгляд, деталь имеет большое значение. Преподаватель дирижирования, чтобы обеспечить результативность учебно-воспитательного процесса, должен с предельной тщательностью учитывать все его нюансы.

Главным средством формирования дирижера-руководителя народного оркестра является музыка. Понятно, что от того, какой репертуар изучается на уроках дирижирования, как строится работа над ним, и будут зависеть основные результаты. Важное значение в этом контексте имеет подбор репертуара как для занятий в классе, так и для дирижерской практики в оркестре.

Корректирующая роль в обеспечении методики грамотного подбора учебного репертуара играют принципы дидактики, такие как принцип индивидуального подхода, воспитывающего в обучении последовательности, доступности, творческой активности и самостоятельности студента. Следует постоянно учитывать и принцип художественной ценности произведений. Согласно этим принципам репертуарный план каждого студента должен охватывать самый широкий спектр музыкальных жанров и стилей. Особое и постоянное место в нем должны занимать произведения для оркестра народных инструментов, с которым в дальнейшем будет связана профессиональная деятельность выпускников специализации. Неотъемлемой его частью должен быть и оркестровый аккомпанемент солистам-инструменталистам и вокалистам. В репертуаре должны учитываться индивидуальные особенности и личностные качества студента, его сильные и слабые стороны, уровень его общекультурного и музыкального развития, оркестрового мышления и мануальной технической подготовки.

Что касается процесса овладения мануально-технической стороной дирижирования, то в этом преподавателю необходимо постоянно руководствоваться принципами эффективности дирижерской техники: звукодвижения, упреждения звучания, графической ясности жеста, свободы движений и художественной целесообразности. Строгая реализация этих принципов, больше известных под названием общих принципов постановки аппарата, позволит преподавателю вести своего воспитанника правильным путем, уберегая его от всевозможных ошибок, добиваясь высоких результатов в его развитии.

Не менее важно, с точки зрения качества обучения и воспитания дирижера, правильно выстраивать процесс работы над произведением. Дирижерская педагогика выработала рациональные подходы к решению этой проблемы. Согласно им весь процесс разучивания музыкального произведения в дирижерском классе принято подразделять на три этапа: подготовительный, основной и завершающий.

Первый этап – самостоятельная работа дирижера над партитурой - посвящается начальному знакомству с произведением путем его прослушивания и зрительного анализа текста. Изучение литературы об исполняемом произведении и его авторе. Анализ и исследование произведения как единой интонационной системы, основанной на взаимодействии различных средств выразительности – тонально-гармонических, метроритмических, фактурных, агогических, тембрально-регистровых, динамических, артикуляционных и других. Анализ формы произведения, оркестрового стиля, жанровых особенностей.

Принципы формирования собственной интерпретации на основе всестороннего изучения и аналитической работы над произведением.

Мануальное освоение партитуры. Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения.

Результатом должно стать эскизное представление о содержательно-формальных контурах произведения. Пренебрегать этим этапом, несмотря на кажущуюся его малозначимость, ни в коем случае нельзя.

Второй этап - это тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения.

Поскольку внутрислуховое представление является первичным по отношению к дирижерскому жесту, а осознание музыки должно предшествовать ее мануально-техническому освоению, второй этап работы над произведением начинается со скрупулезного его изучения. Наиболее доступный студенту способ изучения произведения - с помощью фортепиано, который активно дополняется освоением с помощью внутреннего слуха. Результатом этой работы должно стать умение мысленно воспроизводить музыку, на основе чего только и может вестись ее мануальное воплощение.

При этом главная задача преподавателя состоит в том, чтобы побудить студента к тщательной проработке произведения, добиться его прочного знания и понимания. Он ни в коем случае не должен проводить занятия, если студент не выучил наизусть хотя бы начальный период пьесы. Иначе уроки дирижирования превратятся в гимнастические движения под музыку.

Основной принцип действия преподавателя в процессе мануального освоения музыки состоит в том, что на уроках он внимательно вглядывается, «вслушивается» в действия студента и последовательно добивается устранения недостатков. Как и в работе с инструменталистами, ему приходится вычленять отдельные отрезки и тщательно их прорабатывать, объединяя в одно целое. Важнейшую роль при этом играет внимательность и целеустремленность, умение увидеть ошибку, определить ее причину и найти наиболее результативные пути ее преодоления и достижения поставленной цели. Причем недостаточно, обнаружив ошибку, сделать соответствующее замечание и рассказать о способах ее устранения. Надо, чтобы студент здесь же, на уроке, под руководством преподавателя добился хотя бы частичного ее исправления, уловил физически, а не только рассудочно, правильный способ выполнения неполучающегося приема.

Добиваясь от студента глубокого постижения исполняемой музыки, эмоциональной отзывчивости на нее, преподаватель и сам не должен относиться к ней равнодушно. Более того, он должен заражать студента своим опытом музыкального восприятия, живо и непосредственно реагируя на яркие места, оригинальные композиторские находки, особо выразительные обороты, неповторимые проявления авторского стиля.

Понятно, что в начале работы жесты студента будут носить весьма приблизительный, а то и случайный характер. Но постепенно, по мере вживания в музыку, они будут насыщаться все новыми и новыми элементами выразительности, все более и более приближаясь к идеальной модели. Вместе с тем двигательные действия мало-помалу закрепляются, доходя до автоматизма. Дирижирование из подконтрольной, управляемой сознанием деятельности, переходит в спонтанно протекающий процесс, при котором сознание сосредотачивается на выполнении творческих задач.

Третий этап работы над произведением - этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и, наконец, образно-смыслового соотношения. Большое значение в этом процессе имеет и выявление кульминаций отдельных построений и главной кульминации всего произведения. Необходимым условием всей этой работы является знание музыки наизусть, которое облегчает охват произведения в его целостности и выстраивание, соподчинение всех его структурно-выразительных компонентов.

Здесь все подчинено реализации исполнительского замысла, передаче образного содержания музыки. А это требует от студента максимальной мобилизации всех его творческих сил и способностей и тем самым оказывает сильнейшее влияние на их развитие. Для большей плодотворности данного процесса надо создавать студенту больше возможностей для дирижирования всего произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Целесообразно, чтобы такие прогоны проходили не в пустой аудитории, а в присутствии I товарищей, соучеников по дирижерскому классу.

Итоговым моментом процесса работы над произведением в дирижерском классе является его сдача, проходящая, как правило, в форме публичного выступления перед комиссией.

Вопросы для самопроверки

1. Специфика ансамблевого и оркестрового исполнительства.

2. Выдающиеся отечественные дирижёры-симфонисты и руководители народных оркестров и ансамблей.
3. Классификация ансамблей и оркестров русских народных инструментов.
4. Характеристика репертуара для ансамбля и оркестра русских народных инструментов.
5. Принципы выбора репертуара руководителем художественного коллектива.
6. Исполнительский анализ партитуры.
7. Планирование репетиционной работы с ансамблем и оркестром.
8. Формы и методы репетиционной работы с ансамблем и оркестром.
9. Работа с ансамблем и оркестром над звуком.
10. Работа руководителя с ансамблем и оркестром над темпом и динамикой.
11. Цели и задачи генеральной репетиции творческого коллектива.
12. Организация и проведение концертных выступлений оркестра и ансамбля.

Примерный список сборников партитур, предназначенных для исполнения в результате освоения дисциплины «Учебная исполнительская практика. Работа с оркестром»

- Играет оркестр русских народных инструментов ТГИИиК (ТГАКИиСТ), вып. 1, 2, 3, 4;
- Играет детский русский народный оркестр, вып. 1, 2, 3, 4, 5;
- Прибылов А. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, вып. 1, 2;
- Малыгин Н. «По мотивам русского фольклора» репертуар оркестра русских народных инструментов, вып. 3;
- Сборник концертных пьес, вып. 1.
- Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.

В библиотеке кафедры есть более 300 наименований партитур для оркестра русских народных инструментов различного вида направлений и жанров.

Аннотация
рабочей программы практики
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Год набора 2023

Уровень образования бакалавриат

Квалификация выпускника Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения очная

Б1.О.01.03 (У) «Учебная исполнительская практика. Работа с оркестром»

Практика закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов

Трудоемкость практики составляет – 2 зачетные единицы, 72 часа.

Цель изучения практики - обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, методическая подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве руководителей детских и взрослых любительских, учебных и профессиональных творческих коллективов.

Программа дисциплины «Учебная исполнительская практика. Работа с оркестром» (индекс Б1.О.01.03(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики

Дирижирование, Фортепиано, Оркестровый класс (оркестр народных инструментов), Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара), Методика руководства творческим коллективом, Специальный инструмент, Изучение инструментов оркестра, Инструментовка и аранжировка, Учебная исполнительская практика

Краткая характеристика практики (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Подготовка к работе с оркестром. Работа с партитурой

Раздел II. Работа с оркестром

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-8; ОПК-6; ПК-11 **Результаты прохождения практики**

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- виды оркестровых творческих коллективов;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;
- оркестровый репертуар различных стилей;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;

Уметь:

- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
- совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;

- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;
- оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
- подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;

Владеть:

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений
- знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;
- профессиональной терминологией

Формы проведения занятий, образовательные технологии – практические занятия, прослушивания, генеральные репетиции, концертные выступления.

Формы текущего контроля

Формы промежуточного контроля Зачет с оценкой – 5 семестры

Форма итогового контроля Зачет с оценкой – 6 семестр

Приложение 3. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____

(наименование факультета)

КАФЕДРА _____

(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ **практики**

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

