

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Вид практики
производственная

Тип практики
педагогическая

основная образовательная программа
53.03.06 «Музыказнание и музыкально–прикладное искусство»

Профиль/направленность
Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника
Преподаватель

Форма обучения
очная

Год набора
2023

Тюмень, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения.....	4
4. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики.....	7
6. Объем практики	12
7. Содержание практики.....	13
8. Формы отчетности по практике.....	15
9. Особенности организации практики	15
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	15
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	15
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики	15
11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	15
11.3. Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.....	16
11.4. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	17
12. Материально-техническое обеспечение практики	17
Приложение 1.....	18
Приложение 2. Аннотация рабочей программы практики	32

1. Общие положения

Программа производственной педагогической практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года № 828; локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Целью производственной педагогической практики является освоение студентами содержания и способов музыкально-педагогической деятельности преподавателя в учреждениях общего и дополнительного образования.

Задачи педагогической практики:

1. Закрепление и практическое применение студентами в самостоятельной музыкально-образовательной работе знаний, умений и навыков, полученных в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы бакалавриата.

2. Формирование готовности к проведению занятий по программам начального общего, основного общего, дополнительного музыкального образования детей и среднего профессионального образования.

3. Развитие у студентов приоритетных профессиональных качеств личности и интереса к музыкально-педагогической деятельности.

4. Формирование навыков рефлексивного анализа музыкально-педагогической деятельности.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – педагогическая.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – кафедра теории музыки ТГИК, организации среднего общего образования (общеобразовательная школа, гимназия, лицей); организации дополнительного образования детей (музыкальные школы, школы искусств), организации среднего профессионального образования или дополнительного профессионального образования.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная педагогическая практика» (индекс Б2.О.02.01(П)), входит в состав блока «Производственная практика» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по профилю подготовки. Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения таких компетенций как:

Таблица 1.

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК -2	Сольфеджио Хоровой класс Дирижирование Вокальная подготовка Фортепиано Ансамбль Учебная педагогическая	Фортепиано Хоровой класс Дирижирование Вокальная подготовка Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано)	Дирижирование Хоровой класс

	практика	Ансамбль Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара) Исполнительство на музыкальном инструменте (аккордеон, баян) Электронные музыкальные инструменты	
ОПК-3	Теория музыкального образования; Методика раннего музыкального развития Основы ритмопластического воспитания Учебная педагогическая практика Музыкальная психология Музыкальная педагогика Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста	Музыкальное обучение и воспитание школьников Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности; Практикум организации музыкально-слушательской деятельности; Научно-исследовательская работа Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО Музыкально-педагогическая диагностика История музыкального образования Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков Инновационные процессы в музыкальном образовании Хороведение и хоровая аранжировка	Производственная преддипломная практика
ОПК -6	Сольфеджио Фортепиано Хоровой класс Дирижирование Вокальная подготовка	Фортепиано Вокальная подготовка Хоровой класс Дирижирование Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано) Концертмейстерский класс (фортепиано) Ансамбль Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара)	Производственная преддипломная практика Хоровой класс Дирижирование

		Исполнительство на музыкальном инструменте (аккордеон, баян)	
ПК-4	<p>Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста</p> <p>Музыкальная психология</p> <p>Музыкальная педагогика</p> <p>Теория музыкального образования</p> <p>Методика раннего музыкального развития</p> <p>Основы ритмопластического воспитания</p> <p>Учебная педагогическая практика</p>	<p>Музыкальное обучение и воспитание школьников</p> <p>Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта</p> <p>Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>Практикум организации музыкально-слушательской деятельности;</p> <p>Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов</p> <p>Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков</p> <p>Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО</p> <p>Инновационные процессы в музыкальном образовании</p> <p>Музыкально-педагогическая диагностика</p> <p>Научно-исследовательская работа</p>	Производственная преддипломная практика
ПК-5	<p>Теория музыкального образования</p> <p>Методика раннего музыкального развития</p> <p>Основы ритмопластического воспитания</p> <p>Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста</p> <p>Учебная педагогическая практика</p>	<p>Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>Практикум организации музыкально-слушательской деятельности;</p> <p>Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов</p> <p>Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков</p> <p>Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в</p>	Производственная преддипломная практика

		ДШИ и СПО Инновационные процессы в музыкальном образовании Музыкальное обучение и воспитание школьников	
ПК-7	Музыкальная педагогика Музыкальная психология Сольфеджио	Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО Инновационные процессы в музыкальном образовании	Производственная преддипломная практика

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Таблица 2.

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;

		для решения поставленных педагогических задач	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темпообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и

			чтения с листа музыки XX века.
Профессиональные компетенции			
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-4	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; -формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; -психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и учебно-методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; -использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками; - методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; - профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; - умением планирования педагогической работы; - технологиями инклюзивного обучения.
Преподавание в учреждениях дополнительного образования детей предметов в области теории и истории	ПК-5	Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;

музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте или хорового исполнительства		и взрослых.	<ul style="list-style-type: none"> - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; - профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - приемами мануальной техники; - навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.
Преподавание профессиональн	ПК-7	Способен проводить учебные	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия педагога с

<p>ых дисциплин в области музыкальной педагогики в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования.</p>		<p>занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p>обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования в области музыкальной педагогики; - теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству; - основы организации групповых и индивидуальных занятий; - последовательность изложения тематического материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны; - требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
---	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные формы и обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс; - составлять учебные программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - умением планирования педагогической деятельности.
--	--	--	--

6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по профилю подготовки составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Таблица 3.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	Из них в форме практической подготовки	5 сем	6 сем	7 сем	
Контактная работа	ОФО	3-4	27,75	27 (КРП)	9,25	9,25	9,25	
Самостоятельная работа студента (СРС)/Самостоятельная работа под руководством преподавателя. В том числе						8,75 / 18	8,75 / 18	8,75 / 18
Изучение условий проведения практики (документация, график, материальная база), конспектирование литературы, анализ материалов наблюдения				26,25 / 54	26,25 (СР) / 27 (КСР)	2 / 6	2 / 6	2 / 6
Составление конспектов, отбор или создание средств обучения (презентация, пособие, модели, карточки и т.д.), организация и анализ занятий						4 / 8	4 / 8	4 / 8

Подготовка отчетной документации (дневник, отчет, методическая разработка)				2,75 / 4	2,75 / 4	2,75 / 4
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Зачет с оценкой	0,75 Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
ИТОГО (час.):		108	81	36	36	36
ИТОГО (з.ед.):		3	-	1	1	1

7. Содержание практики

Производственная педагогическая практика готовит студентов к решению профессиональных задач педагогического типа в организациях общего, дополнительного, среднего профессионального/или дополнительного профессионального образования. Направления практики: наблюдение и анализ занятий; работа с литературой и документами; самостоятельная работа студента: организация и проведение занятий; отбор и анализ музыкального материала, осваиваемого в практической работе; отчет о работе, демонстрация результатов.

Таблица 4.

Этапы/ содержание практик	Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики	Формируемые компетенции	Отчетные документы
5 семестр. Преподавание музыки по программам начального общего образования (1-4 классы)			
Наблюдение-анализ музыкальных занятий	- наблюдение и анализ уроков музыки в начальной школе – 2 часа;	ОПК -3 ПК-4	Дневник практики Отчет о работе
Проведение уроков в образовательной организации	- разработка конспектов занятий и фрагментарное участие в проведении урока (1 вид работы или задание) – 4 часа; - самостоятельное проведение уроков - 2 часа;	ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ПК-4	Дневник практики Отчет о работе
Отчет о работе	- подготовка и проведение открытого урока -1 час; - составление письменного отчета; - устный отчет.	ПК-4	Дневник практики. Отчет о работе. Протокол и видеозапись открытого занятия.
6 сем. Преподавание музыки по программам начального общего образования (5-8 классы)			
Наблюдение-анализ музыкальных занятий	- наблюдение и анализ уроков музыки в основной школе – 2 часа;	ОПК -3 ПК-4	Дневник практики Отчет о работе
Проведение уроков в образовательной организации	- разработка конспектов занятий и фрагментарное участие в проведении урока (1 вид работы или задание) – 2 часа;	ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ПК-4	Дневник практики Отчет о работе

	- самостоятельное проведение уроков - 4 часа;		
Отчет о работе	- подготовка и проведение открытого урока -1 час; - составление письменного отчета; - устный отчет.	ПК-4	Дневник практики. Отчет о работе. Протокол и видеозапись открытого занятия.
7 сем. Преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей			
Наблюдение-анализ музыкальных занятий	- наблюдение и анализ музыкальных занятий, проводимых преподавателе ДШИ – 2 часа;	ОПК -3 ПК-5	Дневник практики Отчет о работе
Проведение уроков в образовательной организации	- разработка конспектов, подготовка и проведение фрагментов занятий – 2 часа; - самостоятельное проведение занятий – 4 часа;	ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ПК-5	Дневник практики Отчет о работе
Отчет о работе	- подготовка, проведение и видеозапись открытого занятия – 1 часа; - устный отчет;	ПК-5	Дневник практики. Отчет о работе. Протокол и видеозапись открытого занятия.

Примерные задания для самостоятельной работы

(в объеме 18 часов в семестр)

- сбор и внесение данных в договор по практике;
- составление «Индивидуального задания»;
- конспектирование программно–методических материалов (от 3-6 работ);
- конспектирование положений ФГОС, регламентирующих музыкально-образовательный процесс в образовательных организациях;
 - знакомство с документами, регламентирующими деятельность организации (устав, положения);
 - знакомство с режимом работы образовательной организации;
 - собеседование с педагогом–музыкантом и составление его профессионального портрета;
 - знакомство с материально–технической базой образовательной организации, условиями и средствами обучения;
 - изучение музыкально–образовательной программы педагога-музыканта образовательной организации;
 - составление рабочей программы для учащихся одного класса;
 - разработка примерных планов–конспектов развивающих музыкальных занятий или технологических карт занятий;
 - изучение учебного репертуара для занятий, составление репертуарных списков, копирование нот;
 - подготовка музыкально–дидактического материала, наглядных пособий, в том числе дистанционного урока;
 - участие в подготовке и проведении внеклассных занятий с обучающимися;

- выполнение поручений ответственного за практику от организации (педагога-музыканта).

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является зачет с оценкой 5,6,7 семестры. Результаты сдачи зачетов фиксируются в соответствующей графе зачетной книжки руководителем практики от института. Для выставления зачета по педагогической практике необходимо представить:

1. Письменный отчет студента о прохождении практики.
2. Отзыв руководителя практики о работе студента.
3. Дневник практики (включает перечень и описание проведенных и наблюдаемых занятий с оценками).
4. Видеозапись открытого урока или протокол.

9. Особенности организации практики

Производственная педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования в бумажном и электронном (видео урока) виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики

1. Дневник студента-практиканта направления подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика» (уровень бакалавриата): учебно-методич. разработка) / А.М. Жукова, И.В. Прокофьева. - Тюмень : РИЦ ТГИК, 2017. – 68 с.

11.2. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования : [учебник для студ. высш. учебных заведений] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва : 2006. – 334 с.
2. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей : [учебно-методич. пособ.] / В. П. Анисимов. – Москва : Владос. - 2004. – 128 с.
3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : [учебное пособие] / Л. А. Безбородова. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 266 с.
4. Биркенгоф, А. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / А. Биркенгоф. – Москва : Музыка, 2009. – 88 с.
5. Бодина, Е.А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : [учебник и практикум для вузов] / Е.А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2021. – 234 с.
6. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. - Москва : Музыка, 2008. – 88 с.

7. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : [учеб. пособ.] / Е. Р. Ильина. – Санкт-Петербург : Академический проект; Альма Матер, 2008. – 416 с.
8. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? : [книга для учителя]; изд. 4-е / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Просвещение. – 2005. – 224 с.
9. Как преподавать сольфеджио в XXI веке : [учеб.-методический комплекс] / сост. О. Л. Берак, М. В. Карасева. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 224 с.
10. Как учат музыке за рубежом] : [учебное пособие] / пер. с англ. В. Бронгулеев. – Москва :Классика-XXI, 2009. – (Мастер-класс).
11. Критская Е. Д. Методика работы с учебниками «Музыка» : 1-4 класс : [пособие для учителя] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Москва : Просвещение , 2002. – 184 с.
12. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио / Л.М. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 174 с.
13. Практика (учебная и педагогическая) : [учеб.- метод. комплекс для студентов специальности 050601.65 «Музыкальное образование»] / сост. : И.В. Прокофьева, А.М. Шевцова, Т.Е. Хирева. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 84 с.
14. Стулова Г. П. Хоровое пение в школе : учебное пособие для студентов высших учебн. заведен. – Москва :Директ-Медиа, 2013. – 218 с.
15. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка / Н. Г. Тагильцева. – Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2008. – 150 с.

Доступно через ЭБС «Лань»

1. Рачина Б.С. Педагогическая практика : подготовка педагога-музыканта : [учебно-методическое пособие] / Б. С. Рачина. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с.

11.3. Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Искусство и образование : [электронный журнал]. – URL:[http : //www.art-in-school.ru/art](http://www.art-in-school.ru/art). – (дата обращения 15.03.2023).
2. Национальная электронная библиотека. – URL : <http://xn—90ax2c.xn—p1ai/>. – (дата обращения 15.03.2023).
3. Орф Фокус. Российская ассоциация орф–педагогов RusFOSA. – URL : <https://www.orff.ru/>. – (дата обращения 15.03.2023).
4. Открытый урок [фестиваль педагогических идей]. – URL: festival.1september.ru. – (дата обращения 15.04.2021).
5. Педагогика искусства [сетевой электронный журнал]. – URL :<http://www.art-education.ru/electronic-journal>. – (дата обращения 15.03.2023).
6. Федеральный портал системы образования в сфере искусства и культуры [сайт Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования]. – URL:<http://www.iroski.ru/>. – (дата обращения 15.03.2023).
7. Российская государственная библиотека искусств. – URL : <http://liart.ru/ru/> . – (дата обращения 15.04.2023).
8. Classic-Online.ru : [архив]. – URL :<https://classic-online.ru/>. – (дата обращения 15.04.2021).
9. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL : <http://liart.ru/ru/> . – (дата обращения 15.04.2023).
10. Classic-Online.ru [Электронный ресурс] : архив. – URL :<https://classic-online.ru/>. – (дата обращения 15.04.2023).

11.4. Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате программные требования и материалы для подготовки к занятиям, задания и рекомендации по их выполнению размещаются в ЭИОС.

Применяются информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для анализа музыкально-педагогических ситуаций;
- для оперативного обмена данными и материалами рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем используется электронная почта преподавателей и обучающихся.

Задания практики выполняются на основе предложенной программы. Наблюдение практических занятий проводится на основе видеозаписей уроков, выложенных в сети Интернет. Среди них уроки, продемонстрированные учителями в рамках конкурса им. Д.Б. Кабалевского, подборки, выложенные на сайтах «Российский учебник», «Яндекс-класс» и «Просвещение», на сайтах образовательных организаций и ведущих преподавателей общеобразовательных школ, ДШИ и СПО.

Студенты составляют конспекты занятий и сдают их на проверку преподавателю; разрабатывают презентации для музыкальных занятий и уроков музыки; записывают видео фрагментов занятий, которые выставляются преподавателем от организации в электронной сети образовательной организации.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Практика проводится на базе образовательной организации, имеющей современное материально-техническое и методическое оснащение. Отдельное помещение для занятий, соответствующее всем санитарным требованиям, оборудованное музыкальным инструментом (фортепиано) или синтезатором, компьютером, звуковоспроизводящей аппаратурой, способной считывать музыку со всех носителей, комплектом элементарных музыкальных инструментов, CD, MP3, иллюстративным материалом по программе, комплектами учебной литературы и методических пособий.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по **производственной педагогической практике**

Направление подготовки

53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль/направленность

Музыкальная педагогика

Квалификация (степень) выпускника

Преподаватель

Форма обучения

очная

Тюмень, 2023 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Таблица 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций (по программам)	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации 	Подготовка к занятиям. Контроль самостоятельной работы	Дневник практик. Планы-конспекты занятий.	5 сем. - в организациях общего образования; 6 сем. – в организациях дополнительного образования; 7 сем. – в организации среднего профессионального образования	<p><i>Начальный уровень:</i> <i>знает:</i> традиционные знаки музыкальной нотации и приемы работы над музыкальным произведением, необходимые для самостоятельной музыкально-педагогической деятельности в организациях общего, дополнительного и среднего профессионального образования; <i>умеет:</i> прочитывать нотный текст упражнений и произведений, необходимый для проведения музыкальных занятий;</p> <p><i>владеет:</i> свободным чтением музыкального текста сочинения в процессе музыкально-педагогической деятельности;</p> <p><i>Базовый уровень:</i> <i>знает:</i> приемы работы над музыкальным произведением в процессе подготовки и проведения музыкальных занятий общего, дополнительного и среднего профессионального образования <i>умеет:</i> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе музыкально-педагогической работы;</p> <p><i>владеет:</i> навыком исполнительского анализа музыкального произведения,</p>	<p><i>Удовлетворительно/ начальный уровень</i> Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра. продемонстрировал слабые результаты работы, не проявил творческого отношения. Содержание и структура открытого занятия соответствует программным требованиям. Музыкальный материал исполнен неточно или недостаточно художественно. Коммуникация с учащимися затруднена. Студент слабо реагирует на реальную ситуацию в группе, не корректирует ее в ходе занятия. <i>Базовый уровень</i> Студент продемонстрировал базовый уровень сформированности компетенций. Выполнил необходимые задания в</p>

						необходимого для организации музыкально-педагогического процесса в рамках программы обучения. <i>Продвинутый уровень знает:</i> приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением в процессе музыкально-педагогической деятельности; <i>умеет:</i> отражать при воспроизведении музыкального сочинения в музыкально-педагогической деятельности предписанные композитором исполнительские нюансы; <i>владеет</i> разнообразными приемами работы с нотным текстом в музыкально-педагогической деятельности.	объеме не менее 75 %, проявил достаточный уровень самостоятельности и профессионализма, выполнил требования по отчетности с небольшими замечаниями, наглядно продемонстрировал результаты работы, но не проявил творческого отношения. Музыкальный материал проанализирован и исполнен с небольшими неточностями или недостаточно художественно Коммуникация с учащимися не затруднена, но имеются неточности в формулировках вопросов. Студент в целом реагирует на реальную ситуацию в группе, но не всегда способен ее корректировать по ходу занятия. <i>Продвинутый уровень</i> Студент обнаружил продвинутый уровень сформированности компетенций; выполнил все необходимые задания в полном объеме, с высокой степенью самостоятельности. Письменный отчет соответствует структуре, подготовлен в полном соответствии со всеми требованиями на уровне содержания и оформления. Студент продемонстрировал творческий подход к работе Содержание и
ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и	Наблюдение и анализ занятий; работа с литературой и документами ; подготовка к занятиям; контроль самостоятельной работы.	Дневник практики. Отчет о работе. Конспекты методических работ. Планы-конспекты наблюдаемых занятий	5 сем. - в организациях общего образования; 6 сем. – в организациях дополнительного образования; 7 сем. – в организации среднего профессионального образования	<i>Начальный уровень:</i> <i>знает:</i> музыкальные и педагогические сведения, необходимые для самостоятельной музыкально-педагогической деятельности в организации; <i>умеет:</i> проводить фрагмент музыкального занятия в соответствии с требованиями программы обучения и организации; <i>владеет:</i> навыками наблюдения и анализа музыкально-педагогической деятельности в соответствии с программой обучения. <i>Базовый уровень:</i> <i>знает:</i> различные музыкально-педагогические системы и методы разработки методических материалов в соответствии с программой обучения; <i>умеет:</i> оценивать целесообразность применяемых педагогом способов решения музыкально-педагогических	

		ученика.				задач; <i>владеет:</i> системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса в рамках программы обучения. <i>Продвинутый уровень знает:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального образования по программам. <i>умеет:</i> оценивать и создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду в работе с учащимися. <i>владеет</i> инновационными приемами музыкально-педагогической деятельности.	структура открытого занятия соответствует программным требованиям. Музыкальный материал исполнен интонационно и стилистически точно, художественно, выразительно. Коммуникация с учащимися не затруднена, вопросы соответствуют теме занятия, студент проявляет умение педагогической импровизации, реагирует на реальную ситуации и корректирует деятельность в ходе занятия, демонстрирует рефлексивные умения.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;	Подготовка к занятиям. Контроль самостоятельной работы	Дневник практик. Планы-конспекты занятий	5 сем. - в организациях общего образования; 6 сем. – в организациях дополнительного образования; 7 сем. – в организации среднего профессионального образования	<i>Начальный уровень:</i> <i>знает:</i> музыкальный репертуар, необходимый для самостоятельной музыкально-педагогической деятельности в организациях общего образования; <i>умеет:</i> пользоваться внутренним слухом и чисто интонировать голосом мелодии произведений, необходимые для проведения музыкальных занятий; <i>владеет:</i> теоретическими знаниями о музыкальных произведениях, необходимых для музыкально-педагогической деятельности; <i>Базовый уровень:</i> <i>знает:</i> музыкальный репертуар, необходимый для самостоятельной музыкально-педагогической деятельности в организациях общего и дополнительного музыкального	

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темпообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной 				<p>образования;</p> <p><i>умеет:</i> пользоваться внутренним слухом и музыкально-теоретическими знаниями в работе над произведением;</p> <p><i>владеет:</i> навыками анализа музыкального произведения для организации музыкально-педагогического процесса в рамках программы обучения.</p> <p><i>Продвинутый уровень</i></p> <p><i>знает:</i> музыкальный репертуар, необходимый для самостоятельной музыкально-педагогической деятельности в организациях общего, дополнительного и среднего профессионального музыкального образования;</p> <p><i>умеет:</i> использовать все музыкально-теоретические навыки работы с произведением в решении музыкально-образовательных задач;</p> <p><i>владеет</i> музыкально-теоретическими знаниями, позволяющими грамотно работать с музыкальным материалом в организациях общего, дополнительного и среднего профессионального образования.</p>	
--	--	---	--	--	--	--	--

		композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.					
ПК-4	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; -формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; -психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную 	Наблюдение и анализ занятий; подготовка к занятиям; самостоятельная работа студента с детьми; контроль самостоятельной работы.	Дневник практики. Отчет о работе. Планы-конспекты проведенных и наблюдаемых занятий. Протокол открытого занятия Видео открытого занятия.	5 сем. - в организациях общего образования;	<p><i>Начальный уровень</i> <i>знает</i> основные требования к организации отдельных видов музыкально-образовательной деятельности школьников. <i>умеет</i> организовывать отдельный вид музыкально-образовательной работы (фрагмент урока). <i>владеет</i> способами взаимодействия педагога и учащихся в рамках организации отдельного вида музыкально-образовательной деятельности. Базовый уровень <i>знает</i> формы, методы, приемы и средства организации и проведения музыкальных занятий со школьниками в начально и основной школе; <i>умеет</i> организовывать работу со школьниками на основе программных требований. <i>владеет</i> навыками планирования, организации и контроля музыкально-образовательной работы со школьниками в соответствии с программными требованиями. <i>Продвинутый уровень</i> <i>знает</i> методику организации музыкального образования школьников в учреждениях общеобразовательного типа. <i>умеет</i> разрабатывать систему занятий и мероприятий, позволяющих комплексно решать музыкально-образовательные задачи с учащимися определенного возраста; <i>владеет</i> методикой проведения и анализа музыкально-</p>	

		<p>образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться справочной и учебно-методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> коммуникативными навыками; - методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; - профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; - умением планирования педагогической работы; - технологиями инклюзивного обучения. 				образовательной работы в общеобразовательной организации на основе сочетания традиционных и инновационных подходов.	
ПК-5	Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных 	Наблюдение и анализ занятий; подготовка к занятиям; самостоятельная работа студента с детьми; контроль самостоятельной работы.	Дневник практики. Отчет о работе. Планы-конспекты проведенных и наблюдаемых занятий. Протокол открытого занятия Видео открытого занятия.	6 сем. – в организациях дополнительного образования;	<p><i>Начальный уровень</i> знает основные требования к организации дополнительного образования детей; <i>умеет</i> действовать по образцу в организации отдельного вида или формы музыкально-образовательной работы; <i>владеет</i> коммуникативными навыками работы с обучающимися; профессиональной терминологией;</p> <p><i>Базовый уровень</i> знает формы, методы, приемы и средства организации музыкальной учебной</p>	

		<p>организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной 				<p>деятельности в организациях дополнительного образования детей;</p> <p><i>умеет</i> организовывать работу с обучающимися по дисциплине на основе программных требований;</p> <p><i>владеет</i> навыками планирования, организации и контроля музыкально-образовательной работы в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования.</p> <p><i>Продвинутый уровень</i></p> <p><i>знает</i> методику организации музыкального образования детей в организациях дополнительного образования.</p> <p><i>умеет</i> разрабатывать программу занятий и мероприятий, позволяющих ставить и комплексно решать задачи дополнительного музыкального образования детей в группах разного возраста и уровня подготовки;</p> <p><i>владеет</i> методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей на основе сочетания традиционных и инновационных подходов.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать учебный процесс, составлять учебные программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; - профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - приёмами мануальной техники; - навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения. 					
ПК-7	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; 	<p>Наблюдение и анализ занятий; подготовка к занятиям; самостоятельная работа студента с детьми; контроль самостоятельной работы.</p>	<p>Дневник практики. Отчет о работе. Планы-конспекты проведенных и наблюдаемых занятий. Протокол открытого занятия Видео открытого</p>	<p>7 сем. – в организации среднего профессионального образования</p>	<p><i>Начальный уровень знает</i> основные требования к организации среднего профессионального образования детей; <i>умеет</i> действовать по образцу в организации отдельного вида или формы музыкально-образовательной работы с обучающимися по дисциплинам музыкальной педагогики в организациях среднего профессионального образования; <i>владеет</i> коммуникативными</p>	

	<p>дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования в области музыкальной педагогики; - теоретические, технологические и физиологические основы учебных дисциплин по теории и истории музыкального искусства, ритмике, игре на музыкальном инструменте или по хоровому исполнительству; - основы организации групповых и индивидуальных занятий; - последовательность изложения тематического 		<p>занятия.</p>		<p>навыками работы с обучающимися; профессиональной терминологией; <i>Базовый уровень</i> знает формы, методы, приемы и средства организации музыкальной учебной деятельности в организациях среднего профессионального образования; <i>умеет</i> проводить на основе программных требований групповые занятия с обучающимися по профильным музыкально-педагогическим дисциплинам; <i>владеет</i> умениями планировать процесс музыкального образования по профильной музыкально-педагогической дисциплине в среднем профессиональном образовании. <i>Продвинутый уровень</i> знает методику организации музыкально-педагогической подготовки на уровне среднего профессионального образования; <i>умеет</i> разрабатывать программу занятий по дисциплине музыкально-педагогической подготовки в СПО; <i>владеет</i> методикой преподавания музыкально-педагогической дисциплины в организациях среднего профессионального</p>	
--	---	--	--	-----------------	--	---	--

		<p>материала при изучении в организациях среднего профессионального образования профессиональных дисциплин (модулей) по специальности «Музыкальная педагогика»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-педагогической деятельности и музыкального образования; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны; - требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять календарно-тематические и индивидуальные планы обучающихся; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным дисциплинам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; 				образования на основе сочетания традиционных и инновационных подходов.	
--	--	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные формы и обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс; - составлять учебные программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального 					
--	--	--	--	--	--	--	--

		и дополнительного профессионального образования; - умением планирования педагогической деятельности.					
--	--	---	--	--	--	--	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

Таблица 2.

Этап работы	Виды работы	Задания и количество часов
5 сем. Преподавание музыки по программам начального общего образования (1-4 классы)	Знакомство с требованиями к проведению музыкальных занятий в организации.	Подготовка индивидуального задания. Заполнение форм: - Профессиональный портрет педагога-музыканта; - Материально-техническая обеспеченность учебного процесса; - Требования образовательной программы; - Расписание занятий.
	Изучение документов и материалов.	Конспектирование не менее 3 научно-методических работ. Подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий (презентация, видео-коллаж, дидактическая игра). Изучение музыкального материала, исполняемого на занятии (по программе). Помощь учителю в работе с электронным журналом. Ведение дневниковых записей.
	Наблюдение и анализ музыкальных занятий	Наблюдение и анализ уроков музыки в основной школе – 2 часа.
	Проведение занятий в образовательной организации	Составление плана работы в прикрепленном классе. Разработка планов-конспектов занятий. Отбор дидактического материала для уроков. Освоение музыкального материала для проведения занятий. Подготовка и проведение фрагмента урока – 4 часа; Самостоятельное проведение уроков музыки – 2 часа.
	Отчет о работе	Подготовка, проведение и видеозапись открытого урока – 1 час. Оформление отчетной документации. Выступление с устным отчетом (сообщение или доклад).
6 сем. Преподавание музыки по программам начального общего образования (5-8 классы)	Знакомство с требованиями к проведению музыкальных занятий в организации.	Подготовка индивидуального задания. Заполнение форм: - Требования образовательной программы; - Расписание занятий.
	Изучение документов и материалов.	Конспектирование не менее 3 научно-методических работ. Подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий (презентация, видео-коллаж, дидактическая игра). Изучение музыкального материала, исполняемого на занятии (по программе). Помощь учителю в работе с электронным журналом.

	Наблюдение и анализ музыкальных занятий	Наблюдение и анализ уроков музыки в основной школе – 2 часа.
	Проведение занятий в образовательной организации	Составление плана работы в прикрепленном классе. Разработка планов-конспектов занятий. Отбор дидактического материала для уроков. Освоение музыкального материала для проведения занятий. Подготовка и проведение фрагмента урока – 2 часа; Самостоятельное проведение уроков музыки – 4 часа.
	Отчет о работе	Подготовка, проведение и видеозапись открытого урока – 1 час. Оформление отчетной документации. Выступление с устным отчетом (сообщение или доклад).
7 сем. Преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей	Знакомство с требованиями к проведению музыкальных занятий в организации.	Подготовка индивидуального задания. Заполнение форм: - Профессиональный портрет педагога-музыканта; - Материально-техническая обеспеченность учебного процесса; - Требования образовательной программы; - Расписание занятий.
	Изучение документов и материалов.	Изучение программы музыкального обучения по практикуемой дисциплине (сольфеджио, слушание музыки, ритмика, музыкальная литература); Составление календарно-тематического плана работы по выбранной дисциплине; Конспектирование 3 научно-методических работ; Подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий (презентация, видео-коллаж, дидактическая игра). Изучение музыкального материала, исполняемого на занятии (по программе). Ведение дневниковых записей;
	Наблюдение и анализ музыкальных занятий	Наблюдение и анализ музыкальных занятий, проводимых преподавателе ДШИ – 2 часа.
	Проведение занятий в образовательной организации	Разработка конспектов занятий; Отбор дидактического материала для занятий. Освоение музыкального материала для проведения занятий. Подготовка и проведение фрагментов занятий -2 часа; Самостоятельное проведение занятий - 4 часа..
	Отчет о работе	Подготовка и проведение открытого занятия – 1 час. Оформление отчетной документации. Выступление с устным отчетом (сообщение или доклад).

Приложение 2. Аннотация рабочей программы практики

Аннотация рабочей программы практики образовательной программы «Музыкальная педагогика» Направления подготовки

53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Уровень образования бакалавриат

Квалификация выпускника преподаватель

Форма обучения очная

Б2.О.02. 01(П) ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Практика закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость 108 часов, 3 зачетных единицы.

Цель изучения практики является освоение студентами содержания и способов музыкально-педагогической деятельности преподавателя в учреждениях общего и дополнительного образования.

Место практики в структуре образовательной программы Программа дисциплины «Производственная педагогическая практика» (индекс Б2.О.02.01(П)), входит в состав блока «Производственная практика» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по профилю подготовки.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики Теория музыкального образования. Методика раннего музыкального развития. Основы ритмопластического воспитания. Музыкальная психология. Музыкальная педагогика. Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Сольфеджио. Хоровой класс. Дирижирование. Вокальная подготовка. Фортепиано. Ансамбль. Музыкальное обучение и воспитание школьников. Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности. Практикум организации музыкально-слушательской деятельности. Учебная педагогическая практика. Научно-исследовательская работа. Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО. Музыкально-педагогическая диагностика. История музыкального образования. Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов. Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта. Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано). Концертмейстерский класс (фортепиано). Ансамбль. Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара).

Краткая характеристика практики Производственная педагогическая практика готовит студентов к решению профессиональных задач педагогического типа в организациях общего, дополнительного, среднего профессионального/или дополнительного профессионального образования. Направления практики: наблюдение и анализ занятий; работа с литературой и документами; самостоятельная работа студента: организация и проведение занятий; отбор и анализ музыкального материала, осваиваемого в практической работе; отчет о работе, демонстрация результатов.

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики ОПК-2; ОПК-3; ОПК-6; ПК-4; ПК-5; ПК-7.

Результаты прохождения практики. Студент должен:

Начальный уровень:

знает: традиционные знаки музыкальной нотации и приемы работы над музыкальным произведением, необходимые для самостоятельной музыкально-педагогической деятельности в организациях общего, дополнительного и среднего профессионального образования; музыкальные и педагогические сведения, необходимые для самостоятельной музыкально-педагогической деятельности в организации;

музыкальный репертуар, необходимый для самостоятельной музыкально-педагогической деятельности в организациях общего образования; организации отдельных видов музыкально-образовательной деятельности школьников.

основные требования к организации дополнительного образования детей;

основные требования к организации среднего профессионального образования детей;

умеет: прочитывать нотный текст упражнений и произведений, необходимый для проведения музыкальных занятий; проводить фрагмент музыкального занятия в соответствии с требованиями программы обучения и организации; организовывать отдельный вид музыкально-образовательной работы (фрагмент урока).

пользоваться внутренним слухом и чисто интонировать голосом мелодии произведений, необходимые для проведения музыкальных занятий; действовать по образцу в организации отдельного вида или формы музыкально-образовательной работы; действовать по образцу в организации отдельного вида или формы музыкально-образовательной работы с обучающимися по дисциплинам музыкальной педагогики в организациях среднего профессионального образования;

владеет: свободным чтением музыкального текста сочинения в процессе музыкально-педагогической деятельности. навыками наблюдения и анализа музыкально-педагогической деятельности в соответствии с программой обучения; теоретическими знаниями о музыкальных произведениях, необходимых для музыкально-педагогической деятельности; способами взаимодействия педагога и учащихся в рамках организации отдельного вида музыкально-образовательной деятельности.

коммуникативными навыками работы с обучающимися; профессиональной терминологией; коммуникативными навыками работы с обучающимися; профессиональной терминологией.

Базовый уровень:

знает: различные музыкально-педагогические системы и методы разработки методических материалов для дошкольников; методы разработки методических материалов в соответствии с программой музыкального обучения школьников; формы, методы, приемы и средства организации и проведения музыкальных занятий с дошкольниками в ДОУ, ДШИ и общеобразовательной школе; приемы работы над музыкальным произведением в процессе подготовки и проведения музыкальных занятий общего, дополнительного и среднего профессионального образования; различные музыкально-педагогические системы и методы разработки методических материалов в соответствии с программой обучения; музыкальный репертуар, необходимый для самостоятельной музыкально-педагогической деятельности в организациях общего и дополнительного музыкального образования; формы, методы, приемы и средства организации и проведения музыкальных занятий со школьниками в начальной и основной школе; формы, методы, приемы и средства организации музыкальной учебной деятельности в организациях дополнительного образования детей;

формы, методы, приемы и средства организации музыкальной учебной деятельности в организациях среднего профессионального образования;

умеет: оценивать целесообразность применяемых педагогом способов решения музыкально-педагогических задач в работе с дошкольниками и младшими школьниками; организовывать работу с дошкольниками на основе программных требований; пользоваться внутренним слухом и музыкально-теоретическими знаниями в работе над произведением;

анализировать процесс музыкального-образования школьников на основе программных требований; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе музыкально-педагогической работы; оценивать целесообразность применяемых педагогом способов решения музыкально-педагогических задач; организовывать работу со школьниками на основе программных требований; организовывать работу с обучающимися по дисциплине на основе программных требований; проводить на основе программных требований групповые занятия с обучающимися по профильным музыкально-педагогическим дисциплинам;

владеет: системой знаний о сущности музыкально–педагогического процесса в соответствии с программой дошкольного и школьного обучения; навыками планирования, организации и контроля музыкально–образовательной работы с дошкольниками и младшими школьниками в соответствии с программными требованиями;

навыком исполнительского анализа музыкального произведения, необходимого для организации музыкально-педагогического процесса в рамках программы обучения.

системой знаний о сущности музыкально-педагогического процесса в рамках программы обучения; навыками планирования, организации и контроля музыкально-образовательной работы со школьниками в соответствии с программными требованиями; умениями планировать процесс музыкального образования по профильной музыкально-педагогической дисциплине в среднем профессиональном образовании.

Продвинутый уровень

знает: различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального образования дошкольников, младших школьников; методику музыкального образования дошкольников в ДОУ и ДШИ, специфику его реализации в разных образовательных организациях, особенности общего и дополнительного музыкального образования детей от 2–7 лет; методику организации музыкального образования школьников в учреждениях общеобразовательного типа; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением в процессе музыкально-педагогической деятельности; различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального образования по программам; музыкальный репертуар, необходимый для самостоятельной музыкально-педагогической деятельности в организациях общего, дополнительного и среднего профессионального музыкального образования; методику организации музыкального образования школьников в учреждениях общеобразовательного типа; методику организации музыкального образования детей в организациях дополнительного образования; методику организации музыкально-педагогической подготовки на уровне среднего профессионального образования;

умеет: оценивать и создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду в работе с дошкольниками, младшими школьниками; конструировать процесс музыкального образования дошкольников и школьников с учетом программных документов и инновационных подходов; отражать при воспроизведении музыкального сочинения в музыкально-педагогической деятельности предписанные композитором исполнительские нюансы; использовать все музыкально-теоретические навыки работы с произведением в решении музыкально-образовательных; оценивать и создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду в работе с учащимися; разрабатывать систему занятий и мероприятий, позволяющих комплексно решать музыкально-образовательные задачи с учащимися определенного возраста; разрабатывать программу занятий и мероприятий, позволяющих ставить и комплексно решать задачи дополнительного музыкального образования детей в группах разного возраста и уровня подготовки; разрабатывать программу занятий по дисциплине музыкально-педагогической подготовки в СПО;

владеет инновационными приемами музыкально–педагогической деятельности с дошкольниками, младшими школьниками; методикой проведения и анализа музыкально–образовательной работы с детьми дошкольного и школьного возраста с учетом сочетаний традиционных и инновационных подходов; разнообразными приемами работы с нотным текстом в музыкально-педагогической деятельности; инновационными приемами музыкально-педагогической деятельности; музыкально-теоретическими знаниями, позволяющими грамотно работать с музыкальным материалом в организациях общего, дополнительного и среднего профессионального образования; методикой проведения и анализа музыкально-образовательной работы в общеобразовательной организации на основе сочетания традиционных и

инновационных подходов; методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей на основе сочетания традиционных и инновационных подходов; методикой преподавания музыкально-педагогической дисциплины в организациях среднего профессионального образования на основе сочетания традиционных и инновационных подходов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии Самостоятельная практическая работа с учащимися в образовательных организациях общего, дополнительного и среднего профессионального образования, под руководством преподавателя. Наблюдение и проведение занятий, фрагментов занятий, составление отчетных документов.

Формы текущего контроля дневник практики, отчет о работе.

Формы промежуточного контроля зачет с оценкой в 5 и 6 семестрах.

Форма итогового контроля зачет с оценкой в 7 семестре.