

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
И.В. Демина  
13 мая 2022 г.

### **Рабочая программа практики**

**Вид практики**

**Учебная**

**Тип практики**

**Творческая**

**Основная образовательная программа**

53.03.05 «Дирижирование»

**Профиль подготовки**

«Дирижирование оркестром народных инструментов»

**Квалификация выпускника**

«Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель»

**Форма обучения**

**Очная**

**Год набора**

2022

Тюмень, 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики в структуре образовательной программы	5
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	6
6.	Объем практики	11
7.	Содержание практики	12
8.	Формы отчетности по практике	17
9.	Особенности организации практики	17
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	17
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	17
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики	17
11.2.	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	18
11.3.	Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	18
11.4.	Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	19
12.	Материально-техническое обеспечение практики	19
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b>	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике	20
2.	Аннотация рабочей программы практики	31
3.	Форма дневника практики	33

## **1. Общие положения**

Программа **Учебной творческой практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов», утвержденного приказом Минобрнауки России № 660 от 14.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## **2. Цели и задачи практики**

*Цель* проведения практики: обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, методическая подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве руководителей детских и взрослых любительских, учебных и профессиональных творческих коллективов.

*Задачи* практики:

- закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- практическое применение основ психологии взаимоотношений руководителя с оркестром;
- овладение методикой организации и проведения репетиционного процесса, эффективной учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе;
- формирование навыков реакции дирижера на реальное исполнение, своевременное выявление неточностей и определение способов их устранения;
- осуществление на практике исполнительской интерпретации;
- умение добиваться необходимого звукового баланса, своевременно корректировать штрихи и приёмы, осознавать взаимосвязь ансамблевого мастерства оркестрантов и уровень мануальной техники дирижера;
- достижение высокого уровня исполнения, демонстрирующего зрелость и профессионализм.
- пополнение и расширение музыкального кругозора.

В данном практическом курсе воспитываются и закрепляются профессиональные навыки владения методикой проведения оркестровых репетиций, совершенствуется художественный вкус и исполнительское мастерство, расширяется музыкальный кругозор, проходит изучение лучших образцов народной инструментальной музыки – качества, имеющие первостепенное значение для всякого специалиста, работающего в области музыкально-инструментального творчества.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Положением о практической подготовке обучающихся.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

## **3. Вид практики, способы, формы, место проведения**

*Вид* практики - учебная.

*Тип* практики - творческая.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики: на концертных площадках ТГИК, учреждений культуры и образования города и области, в учебных творческих коллективах института.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

#### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная творческая практика» (индекс Б2.О.01.01(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Параллельно осваиваемые дисциплины</b>	<b>Последующие дисциплины</b>
ОПК-1	Гармония История зарубежной музыки Дирижирование	Полифония История зарубежной музыки История отечественной музыки История дирижерского искусства Дирижирование	Музыкальная форма История отечественной музыки Музыка второй половины XX - начала XXI веков Дирижирование История оркестровых стилей Народное музыкальное творчество Производственная практика (работа с оркестром) Производственная преддипломная практика
ОПК-2	Сольфеджио Дирижирование Исполнительство на народном инструменте Чтение и анализ партитур Изучение инструментов оркестра	Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Исполнительство на народном инструменте Фортепиано Оркестровый класс (изучение инструментов оркестра/) Чтение и анализ партитур Изучение инструментов оркестра	Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Исполнительство на народном инструменте Основы ансамблевого исполнительства Фортепиано Оркестровый класс (изучение инструментов оркестра/) Чтение и анализ партитур Производственная практика (работа с оркестром) Производственная преддипломная практика
ОПК-6	Исполнительство на народном инструменте Чтение и анализ партитур	Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Исполнительство на народном инструменте Инструментоведение Инструментовка и аранжировка Чтение и анализ партитур	Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Исполнительство на народном инструменте Основы ансамблевого исполнительства Инструментовка и аранжировка Практический курс инструментовки Чтение и анализ партитур Производственная практика (работа с оркестром) Производственная преддипломная практика

ПК-2	Исполнительство на народном инструменте Чтение и анализ партитур Изучение инструментов оркестра	Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Исполнительство на народном инструменте Чтение и анализ партитур	Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Исполнительство на народном инструменте Основы ансамблевого исполнительства Чтение и анализ партитур Производственная практика (работа с оркестром) Производственная преддипломная практика
ПК-9	Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Исполнительство на народном инструменте	Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Исполнительство на народном инструменте	Дирижирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Исполнительство на народном инструменте Основы ансамблевого исполнительства Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором Производственная практика (работа с оркестром) Производственная преддипломная практика
ПК-8	Дирижирование	Дирижирование Методика работы с оркестром	Дирижирование Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором Производственная практика (работа с оркестром) Производственная преддипломная практика
ПК-11	Фортепиано	Фортепиано Учебная педагогическая практика	Фортепиано Производственная практика (работа с оркестром) Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика

## 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций <sup>1</sup>	Код компетенции <sup>2</sup>	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,

<sup>1</sup> Указывается только для универсальных и общепрофессиональных компетенций

<sup>2</sup> Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной практики в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС З++ и ПООП.

		<p>развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования</li> </ul>
--	--	---	---

			<p>музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на</li> </ul>

			<p>собственные или заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПК-8	<p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>– средства достижения Выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>– методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</li> <li>– совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> <li>– выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку</li> </ul>



			<p>зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</li> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>
	ПК-11	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</li> </ul>
	ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;</li> <li>– хоровой или оркестровой репертуар различных стилей;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять голосом или</li> </ul>

			на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений; Владеть: – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.
	ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать: – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; Уметь: – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений

### 6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» составляет – 4 зачетных единицы, 144 часа.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	1	2	3	4
				семестр	семестр	семестр	семестр
				(часов/	(часов/	(часов/	(часов/

				з.е.)	в/з.е)	з.е.)	з.е.)
<b>Аудиторная контактная работа</b>	ОФО	1-2	64	16	16	16	16
<b>Всего, в том числе:</b>							
Практические занятия				16	16	16	16
<b>Самостоятельная работа студента (СР)/самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)</b>	ОФО	1-2	78,68	СР-19,67	СР-19,67	СР-19,67	СР-19,67
<b>Всего, в том числе:</b>							
написание отчётной документации				2	2	2	2
самостоятельное изучение материала				15	15	15	15
подготовка к зачёту				2,67	2,67	2,67	2,67
<b>Контроль/контроль самостоятельной работы, в том числе:</b>	ОФО	1-2	1,32				
<b>Промежуточная аттестация, зачет с оценкой:</b>				ЗаО – 0,33	ЗаО – 0,33	ЗаО – 0,33	ЗаО – 0,33
<b>ИТОГО: час.</b>			144	36	36	36	36
<b>ИТОГО: з.е.</b>			4	1	1	1	1

## 7. Содержание практики

Учебная творческая практика проводится в виде аудиторной работы бакалавров очной формы обучения в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования». и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- художественное руководство творческим коллективом.

Индивидуальное задание, полученное бакалавром в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, определяет содержание практики в течение одного учебного семестра и представляет собой подготовку и концертное исполнение (под руководством студента) 1-2 произведений оркестром русских народных инструментов.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента.

Весь репертуарный план, используемый в процессе практики, согласовывается преподавателем, курирующим практику. Необходимо учитывать возможности, желания, заинтересованность студента относительно выбора репертуара на практику.

Формой отчетности по исполнительской практике является дифференцированный зачет (зачет с оценкой). Условия зачета по данному виду практики представлены в таблице.

### Примерный репертуар

Дербенко Е. «Сельские зори»  
 Конов В. «Попурри на темы песен из мультфильмов»  
 Даутов Н. «Девичий танец»  
 Свиридов Г. «Отзвуки вальса»  
 Тамарин И «Кубинский танец»  
 Григ Э. «Жалоба Ингрид»  
 Прибылов А. «Перед разлукой»  
 Корнев В. «Кедровый орешек»  
 Будашкин Н. «Сказ о Байкале»  
 Тамарин И. «Старинный гобелен»  
 Бакиров Р. «Драматическая сюита» 1,2 часть: «Прерванная песня», «Танец-гротеск»  
 Бакиров Р. «Драматическая сюита» 3,4 часть: «Отголосок», «Финал»  
 Штраус И. «Радецкий-марш»  
 Кузнецов М. «Родная сторона»  
 Дербенко Е. «Старый трамвай»  
 Прибылов А. «Семейская круговая» из сюиты для оркестра «Забайкалье мое»  
 Гуно Ш. «Полька»  
 Дунаевский И. «Лунный вальс»

### Этапы практики (ОФО)

Этапы практики реализуются в указанной последовательности в каждом семестре (ОФО)

1. Ознакомление с исполнительской деятельностью артиста оркестра.
2. Исполнение оркестровых партий

№ раздела	Разделы/этапы практики/НИР	Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики/НИР	Виды деятельности обучающихся в форме практической подготовки
1	<b>Игра в оркестре русских народных инструментов</b>	- игра в оркестре русских народных инструментов под управлением дирижера-преподавателя	- самостоятельная работа на произведениями, - разучивание оркестровых партий
2	<b>Подготовка к работе с оркестром. Работа с партитурой</b>	- выбор произведения, - изучение партитуры, - дирижирование в классе в сопровождении фортепиано, - изучение и корректировка партитуры и оркестровых партий	- выбор произведения, - изучение партитуры, - чтение партитуры на фортепиано, - чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром - консультации с преподавателем

3	<b>Работа с оркестром</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа по группам оркестра, с целью более качественного исполнения оркестровых партий</li> <li>- подготовка и концертное исполнение 1-2 произведений (приветствуется исполнение собственной инструментовки произведения)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор произведения,</li> <li>- изучение партитуры,</li> <li>- чтение партитуры на фортепиано,</li> <li>- чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром</li> <li>- консультации с преподавателем</li> <li>- работа с оркестром</li> <li>- подготовка к прослушиваниям, концертным выступлениям</li> </ul>
---	---------------------------	--	--

## 7.2 Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы <sup>3</sup>	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов, видов деятельности, репертуар)	Количество часов
<b>Семестр 1</b>			
<b>Игра в оркестре русских народных инструментов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа над произведениями,</li> <li>- разучивание оркестровых партий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание произведения (форма, штрихи, аппликатура, динамический план, агогика)</li> </ul>	19,67
<b>Подготовка к работе с оркестром. Работа с партитурой</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор произведения,</li> <li>- изучение партитуры,</li> <li>- дирижирование в классе в сопровождении фортепиано,</li> <li>- изучение и корректировка партитуры и оркестровых партий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение методической и специальной литературы по вопросам методики работы с оркестром</li> </ul>	
<b>Итого за семестр:</b>			<b>19,67</b>
<b>Семестр 2</b>			
<b>Игра в оркестре русских народных инструментов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа над произведениями,</li> <li>- разучивание оркестровых партий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание произведения (форма, штрихи, аппликатура, динамический план, агогика)</li> </ul>	19,67
<b>Подготовка к работе с оркестром. Работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор произведения,</li> <li>- изучение партитуры,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение методической и</li> </ul>	

<sup>3</sup> В столбцах «Вид самостоятельной работы», «Содержание самостоятельной работы» указываются конкретные виды самостоятельной работы (оформление отчетов, домашнего задания, и т.д.)

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы <sup>3</sup>	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов, видов деятельности, репертуар)	Количество часов
<p><b>с партитурой</b></p> <p><b>Работа с оркестром</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дирижирование в классе в сопровождении фортепиано,</li> <li>- изучение и корректировка партитуры и оркестровых партий</li> <li>- выбор произведения,</li> <li>- изучение партитуры,</li> <li>- чтение партитуры на фортепиано,</li> <li>- чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром</li> <li>- консультации с преподавателем</li> <li>- работа с оркестром</li> <li>- подготовка к прослушиваниям, концертным выступлениям</li> </ul>	<p>специальной литературы по вопросам методики работы с оркестром</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное чтение партитуры</li> <li>- чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром</li> <li>- прослушивание аудио, видео материалов данного произведения (при наличии записи)</li> <li>- изучение видео материалов выступлений выдающихся дирижеров</li> <li>- посещение филармонических концертов</li> </ul>	
<b>Итого за семестр:</b>			<b>19,67</b>
<b>Семестр 3</b>			
<p><b>Игра в оркестре русских народных инструментов</b></p> <p><b>Подготовка к работе с оркестром. Работа с партитурой</b></p> <p><b>Работа с оркестром</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная работа над произведениями,</li> <li>- изучение оркестровых партий</li> <li>- выбор произведения,</li> <li>- изучение партитуры,</li> <li>- дирижирование в классе в сопровождении фортепиано,</li> <li>- изучение и корректировка партитуры и оркестровых партий</li> <li>- выбор произведения,</li> <li>- изучение партитуры,</li> <li>- чтение партитуры на фортепиано,</li> <li>- чтение методической литературы по вопросам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разучивание произведения (форма, штрихи, аппликатура, динамический план, агогика)</li> <li>- чтение методической и специальной литературы по вопросам методики работы с оркестром</li> <li>- самостоятельное чтение партитуры</li> <li>- чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром</li> </ul>	19,67

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы <sup>3</sup>	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов, видов деятельности, репертуар)	Количество часов
	методики работы с оркестром - консультации с преподавателем - работа с оркестром - подготовка к прослушиваниям, концертным выступлениям	- прослушивание аудио, видео материалов данного произведения (при наличии записи) - изучение видео материалов выступлений выдающихся дирижеров - посещение филармонических концертов	
<b>Итого за семестр:</b>			<b>19,67</b>
<b>Семестр 4</b>			
<b>Игра в оркестре русских народных инструментов</b>	- самостоятельная работа над произведениями, - разучивание оркестровых партий	- разучивание произведения (форма, штрихи, аппликатура, динамический план, агогика)	19,67
<b>Подготовка к работе с оркестром. Работа с партитурой</b>	- выбор произведения, - изучение партитуры, - дирижирование в классе в сопровождении фортепиано, - изучение и корректировка партитуры и оркестровых партий	- чтение методической и специальной литературы по вопросам методики работы с оркестром	
<b>Работа с оркестром</b>	- выбор произведения, - изучение партитуры, - чтение партитуры на фортепиано, - чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром - консультации с преподавателем - работа с оркестром - подготовка к прослушиваниям, концертным выступлениям	- самостоятельное чтение партитуры - чтение методической литературы по вопросам методики работы с оркестром - прослушивание аудио, видео материалов данного произведения (при наличии записи) - изучение видео материалов выступлений выдающихся дирижеров - посещение филармонических концертов	
<b>Итого за семестр:</b>			<b>19,67</b>

Репетиционной работе с оркестром предшествует изучение партитуры, дирижирование в классе в сопровождении фортепиано и составление исполнительского плана репетиционной работы. Для начала работы с оркестром выбирается несложное произведение. Выбор произведения определяется его художественной ценностью, исполнительскими возможностями дирижера и оркестра.

Тщательно корректируется партитура и все оркестровые партии (проверяется запись нотного текста, всех динамических, темповых, штриховых и других необходимых обозначений, расстановка цифр и тому подобное).

Готовность студента – дирижера к практической работе проверяется на заседании кафедры: студент дирижирует произведение наизусть с представлением комиссии всего нотного откорректированного материала.

Перед началом работы с оркестром педагог должен ознакомить студентов с основными вопросами методики репетиционной работы с оркестром:

- составление плана репетиции, исходя из анализа партитуры и исполнительских возможностей оркестра;
- наличие четкого исполнительского замысла;
- необходимость предварительного ознакомления исполнителей с музыкальным произведением путем проигрывания его без остановки;
- организация работы оркестра над преодолением технических и ансамблевых трудностей, групповых репетиций, количество групповых и общих репетиций, а также организация индивидуальной работы исполнителей;
- психологические предпосылки успешной работы с оркестром: выдержка, энергия, воля, настойчивость, взыскательность в достижении художественной цели в сочетании с доброжелательностью, приветливостью по отношению к исполнителям;
- постоянное внимание к строю оркестра;
- быстрота реакции дирижера на неточности в исполнении; умение их обнаружить, выявить причину возникновения и определить способы их устранения.

## **8. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является зачет, который проводится с предоставлением:

- концертного выступления перед комиссией,
- дневника практики (предоставляет студент-практикант)

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практической подготовке обучающихся» (утв. приказом института № 210 от 09.12.2020).

## **9. Особенности организации практики**

Учебная творческая практика проводится студентом бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК (в т.ч. в оркестре русских народных инструментов студентов ОФО и ЗФО) и регулируется «Положением о практике обучающихся».

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре оркестрового дирижирования и народных инструментов в бумажном и электронном виде.



## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики**

1. Жданова, Т. Методика работы с оркестром: учеб.-метод. Комплекс по специальности 071301.65 «Народное художественное творчество», квалификация «Художественный руководитель музыкально – инструментального коллектива, преподаватель»/ сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2009. – 96 с.
2. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.
3. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.
4. Изучение оркестровых инструментов : учеб.-метод. Комплекс по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» цикла СД.Ф.02.13 спец. «Народное художественное творчество». Квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.
5. История дирижерского искусства: учебно-метод. пособие / сост. Л.А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 28 с.
6. История исполнительства на народных инструментах : учеб. программа / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 23 с.
7. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождении квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н.Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып.4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.
8. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождении квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н.Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып.4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.
9. Теоретический курс инструментовки : учебно-методический комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.

### **11.2 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины**

#### **Основные**

1. Смирнов, Б. Дирижёрско-исполнительское искусство: ретросп. аннот. библиогр. указ. / Б. Смирнов. – Челябинск, 2002. – 200 с.
2. Смирнов, Б. Дирижёрско-симфоническое искусство. Музыкально-эстетические. и социально-психологические аспекты: моногр. / Б. Смирнов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 295 с.
3. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

#### **Дополнительные**

1. Гинзбург, Л. Избранное: Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. – Москва: Советский композитор, 1981. – 304 с.
2. Петрушин, В. Музыкальная психология: учеб. пособие / П. Петрушин. – 2-е изд. – Москва, 2008. – 400 с.

### **11.3 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>.

3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/> .
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html.
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>.
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.folkinfo.ru>.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 233 с.

#### **11.4 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.**

В случае прохождения учебной творческой практики в дистанционном режиме, студенты-практиканты используют дистанционные образовательные технологии:

- предоставление видеозаписи исполнения программы под фонограмму;;
- предоставление дневника практик в электронном виде;
- работа с преподавателями в системе *ZOOM*;
- предоставление видеозаписей участия в концертах в качестве дирижера;
- использование учебного, теоретического и методического материала, размещенного в системе ЭИОС.

Своевременное предоставление качественной видеозаписи, дневника практики с выполненным объемом работы будет являться промежуточной аттестацией.

#### **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная творческая практика» необходима просторная учебная аудитория, с соответствующим освещением и звукоизоляцией, качественные музыкальные оркестровые инструменты, наличие инструментальной комнаты с соответствующей температурой для их хранения, дирижерский пульт, дирижерская подставка, наличие партитуры, клавира и оркестровый партий исполняемого произведения., кабинет слушания музыки, техническая аппаратура для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей, наличие звуковой фонотеки, укомплектованный отдел нотной библиотеки.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *учебной творческой практике*

**Направление подготовки**

53.03.05 «Дирижирование»

**Профиль/направленность**

Дирижирование оркестром народных инструментов

**Квалификация (степень) выпускника**

Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения

***очная***

## Паспорт фонда оценочных средств по практике

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>	практические	<p>Ведение дневника практики</p> <p>Концертные выступления</p> <p>Сертификаты, дипломы, благодарственные письма</p>	<p>начальный 1 сем.</p> <p><b>Раздел I. Введение в практику</b></p> <p><b>Игра в оркестре русских народных инструментов</b></p>	<p><b>Минимальный</b> Студент изучил партитуру произведения, предназначенного для исполнения в оркестре, составил план проведения репетиций. Студент способен провести репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;</p> <p><b>Базовый</b> Проведена тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и</p>	<p><b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</b> Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет навыками художественно-творческой и</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>				<p>овладением мануально-техническими средствами его воплощения. Студент способен провести репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;</p> <p><b>Повышенный</b> Проведена тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения. Составлен план проведения репетиций. - Проведена репетиционная работа с оркестром. - Состоялось выступление оркестра (студента в качестве дирижера) перед комиссией.</p>	<p>культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Базовый уровень (оценка хорошо):</b> Студент достиг</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и</li> </ul>					

	традиционными видами нотации	на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации					базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал принцип синтеза художественной деятельности народной песни на сцене и многообразие ее аспектов. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться навыками художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;					

		<p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>					
ПК-8	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать:</p> <p>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</p> <p>– средства достижения Выразительности звучания творческого коллектива;</p> <p>– методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</p> <p>Уметь:</p> <p>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</p> <p>– совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;</p> <p>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</p> <p>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <p>– выявлять круг основных дирижерских задач</p>			<p><b>основной</b> <b>2 сем.</b></p> <p><b>Раздел II.</b> <b>Подготовка к работе с оркестром . Работа с партитурой</b></p>	<p><b>заключите</b> <b>льный</b> <b>3,4 сем.</b></p> <p><b>Раздел III.</b> <b>Работа с оркестром</b></p>	<p><b>Продвинутый уровень (оценка отлично):</b> Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания</p>

		<p>при работе над изучаемым сочинением;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;</li> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>					<p>по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, в полной мере продемонстрировал владение навыком художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться различными исполнительскими приемами</p>
ПК-11	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> </ul>					



		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</li> </ul>					
ПК-2	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;</li> <li>– хоровой или оркестровой репертуар различных стилей;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте;</li> <li>– методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.</li> </ul>					
ПК-9	Способен к демонстрации и достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul>					

	<p>исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие;</li> <li>– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– исполнительским анализом музыкальных сочинений</li> </ul>					
--	---	--	--	--	--	--

## 2. Критерии оценки практики

В критерии оценок уровня подготовки студента входят: знание партитуры произведения, предназначенного для исполнения в оркестре, умение планировать и проводить репетиционную работу с оркестром, публичное выступление оркестра (студента в качестве дирижера) перед комиссией.

<b>Критерии оценки</b>	
<b>Зачет (зачет с оценкой)</b>	Занятия по практике пройдены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов). Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций
<b>незачет</b>	Занятия по практике пройдены в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов). Дневник по практике отсутствует. Обучающийся не достиг порогового уровня сформированности компетенций

## 3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся».

## 4. Методические рекомендации по прохождению практики

Обучение и воспитание дирижера - это чрезвычайно многогранный и кропотливый процесс, где любая, даже самая мелкая, на первый взгляд, деталь имеет большое значение. Преподаватель дирижирования, чтобы обеспечить результативность учебно-воспитательного процесса, должен с предельной тщательностью учитывать все его нюансы.

Главным средством формирования дирижера-руководителя народного оркестра является музыка. Понятно, что от того, какой репертуар изучается на уроках дирижирования, как строится работа над ним, и будут зависеть основные результаты. Важное значение в этом контексте имеет подбор репертуара как для занятий в классе, так и для дирижерской практики в оркестре.

Корректирующая роль в обеспечении методики грамотного подбора учебного репертуара играют принципы дидактики, такие как принцип индивидуального подхода, воспитывающего в обучении последовательности, доступности, творческой активности и самостоятельности студента. Следует постоянно учитывать и принцип художественной ценности произведений. Согласно этим принципам репертуарный план каждого студента должен охватывать самый широкий спектр музыкальных жанров и стилей. Особое и постоянное место в нем должны занимать произведения для оркестра народных инструментов, с которым в дальнейшем будет связана профессиональная деятельность выпускников специализации. Неотъемлемой его частью должен быть и оркестровый аккомпанемент солистам-инструменталистам и вокалистам. В репертуаре должны учитываться индивидуальные особенности и личностные качества студента, его сильные и слабые стороны, уровень его общекультурного и музыкального развития, оркестрового мышления и мануальной технической подготовки.

Что касается процесса овладения мануально-технической стороной дирижирования, то в этом преподавателю необходимо постоянно руководствоваться принципами эффективности дирижерской техники: звукодвижения, упреждения звучания, графической ясности жеста, свободы движений и художественной целесообразности. Строгая реализация этих принципов, больше известных под названием общих принципов постановки аппарата, позволит

преподавателю вести своего воспитанника правильным путем, оберегая его от всевозможных ошибок, добиваясь высоких результатов в его развитии.

Не менее важно, с точки зрения качества обучения и воспитания дирижера, правильно выстраивать процесс работы над произведением. Дирижерская педагогика выработала рациональные подходы к решению этой проблемы. Согласно им весь процесс разучивания музыкального произведения в дирижерском классе принято подразделять на три этапа: подготовительный, основной и завершающий.

**Первый этап** – самостоятельная работа дирижера над партитурой - посвящается начальному знакомству с произведением путем его прослушивания и зрительного анализа текста. Изучение литературы об исполняемом произведении и его авторе. Анализ и исследование произведения как единой интонационной системы, основанной на взаимодействии различных средств выразительности – тонально-гармонических, метроритмических, фактурных, агогических, тембрально-регистровых, динамических, артикуляционных и других. Анализ формы произведения, оркестрового стиля, жанровых особенностей.

Принципы формирования собственной интерпретации на основе всестороннего изучения и аналитической работы над произведением.

Мануальное освоение партитуры. Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения.

Результатом должно стать эскизное представление о содержательно-формальных контурах произведения. Пренебрегать этим этапом, несмотря на кажущуюся его малозначимость, ни в коем случае нельзя.

**Второй этап** - это тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения.

Поскольку внутрислуховое представление является первичным по отношению к дирижерскому жесту, а осознание музыки должно предшествовать ее мануально-техническому освоению, второй этап работы над произведением начинается со скрупулезного его изучения. Наиболее доступный студенту способ изучения произведения - с помощью фортепиано, который активно дополняется освоением с помощью внутреннего слуха. Результатом этой работы должно стать умение мысленно воспроизводить музыку, на основе чего только и может вестись ее мануальное воплощение.

При этом главная задача преподавателя состоит в том, чтобы побудить студента к тщательной проработке произведения, добиться его прочного знания и понимания. Он ни в коем случае не должен проводить занятия, если студент не выучил наизусть хотя бы начальный период пьесы. Иначе уроки дирижирования превратятся в гимнастические движения под музыку.

Основной принцип действия преподавателя в процессе мануального освоения музыки состоит в том, что на уроках он внимательно вглядывается, «вслушивается» в действия студента и последовательно добивается устранения недостатков. Как и в работе с инструменталистами, ему приходится вычленять отдельные отрезки и тщательно их прорабатывать, объединяя в одно целое. Важнейшую роль при этом играет внимательность и целеустремленность, умение увидеть ошибку, определить ее причину и найти наиболее результативные пути ее преодоления и достижения поставленной цели. Причем недостаточно, обнаружив ошибку, сделать соответствующее замечание и рассказать о способах ее устранения. Надо, чтобы студент здесь же, на уроке, под руководством преподавателя добился хотя бы частичного ее исправления, уловил физически, а не только рассудочно, правильный способ выполнения не получающегося приема.

Добиваясь от студента глубокого постижения исполняемой музыки, эмоциональной отзывчивости на нее, преподаватель и сам не должен относиться к ней равнодушно. Более того, он должен заражать студента своим опытом музыкального восприятия, живо и непосредственно реагируя на яркие места, оригинальные композиторские находки, особо выразительные обороты, неповторимые проявления авторского стиля.

Понятно, что в начале работы жесты студента будут носить весьма приблизительный, а то и случайный характер. Но постепенно, по мере вживания в музыку, они будут насыщаться все

новыми и новыми элементами выразительности, все более и более приближаясь к идеальной модели. Вместе с тем двигательные действия мало-помалу закрепляются, доходя до автоматизма. Дирижирование из подконтрольной, управляемой сознанием деятельности, переходит в спонтанно протекающий процесс, при котором сознание сосредотачивается на выполнении творческих задач.

**Третий этап** работы над произведением - этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и, наконец, образно-смыслового соотношения. Большое значение в этом процессе имеет и выявление кульминаций отдельных построений и главной кульминации всего произведения. Необходимым условием всей этой работы является знание музыки наизусть, которое облегчает охват произведения в его целостности и выстраивание, соподчинение всех его структурно-выразительных компонентов.

Здесь все подчинено реализации исполнительского замысла, передаче образного содержания музыки. А это требует от студента максимальной мобилизации всех его творческих сил и способностей и тем самым оказывает сильнейшее влияние на их развитие. Для большей плодотворности данного процесса надо создавать студенту больше возможностей для дирижирования всего произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Целесообразно, чтобы такие прогоны проходили не в пустой аудитории, а в присутствии I товарищей, соучеников по дирижерскому классу.

Итоговым моментом процесса работы над произведением в дирижерском классе является его сдача, проходящая, как правило, в форме публичного выступления перед комиссией.

### **Вопросы для самопроверки**

1. Специфика ансамблевого и оркестрового исполнительства.
2. Выдающиеся отечественные дирижеры-симфонисты и руководители народных оркестров и ансамблей.
3. Классификация ансамблей и оркестров русских народных инструментов.
4. Характеристика репертуара для ансамбля и оркестра русских народных инструментов.
5. Принципы выбора репертуара руководителем художественного коллектива.
6. Исполнительский анализ партитуры.
7. Планирование репетиционной работы с ансамблем и оркестром.
8. Формы и методы репетиционной работы с ансамблем и оркестром.
9. Работа с ансамблем и оркестром над звуком.
10. Работа руководителя с ансамблем и оркестром над темпом и динамикой.
11. Цели и задачи генеральной репетиции творческого коллектива.
12. Организация и проведение концертных выступлений оркестра и ансамбля.

**Примерный список сборников партитур**, предназначенных для исполнения в результате освоения дисциплины «Учебная творческая практика»

- Играет оркестр русских народных инструментов ТГИИиК (ТГАКИиСТ), вып. 1, 2, 3, 4;
- Играет детский русский народный оркестр, вып. 1, 2, 3, 4, 5;
- Прибылов А. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, вып. 1, 2;
- Малыгин Н. «По мотивам русского фольклора» репертуар оркестра русских народных инструментов, вып. 3;
- Сборник концертных пьес, вып. 1.
- Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.

В библиотеке кафедры есть более 300 наименований партитур для оркестра русских народных инструментов различного вида направлений и жанров.

**Аннотация**  
**рабочей программы практики**  
**53.03.05 Дирижирование**  
**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**  
**Год набора 2022**

Уровень образования бакалавриат

Квалификация выпускника Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

**Форма обучения** очная

**Б2.О.01.01 (У) «Учебная творческая практика»**

**Практика закреплена за кафедрой** оркестрового дирижирования и народных инструментов

**Трудоемкость** практики составляет – 4 зачетных единицы, 144 часа.

**Цель изучения практики** - обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, методическая подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве руководителей детских и взрослых любительских, учебных и профессиональных творческих коллективов.

Программа дисциплины «Учебная творческая практика» (индекс Б2.О.01.01(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики**

Дирижирование, Чтение и анализ партитур, Фортепиано, Оркестровый класс (оркестр народных инструментов), Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара), Методика работы с оркестром, Исполнительство на народном инструменте, Изучение инструментов оркестра.

**Краткая характеристика практики** (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Введение в практику Игра в оркестре русских народных инструментов

Раздел II. Подготовка к работе с оркестром. Работа с партитурой

Раздел III. Работа с оркестром

**Компетенции, формируемые в результате прохождения практики**

ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-9; ПК-11; ПК-7; ОПК-6

**Результаты прохождения практики**

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;
- оркестровый репертуар различных стилей;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;

Уметь:

- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;
- совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;
- оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано

изложить свою точку зрения;

– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;

Владеть:

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;

– коммуникативными навыками в профессиональном общении;

– знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;

– профессиональной терминологией

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**– практические занятия, прослушивания, генеральные репетиции, концертные выступления.

**Формы текущего контроля**

**Формы промежуточного контроля** Зачет с оценкой – 1,2,3 семестры

**Форма итогового контроля** Зачет с оценкой – 4 семестр

Приложение 3. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_

*(наименование факультета)*

КАФЕДРА \_\_\_\_\_

*(наименование кафедры)*

**ДНЕВНИК**

\_\_\_\_\_ **практики**

*(указать вид практики)*

\_\_\_\_\_  
*(фамилия, имя, отчество обучающегося)*

\_\_\_\_\_  
*(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))*

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

*(бакалавриат, специалитет, магистратура)*

Форма обучения \_\_\_\_\_

*(очная, заочная)*

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

*(указать наименование организации)*

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

*(указать адрес организации)*

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_

*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

Тюмень, 20 \_\_\_\_



