

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ



«УТВЕРЖДАЮ»  
Декан факультета  
Л.В.Демина  
2023 г.

**Рабочая программа практики**

**Вид практики**  
Учебная

**Тип практики**  
Педагогическая

**Направление подготовки**  
53.03.05 «Дирижирование»

**Профиль/направленность**  
Дирижирование академическим хором

**Квалификация (степень) выпускника**  
Дирижёр хора. Хормейстер хора. Артист хора. Преподаватель

**Форма обучения**  
*очная*

Год набора  
2023



## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения .....	4
2. Цели и задачи практики/НИР.....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения.....	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	5
6.Объем практики /НИР .....	7
7. Содержание практики / НИР .....	7
8. Формы отчетности по практике .....	9
9. Особенности организации практики.....	9
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР .....	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР .....	10
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР .....	10
11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины .....	10
11.3. Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем .....	11
11.4. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме .....	11
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР .....	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	13

## 1. Общие положения

Программа **Учебной педагогической практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», утвержденного приказом Минобрнауки России № 660 от 14.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цели и задачи практики/НИР

*Цель* практики – подготовка бакалавров к прохождению государственной итоговой аттестации, выработка, развитие и совершенствование профессионально-практических умений и навыков, приобретение опыта профессиональной деятельности, практическая подготовка дирижёра академического хора, хормейстера хора к самостоятельной педагогической работе в качестве преподавателя, умеющего решать педагогические задачи, соответствующие их квалификации.

*Задачи* практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- овладение опытом педагогической деятельности дирижёра-хормейстера.

## 3. Вид практики, способы, формы, место проведения

*Вид* практики – учебная.

*Тип* практики – педагогическая

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – рассредоточенная.

*Место* проведения – академический хор и курсовые ансамбли (в Институте), а также в творческие коллективы других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности, в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Практика осуществляется под руководством преподавателя кафедры хорового дирижирования.

## 4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная педагогическая практика» (индекс **Б2.О.01.02(У)**), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки **53.03.05** «Дирижирование». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины
ОПК-3	Музыкальная педагогика Музыкальная психология Хороведение и методика работы с хором	Изучение педагогического репертуара Методика преподавания профессиональных дисциплин Учебная педагогическая практика Производственная преддипломная практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-4	История зарубежной музыки История отечественной музыки История зарубежной хоровой музыки История русской хоровой музыки	История отечественной музыки Хоровая музыка <b>XX-XXI</b> веков Народное музыкальное творчество Учебная педагогическая практика Производственная преддипломная практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ПК-8	Фортепиано Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Учебная творческая практика Производственная практика. Работа с хором	Фортепиано Чтение хоровых партитур Чтение с листа, транспонирование Учебная творческая практика Производственная практика. Работа с хором Производственная педагогическая практика

		Производственная преддипломная практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ПК-11	Музыкальная педагогика Музыкальная психология Хороведение и методика работы с хором	Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Итоговый междисциплинарный экзамен «Педагогика и методика преподавания профессиональных дисциплин»

**5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР**

Наименование категории (группы) компетенций	Код компет енции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
Музыкальная педагогика	ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<b>Знать:</b> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <b>Уметь:</b> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <b>Владеть:</b> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <b>Владеть:</b> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПК-8	Способен использовать фортепиано в своей	<b>Знать:</b> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её

		<p>профессиональной деятельности</p>	<p>исполнении на фортепиано;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</li> </ul>
	ПК-11	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного образования;</li> <li>– технологические и физиологические основы дирижерских движений;</li> <li>– основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</li> <li>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</li> <li>– общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и Исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их</li> </ul>

			<p>самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования;</li> <li>– приёмами мануальной техники;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
--	--	--	--

### 6. Объем практики / НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» составляет – 2 зачетные единицы, 72 часа.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	Из них в форме практич. подготовки	5 семестр (часов/з.е.)
<b>Контактная работа:</b>	ОФО	3	9,25	КСР – 9 СРП – 54 СР 9,25 Зач. – 0,25	9,25
<b>Самостоятельная работа студента (СРС), из них:</b>			8,25		
Ознакомление с педагогической деятельностью дирижёра-хормейстера			54		
Педагогическая работа в качестве хормейстера			0,25		
<b>ИТОГО: час.</b>			72		72
<b>ИТОГО: з.е.</b>	2	2			

### 7. Содержание практики / НИР

Учебная педагогическая практика проводится в виде аудиторной и самостоятельной работы бакалавра для очной формы обучения в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

### Этапы прохождения практики

№	Виды работы по практике (самостоятельная работа)	Формы отчетности	Формируемые компетенции
1	<p><b>Раздел I. Ознакомление с педагогической деятельностью дирижёра-хормейстера</b> <b>содержание:</b></p> <p>Освоение хоровых партитур. Работа над интонационной и вокальной выразительностью исполнителей. Развитие у студентов навыков работы с репертуарными произведениями. Анализ средств музыкальной выразительности. Отработка взаимодействия между артистами хора. Сдача хоровых партий преподавателю. Концертное исполнение программы. <b>виды деятельности:</b> практические занятия самостоятельная работа Работа над партитурами (хоровые миниатюры А саррелла и с сопровождением). Освоение работы с камертоном. Совершенствование интонационной и вокальной выразительности исполнителей. Освоение методов работы над артикуляцией, снятием дикционных проблем и развитием четкости и грамотности произношения звуков. Освоение принципов приёма хоровых партий у участников хорового коллектива. Освоение приёмов взаимодействия между исполнителями и дирижером-хормейстером. Развитие у студентов умения работать с репертуарными произведениями Освоение расстановки хора с учётом различных условий осуществления репетиционной и концертной деятельности. <b>задачи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение специальной учебно-методической литературы по вопросам теории хорового исполнительства;</li> <li>- выработка навыка качественного исполнения хоровых партитур а саррелла и с сопровождением;</li> <li>- выработка навыка применения теоретических знаний и практических навыков, полученные в процессе освоения дисциплин: хоровой класс, сольфеджио, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, с целью достижения целесообразной исполнительской деятельности;</li> <li>- овладение вокально-хоровыми упражнениями, способствующими активизации голосового аппарата в решении различных технических задач;</li> <li>- ознакомление с методикой вокального воспитания;</li> <li>- овладение навыками работы с хоровыми партитурами различной сложности, разных эпох, стилей и направлений</li> <li>- изучение средств достижения выразительности звучания творческого коллектива, основ репетиционной работы (групповой и индивидуальной, проводимой с участниками певческого коллектива);</li> <li>- отработка умения корректировать в процессе пения индивидуальные особенности вокала с целью достижения тембрового ансамбля</li> </ul>	<p>Утверждается протоколом заседания кафедры. Ведение дневника практики. Текущая: сдача партитур, партий, проведение практического занятия</p> <p>Итоговый контроль: <b>5 семестр</b> Зачет с оценкой: предоставление: дневника практики, отчета по практике.</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПК-8; ПК-11</p>



2	<p><b>Раздел 2. Раздел II. Педагогическая работа в качестве хормейстера.</b>  <b>содержание:</b>          Работа над партитурами в хормейстера.          Разбор и разучивание с участниками хорового коллектива сольных и хоровых номеров музыкальных произведений совместно с концертмейстером, под руководством педагога и самостоятельно.          Постановка определенных творческих задач, решение организационных вопросов.          Постановка определенных творческих задач, решение организационных вопросов.          Установление контакта дирижера и исполнителей. Приём хоровых, сольных партий.          Сценические репетиции по отработке концертных интерпретаций музыкальных произведений в качестве хормейстера.          Отработка взаимодействия между поющими хора, дирижером и концертмейстером          Отработка концертной выдержки и правильного самочувствия в ситуации публичного исполнения.</p> <p><b>Задачи</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение разнообразных по стилю хорового письма произведений (по особенностям хорового письма);</li> <li>- изучение средств достижения выразительности звучания творческого коллектива, основ репетиционной работы (групповой и индивидуальной, проводимой с участниками творческого коллектива разного возраста);</li> <li>- овладение опытом организационной деятельности дирижёра хормейстера;</li> <li>- совершенствование навыков использования разнообразных приёмов вокального звукоизвлечения, вокально-хоровых упражнений, способствующих активизации голосового аппарата в решении различных технических задач, навыков и умения исполнять произведения в качестве хормейстера и дирижёра хорового коллектива (различных составов), навыков и умения работать с хоровыми партитурами различной сложности, разных эпох, стилей и направлений, навыков и умения разучивания и концертного исполнения хоровых произведений</li> </ul>	<p>Утверждается протоколом заседания кафедры.          Ведение дневника практики.          Текущая:          сдача партитур, партий, проведение практического занятия</p> <p>Итоговый контроль:  <b>5 семестр</b>          Зачет с оценкой:          предоставление:          дневника практики, отчета по практике.</p>	<p>ОПК-3; ОПК-4; ПК-8; ПК-11</p>
---	---	--	----------------------------------

## 8. Формы отчетности по практике

Проведение производственной педагогической практики утверждается протоколом заседания кафедры. Формой отчетности по практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением: дневника практики, отчета о прохождении практики, Форма отчета и отзыва о прохождении практики содержатся в приложении к данной программе (Приложение

2, 3).

## 9. Особенности организации практики

Учебная педагогическая практика проводится в виде аудиторной и самостоятельной работы студента бакалавра для очной формы обучения в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Освоение практики предусматривает индивидуальное задание для студента, выданное руководителем практики от Института в начале учебного семестра.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

Учебная педагогическая практика непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Данный вид практики проводится рассредоточено по всему периоду обучения.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Виды деятельности
Раздел I.	Ознакомление с педагогической деятельностью дирижёра-хормейстера.	Посещение и участие в репетициях и концертных программах в соответствии с программой исполнительской (хоровой) практики, взаимодействие с руководителем практики.
Раздел II	Исполнение хоровых партитур a cappella и с сопровождением в качестве артиста хора. Ознакомление с исполнительской деятельностью дирижёра-хормейстера.	Посещение и участие в репетициях и концертных программах в соответствии с программой исполнительской (хоровой) практики, взаимодействие с руководителем практики.

## 10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре хорового дирижирования в бумажном и электронном виде.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

### 11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. В. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
2. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В.Богданова. – РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – 34 с.
3. Лёзина, Л. Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера : монография / Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.
4. Хоровой класс : учеб.-метод. комплекс по направлению 070106.01 «Хоровое дирижирование» / сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 104 с.

### 11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007. – 112 с.
3. Живов, В. Хоровое исполнительство. Теория Методика Практика Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В. Живов. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
4. Богданова Т.С. Основы хороведения. Учебное пособие. — Минск, 2009. – 65 с.
5. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. – 136 с.
6. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 96 с.
7. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб.пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 72 с.

#### Доступно в ЭБС «Лань»

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. В. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – 128 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 96 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 72 с.
4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 96 с.
5. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова - 1-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
6. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
7. Зайцева, Т. Творческие уроки Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика : исследовательские очерки : учебное пособие / Т. Зайцева. – Санкт-Петербург : Лань, 2012. – 512 с.

#### Дополнительные

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с.

2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. : элементар. курс : учеб.пособие 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. – 112 с.
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб.пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с
4. Кееринг, О. П. Хороведение: учебник / О. П. Кееринг. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
5. Лихоманова, Н.А. Работа хормейстера над звуком: методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2003. – 22 с.
6. Никольская–Береговская. К. Ф. Русская вокально–хоровая школа от древности до XXI века / К. Ф. Никольская–Береговская. – Москва : ВЛАДОС, 2003.
7. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб.пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 187 с. + ноты. – (Высшее образование).
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб.пособие для студ. пед. вузов - М. : Академия, 2009. – 216 с.
9. Семенюк. В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк. – Москва : 2000. – 64 с.
10. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб.пособие для студентов вузов / Г. П. Стулова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 172 с.
11. Хоровой класс : учеб.-метод. комплекс / сост. Л. Г. Лезина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 103 с.
12. Хоровой класс: учеб.-метод. комплекс по направлению 070106.01 «Хоровое дирижирование»/ сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 104 с.
13. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения в сложно-несимметричных и переменных размерах : учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / сост. Л.В. Огарева; Магнитог. гос. консерватория. – Магнитогорск, 2009. – 344 с.
14. Чесноков, П.Г. Хор и управление им: учеб.пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 200 с.

### **11.3. Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 22.05.2023).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 22.05.2023).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. –URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 22.05.2023).
4. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 22.05.2023).
5. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. – Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>.– (дата обращения 22.05.2023)
6. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. –URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 22.05.2023).
7. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. – Режим доступа:<http://www.ripm.org>.– (дата обращения 22.05.2023).
8. Энциклопедия Die Music. – Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.– (дата обращения 22.05.2023).
9. Русская академическая музыка. – Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>.– (дата обращения 22.05.2023).

### **11.4. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате программные требования и материалы для подготовки к занятиям, задания и рекомендации по их выполнению размещаются в ЭИОС.

Применяются информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для анализа музыкально-педагогических ситуаций;
- для оперативного обмена данными и материалами рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем используется электронная почта преподавателей и обучающихся.

Задания практики выполняются на основе предложенной программы. Наблюдение практических занятий проводится на основе видеозаписей занятий, выложенных в сети Интернет. Среди них занятия ведущих педагогов-хормейстеров, ведущих преподавателей ДШИ и СПО. Студенты составляют репертуарные списки для хоровых коллективов разного уровня подготовки и сдают их на проверку преподавателю; разрабатывают планы хоровых занятий.

## **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

– учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;

- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 50 посадочных мест;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *учебной педагогической практике*

**Направление подготовки**

53.03.05 «Дирижирование»

**Профиль/направленность**

Дирижирование академическим хором

**Квалификация (степень) выпускника**

Дирижёр хора. Хормейстер хора. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения

*очная*

Тюмень, 2023

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций
1	2	3	5	6
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>	Протокол заседания кафедры дневник практики, отчет по практике.	<p><b>Начальный</b> Утверждение программы практики</p> <p><b>Основной</b> Самостоятельная работа и контактная работа по подготовке к прохождению практики и освоению её этапов</p> <p><b>Заключительный</b> дневник практики, отчет по практике.</p>
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>		

ПК-8	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</li> </ul>		
ПК-11	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального и дополнительного образования;</li> <li>– технологические и физиологические основы дирижерских движений;</li> <li>– основы функционирования дирижерского аппарата,</li> </ul>		

	<p>структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</li> <li>– общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования;</li> <li>– приёмами мануальной техники;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации</li> </ul>		
--	--	--	--



сочинений различных стилей и жанров;  
– умением планирования педагогической работы.

## 2. Планируемые уровни сформированности компетенций

Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Основные признаки (показатели) достижения определенного уровня - критерии	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4
<p><b>Начальный</b></p> <p>Утверждение программы практики</p> <p><b>Основной</b></p> <p>Самостоятельная работа и контактная работа по подготовке к прохождению практики и освоению её этапов</p> <p><b>Заключительный</b></p> <p>дневник практики, отчет по практике.</p>	<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– некоторые системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– некоторые приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– некоторые принципы разработки методических материалов;</li> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> <li>– основные принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– основные правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> <li>– основные способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных учреждений СПО и ДПО;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях СПО и ДПО;</li> <li>– основные методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– технологические и физиологические основы дирижерских движений;</li> <li>– основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</li> <li>– подготовительные упражнения в развитии основных</li> </ul>	<p><b>Оценка «5»</b> – отлично, ставится, если студент достиг повышенного уровня сформированности компетенций: когда на экзамене студент проявляет самостоятельность, придерживаясь рекомендаций педагога по методической составляющей занятий; четко и обоснованно ставит цели, задачи и обеспечивает их реализацию; умеет правильно реагировать на возникающие педагогические ситуации; имеет широкий кругозор, культуру поведения и речи, заинтересован в результатах своей деятельности; умеет вести дневник практики; умеет оформить психолого-педагогическую характеристику способностей учеников</p> <p><b>Оценка «4»</b> – хорошо,</p>	<p><b>Начальный уровень</b></p> <p>Занятия по практике пройдены в неполном объеме.</p> <p>Обучающийся достиг начального уровня сформированности компетенций.</p> <p>Студент успешно выполнил все практические задания в период освоения «Учебной педагогической практики».</p> <p>Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.</p> <p>Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.</p> <p>Во время проведения практических занятий, продемонстрирован высокий результат личной работы студента.</p>

	<p>элементов дирижерской техники, звковедения и фразировки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить пути для решения педагогических задач;</li> <li>– исполнять на фортепиано музыкальные сочинения;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающегося творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, некоторых способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</li> <li>– основными навыками работы с основными базами</li> </ul>	<p>ставится, если студент достиг базового уровня сформированности компетенций: то же, но показывает недостаточную глубину в знаниях теории и методики подготовки и ведения занятия, отклоняется от целей, нечетко их формулирует; в ведении дневника обнаруживаются некоторые недостатки анализа полученной информации, испытывает незначительные затруднения в диагностике возрастных и индивидуальных особенностей ученика</p> <p><b>Оценка «3»</b> – удовлетворительно, ставится, если студент достиг минимального уровня сформированности компетенций: на экзамене студент не проявил достаточной профессиональной подготовки на открытом занятии, цели и задачи сформулированы недостаточно ясно и у экзаменаторов возникают дополнительные вопросы; в дневнике практики имеются существенные недостатки</p>	<p><b>Базовый уровень</b> Занятия по практике пройдены в неполном часовом объеме. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций. Студент успешно выполнил все практические задания в период освоения «Учебной педагогической практики». Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы. Отчет по практике подготовлен в соответствии со структурой. Во время проведения практических занятий, подтвердил высокий результат личной работы студента с незначительными погрешностями.</p>
--	--	---	--

	<p>данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основной информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры;</li> <li>– основными коммуникативными навыками, методичкой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методичкой преподавания профессиональных дисциплин в организациях СПО и ДПО;</li> <li>– умением планировать педагогическую работу</li> </ul> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– основные приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– основные принципы разработки методических материалов;</li> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> <li>– основные принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– основные правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить пути для решения педагогических задач;</li> </ul>	<p>анализа и диагностики возрастных и индивидуальных особенностей ученика</p> <p><b>Оценка «2»</b> – неудовлетворительно, ставится, если компетенции не сформированы, не сдан дневник практик, получены отрицательные характеристики ведущего педагога.</p>	<p><b>Продвинутый уровень</b></p> <p>Занятия по практике пройдены в полном часовом объеме.</p> <p>Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций. Студент выполнил все практические задания в период освоения «Учебной педагогической практики».</p> <p>Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.</p> <p>Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.</p> <p>Во время проведения занятия, продемонстрирован высокий результат личной работы студента.</p>
--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> <li>– исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; <ul style="list-style-type: none"> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность;</li> </ul> </li> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</li> </ul> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p>		
--	--	--	--

	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях СПО и ДПО;</li> <li>– основные методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– технологические и физиологические основы дирижерских движений;</li> <li>– основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</li> <li>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</li> <li>– общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных учреждений СПО и ДПО</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– основные формы организации учебной деятельности в образовательных организациях СПО и ДПО;</li> <li>– основные методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– технологические и физиологические основы дирижерских движений;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</li> <li>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звковедения и фразировки;</li> <li>– общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность;</li> <li>– находить пути для решения педагогических задач;</li> <li>– находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;</li> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; <ul style="list-style-type: none"> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность;</li> </ul> </li> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры;</li> <li>– основными коммуникативными навыками, методичкой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методичкой преподавания профессиональных дисциплин в организациях СПО и ДПО;</li> <li>– умением планировать педагогическую работу</li> </ul>		
--	---	--	--

**3. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

Разбор произведений, теоретический анализ произведений

Проведение работы по практике

Ведение дневника практики

Составление и предоставление отчета по практике.



Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_

(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_

(наименование кафедры)

**ДНЕВНИК**

**\_\_\_\_\_ практики**

(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20\_\_

## ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАТИКИКИ

### СПИСОК УЧЕНИКОВ

№	Ф.И. ученика	Класс/ курс	Ф.И.О. преподавателя

### РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Ф.И. ученика	день недели	время	№ кабинета

