

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Л.В. Демина  
2022 г.

**Рабочая программа практики**

**Вид практики**

**Производственная**

**Тип практики**

**Преддипломная**

**Направление подготовки**

53.03.03 «Вокальное искусство»

**Профиль/направленность**

Академическое пение

**Квалификация (степень) выпускника**

Концертно-камерный певец, преподаватель

Форма обучения

**очная**

Год набора 2022

Тюмень, 2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|       |   |    |
|-------|---|----|
| 1.    | Общие положения   | 4  |
| 2.    | Цели и задачи практики/НИР  | 4  |
| 3.    | Вид практики, способы, формы, место проведения  | 4  |
| 4.    | Место практики/НИР в структуре образовательной программы  | 4  |
| 5.    | Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР                                       | 6  |
| 6.    | Объем практики /НИР   | 14 |
| 7.    | Содержание практики/НИР   | 15 |
| 7.1   | Содержание лекционных занятий   | -  |
| 7.2   | Содержание самостоятельной работы   | 17 |
| 8.    | Формы отчетности по практике  | 17 |
| 9.    | Особенности организации практики  | 17 |
| 10    | Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики                                   | 17 |
| 11.   | Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР   | 17 |
| 11.1. | Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР   | 17 |
| 11.2  | Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины                         |    |
| 11.3  | Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем | 18 |
| 11.4  | Особенности прохождения практики в дистанционном режиме (при необходимости)   | 22 |
| 12.   | Материально-техническое обеспечение практики/НИР  | 23 |
|       |   | 23 |
|       | <b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b>  |    |
| 1.    | Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике/НИР                                    | 24 |
| 2.    | Аннотация рабочей программы практики/НИР  | -  |
| 3.    | Лист изменений  | -  |

## 1. Общие положения

Программа **Производственной преддипломной практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», утвержденного приказом Минобрнауки России № 659 от 14.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цели и задачи практики/НИР

*Цель* проведения практики – подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации, формирование знаний, умений и навыков концертного исполнителя профиля академического пения; совершенствование опыта исполнительской деятельности, с помощью которого выпускник способен создавать интерпретацию музыкального произведения различных жанров, стилей, эпох; приобретение опыта публичного представления выпускной квалификационной работы и отстаивание личной позиции в отношении личной позиции отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры. Создание благоприятных условий для саморазвития и самосовершенствования личности, формирование у обучающихся гражданской инициативы, сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей, развитие духовных интересов, профессионального самосознания, неотделимого от учебного процесса, активное вовлечение студентов в социально-культурную деятельность

*Задачи* практики:

углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения профессиональных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара;

планирование музыкально-исполнительской работы;

совершенствование практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у выпускников профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

## 3. Вид практики, способы, формы, место проведения

*Вид* практики – производственная.

*Тип* практики – преддипломная.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – рассредоточенная.

*Место* проведения – концертные площадки города и области. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры вокального искусства ТГИК.

## 4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.О.02.04(Пд)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

| Код компетен | Предшествующие дисциплины | Параллельно осваиваемые |
|--------------|---------------------------|-------------------------|
|--------------|---------------------------|-------------------------|

| <b>ЦИИ</b> |  | <b>ДИСЦИПЛИНЫ</b>   |
|------------|--|---|
| ОПК-1      | История исполнительского искусства<br>История музыки<br>Сольное пение<br>Камерное пение<br>Учебная исполнительская практика<br>Производственная исполнительская практика   | Сольное пение<br>Камерное пение<br>Методика преподавания профессиональных дисциплин<br>Оперная драматургия<br>Духовная музыка |
| ОПК-2      | Сольфеджио вокалиста<br>Фортепиано<br>Сольное пение<br>Камерное пение<br>Вокальный ансамбль<br>Изучение оперных партий<br>Оперный класс<br>Учебная исполнительская практика<br>Производственная исполнительская практика                   | Сольное пение<br>Камерное пение   |
| ОПК-3      | Музыкальная педагогика<br>Методика обучения вокалу<br>Изучение педагогического репертуара<br>Учебная педагогическая практика<br>Производственная педагогическая практика   | Методика преподавания профессиональных дисциплин  |
| ОПК-4      | История исполнительского искусства<br>История музыки<br>Народное музыкальное творчество<br>Учебная педагогическая практика<br>Производственная педагогическая практика   |   |
| ОПК-5      | Производственная педагогическая практика<br>Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой  |   |
| ОПК-6      | Сольфеджио вокалиста<br>Сольное пение<br>Камерное пение<br>Вокальный ансамбль<br>Изучение оперных партий<br>Оперный класс<br>Учебная исполнительская практика<br>Производственная исполнительская практика                                 | Сольное пение<br>Камерное пение   |
| ОПК-7      | Государственная культурная политика Российской Федерации<br>Связи с общественностью и организация творческих проектов<br>Производственная исполнительская практика   |   |
| ПК-2       | Методика обучения вокалу<br>Изучение педагогического репертуара<br>Производственная педагогическая практика  | Методика преподавания профессиональных дисциплин  |
| ПК-3       | Сольное пение<br>Камерное пение<br>Вокальный ансамбль<br>Изучение педагогического репертуара<br>Изучение оперных партий<br>Производственная исполнительская практика   | Сольное пение<br>Камерное пение   |
| ПК-6       | Сольное пение<br>Камерное пение<br>Вокальный ансамбль<br>Танец, сценическое движение<br>Сценическая речь<br>Основы актерского мастерства<br>Оперный класс<br>Учебная исполнительская практика<br>Производственная исполнительская практика | Сольное пение<br>Камерное пение<br>Оперный класс  |
| ПК-7       | Производственная исполнительская практика  |   |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | Государственная культурная политика Российской Федерации<br>Связи с общественностью и организация творческих проектов   |  |
| ПК-1 | Сольное пение<br>Камерное пение<br>Вокальный ансамбль<br>Танец, сценическое движение<br>Сценическая речь<br>Основы актерского мастерства<br>Изучение концертного репертуара<br>Оперный класс<br>Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык)<br>Учебная исполнительская практика<br>Производственная исполнительская практика                           | Сольное пение<br>Камерное пение                  |
| ПК-8 | Сольное пение<br>Камерное пение<br>Вокальный ансамбль<br>Танец, сценическое движение<br>Сценическая речь<br>Основы актерского мастерства<br>Изучение концертного репертуара<br>Изучение оперных партий<br>Оперный класс<br>Учебная исполнительская практика<br>Производственная исполнительская практика  | Сольное пение<br>Камерное пение                  |
| ПК-9 | Музыкальная психология<br>Сольное пение<br>Камерное пение<br>Вокальный ансамбль<br>Танец, сценическое движение<br>Сценическая речь<br>Основы актерского мастерства<br>Изучение концертного репертуара<br>Изучение оперных партий<br>Оперный класс<br>Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой<br>Учебная исполнительская практика<br>Производственная исполнительская практика | Сольное пение<br>Камерное пение                  |
| ПК-4 | Методика обучения вокалу<br>Фортепиано<br>Учебная педагогическая практика<br>Производственная педагогическая практика   | Методика преподавания профессиональных дисциплин |
| ПК-5 | Музыкальная психология<br>Музыкальная педагогика<br>Методика обучения вокалу<br>Изучение педагогического репертуара<br>Учебная педагогическая практика<br>Производственная педагогическая практика  | Методика преподавания профессиональных дисциплин |

### 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

| Наименование категории (группы) компетенций | Код компетенции | Наименование компетенции                      | Код и наименование индикатора достижения компетенции                      |
|---|-----------------|---|---|
| <b>Общепрофессиональные компетенции</b>     |                 |   |   |
| История и теория музыкального искусства     | ОПК-1;          | Способен понимать специфику музыкальной формы | Знать:<br>– основные этапы исторического развития музыкального искусства; |

|                     |        |  |  |
|---------------------|--------|--|--|
|                     |        | <p>и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul> |
| Музыкальная нотация | ОПК-2; | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию</li> </ul>   |

|   |        |  |  |
|---|--------|--|--|
|   |        |  | <p>музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>  |
| Музыкальная педагогика                    | ОПК-3. | <p>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>   |
| Работа с информацией                      | ОПК-4. | <p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul> |
| Информационно-коммуникационные технологии | ОПК-5. | <p>Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-</li> </ul>   |

|                                     |        |  |  |
|-------------------------------------|--------|--|--|
|                                     |        |  | <p>исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>  |
| Музыкальный слух                    | ОПК-6; | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul> |
| Государственная культурная политика | ОПК-7. | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской</li> </ul>  |



|                                     |       |   |   |
|-------------------------------------|-------|---|---|
|                                     |       | культурной политики Российской Федерации  | <p>Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>   |
| <b>Профессиональные компетенции</b> |       |   |   |
|                                     | ПК-1; | Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>- основы профессионального владения голосом;</li> <li>- основы академической вокальной техники;</li> <li>- основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>- основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>- основные законы орфоэпии;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные приемы звуковедения;</li> <li>- читать с листа;</li> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными приемами вокальной техники;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul> |
|                                     | ПК-8; | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;</li> <li>- специальную учебно-методическую и</li> </ul>  |

|  |       |   |   |
|--|-------|---|---|
|  |       | произведения  | <p>исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>   |
|  | ПК-9  | Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>- средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить самостоятельную работу с концертмейстером;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>- коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>- профессиональной терминологией</li> </ul> |
|  | ПК-4. | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности                        | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы исполнительства на фортепиано;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>- самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент</li> <li>- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</li> </ul>   |
|  | ПК-5. | Способен проводить учебные занятия по   | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися</li> </ul>  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <p>профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p>образовательных организаций среднего профессионального образования и дополнительного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- психологию певческой деятельности;</li> <li>- методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>- педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики;</li> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- устойчивыми представлениями о характере интерпретации</li> </ul> |
|--|--|--|---|

|  |       |  |   |
|--|-------|--|---|
|  |       |  | сочинений различных стилей и жанров;<br>- умением планирования педагогической работы.   |
|  | ПК-2. | Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>- профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- навыками планирования педагогической работы.</li> </ul> |
|  | ПК-3. | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий                                  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю зарубежного и отечественного вокального искусства;</li> <li>- значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> </ul>  |

|  |       |  |   |
|--|-------|--|---|
|  |       |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкального сочинений.</li> </ul>  |
|  | ПК-6. | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>- исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> <li>- общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>- принципы работы в сфере PR;</li> <li>- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать концертное мероприятие;</li> <li>- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>- излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>- навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>- исполнительским анализом музыкальных сочинений</li> </ul> |
|  | ПК-7; | Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</li> </ul>  |

## 6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

| Вид учебной работы  | Форма обучения | Курс | Всего часов/ з.е.                 | Из них в форме практической подготовки | 8 семестр (часов/з.е)             |
|---|----------------|------|-----------------------------------|--|-----------------------------------|
| Аудиторная контактная работа<br><b>Всего, в том числе:</b>  | Очная          | 4    | <b>0,33</b>                       | <b>Все часы</b>                        | <b>0,33</b>                       |
| Внеаудиторная контактная работа, (КСР)  |                |      | -                                 | -                                      | -                                 |
| Самостоятельная работа студента (СРС)/самостоятельная работа под руководством преподавателя<br><b>Всего, в том числе:</b> | Очная          | 4    | <b>72/<br/>35,67</b>              | <b>Все часы</b>                        | <b>72/<br/>35,67</b>              |
| написание отчётной документации   | Очная          |      | 5                                 |  | 5                                 |
| самостоятельное изучение материала  | Очная          |      |                                   |  |                                   |
| подготовка к зачёту   | Очная          |      | 2                                 |  | 2                                 |
| <i>и т.д.</i>   |                |      |                                   |  |                                   |
| <b>Контроль/контроль самостоятельной работы, в т.ч.:</b>  |                |      |                                   |  |                                   |
| <b>Текущий контроль успеваемости:</b>   |                |      |                                   |  |                                   |
| <b>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой):</b>   | Очная          | 4    | <i>зачет,<br/>зачет с оценкой</i> |  | <i>зачет,<br/>зачет с оценкой</i> |
| <b>ИТОГО: час.</b>  |                |      | <b>108</b>                        | <b>108</b>                             | <b>108</b>                        |
| <b>ИТОГО: з.е.</b>  |                |      | <b>3</b>                          | <b>3</b>                               | <b>3</b>                          |

## 7. Содержание практики / НИР

| № раздела | Разделы/этапы практики/НИР   | Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики/НИР                             | Виды деятельности обучающихся в форме практической подготовки   |
|-----------|--|---|---|
| 1         | Утверждение темы ВКР (подбор репертуара, утверждения графика прослушиваний, внесение изменений в тему ВКР) | Изучение репертуара, анализ и подготовка выбранной программы                                  | Разбор произведений, импровизационные дополнения, вокально-технический теоретический анализ произведений. |
| 2         | Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР  | 1. Отчет по практике<br>2. Репетиции  | Работа с концертмейстером   |
| 3         | Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз практик   | 1. Отчет по практике<br>2. Творческие работы (концертные выступления)<br>3. Отзыв по практике | Подготовка сольной и камерной программы с педагогом и концертмейстером                                    |
| 4         | Итоговая аттестация  | 1. Отчет по практике<br>2. Отзыв по практике  | Исполнение концертных номеров соло (Зачет с оценкой)  |

## 7.1 Содержание лекционных занятий<sup>1</sup>, консультаций

| № ЛЗ                     | Наименование раздела | Тема лекции, консультации | Содержание лекции, консультации | Количество часов |
|--------------------------|----------------------|---------------------------|---------------------------------|------------------|
| Семестр ____             |                      |                           |                                 |                  |
|                          |                      |                           |                                 |                  |
| <b>Итого за семестр:</b> |                      |                           |                                 |                  |
| <b>Итого:</b>            |                      |                           |                                 |                  |

Производственная преддипломная практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Производственная преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения, проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и призвана подтвердить профессиональную готовность будущего выпускника к трудовой деятельности.

Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы студента.

Преддипломная практика предполагает совершенствование практических навыков сольного исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей, исполнительского мастерства студента.

### Исполнение концертных номеров соло

Пять произведений:

1. Ария старинная (включая В. Моцарта)
2. Ария зарубежного композитора
3. Ария русского композитора
4. Романс
5. Народная песня в обработке композитора

А также произведения из камерного репертуара (романсы, песни, арии)

### Примерный перечень программы ВКР

#### 1) Зарубежные арии XVI-XVIII века

##### **(сопрано)**

Вивальди А. Ария «Vedro, con mio diletto» из оперы «Джустино»

Перголези Дж.Б. Ария Серпины из оперы «Служняка-госпожа»

Гендель Г. Ария Роделинды из оперы «Роделинда»

Беллини В. Ария «Vaga luna»

##### **(баритон)**

Бах И.С. Ария для баса из кантат № 79, 75, из оратории «Умиротворенный Эол»

Бах И.С. Ария Эола № 1 и 2 из оратории «Умиротворенный Эол»

Гендель Г. Ария Зоро Астра из оперы «Орландо»

Гайдн Й. Ария Симона из «Будя туманные луга» из оратории «Времена года»

<sup>1</sup> При наличии в учебном плане

2) Арии русских композиторов.

**(сопрано)**

Даргомыжский А. Ариозо Наташи из оперы «Русалка»  
Шебалин В.Я. Ария Бьянки из оперы «Укрощение строптивой»  
Направник Э. Романс Маши из оперы «Дубровский»  
Мусоргский М.П. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»

**(баритон)**

Мусоргский М.П. Монолог Щелкалова из оперы «Борис Годунов»  
Прокофьев С.С. Ариозо Алексея из оперы «Повесть о настоящем человеке»  
Рахманинов С. Каватина Алеко из оперы «Алеко»  
Рубинштейн А. Первый романс Демона из оперы «Демон»

3) Арии зарубежных композиторов

**(сопрано)**

Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен».  
Пуччини Дж. Монолог Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй»  
Моцарт В.А. Речитатив и ария Эльвиры из оперы «Дон Жуан»  
Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»

**(баритон)**

Бизе Ж. Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен»  
Верди Дж. Ариозо Графа ди Луна из оперы «Трубадур»  
Доницетти Г. Каватина Дона Паскуале из оперы «Дон Паскуале»  
Доницетти Г. Романс Доктора Малатеста из оперы «Любовный напиток»

4) Народные песни

**(сопрано)**

Русская народная песня «Мы на лодочке катались» в обр. С.Сиротина  
Русская народная песня «Волга-реченька» в обр. А. Семенова  
Испанская народная песня «Фьереллино»  
Русская народная песня «По сенечкам Дуняшенька гуляла» в обр. А. Василенко

**(баритон)**

Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» в обр. Н. Иванова  
Русская народная песня «Ах, Настасья» в обр. М. Ковалю  
Русская народная песня «Ах ты, ноченька» в обр. Ю. Шендеровича  
Испанская народная песня «Недотёпа» из Сантандера в обр. Обрадorsa

**Примерный репертуарный список (камерное пение)**

Вокальные циклы для сопрано

Гаврилин В. Вокальный цикл «Вечерок»  
Мусоргский М. «Детская»  
Прокофьев «Пять песен на стихи А. Ахматовой»  
Ипполитов-Иванов М. Вокальный цикл на стихи П. Верлена в переводе «Четыре провансальские песни», Цикл «Пять песен на стихи японских поэтов»  
М. де Фалья «Семь испанских песен»  
Шуман Р. «Любовь и жизнь женщины»

Романсы зарубежных композиторов

**(сопрано)**



Брамс Й. «Как сирень расцветает любовь моя», «Напрасная серенада», «Колыбельная», «Девичья песня»  
Векерлен Ж. «Пастушка-резвушка», «Песня бабочек», «Приди поскорее весна»  
Григ Э. «Весна», «Детская песенка», «Весна», «У реки», «Осенью», «К Отчизне», «Время роз», «С водяной лилией», «Люблю тебя», «Песня Сольвейг»  
Дебюсси К. «Звездная ночь», «Лунный свет», «Прекрасный вечер», «Видение», «Мандолина»  
Монюшко С. «Золотая рыбка»  
Пуленк Ф. «Дорогим любви», «Такой, как ты есть», «Скрипка»  
Форе Г. «Если б стих иметь мог крылья», «Здесь у нас», «Мотылек и фиалка»  
Шуберт Ф. «Форель», «В поле розочка», «К музыке», «Блаженство», «Серенада», «Ты мой покой», «Баркарола»  
Шуман Р. «Лотос», «Орешник», «Мотылек», «Мирты», «Тихая любовь»  
Штраус Р. «День всех усопших», «Серенада», «Цецилия», «Посвящение»

### **(баритон)**

Бетховен Л. «Под камнем могильным»  
Брамс Й. «Глубже мне моя дремота»  
Гайдн Й. «Жизнь наша-сон»  
Григ Э. «У ручья», «Охотник», «Последняя песнь поэта»  
Моцарт В. «Вечер»  
Сен-Санс К. «Свидание»  
Шопен Ф. Литовская песня  
Шуберт Ф. «Гребец», «Колыбельная», «Так лес манит», «Ночь и грезы», « В лесу», «К луне», «Роза», «К музыке».  
Шуман Р. «Молчание», Прощание горца», « Покинутая девушка», «Ты как цветок прекрасна».

### Романсы русских композиторов

#### **(сопрано)**

Алябьев А. «Я вижу образ твой», «Вечерний звон», «Незабудочка», «Увы, зачем она блистает», «Вечерком румяну зорю».  
Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный».  
Верстовский А. «Старый муж»  
Варламов А. «Что ты рано, травушка», «Ты не пой, соловей», «Песнь цыганки», «Я вас любил», «Ты не пой, душа-девица», «Я люблю смотреть на Волгу», «Белеет парус одинокий».  
Глинка М. «Элегия», «Только узнал я тебя», « Кто она и где она», «Жаворонок», «Уснули голубые», «К Молли», « Люблю тебя милая роза», «Северная звезда».  
Глиэр Р. «Сладко пел душа-соловушка», «Лада», «О, не вплетай цветов душистых».  
Гурилева А. «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Отвернитесь, не смотрите», «Отгадай моя родная».  
Даргомыжский А. «Ты хорошенькая», «Как мила ее головка», «К друзьям», «Шестнадцать лет», «У него ли русы кудри», «Что мне до песен».  
Кюи Ц. «К портрету Жуковского», «Желание», «Сожженное письмо».  
Мусоргский М. «Но если бы с тобою», «Ночь»  
Рахманинов С.В. «Весенние воды»  
Римский-Корсаков Н. «Восточный романс», «Не ветер, вея с высоты», «На нивы желтые», «Запад гаснет», «Звонче жаворонков пенье», «Ты и Вы», «О чем в тиши ночей».  
Чайковский П. «Я тебе ничего не скажу», «Хотел бы в единое слово», «Он так меня любил», «То было раннею весной», «Забыть так скоро», «Скажи, о чем в тени ветвей», «Я ли в поле да не травушка была...», «День ли царит»  
Яковлев М. «Свидание».

## (баритон)

Алябьев А. «Я вас любил», «Вечерний звон», «Два ворона»

Балакирев М. «Песнь Селима», «Песнь старика», «Догорает румяный закат»

Варламов А. «Старые годы», «Я вас любил», «Песнь разбойника», «Что затуманилась, зоренька ясная?»

Глинка М. «Дубрава шумит», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Попутная песня», «Скажи, зачем?»

Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик».

Даргомыжский А. «Вертоград», «Чаруй меня», «И скучно и грустно», «Без ума, без разума», «Ночной зефир»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя».

Мусоргский М. «Листья шумели», «Песнь старца», «По-над Доном», «Что нам слова любви», «Сиротка»

Мясковский Н. «У родника»

Рахманинов С. «Ночь печальна», «Уж ты, нива моя», «К детям», «Гонец»

Танеев С. «В минуту утраты», «Пусть отзвучит», «Когда кружась»

Чайковский П. «Ни слова, о друг мой», «Разочарование», «В эту лунную ночь», «Соловей», «Примирение», «Благословляю вас, леса», «Али мать меня», «Хотел бы в единое слово»

## 7.2 Содержание самостоятельной работы

| Наименование раздела                  | Вид самостоятельной работы <sup>2</sup> | Содержание самостоятельной работы<br>(перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов, видов деятельности, репертуар)  | Количество часов |
|---------------------------------------|---|--|------------------|
| <b>Семестр 8</b>                      |   |  |                  |
| <b>Раздел I.<br/>Подготовка к ВКР</b> | Концертные и конкурсные выступления     | Участие в исполнении концертных номеров сольных и в составе творческой группы кафедры и института, на базах практики в ДШИ, ДК.<br>Работа над художественной и интерпретацией программ ВКР | <b>108</b>       |
| <b>Итого за семестр:</b>              |   |  | <b>108</b>       |

## 8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является зачет, который проводится с предоставлением:

- отчета практиканта за семестр;
- отзыва руководителя практики за семестр, выполненный на основе отчета практиканта.

Форма отчета и отзыва о прохождении практики содержатся в приложении к данной программе (Приложение 2, 3).

## 9. Особенности организации практики

Производственная преддипломная практика проводится студентом бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК (в творческих проектах института) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК,

<sup>2</sup> В столбцах «Вид самостоятельной работы», «Содержание самостоятельной работы» указываются конкретные виды самостоятельной работы (оформление отчетов, домашнего задания, и т.д.)

осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре вокального искусства в бумажном и электронном виде.

*В фонд оценочных средств по практике включается:*

- перечень проверяемых компетенций, критерии их оценки;
- перечень формируемых практических навыков;
- комплекс заданий на практику, вопросы для оценки результатов прохождения практики;
- осваиваемый репертуар и т. д.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР**

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. В. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
2. Зиганшина, Г.З. Методические рекомендации по концертно-исполнительской практике: учеб-практ. пособие / Г.З. Зиганшина.– РИЦ ТГИК, 2018. – 36 с.

### **11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Подписные электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

#### **1. Электронные библиотечные системы свободного доступа**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

#### **Печатные ресурсы**

##### **Основные**

1. Андреева, В. А. История вокального искусства : учеб пособие для вузов / В. А. Андреева ; ред. Т. А. Кольшева. – Самара : СГАКИ, 2002. – 234 с.
2. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с.
3. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – Москва : Планета музыки, 2013. – 48 с.
4. Варламов, А. Е. Полная школа пения / А. Е. Варламов. – Москва : Планета музыки, 2012. – 120 с.
5. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П. Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с.
6. Гарсиа, М. Советы по пению / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 104 с.
7. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса : школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.

8. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
9. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
10. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с.
11. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию : учеб. пособие / М. Марафьоти. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 288 с.
12. Морозов, В. П. Школа классического вокала : мастер-класс / В. П. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
13. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с.
14. Плужников, К. И. Вокальное искусство / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
15. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 96 с.
16. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 128 с.
17. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 72 с.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 64 с.
2. Априле, Д. Итальянская школа пения с приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано : учебное пособие / Д. Априле. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 132 с.
3. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 180 с.
4. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
5. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с.
6. Гей, Ю. Немецкая школа пения : учебное пособие / Ю. Гей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 328 с.
7. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания / О. Гутман. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – 80 с.
8. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 64 с.
9. Делле-Седие, Э. Вокальное искусство : учебное пособие / Э. Делле-Седие. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 176 с.
10. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения : теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 288 с.
11. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 112 с.
12. Конконе, Д. 25 уроков пения для среднего голоса : учебное пособие / Д. Конконе. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 56 с.
13. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : учеб. пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.

14. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 144 с.
15. Ламперти, Д. Техника бельканто / Д. Ламперти. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 48 с.
16. Лаблаш, Л. Полная школа пения / Л. Лаблаш. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с.
17. Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 140 с.
18. Маркези, М. Десять уроков пения : учебное пособие / М. Маркези. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 224 с.
19. Ниссен-Соломан, Г. Школа пения / Г. Ниссен-Соломан. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 440 с.
20. Пансерон, О. Н. Вокальная школа для сопрано и тенора / О. Н. Пансерон. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 252 с.
21. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца + DVD / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 84 с.
22. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова + CD / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 128 с.
23. Рубини, Д. Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано / Д. Б. Рубини. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 76 с.
24. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2016. – 68 с.
25. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 160 с.
26. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук : учебное пособие / С. М. Сонки. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с.
27. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество звук + DVD : учебное пособие / А. А. Стеблянко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 48 с.
28. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики : учебное пособие / Г. П. Стулова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 144 с.
29. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации / Ч. Сэнтли. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 96 с.
30. Тетраццини, Л. Как правильно петь / Л. Тетраццини. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 208 с.

#### Дополнительные

1. Агин, М. С. Вокально-энциклопедический словарь, в 5 т. – Москва : Министерство культуры РФ; Российская академия музыки им. Гнесиных, 1991-1994.
2. Васина-Гроссман, В. А. Романтическая песня XIX века (Австрия, Германия) / В. А. Васина-Гроссман. – Москва, 1956. – 352 с.
3. Зыкова, Л. Ю. Структурные особенности жанра камерного вокального цикла в его исторической эволюции : XIX-XX вв. – от Ф. Шуберта до Д. Шостаковича: автореферат. – Алма-Ата, 1994. – 156 с.
4. Лаури-Вольпи, Дж. Вокальные параллели (перевод с ит.) [Электронный ресурс]: – Режим доступа : <http://www/belcantoschool.ru>
5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – Москва: Изд-во ЛКИ, 2011. – 520 с.
6. Торторелли, В. Энрико Карузо [Электронный ресурс]: – Режим доступа: <http://www/belcantoschool.ru>

7. Чарели, Э. М. Тайны нашего голоса / Э. М. Чарели, И.П. Козлянинова – Екатеринбург : Диамант, 1992. – 320 с.
8. Ярославцева, Л. К. Опера, певцы, вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII – XX вв. / Л. Ярославцева. – Москва : Золотое руно, 2004. – 200 с.

### Нотная литература

1. Ave Maria : вокальный альбом / сост. Л. П. Абрамова. – Москва : Музыка, 2006. – 136 с. – Вып. 5.
2. Алябьев, А. А. Избранные романсы и песни: для голоса в сопровождении фортепиано / А. Алябьев. – Москва : Музыка, 2007. – 68 с.
3. Арии итальянских композиторов XVI – XVIII веков для высоких голосов. – Москва : Музыка, 1998. – 57 с.
4. Агин, М. С. Репертуарная вокальная энциклопедия. Арии / М. С. Агин. – Москва-Чебоксары, 2001. – 200 с.
5. Агин, М. С. Репертуарная вокальная энциклопедия. Романсы и песни / М. С. Агин. – Москва-Чебоксары, 2001. – 200 с.
6. Булахов, П. П. Избранные романсы и песни : для голоса в сопровождении фортепиано / П. П. Булахов. – Москва : Музыка, 2007. – 48 с.
7. Варламов, А. Избранные романсы и песни : для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано / А. Варламов. – Москва : Музыка, 2007. – 48 с.
8. Варламов, А. Е. Полная школа пения : учеб. пособие / А. Е. Варламов. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 120 с. : нот. – (Мир культуры, истории и философии)
9. Глинка, М. И. Вокальные дуэты : в сопровождении фортепиано / М. Глинка. – Москва : Музыка, 2008. – 80 с.
10. Григ, Э. Избранные романсы и песни : для голоса и фортепиано / Э. Григ. – Москва : Музыка, 2007. – 48 с.
11. Гурилев, А. Избранные романсы и песни : для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано / А. Гурилев. – Москва : Музыка, 2007. – 80 с.
12. Милькович, Е.А. Систематизированный вокальный педагогический репертуар. – Москва, 1970. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано: Сожженное письмо / авт.-сост. М.А. Шух. – Москва : Издательство АСТ; Донецк : «Сталкер», 2004. – 54 с. – Вып. 5.
13. Прокофьев, С. Русские народные песни / С. Прокофьев. – Москва : Музыка, 1980.
14. Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано / сост. О. Далецкий. – Москва, 1978.
15. Романсы и песни для баритона в сопровождении фортепиано / сост. О. Далецкий. – Москва, 1982.
16. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано / сост. С. Фуки, К. Фортунатова. – Москва, 1971.
17. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора / сост. А. Кильчевская. – Москва, 1972.
18. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баса и баритона / сост. Г. Аден. – Москва, 1973.
19. Песни, романсы, арии для женских голосов в сопровождении и без сопровождения фортепиано / хрестоматия для пения / сост. П. Понтрягин. – Москва, 1975.
20. Народные песни для высоких голосов в сопровождении фортепиано / хрестоматия для пения / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – Москва, 1980.
21. Хрестоматия вокальной музыки западноевропейских композиторов XVI-XX вв. / сост. А. Давыдова, Л. Дианова. – Москва: Кифара, 2005.
22. Песни народов мира для голоса в сопровождении фортепиано/ хрестоматия для пения / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – Москва, 1982.

23. Хрестоматия для пения: в 2 ч. / сост. Т. М. Воеводина. – Кострома: Изд-во КГУ, 2000. – Ч. 1: Русские народные песни. – 73 с.
24. Хрестоматия для пения: в 2 ч. / сост. Т. М. Воеводина. – Кострома: Изд-во КГУ, 2000. – Ч. 2: Народные песни зарубежных стран. – 72 с.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks» :**

1. Акулов, Е. А. Оперная музыка и сценическое действие / Е. А. Акулов. – Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016. – 388 с. – ISBN 978-5-7525-3053-1 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/75005.html>. – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.

### **11.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

*Указывается перечень используемых при изучении дисциплины ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.*

#### **Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2020).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: <http://notes.tarakanov.net/> – (дата обращения 12.05.2020).
5. RISM – (музыкальные источники) – URL: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>. – (дата обращения 15.05.2020).
6. Русская академическая музыка – URL: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>.- (дата обращения 15.05.2020).

### **11.4 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.**

В рамках взаимодействия обучающихся с преподавателем в удаленном режиме может осуществляться сдача отчетов о прохождении практики с помощью ЭИОС института, консультации в ZOOM, через социальные сети, электронные телефонные мессенджеры.

В ЭИОС института могут быть выложены руководителем методички по организации практики для изучения обучающимися. Руководства к самостоятельному заполнению отчетов, а также условия и особенности проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам практики.

Участие в различных конкурсах может также осуществляться дистанционно по видеозаписям. Концертмейстер подготавливает необходимые музыкальные (аккомпанемент) материалы (минусовки) для использования в подготовке концертных и конкурсных номеров.

## **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 50 посадочных мест;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств**



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *производственной преддипломной практике*

**Направление подготовки**  
53.03.03 «Вокальное искусство»

**Профиль/направленность**  
Академическое пение

**Квалификация (степень) выпускника**  
Концертно-камерный певец, преподаватель

Форма обучения  
*очная*

Тюмень, 2022 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

| Код компетенции (или ее части) | Наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенции   | Этапы формирования компетенции (разделы практики)   | Виды занятий для формирования компетенции   | Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции  |
|--------------------------------|---|---|---|---|--|
| 1                              | 2   | 3   | 4   | 5   | 6  |
| ОПК-1;                         | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> </ul> | <p><b>Начальный</b></p> <p>Утверждение темы ВКР</p> | <p>Самостоятельная работа под руководством преподавателя<br/>Контроль самостоятельной работы студента</p> | <p>Протокол заседания кафедры<br/>Отчет по практике Репетиции<br/>Творческие работы (концертные выступления)<br/>Отзыв по практике</p> |

|        |  |   |  |   |  |
|--------|--|---|--|---|--|
|        |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul> |  |   |  |
| ОПК-2; | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его</li> </ul>  | <b>Основной</b><br><br>Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР | Самостоятельная работа под руководством преподавателя<br>Контроль самостоятельной работы студента | Протокол заседания кафедры<br>Отчет по практике Репетиции<br>Творческие работы |

|        |  |  |  |   |                                 |
|--------|--|--|--|---|---------------------------------|
|        |  | <p>деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>  |  |   |                                 |
| ОПК-3. | <p>Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul> |  | <p>Самостоятельная работа под руководством преподавателя<br/>Контроль самостоятельной работы студента</p> | <p>(концертные выступления)</p> |
| ОПК-4. | <p>Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в</p>  | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p>Уметь:</p>  |  | <p>Самостоятельная работа под руководством преподавателя<br/>Контроль самостоятельной работы студента</p> | <p>Отзыв по практике</p>        |

|        |   |   |  |   |  |
|--------|---|---|--|---|--|
|        | своей профессиональной деятельности   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>  |  |   |  |
| ОПК-5. | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul> |  | Самостоятельная работа под руководством преподавателя<br>Контроль самостоятельной работы студента | Протокол заседания кафедры<br>Отчет по практике Репетиции<br>Творческие работы |
| ОПК-6; | Способен постигать  | Знать:  |  | Самостоятельная работа под  | (концертные выступления)   |

|  |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
|  | <p>музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);<br/> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;<br/> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;<br/> Уметь:<br/> – пользоваться внутренним слухом;<br/> – записывать музыкальный материал нотами;<br/> – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;<br/> – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;<br/> – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;<br/> – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;<br/> – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;<br/> – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> |  | <p>руководством преподавателя<br/> Контроль самостоятельной работы студента</p> |  |
|--|--|---|--|---|--|

|        |  |  |                                      |   |  |
|--------|--|--|--------------------------------------|---|--|
|        |  | <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>   |                                      |   |  |
| ОПК-7. | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | <p>Знать:</p> <p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p> |                                      | Самостоятельная работа под руководством преподавателя<br>Контроль самостоятельной работы студента | Отзыв по практике  |
| ПК-1;  | Способен осуществлять на профессиональном  | <p>Знать:</p> <p>- особенности физиологии певческого процесса;</p>   | <b>Заключительный</b><br>Репетиции и | Самостоятельная работа под руководством преподавателя<br>Контроль самостоятельной                 | Протокол заседания кафедры<br>Отчет по практике Репетиции<br>Творческие работы |

|        |   |  |  |   |                          |
|--------|---|--|--|---|--------------------------|
|        | уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца solo и в составе профессиональных хоровых коллективов | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы профессионального владения голосом;</li> <li>- основы академической вокальной техники;</li> <li>- основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>- основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>- основные законы орфоэпии;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные приемы звуковедения;</li> <li>- читать с листа;</li> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными приемами вокальной техники;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul> | выступления на сцене ТГИК и основных баз практик | работы студента   |                          |
| ПКО-2; | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения  | <p>Знать:</p> <p>принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; эстетические и музыкально-технические особенности народного пения.</p> <p>Уметь:</p> <p>интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</p>   |  | Самостоятельная работа под руководством преподавателя<br>Контроль самостоятельной работы студента | (концертные выступления) |



|      |   |   |  |   |  |
|------|---|---|--|---|--|
|      |   | осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.<br>Владеть:<br>навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.  |  |   |  |
| ПК-9 | Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе | Знать:<br>- методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;<br>- средства достижения выразительности вокального звучания;<br>Уметь:<br>- проводить самостоятельную работу с концертмейстером;<br>- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;<br>- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;<br>- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;<br>Владеть:<br>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;<br>- коммуникативными навыками в профессиональном общении;<br>- профессиональной терминологией |  | Самостоятельная работа под руководством преподавателя<br>Контроль самостоятельной работы студента | Отзыв по практике  |
| ПК-4 | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной                                     | Знать:<br>- принципы исполнительства на фортепиано;<br>Уметь:<br>- на хорошем художественном уровне   |  | Самостоятельная работа под руководством преподавателя<br>Контроль самостоятельной работы студента | Протокол заседания кафедры<br>Отчет по практике Репетиции<br>Творческие работы |

|      |  |  |  |   |                          |
|------|--|--|--|---|--------------------------|
|      | деятельности   | <p>исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент</li> <li>- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</li> </ul>   |  |   |                          |
| ПК-5 | <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- психологию певческой деятельности;</li> <li>- методическую литературу по вокальному искусству;</li> <li>- педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства;</li> <li>- основные принципы отечественной и</li> </ul> |  | <p>Самостоятельная работа под руководством преподавателя<br/>Контроль самостоятельной работы студента</p> | (концертные выступления) |

|       |          |   |  |                            |                   |
|-------|----------|---|--|----------------------------|-------------------|
|       |          | <p>зарубежной вокальной педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>- умением планирования педагогической работы.</li> </ul> |  |                            |                   |
| ПК-2. | Способен | Знать:  |  | Самостоятельная работа под | Отзыв по практике |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  | <p>организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> |  | <p>руководством преподавателя<br/>Контроль самостоятельной работы студента</p> |  |
|--|--|---|--|--|--|

|       |   |  |  |   |  |
|-------|---|--|--|---|--|
|       |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>- профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>  |  |   |  |
| ПК-3. | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий     | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю зарубежного и отечественного вокального искусства;</li> <li>- значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> <li>- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкального сочинений.</li> </ul> |  | Самостоятельная работа под руководством преподавателя<br>Контроль самостоятельной работы студента | Протокол заседания кафедры<br>Отчет по практике Репетиции<br>Творческие работы |
| ПК-6. | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>- исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> <li>- общие сведения о теории и практике</li> </ul>  |  | Самостоятельная работа под руководством преподавателя<br>Контроль самостоятельной работы студента | (концертные выступления)   |

|       |   |   |  |   |  |
|-------|---|---|--|---|--|
|       | работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)      | <p>массовой коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы работы в сфере PR;</li> <li>- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать концертное мероприятие;</li> <li>- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>- излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>- навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>- исполнительским анализом музыкальных сочинений</li> </ul> |  |   |  |
| ПК-7; | Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</li> </ul>  |  | Самостоятельная работа под руководством преподавателя<br>Контроль самостоятельной работы студента | Отзыв по практике  |
| ПК-9  | Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе           | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>- средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить самостоятельную работу с концертмейстером;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> </ul>  |  | Самостоятельная работа под руководством преподавателя<br>Контроль самостоятельной работы студента | Протокол заседания кафедры<br>Отчет по практике Репетиции<br>Творческие работы |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>- коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>- профессиональной терминологией</li> </ul> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

## 2. Планируемые уровни сформированности компетенций

| Этапы формирования компетенции (Разделы практики)   | Уровни сформированности компетенции (качество сформированности компетенции)  | Основные признаки (показатели) достижения определенного уровня - критерии  | Оценка достигнутого уровня   |
|---|--|--|--|
| 1   | 2  | 3  | 4  |
| <p><b>Начальный</b></p> <p>Утверждение темы ВКР</p> | <p><b>Начальный уровень:</b><br/> <i>знает:</i><br/> ограниченный вокальный репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, нормы поведения на сцене<br/> <i>умеет:</i><br/> демонстрировать своё исполнительское мастерство – актерское воплощение образа,<br/> <i>владеет:</i><br/> начальными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой</p> <p><b>Базовый уровень:</b><br/> <i>знает:</i><br/> значительный вокальный репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, принципы подбора концертного репертуара для солиста и ансамбля (дуэт, трио)<br/> <i>умеет:</i></p> | <p><b>Оценка «5»</b> – отлично, ставится, если студент достиг повышенного уровня сформированности компетенций: когда на экзамене студент показывает овладение навыками сольного пения, правильного певческого голосообразования, совместного дыхания всех участников ансамбля, свободного владения голосовым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.</p> | <p><b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</b><br/> Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не</p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>демонстрировать своё исполнительское мастерство – интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики</p> <p><b>владеет:</b><br/> достаточными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b><br/> <b>знает:</b><br/> большой объем вокального репертуара академического певца, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах и стилях, методическую литературу по вокальному искусству</p> <p><b>умеет:</b><br/> демонстрировать своё исполнительское мастерство, владение голосом и различными стилями пения, интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики, закреплённость репертуара, актерское воплощение образа</p> <p><b>владеет:</b><br/> разнообразными навыками сбора и обработки информации, в том числе с использованием интернет-источников, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства</p> | <p><b>Оценка «4»</b> – хорошо, ставится, если студент достиг базового уровня сформированности компетенций: в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.</p> <p><b>Оценка «3»</b> – удовлетворительно, ставится, если студент достиг минимального уровня сформированности компетенций: на экзамене студент не проявил овладение вокально-техническими навыками, на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса обучения вокальной подготовки для дирижера-хормейстера. Музыкальный и поэтический тексты должны быть исполнены наизусть.</p> <p><b>Оценка «2»</b> – неудовлетворительно, ставится, если компетенции не сформированы: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.</p> | <p>достаточно владеет навыками художественно-творческой деятельности</p> |
|--|---|--|--|



|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p><b>Основной</b></p> <p>Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР</p> | <p><b>Начальный уровень:</b><br/><i>знает:</i><br/>некоторые юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; основы вокального исполнительства и традиционные формы работы над музыкальными произведениями в некоторых стилях</p> <p><i>умеет:</i><br/>слабо систематизировать знания фундаментальной и исторической <b>культурологи</b>; задействовать волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности</p> <p><i>владеет:</i><br/>некоторыми приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; синтезом видов художественной деятельности на сцене</p> <p><b>Базовый уровень:</b><br/><i>знает:</i><br/>основы вокального исполнительства, формы работы над музыкальными произведениями в некоторых жанрах и стилях, базовые основы подбора концертного репертуара;<br/>базовые функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; некоторые формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности</p> <p><i>умеет:</i><br/>задействовать волевою сферу в условиях концертной деятельности, постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства;<br/>систематизировать базовые знания фундаментальной и исторической культурологии, может применять их в целях</p> |  | <p><b>Базовый уровень (оценка хорошо):</b><br/>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал принцип синтеза художественной деятельности народной песни на сцене и многообразие ее аспектов. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться фольклорной (региональной) и стилизованной манерой пения, продемонстрировал навыками художественно-творческой деятельности</p> |
|---|---|--|---|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов</p> <p><b>владеет:</b><br/> техник базовой работы с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы; базовыми приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; ознакомительными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; некоторыми процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b><br/> <b>знает:</b><br/> теоретические основы вокального исполнительства, терминологию в области вокального искусства, комплекс художественных средств характерный для стиля музыкального произведения, композиторские школы, традиционные жанры и стили академической вокальной музыки;<br/> основные функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; большинство юридических документов, регламентирующих профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности</p> <p><b>умеет:</b><br/> задействовать волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности, постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства, встроиться в творческий коллектив, использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;<br/> достаточно глубоко систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования,</p> |  | <p><b>Продвинутый уровень (оценка отлично):</b><br/> Студент достиг продвинутого</p> |
|--|---|--|--|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | <p>регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>Навыками доведения концертной программы до возможного совершенства с вокальным коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы, владение музыкальной интонацией, звуковысотным слухом и ритмом, особенностями исполнения различных стилей как зарубежной, так и русской школы пения; основными приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>   |  | <p>уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, в полной мере продемонстрировал владение навыком художественно-творческой деятельности. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться различными исполнительскими манерами пения (фольклор, стилизация, народная авторская песня, фольк-рок и др.), знание традиции своего региона и высокий творческий результат.</p> |
| <p><b>Заключительный</b></p> <p>Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз практик</p> | <p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>методы и способы подготовки концертного номера, основной сольный репертуар исполнителя основы теории и истории зарубежного и отечественного вокального искусства; принципы подбора концертного репертуара для солиста и ансамбля (дуэт, трио); общие основы подбора концертного репертуара (знание классификации голосов); общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; некоторые принципы работы в сфере PR; учебно-методическую по вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>в слабой степени создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности произведений разных жанров, подвергать критическому разбору процесс исполнения, объявлять свою программу по сольному, камерному и оперному исполнительству; организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы; объявлять свою программу по сольному камерному и оперному исполнительству; владеть собой в процессе репетиционной и концертной</p> |  |   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>работы; применять теоретические знания в исполнительской практике; подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</p> <p><i>владеет:</i></p> <p>устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 4-6 произведений, начальным навыком подбора концертной программы для солиста; начальным навыком подбора концертной программы для солиста; техникой начальной работы с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы; некоторыми навыками работы с методической и музыковедческой литературой,</p> <p>посвящённой изучению и исполнению музыкального сочинений; основными навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</p> <p>навыками устной и письменной деловой речи в слабой степени</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><i>знает:</i></p> <p>основы академической вокальной техники, методы и способы подготовки концертного номера; закономерности работы с исполняемым произведением в композиторском стиле с собственной интерпретацией; общие основы подбора концертного репертуара (знание классификации голосов); историю и теорию зарубежного и отечественного вокального искусства; значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; основную учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности песен разных жанров подвергать, критическому разбору процесс исполнения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, осознавать и</p> |  |  |
|--|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>раскрывать художественное содержание музыкального произведения; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; подбирать репертуар для концерта определенной тематики; организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению (номера или концерта); осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p><i>владеет:</i></p> <p>устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 6-8 произведений; способностью презентации собственного исполнительского материала, навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов; основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкального сочинений; навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи; исполнительским анализом музыкальных сочинений</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><i>знает:</i></p> <p>методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров закономерности построения концертного номера; базовую терминологию в профессиональном объеме, достаточном для ведения концертной и репетиционной работы с представителями смежных профессий; историю и теорию зарубежного, отечественного и современного вокального искусства; значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; достаточно большой репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в</p> |  |  |
|--|--|--|--|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; сведения о теории и практике массовой коммуникации; некоторые принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации</p> <p><i>умеет:</i></p> <p>на высоком уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности произведений разных жанров подвергать, критическому разбору процесс исполнения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения</p> <p><i>владеет:</i></p> <p>устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 10-15 произведений; способностью презентации собственного исполнительского материала, а также в составе дуэта, вокального ансамбля (3-5 человек), в качестве солиста хора, оркестра и максимальными навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов, ансамблей, оперных сцен</p> |  |  |
|--|---|--|--|

*Планируемые уровни сформированности компетенций определяются выбором варианта этапов формирования компетенций:*

- этап - временный период. Критериями освоения является сформированность конкретных практических навыков;
- этап – освоение определенного репертуара. Критериями достижения определенного уровня будут позиции исполнительской характеристики;
- этап - выполнение конкретного функционала. Критериями оценки достигнутого уровня станут данные производственной характеристики практиканта.

**3. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**8 семестр**

1. Утверждение темы ВКР (согласно примерному репертуарному списку и формам ВКР)

2. Разбор произведений, вокально-технический, теоретический анализ произведений, моменты работы над интерпретацией
3. Работа с концертмейстером
4. Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз практик (1-3)

**Приложение 2. Форма отчета практиканта**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ**

**КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ОТЧЕТ  
По преддипломной практике**

\_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество обучающегося)*

\_\_\_\_\_  
*(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))*

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Форма обучения \_\_\_\_\_  
*(очная, заочная)*

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
*(указать наименование организации)*

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
*(указать адрес организации)*

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

Тюмень, 20 \_\_\_\_



**Отчет по Производственной (преддипломной) практике студента направления  
Вокальное искусство, профиль Академическое пение**

| №  | Данные о месте и прохождении практики | Виды работы по практике | Дата и время прохождения | Кол-во часов |
|----|---------------------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------|
| 1  |                                       |                         |                          |              |
| 2. |                                       |                         |                          |              |

Подпись студента \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

### Приложение 3. Форма отзыва руководителя практики от института

#### ОТЗЫВ о прохождении практики

В ходе прохождения практики \_\_\_\_\_  
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Количество выходов на практику: \_\_\_\_\_ (дней, часов)  
(наименование организации, подразделение)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил \_\_\_\_\_  
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине \_\_\_\_\_ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:  
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств,  
проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В целом работа \_\_\_\_\_ во время прохождения практики  
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на \_\_\_\_\_.  
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)  
(Фамилия И.О.)

\_\_\_\_\_  
М.П.

\_\_\_\_\_  
Дата

\_\_\_\_\_  
(подпись)

### Аннотация рабочей программы практики/НИР

---

наименование основной образовательной программы

(код, наименование направления подготовки (специальности))

Год набора \_\_\_\_\_

**Уровень образования** (указывается уровень высшего образования)

**Квалификация выпускника** (указывается присваиваемая квалификация)

**Форма обучения** (очная, заочная)\*

---

« \_\_\_\_\_ »

(индекс, наименование практики/НИР)

**Практика/НИР закреплена за кафедрой** (указывается наименование кафедры)

**Трудоемкость** (указывается трудоемкость в зачетных единицах и часах с учетом форм обучения)

**Цель изучения практики/НИР**

**Место практики/НИР в структуре образовательной программы**

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики/НИР**

**Краткая характеристика практики/НИР** (основные разделы, блоки, темы)

**Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/НИР** (перечисляются без расшифровки)

**Результаты прохождения практики/НИР** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

**Формы текущего контроля**

**Формы промежуточного контроля**

**Форма итогового контроля**

---

\*При подготовке сводного списка аннотаций рабочих программ дисциплин (модулей), для размещения на официальном сайте Института информация о направлении подготовки (специальности), годе набора, уровне квалификации выпускника, форме обучения указывается только единожды на первом листе списка.

УТВЕРЖДАЮ  
 Протокол заседания кафедры  
 № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
 Заведующий выпускающей кафедры  
 \_\_\_\_\_ ФИО  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись)

УТВЕРЖДАЮ  
 Руководитель ООП  
 \_\_\_\_\_ ФИО  
 \_\_\_\_\_  
 (подпись)

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе практики (НИР) \_\_\_\_\_  
 (вид практики)  
 по основной образовательной программе \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

1. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
 (раздел/элемент рабочей программы)  
 1.1. ....;  
 1.2. ....;  
 ...  
 1.9. ....

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
 (раздел/элемент рабочей программы)  
 2.1. ....;  
 2.2. ....;  
 ...  
 2.9. ....

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
 (раздел/элемент рабочей программы)  
 3.1. ....;  
 3.2. ....;  
 ...  
 3.9. ....

Составитель \_\_\_\_\_ ФИО  
 \_\_\_\_\_  
 подпись

Дата