

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Л.В. Демина  
2022 г.

**Рабочая программа практики**

**Вид практики**  
Учебная

**Тип практики**  
Исполнительская

**Направление подготовки**  
53.03.03 «Вокальное искусство»

**Профиль/направленность**  
Академическое пение

**Квалификация (степень) выпускника**  
Концертно-камерный певец, преподаватель

Форма обучения  
**очная**

Год набора  
2022

Тюмень, 2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики/НИР	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики/НИР в структуре образовательной программы	4
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	5
6.	Объем практики /НИР	9
7.	Содержание практики/НИР	10
7.1	Содержание лекционных занятий	-
7.2	Содержание самостоятельной работы	11
8.	Формы отчетности по практике	12
9.	Особенности организации практики	12
10	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	12
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	13
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	13
11.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	13
11.3	Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	14
11.4	Особенности прохождения практики в дистанционном режиме (при необходимости)	15
12.	Материально-техническое обеспечение практики/НИР	15
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b>	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике/НИР	16
2.	Аннотация рабочей программы практики/НИР	-
3.	Лист изменений	-

### 1. Общие положения

Программа **Учебной исполнительской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего

образования по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», утвержденного приказом Минобрнауки России № 659 от 14.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## **2. Цели и задачи практики/НИР**

*Цель* практики – подготовка бакалавров для профессиональной (музыкально-исполнительской) деятельности, становление культуры вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современного отечественного вокального искусства в качестве концертного исполнителя, руководителя вокального коллектива. А также создание благоприятных условий для саморазвития и самосовершенствования личности, культурных и научных ценностей, развитие духовных интересов, профессионального самосознания, неотделимого от учебного процесса.

*Задачи* практики:

приобретение практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;

осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;

формирование у студента профессиональных сценических и исполнительских навыков;

подготовка и совершенствование сольного, ансамблевого, хорового репертуара;

проведение репетиционной и публичной исполнительской работы в условиях концертного зала, студии звуко (видео) записи;

создание условий для выработки у студентов исполнительских навыков на концертной эстраде,

знакомство со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой и хоровой работы в аудиториях разного уровня подготовки различных возрастных категорий;

повышение общего культурного уровня и эстетического вкуса студенчества, культуры поведения, речи и общения;

совершенствование всей системы работы по адаптации студентов-первокурсников к учебной жизни в институте;

создание условий для непрерывного развития творческих способностей студентов и организации их позитивного досуга, приобщения к отечественной и мировой культуре.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования; Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации; рабочей программы о воспитательной работе студентов.

## **3. Вид практики, способы, формы, место проведения**

*Вид* практики – учебная.

*Тип* практики – исполнительская.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – рассредоточенная.

*Место* проведения – ТГИК, Детская школа искусств «Этюд», Театр-студия «Артист».

Практика осуществляется под руководством ППС кафедры вокального искусства ТГИК.

## **4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы**

Программа дисциплины «Учебная исполнительская практика» (индекс Б2.О.01.01(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство».

Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Параллельно осваиваемые дисциплины</b>	<b>Последующие дисциплины</b>
ОПК-1	История исполнительского искусства	Сольное пение Камерное пение	Оперная драматургия Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ОПК-2	Сольфеджио вокалиста	Сольное пение Камерное пение Вокальный ансамбль	Изучение оперных партий Оперный класс Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ОПК-6	Сольфеджио вокалиста	Сольное пение Камерное пение Вокальный ансамбль	Изучение оперных партий Оперный класс Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПК-1	Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой Основы фониатрии и устройство голосового аппарата	Сольное пение Камерное пение Вокальный ансамбль	Изучение концертного репертуара Изучение оперных партий Оперный класс Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык) Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПК-6		Сольное пение Камерное пение Вокальный ансамбль Танец, сценическое движение Сценическая речь Основы актерского мастерства	Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПК-8;		Сольное пение Камерное пение Вокальный ансамбль Танец, сценическое движение Сценическая речь Основы актерского мастерства Фортепиано	Изучение концертного репертуара Изучение оперных партий Оперный класс Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения (итальянский язык) Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ПК-9;	Работа с микрофоном и звукозаписывающей аппаратурой Основы фониатрии и устройство голосового аппарата	Сольное пение Камерное пение Вокальный ансамбль Танец, сценическое движение Сценическая речь Основы актерского мастерства	Изучение концертного репертуара Изучение оперных партий Оперный класс Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

### **5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР**

Наименование категории (группы)	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
---------------------------------	-----------------	--------------------------	--

компетенций			
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1;	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыковедении периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>
Музыкальная нотация	ОПК-2;	Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над</li> </ul>

		записанные традиционными видами нотации	музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Музыкальный слух	ОПК-6;	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПК-1;	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в	Знать: - особенности физиологии певческого процесса; - основы профессионального владения голосом; - основы академической вокальной техники; - основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; - основные понятия классического танца, особенности

		<p>качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p>характерного танца, основы историко-бытового танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы орфоэпии;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные приемы звуковедения;</li> <li>- читать с листа;</li> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными приемами вокальной техники;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>
	ПК-6;	<p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>- исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> <li>- общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>- принципы работы в сфере PR;</li> <li>- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать концертное мероприятие;</li> <li>- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>- излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>- навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>- исполнительским анализом музыкальных сочинений</li> </ul>
	ПК-8;	<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
	ПК-9	Способен	Знать:

		самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>- средства достижения выразительности вокального звучания;</li> <li>Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить самостоятельную работу с концертмейстером;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> </li> <li>Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>- коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>- профессиональной терминологией</li> </ul> </li> </ul>
--	--	--	---

## 6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	Из них в форме практической подготовки	1 семестр (часов/з.е.)	2 семестр (часов/з.е.)	3 семестр (часов/з.е.)
<b>Аудиторная контактная работа</b> <b>Всего, в том числе:</b>	Очная	1-2	<b>9,99</b>	Все часы	<b>3,33</b>	<b>3,33</b>	<b>3,33</b>
<b>Внеаудиторная контактная работа, (КСР)</b>	Очная	1-2	9	Все часы	3	3	3
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)/самостоятельная работа под руководством преподавателя</b> <b>Всего, в том числе:</b>	Очная	1-2	<b>98,01</b>	Все часы	<b>32,67</b>	<b>32,67</b>	<b>32,67</b>
написание отчётной документации	Очная	1-2	15		5	5	5
самостоятельное изучение материала	Очная	1-2	74,01		24,67	24,67	24,67
подготовка к зачёту	Очная	1-2	9		3	3	3
<i>и т.д.</i>	Очная	1-2					
<b>Контроль/контроль самостоятельной работы, в т.ч.:</b>	Очная	1-2					
<b>Текущий контроль успеваемости:</b>	Очная	1-2					
<b>Промежуточная аттестация (зачет,</b>	Очная	1-2	<i>зачет, зачет с</i>		<i>зачет, зачет с</i>	<i>зачет, зачет с</i>	<i>зачет, зачет с</i>



зачет с оценкой):			оценкой		оценкой	оценкой	оценкой
<b>ИТОГО: час.</b>			<b>108</b>	Все часы	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>ИТОГО: з.е.</b>			<b>3</b>	Все часы	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

## 7. Содержание практики / НИР

Учебная исполнительская практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сольного исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Исполнительская практика» у студента проявляется интерес и любовь к своей будущей профессии, увлеченность и интерес к публичному исполнительству. Репертуар должен быть разнообразным по жанру, стилю, характеру. Каждое произведение, включенное в рабочий учебный план студента, должно соответствовать конкретным исполнительским и техническим задачам, и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального результата, вокально-технического мастерства, в проявлении артистизма.

№ раздела	Содержание практики (виды деятельности)	Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики/НИР	Виды деятельности обучающихся в форме практической подготовки
1	<b>Раздел I. Введение в практику</b>	Овладение объективными параметрами оценки музыкального исполнительства на сцене	Ведение дневника практики
2	1.1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю		
3	1.2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю		
4	1.3. Посещение экзаменов студентов кафедры ВИ		
	<b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</b>	Знакомство с основами режиссерской постановки музыкальных номеров и программ, закономерностями построения концертного номера и	Ведение дневника практики Концертные выступления
	2.1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю		
	2.2. Создание концертного номера в составе ансамбля		

	2.3. Создание концертного номера соло	репетиционной работы	
	<b>Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка</b>	Овладение опытом концертной и конкурсной деятельности, спецификой музыкального исполнительства в области вокального искусства в различных стилях и традициях	Ведение дневника практики Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства Концертные выступления
	3.1. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером		
	3.2. Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля		
	3.3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю		

## 7.2 Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы <sup>1</sup>	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов, видов деятельности, репертуар)	Количество часов
<b>Семестр 1</b>			
<b>Раздел I. Введение в практику</b>	Посещение концертов профессиональных артистов по профилю, экзаменов, конкурсов	Ведение дневника наблюдений, впечатлений. Анализ услышанного, запись произведений на бумажном носителе	<b>36</b>
<b>Итого за семестр:</b>			<b>36</b>
<b>Семестр 2</b>			
<b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</b>	Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю	Подготовка репертуара для участия в тематических концертах, экзаменах. Подготовка конкурсных номеров совместно с однокурсниками. Продолжение посещений профильных концертов, конкурсов.	<b>36</b>
<b>Итого за семестр:</b>			<b>36</b>
<b>Семестр 3</b>			
<b>Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка</b>	Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером	Самостоятельный подбор репертуара для участия в тематических концертах, экзаменах. Развитие навыков самостоятельного выстраивания концерта в одно отделение (тематические, к юбилеям композиторов и т.д.) Подготовка	<b>36</b>

<sup>1</sup> В столбцах «Вид самостоятельной работы», «Содержание самостоятельной работы» указываются конкретные виды самостоятельной работы (оформление отчетов, домашнего задания, и т.д.)

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы <sup>1</sup>	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов, видов деятельности, репертуар)	Количество часов
		конкурсных номеров для участия в более подвинутых конкурсах различного уровня (можно совместно с однокурсниками). Выездные концерты. Продолжение посещений профильных концертов, конкурсов.	
<b>Итого за семестр:</b>			<b>36</b>

## 8. Формы отчетности по практике

*Перечисляются формы отчетности по практике в соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденным приказом института от 09.12.2020 №210.*

Формой отчетности по практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением:

- портфолио;
- дневника практики
- отчет практики

## 9. Особенности организации практики

Учебная исполнительская практика проводится студентом бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК (в т.ч. в ансамбле «PRIMAVERA», в творческих проектах института) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования». Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, колледжа искусств, ТГИК.

### 10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре вокального искусства в бумажном и электронном виде.

## 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

### 11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
2. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В.Богданова. – РИЦ ТГАКИиСТ, 2012.–34 с.
3. Зиганшина, Г.З. Методические рекомендации по концертно-исполнительской практике: учеб-практ. пособие / Г.З. Зиганшина.– РИЦ ТГИК, 2018. – 36 с.

**11.2.** Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

### **Печатные ресурсы**

1. Андгуладзе, Н. Ното cantor. Очерки вокального искусства / Н. Андгуладзе. – Аграф, 2003. – 54 с.
2. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса: школа пения для сопрано / М. И. Глинка. – Москва : Планета музыки, 2012. – 72 с.
3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
4. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : учеб. пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
5. Морозов, В. П. Школа классического вокала : мастер-класс / В. П. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
6. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – Москва : ЛКИ, 2011. – 520 с.

### **Дополнительные**

1. Ave Maria : вокальный альбом / сост. Л. П. Абрамова. – Москва : Музыка, 2006. – 136 с. – Вып. 5.
2. Алябьев, А. А. Избранные романсы и песни: для голоса в сопровождении фортепиано / А. Алябьев. – Москва : Музыка, 2007. – 68 с.
3. Арии итальянских композиторов XVI – XVIII веков для высоких голосов. – Москва : Музыка, 1998. – 57 с.
4. Агикян, М. Недостатки голоса и пути их преодоления : перспективы развития вокального образования / М. Агикян. – Москва, 1986. – С. 40-46.
5. Анিকেева, З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов / З. Анিকেева. – Кишинев, 1985.
6. Булахов, П. П. Избранные романсы и песни : для голоса в сопровождении фортепиано / П. П. Булахов. – Москва : Музыка, 2007. – 48 с.
7. Вербов, А. Техника постановки голоса / А. Вербов. – Москва : Музгиз, 1962.
8. Вопросы физиологии пения и вокальной методики : труды. – Москва : Гос. муз. ин-т им. Гнесиных, 1975. – Вып. 25.
9. Варламов, А. Избранные романсы и песни : для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано / А. Варламов. – Москва : Музыка, 2007. – 48 с.
10. Варламов, А. Е. Полная школа пения : учеб. пособие / А. Е. Варламов. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Санкт-Петербург : Лань, 2008. – 120 с. : нот. – (Мир культуры, истории и философии)
11. Глинка, М. И. Вокальные дуэты : в сопровождении фортепиано / М. Глинка. – Москва : Музыка, 2008. – 80 с.
12. Голубев, П. Советы молодым педагогам-вокалистам / П. Голубев. – Москва : Музгиз, 1963.
13. Григ, Э. Избранные романсы и песни : для голоса и фортепиано / Э. Григ. – Москва : Музыка, 2007. – 48 с.
14. Гурилев, А. Избранные романсы и песни : для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано / А. Гурилев. – Москва : Музыка, 2007. – 80 с.
15. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс / Л. Н. Морозов. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2008. – 48 с. : + DVD. – (Мир культуры, истории и философии).

16. Милькович, Е.А. Систематизированный вокальный педагогический репертуар. – Москва, 1970.
17. Романсы, вальсы, русские народные песни из репертуара Ирины Журиной : для сопрано в сопровождении фортепиано / сост. И. М. Журина ; обраб. В. Н. Городовской. – Москва : Музыка, 2008. – 60 с.
18. Хрестоматия вокального педагогического репертуара. Для I и II курсов сопрано. Часть I. – Москва : Музыка, 1969. – 92 с.
19. Хрестоматия вокального педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище III-IV курс. – Москва : Музыка, 1971. – Часть I, II. – 88 с.
20. Хрестоматия вокального педагогического репертуара для баритона и баса / сост. Р. Аден. – Москва : Музыка, 1971. – 75 с.
21. Чарели, Э. М. Тайны нашего голоса / Э. М. Чарели, И.П. Козлянинова – Екатеринбург : Диамант, - 1992. – 320 с.
22. Яковлева, А. С. Русская вокальная школа: исторический очерк от истоков до середины XIX столетия / А.С. Яковлева. – Москва, 1999.
23. Ярославцева, Л. Особенности дыхания у певцов : автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. иск. / Л. Ярославцева. – Москва, 1974.

#### **Доступно в ЭБС «Лань» :**

1. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 80 с. – ISBN 978-5-8114-1970-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/67482#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/67482#book_name). – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей. – 10 экз.
2. Опера. 123 либретто / составитель Е. А. Смирнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 328 с. – ISBN 978-5-7379-0371-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/10830#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/10830#book_name). – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
3. Митрофанов, Н. Н. Суфлер в опере : учебное пособие / Н. Н. Митрофанов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-2882-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/99361#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/99361#book_name). – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
4. Старк, Э. А. Петербургская опера и ее мастера / Э. А. Старк. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 304 с. – ISBN 978-5-8114-3003-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/101619#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/101619#book_name). – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
5. Беллини, В. Норма : клави́р оперы / В. Беллини. – Москва : ЦГБ им. В. Маяковского, 2015. – 120 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/68173#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/68173#book_name). – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
6. Вагнер, Р. Лоэнгрин : клави́р оперы / Р. Вагнер. – Москва : ЦГБ им. В. Маяковского, 2015. – 383 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/67769#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/67769#book_name). – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
7. Вагнер, Р. Кольцо Нибелунга : клави́р оперы / Р. Вагнер. – Москва : ЦГБ им. В. Маяковского, 2016. – 428 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :

- [https://e.lanbook.com/book/73000#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/73000#book_name). – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
8. Вагнер, Р. Золото Рейна : клави́р оперы / Р. Вагнер. – Москва : ЦГБ им. В. Маяковского, 2015. – 236 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/68182#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/68182#book_name). – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
9. Верди, Д. Отелло : клави́р оперы / Д. Верди. – Москва : ЦГБ им. В. Маяковского, 2015. – 137 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/67944#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/67944#book_name). – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
10. Верди, Дж. Риголетто : клави́р оперы / Дж. Верди. – Москва : ЦГБ им. В. Маяковского, 2015. – 103 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/68045#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/68045#book_name). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
11. Верди, Д. Трубадур : клави́р оперы / Д. Верди. – Москва : ЦГБ им. В. Маяковского, 2015. – 97 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/67569#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/67569#book_name). – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
12. Глинка, М. И. Руслан и Людмила : клави́р оперы / М. И. Глинка. – Москва : ЦГБ им. В. Маяковского, 2015. – 171 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/67958#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/67958#book_name). – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
13. Гуно, Ш. Фауст : клави́р оперы / Ш. Гуно. – Москва : ЦГБ им. В. Маяковского, 2015. – 269 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/68159#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/68159#book_name). – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
14. Даргомыжский, А. С. Русалка : клави́р оперы / А. С. Даргомыжский. – Москва : ЦГБ им. В. Маяковского, 2015. – 131 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/67490#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/67490#book_name). – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
15. Леонкавалло, Р. Паяцы : клави́р оперы / Р. Леонкавалло. – Москва : ЦГБ им. В. Маяковского, 2015. – 71 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/67490#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/67490#book_name). – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
16. Пуччини. Д. Богема : клави́р оперы / Дж. Пуччини. – Москва : ЦГБ им. В. Маяковского, 2015. – 103 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/68114#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/68114#book_name). – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
17. Верди, Дж. Аида : [опера] / Дж. Верди. – Клави́р. – Москва : ЦГБ им. В. Маяковского, 2015. – 130 с. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/68048#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/68048#book_name). – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
18. Шкафер, В. П. Сорок лет на сцене русской оперы. Воспоминания (1830-1930 гг.) : учебное пособие / В. П. Шкафер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 432 с. – ISBN 978-5-8114-4480-9 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :

<https://e.lanbook.com/book/122900>. – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks» :**

1. Бахтин, А. А. Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей : учебное пособие / А. А. Бахтин. – Москва : Палеотип, 2005. – 52 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/10216.html>. – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
2. Малышева, Т. Ф. Очерки по истории западно-европейской оперы. Немецкая опера XIX века : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Малышева. – Саратов : Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2015. – 75 с. – ISBN 978-5-94841-216-0 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/54409.html>. – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
3. Акулов, Е. А. Оперная музыка и сценическое действие / Е. А. Акулов. – Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016. – 388 с. – ISBN 978-5-7525-3053-1 // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/75005.html>. – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

**Доступно в ЭБС «ЮРАЙТ» :**

1. Чайковский, П. И. Об опере и балете / П. И. Чайковский. – Москва : Юрайт, 2020. – 128 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-11712-7 – URL : <https://urait.ru/book/ob-opere-i-balete-454996>. – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
2. Ларош, Г. А. Опера : избранные статьи / Г. А. Ларош. – Москва : Юрайт, 2020. – 267 с. – ISBN 978-5-534-05218-3 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/opera-izbrannye-stati-454548>. – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
3. Рабинович, А. О. Русская опера до Глинки / А. О. Рабинович. – Москва : Юрайт, 2020. – 242 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09477-0 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/russkaya-opera-do-glinki-427979>. – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
4. Кречмар, Г. История оперы / Г. Кречмарь. – Москва : Юрайт, 2020. – 346 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07431-4 // Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ [сайт]. – URL : <https://urait.ru/book/istoriya-opery-455054>. – (дата обращения : 08.06.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
5. Ларош, Г. А. Опера. Избранные статьи / Г. А. Ларош. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 345 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05218-3. –// Электронно-библиотечная система Юрайт [сайт]. –URL : <https://urait.ru/bcode/441363>. – (дата обращения : 25.11.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
6. Рабинович, А. С. Русская опера до Глинки / А. С. Рабинович. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. –242 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09477-0. // Электронно-библиотечная система Юрайт [сайт]. — URL : <https://urait.ru/bcode/427979> (дата обращения : 25.11.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

### **11.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

*Указывается перечень используемых при изучении дисциплины ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.*

#### **Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2020).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2020).
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: <http://notes.tarakanov.net/> – (дата обращения 12.05.2020).
5. RISM – (музыкальные источники) – URL: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>. – (дата обращения 15.05.2020).
6. Русская академическая музыка – URL: <http://www.rus-aca-music.narod.ru.-> (дата обращения 15.05.2020).

### **11.4 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.**

В рамках взаимодействия обучающихся с преподавателем в удаленном режиме может осуществляться сдача отчетов о прохождении практики с помощью ЭИОС института, консультации в ZOOM, через социальные сети, электронные телефонные мессенджеры.

В ЭИОС института могут быть выложены руководителем методички по организации практики для изучения обучающимися. Руководства к самостоятельному заполнению отчетов, а также условия и особенности проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам практики.

Участие в различных конкурсах может также осуществляться дистанционно по видеозаписям. Концертмейстер подготавливает необходимые музыкальные (аккомпанемент) материалы (минусовки) для использования в подготовке концертных и конкурсных номеров.

## **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 50 посадочных мест;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

## **Приложение 1. Фонд оценочных средств**



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *учебной исполнительской практике*

**Направление подготовки**  
53.03.03 «Вокальное искусство»

**Профиль/направленность**  
Академическое пение

**Квалификация (степень) выпускника**  
Концертно-камерный певец, преподаватель

Форма обучения  
*очная*

Тюмень, 2022 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Этапы формирования компетенций	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции
1	2	3	4	5
ОПК-1;	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте</li> </ul>	<p><b>начальный 1 сем.</b></p> <p><b>Раздел I. Введение в практику</b></p> <p><b>Раздел II. Исполнительская работа в различных видах</b></p>	<p>Ведение дневника практики</p> <p>Концертные выступления</p> <p>Сертификаты, дипломы, благодарственные письма</p>

		<p>художественных направлений определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>		
ОПК-2;	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>	<p><b>основной 2 сем.</b></p> <p><b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</b></p>	<p>Ведение дневника практики</p> <p>Концертные выступления</p> <p>Сертификаты, дипломы, благодарственные письма</p>
ОПК-6;	Способен постигать музыкальные произведения внутренним	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> </ul>		

	<p>слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>		
ПК-1;	<p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>- основы профессионального владения голосом;</li> <li>- основы академической вокальной техники;</li> <li>- основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>- основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>- основные законы орфоэпии;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные приемы звуковедения;</li> <li>- читать с листа;</li> <li>- использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>- пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p>Владеть:</p>	<p><b>заключительный 3 сем.</b></p> <p><b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</b></p> <p><b>Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка</b></p>	<p>Ведение дневника практики</p> <p>Концертные выступления</p> <p>Сертификаты, дипломы, благодарственные письма</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- различными приемами вокальной техники;</li> <li>- спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>- основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>- вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>- практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>- произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>		
ПК-8;	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>		
ПК-9	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>- средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить самостоятельную работу с концертмейстером;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p>Владеть:</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>- коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>- профессиональной терминологией</li> </ul>		
ПК-6;	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>- исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> <li>- общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>- принципы работы в сфере PR;</li> <li>- основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать концертное мероприятие;</li> <li>- составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> </ul> <p>излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>- навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>- исполнительским анализом музыкальных сочинений</li> </ul>		

## 2. Планируемые уровни сформированности компетенций

Этапы формирования компетенции (Разделы практики)	Уровни сформированности компетенции (качество сформированности компетенции)	Основные признаки (показатели) достижения определенного уровня - критерии	Оценка достигнутого уровня
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

<p>начальный 1 сем.</p> <p><b>Раздел I.</b> <b>Введение в практику</b></p> <p><b>Раздел II.</b> <b>Исполнительская работа в различных видах</b></p>	<p><b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> ограниченный вокальный репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, нормы поведения на сцене <i>умеет:</i> демонстрировать своё исполнительское мастерство – актерское воплощение образа, <i>владеет:</i> начальными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> значительный вокальный репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, принципы подбора концертного репертуара для солиста и ансамбля (дуэт, трио) <i>умеет:</i> демонстрировать своё исполнительское мастерство – интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики <i>владеет:</i> достаточными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> <i>знает:</i> большой объем вокального репертуара академического певца, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах и стилях, методическую литературу по вокальному искусству <i>умеет:</i> демонстрировать своё исполнительское мастерство, владение голосом и различными стилями пения, интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики, закреплённость репертуара, актерское воплощение образа</p>	<p><i>Оценка «5»</i> – отлично, ставится, если студент достиг повышенного уровня сформированности компетенций: когда на экзамене студент показывает овладение навыками сольного пения, правильного певческого голосообразования, совместного дыхания всех участников ансамбля, свободного владения голосовым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.</p> <p><i>Оценка «4»</i> – хорошо, ставится, если студент достиг базового уровня сформированности компетенций: в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.</p> <p><i>Оценка «3»</i> – удовлетворительно, ставится, если студент достиг минимального уровня сформированности компетенций: на экзамене студент не проявил овладение вокально-техническими навыками, на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса обучения</p>	<p><b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</b> Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет навыками художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Базовый уровень (оценка хорошо):</b> Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал принцип синтеза художественной деятельности в вокальном</p>
---	---	---	---

	<p><b>владеет:</b> разнообразными навыками сбора и обработки информации, в том числе с использованием интернет-источников, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства</p>	<p>вокальной подготовки для дирижера-хормейстера. Музыкальный и поэтический тексты должны быть исполнены наизусть.</p> <p><b>Оценка «2»</b> – неудовлетворительно, ставится, если компетенции не сформированы: на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.</p>	<p>искусстве на сцене и многообразии ее аспектов. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться разными стилями и жанрами вокального искусства, продемонстрировал навыками художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Продвинутый уровень (оценка отлично):</b> Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, в полной мере продемонстрировал владение навыком художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться различными исполнительскими манерами пения (фольклор, стилизация, народная авторская песня, фолк-рок и</p>
--	---	--	--



<p><b>основной 2 сем.</b></p> <p><b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</b></p>	<p><b>Начальный уровень:</b>  <i>знает:</i>  основы вокального исполнительства и традиционные формы работы над музыкальными произведениями в некоторых стилях  <i>умеет:</i>  задействовать волевую сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности  <i>владеет:</i>  синтезом видов художественной деятельности на сцене</p> <p><b>Базовый уровень:</b>  <i>знает:</i>  основы вокального исполнительства, формы работы над музыкальными произведениями в некоторых жанрах и стилях, базовые основы подбора концертного репертуара  <i>умеет:</i>  задействовать волевую сферу в условиях концертной деятельности, постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства  <i>владеет:</i>  техникой базовой работы с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b>  <i>знает:</i>  теоретические основы вокального исполнительства, терминологию в области вокального искусства, комплекс художественных средств характерный для стиля музыкального произведения, композиторские школы, традиционные жанры и стили академической вокальной музыки.  <i>умеет:</i>  задействовать волевую сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности, постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства, встроиться в творческий коллектив, использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста  <i>владеет:</i></p>		<p>др.), знание традиции своего региона и высокий творческий результат.</p>
--	--	--	---

	<p>Навыками доведения концертной программы до возможного совершенства с вокальным коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы, владение музыкальной интонацией, звуковысотным слухом и ритмом, особенностями исполнения различных стилей как зарубежной, так и русской школы пения</p>		
<p><b>заключительный 3 сем.</b></p> <p><b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</b></p> <p><b>Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка</b></p>	<p><b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> методы и способы подготовки концертного номера, основной сольный репертуар исполнителя</p> <p><i>умеет:</i> в слабой степени создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности произведений разных жанров, подвергать критическому разбору процесс исполнения, объявлять свою программу по сольному, камерному и оперному исполнительству</p> <p><i>владеет:</i> устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 4-6 произведений, начальным навыком подбора концертной программы для солиста</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> основы академической вокальной техники, методы и способы подготовки концертного номера; закономерности работы с исполняемым произведением в композиторском стиле с собственной интерпретацией</p> <p><i>умеет:</i> создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности песен разных жанров подвергать, критическому разбору процесс исполнения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику</p> <p><i>владеет:</i> устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 6-8 произведений; способностью презентации собственного исполнительского материала, навыками публичного</p>		

	<p>исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b>  <b>знает:</b>  методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров закономерности построения концертного номера;  базовую терминологию в профессиональном объеме, достаточном для ведения концертной и репетиционной работы с представителями смежных профессий</p> <p><b>умеет:</b>  на высоком уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности произведений разных жанров подвергать, критическому разбору процесс исполнения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;  слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения</p> <p><b>владеет:</b>  устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 10-15 произведений; способностью презентации собственного исполнительского материала, а так же в составе дуэта, вокального ансамбля (3-5 человек), в качестве солиста хора, оркестра и максимальными навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов, ансамблей, оперных сцен</p>		
--	--	--	--

**3. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

***1 семестр***

1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю (1-3)
3. Посещение экзаменов студентов кафедры ВИ
4. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (1-3)

***2 семестр***

1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю (1-3)
3. Посещение экзаменов студентов кафедры ВИ
4. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (1-3)
5. Создание концертного номера сольного или в ансамбле (1-3)
6. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю (1-2 номера)
7. Участие во внутривузовских, городских и областных конкурсах (1-2 номера)

***3 семестр***

1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю (1-3)
3. Посещение экзаменов студентов кафедры ВИ
4. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (1-3)
5. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
6. Самостоятельное создание концертного номера соло (1-2)
7. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером или в составе ансамбля (по возможности)

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)  
КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

\_\_\_\_\_ практики

(указать вид практики)

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 \_\_\_\_



**Аннотация  
рабочей программы практики/НИР**

---

наименование основной образовательной программы

(код, наименование направления подготовки (специальности))

**Год набора** \_\_\_\_\_

**Уровень образования** (указывается уровень высшего образования)

**Квалификация выпускника** (указывается присваиваемая квалификация)

**Форма обучения** (очная, заочная)\*

---

« \_\_\_\_\_ »

(индекс, наименование практики/НИР)

**Практика/НИР закреплена за кафедрой** (указывается наименование кафедры)

**Трудоемкость** (указывается трудоемкость в зачетных единицах и часах с учетом форм обучения)

**Цель изучения практики/НИР**

**Место практики/НИР в структуре образовательной программы**

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики/НИР**

**Краткая характеристика практики/НИР** (основные разделы, блоки, темы)

**Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/НИР** (перечисляются без расшифровки)

**Результаты прохождения практики/НИР** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

**Формы текущего контроля**

**Формы промежуточного контроля**

**Форма итогового контроля**

---

\*При подготовке сводного списка аннотаций рабочих программ дисциплин (модулей), для размещения на официальном сайте Института информация о направлении подготовки (специальности), годе набора, уровне квалификации выпускника, форме обучения указывается только единожды на первом листе списка.

УТВЕРЖДАЮ  
Протокол заседания кафедры  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Заведующий выпускающей кафедры  
\_\_\_\_\_ ФИО  
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель ООП  
\_\_\_\_\_ ФИО  
(подпись)

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе практики (НИР) \_\_\_\_\_  
(вид практики)  
по основной образовательной программе \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ учебный год

1. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(раздел/элемент рабочей программы)

- 1.1. ....;
- 1.2. ....;
- ...
- 1.9. ....

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(раздел/элемент рабочей программы)

- 2.1. ....;
- 2.2. ....;
- ...
- 2.9. ....

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(раздел/элемент рабочей программы)

- 3.1. ....;
- 3.2. ....;
- ...
- 3.9. ....

Составитель \_\_\_\_\_ ФИО  
подпись

Дата