

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



**Рабочая программа практики**

**Вид практики**  
**Производственная**

**Тип практики**  
**Фольклорно-этнографическая**

**Направление подготовки**  
53.03.04 «Искусство народного пения»

**Профиль/направленность**  
Сольное народное пение

**Квалификация (степень) выпускника**  
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения  
**очная**

Год набора  
**2023**

Тюмень, 2023 г.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР .....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения .....	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	5
6. Объем практики /НИР.....	7
7. Содержание практики / НИР .....	7
8. Формы отчетности по практике .....	8
9. Особенности организации практики .....	9
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР .....	9
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР .....	9
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР .....	9
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля) 13	
11.2.1. Печатные ресурсы .....	14
11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	15
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР .....	15
Приложение 1. Фонд оценочных средств .....	16
Приложение 2. Форма дневника практики .....	22
Приложение 3. Форма отчета по практике .....	24

## **1. Общие положения**

Программа **Производственной фольклорно-этнографической практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», утвержденного приказом Минобрнауки России № 666 от 17.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## **2. Цели и задачи практики/НИР**

**Цель** практики – подготовка бакалавров к осуществлению основной профессиональной деятельности в качестве собирателя и исследователя традиционного фольклора; воспитание бережного отношения к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию. Освоение методов полевых исследований, практическая работа в фольклорно-этнографической экспедиции дают возможность будущим специалистам уже в период обучения реально участвовать в формировании фактологической базы современной науки, что позволяет определить направления самостоятельной научной и практической деятельности.

**Задачи** практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- формирование умения фиксации на магнитную ленту (с последующей нотацией) музыкального фольклорного материала;
- развитие у студентов научно-исследовательских навыков, необходимых для их будущей успешной практической деятельности в качестве педагога народно-художественных дисциплин, руководителя народного и фольклорного коллектива, организатора народных праздников;
- стимулирование творческих поисков студентов, умение применить актуальный опыт прошлого в собственной практической, исполнительской и творческой деятельности.

## **3. Вид практики, способы, формы, место проведения**

*Вид* практики – производственная.

*Тип* практики – фольклорно-этнографическая.

*Способ* проведения – стационарная и выездная.

*Форма* проведения – концентрированная.

*Место* проведения – основные населенные пункты Уральского и Сибирского федеральных округов.

## **4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы**

Программа дисциплины «Производственная фольклорно-этнографическая практика» (индекс Б2.О.02.03(П)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-6	Сольфеджио вокалиста Сольное пение Ансамблевое пение практика Учебная исполнительская практика	Исполнительский анализ интерпретации народных песен Расшифровка записей народных песен Народные инструменты фольклорной традиции	Аранжировка народных песен Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПК-1	Методика собирания записей народной музыки	Расшифровка записей народных песен	Аранжировка народных песен Региональные народно-певческие стили Производственная преддипломная практика
ПК-10	Сольное пение Ансамблевое пение Танец, сценическое движение Сценическая речь Основы актерского мастерства Учебная исполнительская практика	Производственная исполнительская практика Исполнительский анализ интерпретации народных песен	Аранжировка народных песен Режиссура народной песни Основы сольной импровизации
ПК-5	Методика обучения народному пению Фортепиано	Учебная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика

## 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
Музыкальный слух	ОПК-6;	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;

			<p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследивать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПК-10;	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b></p> <p>принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;</p> <p>эстетические и музыкально-технические особенности народного пения.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</p> <p>навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>
	ПК-5.	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <p>- принципы исполнительства на фортепиано;</p> <p>правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <p>навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.</p>
	ПК-1.	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-	<p><b>Знать:</b></p> <p>- классификацию певческих голосов;</p> <p>- стилевые региональные особенности народно-песенных образцов;</p> <p>- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать форму, фактуру;</p>

		певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приспосабливать народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца;</li> <li>- транспонировать произведение в заданную тональность;</li> <li>- раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития;</li> <li>- выстраивать музыкальную форму в аранжировке;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами.</li> </ul>
--	--	---	--

## 6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» составляет – 4 зачетных единицы, 144 часа.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	В том числе практической подготовке	4 семестр (часов/з.е)	6 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ОФО	2,4	140	140	70	70
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	2,4	3,5	3,5	1,75	1,75
Промежуточная аттестация	ОФО	3-4	0,5	0,5	0,25	0,25
<b>ИТОГО: час.</b>			144	144	72	72
<b>ИТОГО: з.е.</b>			4	4	2	2

## 7. Содержание практики / НИР

Производственная фольклорно-этнографическая практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- педагогический.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Производственная фольклорно-этнографическая практика складывается из нескольких этапов, основанных на различных видах учебной деятельности.

**Этапы практики реализуются в указанной последовательности в каждом семестре**

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<b>Раздел I. Организация работы фольклорной экспедиции</b>			
1. Определение состава	1. Знакомство с общинами	ОПК-6; ПК-1; ПКО-	дневник

участников экспедиции, назначение руководителей групп, место проведения	формами организации фольклорно-этнографической экспедиции	2; ПКО-4	практики
2. Проработка методического и учебного материала, определение направления и темы исследования	2. Знакомство с а) методикой фольклорно – этнографической экспедиционной работы;		
3. Практическая подготовка к осуществлению экспедиционной аудиозаписи, фотосъемки и видеосъемки	б) программами исследований и конкретными вопросниками по определенным преподавателем темам; в) формами отчетности г) основами работы с техническими средствами.		
<b>Раздел II. Практические полевые исследования</b>			
1. Выезд в выбранные для исследования основные населенные пункты Уральского и Сибирского федеральных округов.	1. Определение современного состояния местной фольклорной традиции, ее жанрового состава, стилевых и этнографических признаков	ОПК-6; ПК-1; ПК-10; ПК-5	дневник практики, письменные работы (фиксация фольклорных образцов), отчет руководителя по практике
2. Выявление условий бытования фольклора, знакомство с лучшими исполнителями	2. Сбор материалов по интересующей группе вопросов, запись репертуара мастеров народного исполнительства		
2. Фиксация фольклорного материала			
<b>Раздел III. Анализ и систематизация собранных материалов</b>			
1. Обобщение материалов, целостный анализ нескольких фольклорных образцов	1. Разработка конкретных научных проблем фольклористики (степень сохранности местной традиции, ареалы ее распространения, особенности исполнительского творчества народных певцов и инструменталистов и т.д)	ОПК-6; ПК-1; ПК-10; ПК-5	дневник практики, письменные работы (расшифровка и анализ фольклорных образцов), отчет руководителя по практике
2. Оформление отчетных документов			

## 8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является зачет, который проводится с предоставлением:

- дневника практики,
- отчета руководителя по практике,

– письменной работы (фиксация, расшифровка и анализ фольклорных образцов, нотный и литературный текст).

## **9. Особенности организации практики**

Производственная Фольклорно-этнографическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»; проводится концентрированно (в течение 1, 1/3 недели в основных населенных пунктах Уральского и Сибирского федеральных округов) под руководством ППС кафедры вокального искусства.

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре вокального искусства в бумажном и электронном виде.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР**

Тема, разрабатываемая практикантом, должна строиться на материале обследованной им сельской (или городской культуры). Базы практики предлагаются руководителем практики от института, но возможно самостоятельно определить места фольклорно-этнографической экспедиции, и самостоятельно провести выезд.

В процессе фольклорно-этнографической практики студент оформляет дневник практиканта, ведет аудио, видео, нотные записи, осуществляет их расшифровку.

На основании этих документов осуществляется итоговая и промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

### **Подготовка к экспедиции**

Все теоретические, наработанные в процессе учебы знания должны стать основой для практического освоения самостоятельно собранного в процессе практики материала.

Правила профессиональной работы по собиранию народной музыки выработаны десятилетиями фольклорной практики. Это относится и к подготовительному ее периоду. Кратко суммируем наиболее существенные моменты.

В задачи каждого собирателя - и опытного, и начинающего - входит изучение сведений об избранном регионе с точки зрения его истории, условий хозяйствования и быта, материальной культуры. Это особенно важно, если данная территория характеризуется разнообразными этнокультурными связями. Руководитель дает информацию, рекомендуя познакомиться с литературой, или приглашает специалистов-этнографов, историков, филологов, диалектологов.

Накануне практики целесообразно в памяти темы учебного курса, посвященные истории собирания фольклора в России, жанровой классификации, местными стилями и др. Необходимый настрой создаст просмотр современных песенных сборников по интересующему региону, если таковые изданы. Вступительные статьи к ним нередко содержат ценную информацию, касающуюся того, что и почему попало в поле зрения собирателей. Подготовка будет неполной, если не познакомиться с фондовыми записями, нотациями и письменными отчетами предшествующих экспедиций. Основные источники ознакомления - это предметы быта, утвари, вышивки. Они есть почти в личных собраниях фольклористов, в экспозициях и фондах музеев. В таких коллекциях встречаются образцы непреходящей художественной ценности, являющиеся вершинным выражением местной традиции. Не исключено, что

предварительное знакомство с первоисточниками и всем комплексом имеющихся материалов повлияет на маршрут поездки и ее задачи.

Руководитель всегда знает, как много должен он сделать накануне поездки. Желая заложить достойный ритм работы, он как можно более полно информирует ее будущих участников о следующем:

- маршрут и общее направление работы;
- типы населенных пунктов и связанный с ними характер бытования фольклора;
- кол-во групп;
- функции каждого участника группы;
- координация групп в процессе работы.

Руководитель знакомит группу с возможностями собирателя в данной традиции. Основное внимание уделяется методике, принципам работы; при необходимости определяется степень избирательности в отношении репертуара, его исполнительской сохранности. Для знакомства с исполнительской манерой и местным говором народных музыкантов привлекаются звукозаписи песен и наигрышей. Фрагменты разговорной речи, равно как и описания и наблюдения собирателей.

Студенты знакомятся с приемами фиксации поэтических текстов, осуществляемой параллельно магнитофонной записи. Необходимость этого объясняется возможными нарушениями в форме стиха при словесном пересказе песенных текстов. Тренировка по их ускоренной записи предусматривает указания на повторы слов, оборотов, строф, припевов. Рассматриваются приемы парной записи по строчкам или запись через строчку с двух вариантов исполнения.

Руководитель дает перечень аппаратуры: звукозаписывающие, видео- кино- и фотокамеры. Объясняются способы работы с аппаратурой важно научиться снимать помехи при записи. Они могут быть вызваны акустикой помещения, перегрузке в звуке, и др.

Тщательного внимания требуют вопросы психологического общения, взаимоотношений с местным населением и руководством. Хороший контакт – залог успеха в работе. Но в практике каждого собирателя были неудачные или несостоявшиеся записи. Опыту общения поможет так же информация, полученная у студентов «со стажем», проходивших практику в этих местах.

Очень важно не упустить из виду порядок сельскохозяйственных работ, а так же связанный с ним цикл сельских праздников и приуроченных к ним традиционных событий крестьянской жизни.

Характер экспедиции зависит от дальности, продолжительности и сезона ее проведения. С этим связана организация рабочего времени, быта, запасов продовольствия, необходимых веществ и лекарств. Характер проведения экспедиции определяется рядом существенных факторов, не зависящих от воли собирателей. В практике разных экспедиций встречались ситуации, когда студенты оказывались на маршруте в ночное время или же по нескольку дней зимой ожидали транспорт. При всей их романтичности следует тщательно взвешивать свои возможности, подстраховываясь запасными вариантами.

Существенный момент, способствующий организационному успеху экспедиции – необходимость информировать о предстоящем приезде, например, согласовать сроки и место экспедиции с областными, районными учреждениями культуры. Предварительное оповещение о работе экспедиции с указанием ее задач, маршрута, сроков записи, помогает заочно установить контакт с населением.

### **Способы фиксации фольклора**

События экспедиции, встречи, музыкальные впечатления переносятся в сферу знаний, опыта собирателей. Это идеальный, духовный путь фиксации - через культуру эмоционального восприятия и переживания. Другой способ - письменный, - отражение на бумаге всего увиденного и слышанного. Сегодня трудно представить, что полноценную запись музыкально-поэтического фольклора можно осуществить без магнитофона. Тем не менее, до широкого распространения звукозаписывающей аппаратуры практиковалась слуховая фиксация.

Естественно, что к слуховой фиксации чаще других специалистов обращались и обращаются музыканты. Экспедиционный опыт показывает, что параллельно магнитофонной записи полезно делать наброски нотного текста.

Совершенство записи народной музыки - это зеркало научных идей фольклористов, поиски объективно исследовательского метода, к которому стремились деятели русской музыки.

*Звукозапись.* Возможности гибкой, оперативной полевой работы открывались постепенно, с переходами от громоздких тяжелых аппаратов к компактным и удобным в транспортировке магнитофонам. Сегодня записи проводятся на бытовой, так и на специальной аппаратуре.

Бытовые записи. Они осуществляются от сети и от батареек. Магнитофон находится все время в состоянии, подготовленном в записи. Наиболее распространенный способ - с применением одного магнитофона - простая одноканальная запись. При необходимости точных расшифровок многоголосной фактуры используются несколько магнитофонов - многоканальная или многомикрофонная запись.

Технические требования к этому виду работы:

- совмещение на одном канале двух исполнителей;
- расположение микрофона в отдалении друг от друга в целях отчетливого звучания каждого голоса;
- желательное круговое расположение исполнителей для певческого контакта между собой;
- тщательное регулирование уровня записи;
- объявление в микрофон фамилий и возраста музыкантов, названий песен и наигрышей;
- перед каждой новой записью объявление количества участвующих в ней;
- абсолютное внимание при включении магнитофонов в режим записи и выходе из него;
- необходимость проверки записи с целью возможных корректив и расположении музыкантов;
- необходимость повторной записи.

Запись с наложением: при наличии двух магнитофонов можно воссоздать элементы многоголосной фактуры, работая при этом с одним исполнителем. В этом случае, если удаются, певица или певец подпеваает или подыгрывает звучанию уже сделанной записи на первом магнитофоне. Общее звучание голосов остается на другой аппаратуре.

Скользкий канал или же сложная многоканальная запись: при отсутствии нескольких магнитофонов с помощью лишь одного канала поочередно, по строфам, фиксируются все голоса ансамбля. Общее звучание остается отдаленным, фоновым.

*Фотосъемка.* Общие требования к ней касаются знаний об устройстве и возможностях фотоаппарата, видеокамеры. Необходимо наличие цифровых носителей (диктофона). Судьба народной традиции, несомненно, главный объект съемок. Ценными документами являются реконструированные обрядовые действия, игры, хороводы, вписанные в *обстановку улицы, обогащенные красочной палитры сохранившейся народной одежды.*

*Кино- и видеосъемка.* Технология производства любительского фильма достаточно сложна по затратам энергии, времени и средств. Сегодня киносъемка постепенно уступает место видеосъемке.

Остановимся на некоторых моментах съемки, существенных для полевой работы.

Камеры для новичка - заманчивая игрушка. Сюжет для съемки зачастую бывает случайным как по длительности эпизодов, так и по объектам изображения. Поэтому подготовка к экспедиции и знакомство с отснятым ранее материалом могли бы дать здесь важные ориентиры. Главный из них - специфика экранного времени, имеющего свои законы, зрительную и композиционную организацию пространства. Хореографическая сторона местной традиции - важный сюжет для фильма.

Всегда важно, кто снимает. С этим связан вопрос: что снять и как? Фильмы, сделанные в экспедициях, порой выходят за рамки любительской съемки.

*О принципах фиксации.*

В качестве неперемного условия выступает объективность и документальность всех получаемых данных. Коллективный принцип работы позволит избежать невольных, а порой заманчивых для молодежи приукрашиваний. Необходимо констатировать даже то, что известно собирателям, и по их понятиям, не отличается оригинальностью. Так типичные для местной традиции этапы обряда, главным образом, свадьбы, указываются в параллельных графиках: населенные пункты и этапы обряда. Стремление к целостности - один из идеалов в работе. Выступая как принцип фиксации, целостность охвата разнообразных явлений способствует правильному истолкованию музыки. Собирателям легче фиксировать реальное видимое и слышимое. Впрочем, если мы перенесемся в села, то увидим необозримое, богатство объектов для наблюдения.

Все названные принципы фиксации раскроют себя в полной мере лишь тогда, когда собираемые факты и сведения.

### **Оформление и хранение материалов**

Обязанности участников экспедиции: документально точно, аккуратно и своевременно оформить собранные материалы. Инструменты их работы - это, помимо магнитофонов, списки на кассеты, перечни репертуара и исполнителей, тетради с текстами и дневники.

1. все сделанные записи сопровождаются обязательным указанием следующих данных:

- название деревни;
- дата записи;
- ФИО и возраст музыкантов-исполнителей;
- название песни, ее жанр;
- кто запекает.

Диски и тетради получают свои номера.

2. Перечни песенных сюжетов и инструментальных наигрышей составляют и уточняются как накануне экспедиции, так и по ходу ее. При тщательном стационарном обследовании локального стиля возникает необходимость в перечнях по репертуару отдельных исполнителей или на каждый сеанс записи. Если на маршрут выходит несколько групп, каждая из них должна иметь свой комплекс списков, опросников.

3. В записных книжках и блокнотах фиксируется весь ход экспедиции. Перечисляется бытовавший и бытующий репертуар, описываются обычаи, обряды, музыкальные инструменты и др. отмечается, что знают сельчане о прошлом своего края, из высказывания о местных музыкантах, взаимоотношения с ними, музыкально-поэтических особенностях песен, о жизни, о природе, работе, отдыхе, а также афоризмы, присловья, пословицы.

4. фото- и кинопленки подписываются сразу после того, как они отсняты и извлечены из аппарата. Указывается тип пленки, ее чувствительность, порядковый номер и место съемки.

5. По окончании экспедиции все материалы сдаются в Кабинет народной музыки. Они дополняются машинописными отчетами о проведенной работе. Пленки хранятся в соответствующем температурном режиме. Следует заметить, что отправляясь в экспедицию, недопустимо брать материалы из фондов, кроме копий, дабы предупредить их случайную потерю.

6. подготовка к отчету ложится на всех участников экспедиции. Устный отчет не дублирует письменный, который составляется руководителями групп.

Демонстрация привезенных из экспедиций музыкально-этнографических образцов, предметов быта, показ фото- и кинодокументов, рассказ об условиях, в которых доводилось записывать и о том, как достигалось взаимопонимание в работе с народными музыкантами, привлечение дневниковых данных, высказываний исполнителей - все это способствует живому восприятию записанной музыки.

### **Этика фольклорной практики**

В исследовании фольклора этическое начало служит одной из предпосылок понимания традиции, стиля, жанра. Подчиняя себе все духовные, родовые связи между людьми, оно концентрируется в музыкально-художественной деятельности. Русская школа фольклористов воспитала замечательную плеяду музыкантов, профессиональная деятельность которых многосторонне выявляла глубоко пережитую, осознанную нравственную концепцию жизни.

Масштаб фольклористической работы расширяется с каждым годом. Содержание и конкретные ситуации полевой практики, которые неизменно таят в себе неповторимые и непредсказуемые моменты,- определяют язык общения, эмоциональный ключ к фиксации художественной деятельности мастеров. Проблему адаптации решают, прежде всего, личные качества фольклориста - открытость, доброжелательность, простота, искренность. Во всех случаях необходима тщательная предварительная подготовка. Случается, что народные музыканты уже знакомы с фактами записей фольклора благодаря местным энтузиастам. Трудности обнаруживаются и в зонах, где по традиции удерживается высокая певческая культура.

Контакт фольклористов с участниками хора, разумеется, весьма познавателен: с точки зрения записи песен, и с позиции сценической интерпретации традиционной музыки и др.

Наблюдения за молодежью, а так же за детьми вдруг обнажают характерное движение, интонацию! Правда, мало кому с раннего возраста доводится впитывать звуковой мир традиционной музыки. Детские фольклорные ансамбли стали особенно мощной волной распространяться в конце 70-х начале 80-х годов. Ансамбли существуют наряду со взрослыми ансамблями, иногда выступают вместе. Для руководителя доминирует условность сценических решений, звучание партий, выделение солистов, и прочие атрибуты прочей клубной самодеятельности.

Немаловажно и расположение музыкантов на записи: кто с кем рядом находится, как лучше ладят голоса.

Еще одно немаловажное требование – не злоупотреблять временем и физическими возможностями исполнителей. Продолжительность записи - вопрос сугубо индивидуальный в каждом случае. Замечено, что напряжение на записи увеличивается, если предварительно не продумана последовательность фиксации репертуара. Случается, что не располагает к записи обстановка сел. Чтобы поддерживать хороший контакт с сельскими музыкантами, студентам приходится специально контролировать свой стиль и язык общения. Ведь студентам более привычны для общения научные термины. Народная система образов и понятий требует профессиональной перестройки внимания. Разумеется, фольклористы не сразу привыкают к характерным определениям, произношению слов, ударениям. Художественный мир терминов прошлого выработал свой язык, который фиксировался в терминах, понятиях. Тщательно анализируются ситуации, когда вообще не удаются провести запись.

Музыкантам всегда важно осознавать, ради чего проводится работа по собиранию песен, зачем это нужно. Факт записи осмысливается с разных этических позиций. Действительно, народные мастера через работы собирателей открывают для себя созидательный статус фольклора. Неформальное общение с музыкантами крайне необходимо для фольклористической работы.

Не только записать, но и собрать ценности и открыть для себя и других «вековечную музыкально-поэтическую силу» народного творчества,- вот в чем видится смысл фольклорной практики.

## **11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

### **Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Подписные электронно-библиотечные системы**

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks
- Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»
- Электронно-библиотечная система eLib

#### **1. Электронные библиотечные системы свободного доступа**

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>
- Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

### 11.2.1. Печатные ресурсы

1. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учеб. пособие для студентов вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва : Academia, 2005. – 303 с.
2. Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 333 с.
3. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт.кол. Е. Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565 с.

#### Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Бакланова, Т. И. Этнокультурная педагогика : проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования / Т. И. Бакланова. – Саратов : Вузовское образование, 2015. – 155 с.
2. Демина, Л. В. Культура русского населения. Свадебный обряд Среднего Зауралья : учеб.-метод. пособие / Л. В. Демина. – Тюмень : ТГАКИиСТ, 2013. – 124 с.
3. Демина, Л. В. Народное музыкальное творчество : свадебный обряд славян Тюменской области : учеб. пособие для студентов музыкальных вузов / Л. В. Демина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 239, [1] с.
4. Демина, Л. В. Народное музыкальное творчество : учеб.-метод. комплекс / Л. В. Демина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 43 с.
5. Демина, Л. В. Свадебный обряд русского населения Западно-Сибирского Зауралья / Л. В. Демина. – Тюмень : ТГАКИиСТ, 2011. – 267 с.
6. Лазарева, Л. Н. Теория и история праздников : учебное пособие. / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с.
7. Народная художественная культура : учеб.-метод. пособие / сост. Л. Ю. Егле. – Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2012. – 48 с.
8. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт. кол. Е. Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с.
9. Организация и руководство народно-художественным творчеством : учеб.-метод. комплекс / сост. Л. Ю. Эгле. – Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2013. – 56 с.
10. Теория и история народной художественной культуры / сост. Н. Т. Ултургашева, И. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 87 с.
11. Теория и история этнохудожественного образования : учеб.-метод. комплекс для студентов вузов / сост. И. А. Сечина. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 43 с.

#### Дополнительные

1. Ананичева, Т. Песенные традиции Поволжья. – Москва: Музыка, 1991. – 175 с.
2. Бардина, П. Е. Быт русских сибиряков Томского края. – Томск: ГУ, 1995. – 225 с.
3. Болонев, Ф. Старообрядцы Забайкалья в XVIII-XX вв. – Новосибирск: Русский Дом народных традиций, 1994. – 148 с.
4. Байбурин, А. К. Ритуал в традиционной культуре. Санкт-Петербург: Наука, 1993. – 238 с.
5. Былины / сост., вступ. ст. В.И. Калугина. – Москва: Современник, 1991. – 767с. (Сокровища русского фольклора).
6. Гиппиус Е.В. Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-х годов XVIII века до начала XX века // Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. – Москва, 2003. – С. 59–111.
7. Забылин, М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – Москва: «ТЕРРА», 1996. Кн. 1. –316 с.; Кн. 2. – 187 с.
8. Калужникова, Т. И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: учеб. пособие для студентов музыкальных вузов. – Екатеринбург: Уральская государственная консерватория, 2005. – 200 с.

9. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе: Учебно-метод. пособие. - М.: Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского, 1993.
10. Методические указания по собиранию русского фольклора. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994. Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. трудов / Сост. Т.А.Старостина; под ред. В.М. Щурова. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского, 1989 .
11. Механизм передачи фольклорной традиции : Материалы XXI Международной молодеж. конф. памяти А. Горковенко, апрель 2001 г./ отв. ред. и сост. Н. Н. Абубакирова–Глазунова, – Санкт–Петербург : РИИИ, 2004. – 304 с.
12. Музыка и ритуал: структура, семантика, специфика, – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2004. – 637 с.
13. Пашина О.А. Мир звуков в народной славянской культуре // Мир искусств: Альманах, – Санкт–Петербург, 2001. – С.277–291
14. Потенция Символ и миф в народной культуре / Потенция. – Москва: Лабиринт, 2000. – 479 с.
15. Пушкина, С. И. Народная песня звучит : Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора / С. И. Пушкина. - М. : ВНИИЭТ, 1982. – 181 с.
16. Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – Москва : Композитор, 1994.
17. Русский народ : его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / собр. М. Забылина. – Москва : Автор, 1992. – 610 с.
18. Снегирев, И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. – Москва : Советская Россия, 1990. – 77 с.
19. Соболев, А. Н. Мифология славян. Загробный мир по древнерусским представлениям (Литературно–исторический опыт исследования древнерусского народного мирозерцания). – Санкт–Петербург : Лань, 1999. – 272 с.
20. Щуров, В. М. Путешествия за песнями / В. М. Щуров. - М. : Луч, 2011. - 383, [4] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

### **11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения**

#### **Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Архивы России – URL: <http://www.rusarchives.ru>. – (дата обращения 12.05.2020).
2. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2020).
3. Русская литература и фольклор: фундаментальная электронная библиотека. – URL: <http://feb2.gnpbu.ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
4. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 12.05.2020).
5. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 12.05.2020).

### **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

Для проведения фольклорно-этнографической практики необходимы:

1. Аудитории для самостоятельной работы студентов, оборудованные роялем, персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.
2. Библиотека, читальный зал, доступ к электронным библиотечным системам;
3. Лингафонный кабинет для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека).
4. Видеокамера, диктофоны (или другие записывающие устройства).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *производственной фольклорно-этнографической практике*

**Направление подготовки**

53.03.04 «Искусство народного пения»

**Профиль/направленность**

Сольное народное пение

**Квалификация (степень) выпускника**

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения

***очная***

Тюмень, 2023 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-6;	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> </ul>	практическое	дневник практики, письменные работы (фиксация фольклорных образцов), отчет руководителя по практике	<p><b>Начальный уровень</b> 4 сем</p> <p><b>Раздел I. Организация работы фольклорной экспедиции и</b></p> <p><b>Раздел II. Практические полевые исследования</b></p> <p><b>Раздел III. Анализ и систематизация собранных материалов</b></p>	<p><b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> традиционные жанры музыкального фольклора <i>умеет:</i> пользоваться внутренним слухом <i>владеет:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> теорию и историю собирания фольклора, основные черты региональных народно-певческих жанров и стилей <i>умеет:</i> пользоваться внутренним слухом, записывать музыкальный материал нотами <i>владеет:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> <i>знает:</i> теорию и историю собирания фольклора, основные черты региональных народно-певческих жанров и стилей, особенности русского народно-песенного творчества, методы и принципы фиксации разных жанров народной музыки <i>умеет:</i> пользоваться внутренним слухом, записывать музыкальный материал нотами, чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания <i>владеет:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах</p>	<p><b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</b> Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций. Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет отдельными профессиональными умениями. По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру неполный объем отчетных документов (дневник практиканта, отчет руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, 1-2 записанных и проанализированных образца регионального музыкального фольклора разных жанров). При</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>				<p>выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал значительные ошибки.</p> <p><b>Базовый уровень (оценка хорошо):</b> Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций. Результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнения и обосновывать выбор методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (дневник практиканта, отчет руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, 3 записанных и проанализированных</p>
ПК-10;	Способен создавать индивидуальную	Знать: принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;	дневник практики, письменные работы	<b>Основной 4, 6 сем</b> <b>Раздел I.</b>	<b>Начальный уровень:</b> <b>знает:</b> принципы и методы работы с народными голосами <b>умеет:</b>	

	художественную интерпретацию музыкального произведения	эстетические и музыкально-технические особенности народного пения. Уметь: интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения. Владеть: навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.	(фиксация фольклорных образцов), отчет руководителя по практике	<b>Организация работы фольклорной экспедиции</b> <b>Раздел II. Практические исследовательские</b> <b>Раздел III. Анализ и систематизация собранных материалов</b>	фиксировать жанры народной музыки; <b>владеет:</b> спецификой нотирования фольклорных записей, региональными диалектами <b>Базовый уровень:</b> <b>знает:</b> принципы и методы работы с народными голосами <b>умеет:</b> фиксировать жанры народной музыки; собрать сведения о репертуаре мастеров народного исполнительства <b>владеет:</b> спецификой нотирования фольклорных записей, региональными диалектами, методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций <b>Продвинутый уровень:</b> <b>знает:</b> принципы и методы работы с народными голосами, эстетические и музыкально-технические особенности народного пения <b>умеет:</b> фиксировать жанры народной музыки, собрать сведения о репертуаре мастеров народного исполнительства, общаться с народными мастерами <b>владеет:</b> методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций, сбора и обработки информации с помощью информационных технологий	образца регионального музыкального фольклора разных жанров). При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.  <b>Продвинутый уровень (оценка отлично):</b> Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. В период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (дневник практиканта, отчет руководителя базы практики с указанием рекомендуемой оценки, более 3х записанных и проанализированных образцов регионального музыкального фольклора
ПК-5.	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: - принципы исполнительства на фортепиано; правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; Уметь: - на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения; Владеть: - основными приемами фортепианной техники и	дневник практики, письменные работы (фиксация фольклорных образцов), отчет руководителя по практике	<b>Заключительный 6 сем.</b> <b>Раздел I. Организация работы фольклорной экспедиции</b> <b>Раздел II. Практические</b>	<b>Начальный уровень:</b> <b>знает:</b> методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений <b>умеет:</b> раскрыть взаимосвязи народной и профессиональной музыки, ориентироваться в исполнительских стилях <b>владеет:</b> первичными навыками расшифровки народной музыки <b>Базовый уровень:</b> <b>знает:</b> методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений принципы оформления и хранения материалов <b>умеет:</b>	

		выразительного интонирования; навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.				
ПК-1.	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно- певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию певческих голосов;</li> <li>- стилевые региональные особенности народнопесенных образцов;</li> <li>- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать форму, фактуру;</li> <li>- приспособлять народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца;</li> <li>- транспонировать произведение в заданную тональность;</li> <li>- раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития;</li> <li>- выстраивать музыкальную форму в аранжировке;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами.</li> </ul>			<p><b>кие полевые исследования Раздел III. Анализ и систематизация собранных материалов в</b></p> <p>раскрыть взаимосвязи народной и профессиональной музыки, ориентироваться в исполнительских стилях, комбинировать, ремоделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен <i>владеет:</i> первичными навыками расшифровки народной музыки, навыками анализа поэтического и музыкального языка песен</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> <i>знает:</i> методы научного поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений принципы оформления и хранения материалов, этику фольклорной практики <i>умеет:</i> раскрыть взаимосвязи народной и профессиональной музыки, ориентироваться в исполнительских стилях комбинировать, ремоделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен, организовать фольклорную экспедицию <i>владеет:</i> первичными навыками расшифровки народной музыки, навыками анализа поэтического и музыкального языка песен, специфическими формами выразительных средств, присущих аутентичным традициям</p>	разных жанров).

**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
2	4	1. Проработка методического и учебного материала, определение направления и темы исследования	дневник практики
		2. Практическая подготовка к осуществлению экспедиционной аудиозаписи, фотосъемки и видеосъемки	дневник практики
		3. Выезд в выбранные для исследования основные населенные пункты Уральского и Сибирского федеральных округов.	дневник практики
		4. Выявление условий бытования фольклора, знакомство с лучшими исполнителями	дневник практики
		5. Фиксация фольклорного материала	дневник практики письменные работы (фиксация фольклорных образцов – не менее 1-2-х)
		6. Обобщение материалов, целостный анализ нескольких фольклорных образцов. Оформление отчетных документов	дневник практики письменные работы (фиксация фольклорных образцов – не менее 1-2-х)

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
3	6	1. Проработка методического и учебного материала, определение направления и темы исследования	дневник практики
		2. Практическая подготовка к осуществлению экспедиционной аудиозаписи, фотосъемки и видеосъемки	дневник практики
		3. Выезд в выбранные для исследования основные населенные пункты Уральского и Сибирского федеральных округов.	дневник практики
		4. Выявление условий бытования фольклора, знакомство с лучшими исполнителями	дневник практики
		5. Фиксация фольклорного материала	дневник практики письменные работы (фиксация фольклорных образцов – не менее 1-2-х)
		6. Обобщение материалов, целостный анализ нескольких фольклорных образцов. Оформление отчетных документов	дневник практики письменные работы (фиксация фольклорных образцов – не менее 1-2-х)

**Приложение 2. Форма дневника практики**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**  
ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
*(наименование факультета)*  
КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
*(наименование кафедры)*

**ДНЕВНИК**

\_\_\_\_\_ **практики**  
*(указать вид практики)*

\_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество обучающегося)*

*(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))*

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Форма обучения \_\_\_\_\_  
*(очная, заочная)*

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
*(указать наименование организации)*

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
*(указать адрес организации)*

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

Тюмень, 20\_\_



**Приложение 3. Форма отчета по практике**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ОТЧЕТ**

о прохождении практики обучающимися в \_\_\_\_\_ уч. году

**1. Основные сведения о практике:**

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

**2. Работа по организации практики**

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

**3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику**

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

**4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики**

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

**5. Итоги проведения практики**

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

**6. Выводы о качестве работы практикантов:** \_\_\_\_\_

---



---



---

**7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:**


---



---



---

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики** \_\_\_\_\_

---



---



---

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)