

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
И ПРАЗДНИКОВ



Рабочая программа практики

Вид практики
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

Тип практики
ПРЕДДИПЛОМНАЯ

Направление подготовки
51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профиль/направленность
Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора
2021

Тюмень, 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики/НИР	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики/НИР в структуре образовательной программы	5
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/выполнения НИР	7
6.	Объем практики /НИР	13
7.	Содержание практики/НИР	14
7.1	Содержание лекционных занятий	16
7.2	Содержание самостоятельной работы	16
8.	Формы отчетности по практике	18
9.	Особенности организации практики	18
10	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	18
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	18
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	19
11.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	21
11.3	Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	21
11.4	Особенности прохождения практики в дистанционном режиме (при необходимости)	23
12.	Материально-техническое обеспечение практики/НИР	23
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	24
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике/НИР	25
2.	Аннотация рабочей программы практики/НИР	35
3.	ПРИЛОЖЕНИЕ 2	38

1. Общие положения

Программа **Производственной преддипломной практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ» профиль «Театрализованные представления и праздники», утвержденного приказом Минобрнауки России № 1181 от 06.12.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Цель проведения практики - подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве режиссера театрализованных представлений и праздников, руководителя в сфере праздничной индустрии в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Задачи практики:

- систематизация, расширение и углубление теоретико-методических знаний по специальности, использование их при решении методических и практических задач в профессиональной деятельности;
- развитие в студентах творческих и деловых качеств, необходимых им как будущим режиссерам театрализованных представлений и праздников, руководителям в сфере праздничной индустрии;
- закрепление навыков режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями, освоение современных технологий, поиск новых решений творческих задач.

Рабочая программа по производственной (преддипломной) практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

3. Вид практики, способы формы, место проведения

Наименование практики – *производственная преддипломная практика.*

Вид практики – *производственная.*

Способ проведения – *выездная и стационарная.*

Форма проведения практики – *концентрированная.*

Место проведения – практика проводится в профильных организациях культуры города, области или в рамках творческих проектов института.

Возможными базами производственной (преддипломной) практики могут быть:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи – заповедники, ландшафтные площадки;

- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры).

Так же осуществляются выезды студентов и руководителей практики за пределы Тюмени и Тюменской области для участия в творческих проектах.

Студенты заочной формы обучения проходят практику по месту жительства.

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.О.02.02(Пд) входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ».

Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины
ОПК-1	Музыка в театрализованных представлениях История и теория праздничной культуры Практические основы классической режиссуры и мастерства актера Режиссура театрализованных представлений и праздников Теория и практика спортивно-художественных праздников Производственная творческая практика	Современная праздничная культура России Мастерство ведущего Режиссура театрализованных представлений и праздников
ОПК-2	Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников Сценарное мастерство	Подготовка к защите и защита ВКР
ОПК-3	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Учебная ознакомительная практика	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-1	Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера Практические основы классической режиссуры и мастерства актера Режиссура театрализованных представлений и праздников Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Подготовка к защите и защита ВКР

ПК-2	Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников Хореография художественно-спортивных программ	Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-3	Сценарное мастерство Хореография художественно-спортивных программ	Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-4	Искусство звучащего слова Грим Мастерство ведущего Конференс в различных формах театрализованных представлений	Грим Мастерство ведущего Конференс в различных формах театрализованных представлений Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-5	Учебная ознакомительная практика	Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-6	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздников Производственная творческая практика	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздников Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-7	Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников Хореография в театрализованных представлениях и праздниках Хореография художественно-спортивных программ Производственная творческая практика	Хореография художественно-спортивных программ Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-8	Режиссура театрализованных представлений и праздников Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Производственная творческая практика	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-9	Музыка в театрализованных представлениях История и теория праздничной культуры Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера Теория и практика спортивно-художественных праздников Современная праздничная культура России Сценография и костюм Мастерство ведущего Конференс в различных формах театрализованных представлений Учебная ознакомительная практика Производственная творческая практика	Современная праздничная культура России Сценография и костюм Мастерство ведущего Конференс в различных формах театрализованных представлений Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-10	Практические основы классической режиссуры и мастерства актера Сценарное мастерство Игровая культура и праздник Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздников Цирковое искусство Постановка эстрадного номера Разговорные жанры на эстраде Производственная творческая практика	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздников Цирковое искусство Постановка эстрадного номера Разговорные жанры на эстраде Подготовка к защите и защита ВКР

ПК-11	Режиссура театрализованных представлений и праздников Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздников Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Производственная творческая практика	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздников Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников Подготовка к защите и защита ВКР
ПК-12	Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера Игровая культура и праздник Сценография и костюм Производственная творческая практика	Сценография и костюм Подготовка к защите и защита ВКР

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
Общепрофессиональные	ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	Знать: - принципы культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике Уметь: - применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике Владеть: - навыками культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
	ОПК-2	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	Знать: - основные требования информационной безопасности Уметь: - решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий Владеть: - навыками применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

	ОПК-3	Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.
Профессиональные компетенции			
Профессиональные	ПК-1	Готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; к организации творческих проектов, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методы организации и проведения творческих проектов, спортивных соревнований, подвижных игр <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - руководить творческим коллективом, организовывать творческую деятельность в целях совместного достижения высоких качественных результатов, сочетать необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью профессионально руководить творческим коллективом, сочетать профессионализм в области культуры и искусства с нормативно-правовыми и менеджерскими знаниями при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях творческим коллективом, сочетать профессионализм в области культуры и искусства с нормативно-правовыми и менеджерскими знаниями при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.
	ПК-2	Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы осуществления и обоснования выбора проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры

			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществления и обоснования выбора проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры
	ПК-3	<p>Осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы разработки драматургической основы театрализованных и праздничных форм концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать оригинальные сценарии различных театрализованных или праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами создания драматургической основы (сценария) театрализованных и праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; технологией организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм
	ПК-4	<p>Способность к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, готовность к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и потребности общества в художественном формировании окружающей среды и художественно-эстетическом воспитании; специфику всех видов своей профессиональной деятельности; методов показа творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) на различных сценических площадках; методы работы с различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; эффективно презентовать свою творческую работу (концерт, театрализованное представление, праздник, художественно-спортивная программа и другие формы праздничной культуры); пропагандировать различным слоям населения достижения искусства и культуры <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей

		учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры	среды и художественно-эстетическое воспитание общества; показывать свою творческую работу в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках; осуществлять творческие проекты в области театрально-зрелищного искусства, осуществлять связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры
	ПК-5	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников	Знать: - задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников Уметь: - применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп Владеть: - технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность
	ПК-6	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников	Знать: - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников Уметь: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность Владеть: - навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.

	ПК-7	<p>Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения.
	ПК-8	<p>Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками реализации инновационных театрализованных проектов для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта.
	ПК-9	<p>Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами

			режиссерского искусства Владеть: - навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры
	ПК-10	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.	Знать: - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников Уметь: - осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников Владеть: - навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
	ПК-11	Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность	Знать: - основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников Уметь: - планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов. Владеть: - навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.
	ПК-12	Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое	Знать: - характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников

		воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры	<p>Уметь:</p> <p>- создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм</p> <p>Владеть:</p> <p>- основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла</p>
--	--	--	---

6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ» составляет – 6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	8 семестр (часов/з.е.)
Контактная работа:	ОФО	4	4	КСР – 4 СР – 208 Контроль - 4
Итоговая аттестация	ОФО	4	-	ЗаО
ИТОГО: час.	ОФО	4	216	216
ИТОГО: з.е.	ОФО	4	6	6

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	9 семестр (часов/з.е.)
Контактная работа:	ЗФО	5	6	КСР – 4 СР – 206 Конс. - 2
Итоговая аттестация	ЗФО	5	-	ЗаО - 0,25
ИТОГО: час.	ЗФО	5	216	216
ИТОГО: з.е.	ЗФО	5	6	6

На очной форме обучения Производственная преддипломная практика проходит на 4-м курсе концентрированно. Трудоемкость – 216 часов (6 з.ед.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (8 сем.).

На заочной форме обучения Производственная преддипломная практика проходит на 5-м курсе. Трудоемкость – 216 часов (6 з.ед.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (9 сем.).

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для проведения практик Институт заключает договоры с предприятиями, организациями и учреждениями, являющимися впоследствии базами практик.

Программы практик дополняются описанием и характеристикой соответствующих фондов оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.

7. Содержание практики / НИР

В течение всего периода прохождения производственной (преддипломной) практики студенты выполняют сценарную и режиссерско-постановочную работу различных форм культурно-досуговой деятельности, результаты которой вносятся в дневник прохождения практики:

- сбор и анализ сведений, формирование замысла, определение идейно-тематической основы, событийного ряда;
- разработка режиссерского сценария;
- оформление сценарно-режиссерской документации: плана подготовки, сценарного плана, монтажного листа, предварительного расчета инвентаря и оборудования, предварительного расчета участников мероприятия, сетевого графика выпуска мероприятия;
- поиск средств художественной выразительности;
- работа с творческими коллективами;
- работа со свето-звуко-аудио аппаратурой;
- организация репетиционной работы;
- работа с режиссерско-постановочной группой, исполнителями, зрителями;
- оценка организации и проведения мероприятий;
- разработка практических рекомендаций по организации и проведению репетиционной работы мероприятия;
- предоставление фотоматериала и видео отчета мероприятия;
- составление отчета о проделанной работе с выводами и предложениями по совершенствованию практики.

В процессе прохождения практики применяется **технология дифференцированного обучения** - создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей студентов, в основе которых лежит метод индивидуального обучения.

1. Руководитель практики проводит со студентами лекционное занятие по производственной (преддипломной) практике; составляет список, куда вносится ФИО студента и полное название учреждения культуры, являющегося базой практики студента.

2. Руководитель практики пишет на имя декана факультета служебную записку о прохождении практики студентов кафедры дневной и заочной формы обучения, в которой указываются: курс/направление подготовки, Ф.И.О. студентов, вид практики, ее продолжительность, сроки проведения, место прохождения практики (база практики), ФИО руководителя практики от института и организации (базы практики).

3. Кафедра принимает решение о прохождении практики студентов кафедры в рамках конкретного проекта, что фиксируется в протоколе заседания кафедры и решении Совета факультета.

4. Руководитель практики от кафедры составляет договор об организации и проведении практики на каждого студента. *В договоре оговариваются: сроки проведения практики, количество студентов, направляемых для прохождения практики, обязательство сторон. Договор предусматривает назначение руководителя практики от организации, а так же руководителя от кафедры.*

В случае, если несколько студентов проходят практику в одном учреждении культуры, к договору прилагается заявка, в которой указывается количество и ФИО студентов кафедры.

5. С учетом специфики базы производственной преддипломной практики и с учетом пройденных дисциплин в течение учебного года, руководители практики определяют форму работы студента-практиканта: проведение занятий, руководство творческим коллективом, подготовка и проведение праздничных мероприятий, и т.д.

В процессе прохождения практики студенты занимаются сценарно-режиссерской работой, формируют портфолио, ведут дневник практики; готовят фотоматериал и видео отчет мероприятий; изучают нормативные документы, специфику работы базы практики, материально-техническое оснащение.

6. Постановка творческого проекта в рамках выпускной квалификационной работы студента может проходить так же на базе практики. В этом случае руководитель базы практики пишет отзыв о практической работе, характеристику на студента и заполняет протокол заседания комиссии по приему праздничного мероприятия в рамках ВКР.

7. Иногородние студенты проходят преддипломную практику в учреждениях культуры по месту жительства.

8. Во время зачетно-экзаменационной сессии студенты сдают отчет о прохождении практики.

9. Руководство практикой осуществляет преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, который ведет основные дисциплины.

7.1.Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы ¹	Содержание самостоятельной работы (перечень дидактических единиц: рассматриваемых подтем, вопросов, видов деятельности, репертуар)	Количество часов
Подготовка к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве режиссера театрализованных представлений и праздников, руководителя в сфере праздничной индустрии.	Выполнение практических заданий согласно установленного плана работы; Внесение описания практической работы в дневник практики.	Самостоятельная режиссерско-постановочная работа в творческих проектах, массовых действиях различных форм культурно-досуговой деятельности в качестве организатора, сценариста, режиссера.	216
Итого за семестр:			216

7.2.Этапы прохождения практики

№	Виды работы по практике (самостоятельная работа)	Формы отчетности	Формируемые компетенции
1	Ознакомление с планом мероприятий учреждения культуры (базы практики); Утверждение темы ВКР (определение формы дипломного мероприятия, его идейно-тематической основы, жанра, сценарно-режиссерского хода, средств художественной выразительности, даты и места проведения)	Утверждение в протоколе заседания кафедры. Составление договора о практике.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
2	Самостоятельная работа по подготовке и проведению практической части ВКР: - организация работы творческих коллективов в учреждении, являющемся базой практики; - составление плана подготовки мероприятия; - распределение обязанностей членов режиссерско-постановочной группы;	Внесение в дневник пунктов режиссерско-постановочной работы с отметкой руководителя о выполнении.	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12;

¹ В столбцах «Вид самостоятельной работы», «Содержание самостоятельной работы» указываются конкретные виды самостоятельной работы (оформление отчетов, домашнего задания, и т.д.)

	<ul style="list-style-type: none"> - разработка сценарного плана и сценария ТПиП; - составление сценарно-режиссерской документации; - составление сметы расходов; - подготовка костюмов, реквизита, инвентаря и оборудования; - работа с ведущими и актерским составом; - запись фонограмм и текстов ГЗК; - разработка эскиза декорации; - разработка эскизов пригласительных билетов, афиш и другой печатной продукции; - оформление сцены к мероприятию 		
3	<p>Репетиционный период:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первая репетиция – распределение ролей, читка; - репетиция пролога; - репетиция эпизодов; - репетиция с ведущими; - сводная репетиция; - монтировочная репетиция; - прогонная репетиция; - генеральная репетиция; - сдача мероприятия; - демонтаж сцены; - подготовка отчета по практике. 	<p>фиксация в дневнике репетиционного процесса с отметкой руководителя о выполнении.</p>	<p>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12;</p>
4	<p>Итоговая аттестация</p>	<p>Зачет с оценкой</p>	<p>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12;</p>

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением отчета практиканта за семестр, в который входит:

- договор об организации практики с приложениями;
- индивидуальное задание на практику;
- дневник прохождения практики;
- отзыв руководителя практики за семестр, выполненный на основе отчета практиканта.

Форма отчета и отзыва о прохождении практики содержатся в приложении к данной программе (Приложение 2, 3).

9. Особенности организации практики

Производственная преддипломная практика проводится студентом бакалавром в учреждениях культуры и искусства, на базе ТГИК и других учреждениях, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения; регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре РТПиП в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

1. Корякова, В. В. Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников: учебно-методический комплекс / В.В. Корякова. – Тюмень: П.П.Ш., 2011. – 164 с.
2. Куриленко Н.Н. Сборник игровых программ: метод.пособие / Н.Н.Куриленко. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 64 с.
3. Лебедев В.С. Выпускная квалификационная работа: подготовка и защита: метод.пособие / В.С.Лебедев, Е.Н.Головинская. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 107 с.
4. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Новогодний выпуск»: метод.пособие / О.Б.Свечникова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 90 с.
5. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Праздничный микс»: метод.пособие / О.Б.Свечникова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2017. – 200 с.
6. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. - Москва : Люди в черном, 2010. - 216 с.

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой: владение методикой сценарной и режиссерско-постановочной работы, умение использовать накопленный теоретический и практический материал для решения практических задач в будущей профессиональной деятельности;

- принцип формирования сознательности и активности студента, так как образовательный процесс невозможен без интенсивного, сознательного сопряжения всех познавательных процессов и психических функций обучающегося.

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и д.р.) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную режиссерскую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы.

11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Основные

1. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.) : учебное пособие. Т. 4 / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007.
2. Анульев, С. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. Анульев. – Кемерово, 2010. – 95 с.
3. Богданов, И. А. Постановка эстрадного номера : учебное пособие / И. А. Богданов. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 318 с.
4. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; рец., авт. предисл. Ю. М Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с.

5. Герасимова, О. А. Мастерство шоумена : учебное пособие / О. А. Герасимова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 192 с. – (Высшее образование).
6. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 317 с. – 1 экз.
7. Мандель, Б. Р. Русский язык и культура речи : история, теория, практика : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Вузовский учебник, 2008. – 267 с. – (Вузовский учебник).
8. Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII века) : учебное пособие / В. М. Рябков. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 471 с.
9. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (XVIII – начало XX вв.) : учебное пособие в 2 т. / В. М. Рябков. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006.
10. Рябков, В. М. Антология форм просветительной культурно-досуговой деятельности в России (первая половина XX в.) : учебное пособие. Т. 3 / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. – 662 с.
11. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представления / И. Г. Шароев. – Москва : ГИТИС, 2009. – 335 с.
12. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища : игра, сопровождающая жизнь : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 288 с. – (Высшее образование).
13. Шубина, И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео : творческая мастерская рекламиста : учебное пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : МарТ, 2005. – 288 с.

Дополнительные

1. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ : учеб.-метод. пособие / Мосейчук С.Б. - Минск, 2010. – 160 с.
2. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учеб. пособие / Д. Н. Аль. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2005. – 208 с.
3. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие / С. К. Борисов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 4-е изд. – Челябинск, 2011. – 207 с.
4. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н. Лазарева ; Челяб. Гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.: ил.
5. Лазарева, Л. Н. Теория и история праздников: учеб. пособие. / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с.
6. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников ; сценарные технологии : учеб. пособие / О. И. Марков. – Краснодар, 2004. – 112 с.

Электронные ресурсы сетевого распространения

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых и театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с.

2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Электрон. текстовые данные. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 168 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/111789?category=2611>

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Лазарева, Л. Н. Теория и история праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. – Электрон. текстовые данные. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/70449.html>
2. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность – позднее средневековье) [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. П. Тарасова. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 147 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/52322.htm> 1
3. Седита, С. Восемь комедийных характеров : руководство для сценаристов и актеров [Электронный ресурс] / С. Седита. – Электрон. текстовые данные. – Москва : Альпина Паблишер, 2017. – 344 с. – Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/58553.html>

11.3. Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

№ п/п	Наименование	Краткое описание	Режим доступа ²
1.	Видео-записи театрализованных представлений и праздников на сервисе YouTube	Видеоматериал, используемый в качестве образца для сценарно-режиссерской работы	[Электронный ресурс]. – URL: https://www.youtube.com/ . – (дата обращения 17.09.2021).
2	Концерты популярных исполнителей в эфире Первого канала	Видеоматериал, используемый в качестве образца для постановки концерта	[Электронный ресурс]. – URL: http://xn-ctbgeborygcyy3c5d.xn--p1ai/ . – (дата обращения 17.09.2021).
3	Праздничная культура России	Печатный материал по праздничной культуре России (обычаи, обряды, ритуалы)	[Электронный ресурс]. – https://revolution.allbest.ru/culture/00624505_0.html (дата обращения 18.09.2021).
4.	Сценарии праздников ПоздравОК	Печатный материал по созданию сценария различных форм праздничной культуры	[Электронный ресурс]. – URL: http://pozdravok.ru/scenarii/prazdniki/ . – (дата обращения 18.09.2021).
5	Сценарии спектаклей. Театрализованные представления, инсценировки	Печатный и видео-материал для режиссерско-постановочной работы	Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – URL: http://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-spektaklej/page3.html/ . – (дата обращения 18.09.2021).
6	Сценарий театрализованного концерта: примеры	Печатный материал – инструкция поэтапного создания сценария ТК	// ФБ.ру [Электронный ресурс]. – URL: http://fb.ru/article/272305/stsenariy-teatralizovannogo-kontserta-primeryi . – (дата обращения 19.09.2021).

² Доступ к источникам может быть свободным либо предоставляться Институту по договору с правообладателем. Данные о доступе к источникам предоставляются научной библиотекой.

7	Сценарное мастерство и основы драматургии	Печатный материал о природе драматического конфликта	[Электронный ресурс] // Мир знаний. – Режим доступа: http://mirznaniy.com/a/132691/stsenarnoe-masterstvo-i-osnovy-dramaturgii (дата обращения 19.09.2021).
8	Календарь славянских праздников и языческих обрядов	Печатный и видео-материал по древнеславянским праздникам, обычаям, ритуально-обрядовых действиях	[Электронный ресурс] https://veles.site/news/kalendar-slavyanskih-prazdnikov-i-yazycheskih-obryadov (дата обращения 20.09.2021).
9	Шилов Н. Сценарное мастерство	Учебное пособие для студентов по разработке сценариев различных форм праздничной культуры	[Электронный ресурс] / Н. Шилов // Файловый архив студентов. – Режим доступа: https://studfiles.net/preview/5913091/ (дата обращения 20.09.2021).
10	Сценарный замысел. Идеино-тематическая основа сценария	Печатный материал на тему замысла ТП, его элементах	Студопедия. - [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://studopedia.ru/7_65780_stsenarniy-zamisel-ideyno-tematicheskaya-osnova-stsenariya.html (дата обращения 20.09.2021).
11	Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство	Учебное пособие для студентов по разработке сценариев различных форм праздничной культуры	[Электронный ресурс] / Г. М. Фрумкин // Электронная Библиотека. ЛитМир – Режим доступа: https://www.litmir.me/br/?b=138688&p=9 (дата обращения 21.09.2021).
12	Бондаренко, Э. О. Праздники христианской Руси	Учебное пособие для студентов по истории праздничной культуры христианской Руси	[Электронный ресурс] / Э. О. Бондаренко // Режим доступа : http://mirknig.su/knigi/history/71359-prazdniki-hristianskoj-rusi.html (дата обращения 21.09.2021).
13	Государственные праздники и праздничные дни в СССР	Перечень государственных праздников СССР и их краткая история	[Электронный ресурс] // Альфа и омега – Режим доступа: http://www.hochuvseznat.ru/USSR_gosud_prazd.php (дата обращения 21.09.2021).
14	Режиссура театрализованного действия	Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений	[Электронный ресурс] https://studbooks.net/573500/kulturologiya/rezhissura_teatralizovannogo_deystva (дата обращения 2.10.2021).
15	Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников	Принципы режиссуры праздников и зрелищ. Режиссерский ход Прием Режиссерско-постановочный план Режиссерская экспликация. Замысел	[Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.stud24.ru/art/teatralizaciya-kak-tvorcheskij-metod-rezhissury/239087-701496-page1.html (дата обращения 2.10.2021).
16	Монтаж - основной творческий метод режиссера театрализованных представлений и праздников	Особенности режиссуры художественно-спортивных представлений Соотношение понятий «Иллюстрация» и «Театрализация». Образность как эстетическая основа	[Электронный ресурс] – Режим доступа: https://lektsia.com/3x1ed7.html (дата обращения 2.10.2021).

		режиссерской театрализации праздника	
17	Проблема лидерства и руководства творческим коллективом	Лекция о специфике работы руководителя творческим коллективом	[Электронный ресурс] Режим доступа: http://diplomba.ru/work/23211 (дата обращения 2.10.2021).
18	Управленческая культура руководителя творческого коллектива	Лекция об особенностях управленческой культуры руководителя творческим коллективом	[Электронный ресурс] Режим доступа: https://megalektsii.ru/s3627t6.html (дата обращения 2.10.2021).

11.4 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.

С учетом карантина образовательное учреждение предлагает прохождение практики удаленно, с использованием дистанционных образовательных технологий: ЭИОС института, ZOOM; В Контакте, в рамках которых осуществляется взаимодействие обучающихся с преподавателем в удаленном режиме. В ЭИОС размещаются учебные и методические материалы для самостоятельного изучения, а также проводится промежуточная аттестация обучающихся по итогам практики. Договор о практике, приложения к нему, индивидуальное задание, отзыв руководителя практики и дневник практики так же отправляется студентом в ЭИОС, либо ВКонтакте для проверки руководителем практики.

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Для проведения производственной преддипломной практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.
- концертный зал (от 300 посадочных мест)

Учреждения культурно-досуговой деятельности должны предоставить студенту для прохождения практики (согласно договора о практике) оборудованные помещения (сцена, гримерные), работу на исправном световом и звуковом оборудовании.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной
аттестации обучающихся

по производственной преддипломной практике

Направление подготовки

51.03.05

**«РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

Профиль

Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора

2021

Тюмень, 2021 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции (или ее части)	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Этапы формирования компетенции (разделы практики)	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции
1	2	3	4	5	6
ОПК-1;	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике 	<p>Основной.</p> <p>Применение полученных знаний по теории режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм культурно-досуговой деятельности; знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</p>	<p>Контактная работа – консультации; самостоятельная работа практиканта.</p>	<p>Сдача дневника практики; устный и письменный отчет с подробным описанием работы подготовительного процесса к мероприятиям. Предоставление фото и видео материала; отзыв руководителя базы практики индивидуального задания.</p>
ОПК-2	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования информационной безопасности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности 	<p>участие в творческих проектах учреждения в качестве ведущего, сценариста, режиссера; детальное заполнение дневника учебной ознакомительной практики.</p>		
ОПК-3	Осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики. 	<p>Заключительный</p> <p>1. Отчет о прохождении практики. 2. Заполнение дневника практики, сдача отчета руководителю практики от кафедры.</p>		

	по созданию различных театрализованных или праздничных форм				
ПК-1	<p>Готовность к работе в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; к организации творческих проектов, к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях, к организации и проведению спортивных соревнований, подвижных игр</p>	<p>Знать: - специфику работы в творческом коллективе (постановочной группе) в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методы организации и проведения творческих проектов, спортивных соревнований, подвижных игр Уметь: - руководить творческим коллективом, организовывать творческую деятельность в целях совместного достижения высоких качественных результатов, сочетать необходимый профессионализм в области культуры и искусства и нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах Владеть: - способностью профессионально руководить творческим коллективом, сочетать профессионализм в области культуры и искусства с нормативно-правовыми и менеджерскими знаниями при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях творческим коллективом, сочетать профессионализм в области культуры и искусства с нормативно-правовыми и менеджерскими знаниями при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования, творческих организациях и объединениях.</p>	<p>Основной. Применение полученных знаний по теории режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм культурно-досуговой деятельности; знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; участие в творческих проектах учреждения в качестве ведущего, сценариста, режиссера; детальное заполнение дневника учебной ознакомительной практики.</p> <p>Заключительный 1. Отчет о прохождении практики. 2. Заполнение дневника практики, сдача отчета руководителю практики от кафедры.</p>	<p>Контактная работа – консультации; самостоятельная работа практиканта.</p>	<p>Сдача дневника практики; устный и письменный отчет с подробным описанием работы подготовительного процесса к мероприятиям. Предоставление фото и видео материала; отзыв руководителя базы практики индивидуального задания.</p>
ПК-2	<p>Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.</p>	<p>Знать: - методы осуществления и обоснования выбора проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры Уметь: - осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры Владеть: - навыками осуществления и обоснования выбора проектных решений для</p>			

ПК-3	<p>Осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм.</p>	<p>постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы разработки драматургической основы театрализованных и праздничных форм концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать оригинальные сценарии различных театрализованных или праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами создания драматургической основы (сценария) театрализованных и праздничных форм, концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников; технологией организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм. 			
ПК-4	<p>Способность к показу своей творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках, готовность к организации и подготовке творческих проектов в области театрально-зрелищного искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности и потребности общества в художественном формировании окружающей среды и художественно-эстетическом воспитании; специфику всех видов своей профессиональной деятельности; методов показа творческой работы (концерта, театрализованного представления, праздника, художественно-спортивной программы и других форм праздничной культуры) на различных сценических площадках; методы работы с различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; эффективно презентовать свою творческую работу (концерт, театрализованное представление, праздник, художественно-спортивная программа и другие формы праздничной культуры); пропагандировать различным слоям населения достижения искусства и культуры 			

	слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры	Владеть: - способностью и готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества; показывать свою творческую работу в образовательных организациях, клубах, дворцах и домах культуры, спортивно-культурных комплексах, стадионах, на различных сценических площадках; осуществлять творческие проекты в области театрально-зрелищного искусства, осуществлять связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, различными слоями населения с целью пропаганды достижений искусства и культуры			
ПК-5	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников	Знать: - задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников Уметь: - применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп Владеть: - технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность	Основной. Применение полученных знаний по теории режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм культурно-досуговой деятельности; знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; участие в творческих проектах учреждения в качестве ведущего, сценариста, режиссера; детальное	Контактная работа – консультации; самостоятельная работа практиканта.	Сдача дневника практики; устный и письменный отчет с подробным описанием работы подготовительного процесса к мероприятиям. Предоставление фото и видео материала; отзыв руководителя базы практики индивидуального задания.
ПК-6	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников	Знать: - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников Уметь: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и	заполнение дневника учебной ознакомительной практики. Заключительный 1. Отчет о прохождении практики. 2. Заполнение дневника практики, сдача отчета руководителю практики от кафедры.	Контактная работа – консультации; самостоятельная работа практиканта.	Сдача дневника практики; устный и письменный отчет с подробным описанием работы подготовительного процесса к мероприятиям. Предоставление

		нести за них ответственность Владеть: - навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.			е фото и видео материала; отзыв руководителя базы практики индивидуального задания.
ПК-7	Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды	Знать: - направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Уметь: - разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта. Владеть: - навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения.	Основной. Применение полученных знаний по теории режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм культурно-досуговой деятельности; знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; участие в творческих проектах учреждения в качестве ведущего, сценариста, режиссера; детальное заполнение дневника учебной ознакомительной практики. Заключительный 1. Отчет о прохождении практики. 2. Заполнение дневника практики, сдача отчета руководителю практики от кафедры.	Контактная работа – консультации; самостоятельная работа практиканта.	Сдача дневника практики; устный и письменный отчет с подробным описанием работы подготовительного процесса к мероприятиям. Предоставление фото и видео материала; отзыв руководителя базы практики индивидуального задания.
ПК-8	Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития	Знать: - теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации. Уметь: - разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. Владеть: - навыками реализации инновационных театрализованных проектов	1. Отчет о прохождении практики. 2. Заполнение дневника практики, сдача отчета руководителю практики от кафедры.	Контактная работа – консультации; самостоятельная работа практиканта.	Сдача дневника практики; устный и письменный отчет с подробным описанием работы подготовительного процесса к мероприятиям. Предоставление фото и видео материала; отзыв руководителя базы практики индивидуального задания.

		для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта.			ого задания.
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры 		Контактная работа – консультации; самостоятельная работа практиканта.	Сдача дневника практики; устный и письменный отчет с подробным описанием работы подготовительного процесса к мероприятиям. Предоставление фото и видео материала; отзыв руководителя базы практики индивидуального задания.
ПК-10	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности 	Основной. Применение полученных знаний по теории режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм культурно-досуговой деятельности; знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; участие в творческих проектах учреждения в качестве ведущего, сценариста, режиссера;	Контактная работа – консультации; самостоятельная работа практиканта.	Сдача дневника практики; устный и письменный отчет с подробным описанием работы подготовительного процесса к мероприятиям. Предоставление фото и видео материала; отзыв руководителя базы практики индивидуального задания.
ПК-11	Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать 	детальное заполнение дневника учебной ознакомительной практики. Заключительный 1. Отчет о прохождении практики. 2. Заполнение дневника практики, сдача отчета	Контактная работа – консультации; самостоятельная работа практиканта.	Сдача дневника практики; устный и письменный отчет с подробным описанием работы подготовительного процесса к мероприятиям.

		ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно-творческих проектов. Владеть: - навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта.	руководителю практики от кафедры.		Предоставлены фото и видео материала; отзыв руководителя базы практики индивидуального задания.
ПК-12	Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры	Знать: - характерные черты театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников Уметь: - создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм Владеть: - основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла		Контактная работа – консультации; самостоятельная работа практиканта.	Сдача дневника практики; устный и письменный отчет с подробным описанием работы подготовительного процесса к мероприятиям. Предоставлены фото и видео материала; отзыв руководителя базы практики индивидуального задания.

2. Планируемые уровни сформированности компетенций

Этапы формирования компетенции (Разделы практики)	Уровни сформированности компетенции (качество сформированности компетенции)	Основные признаки (показатели) достижения определенного уровня - критерии	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4
Начальный Подготовка к режиссерско-постановочной работе практической части (творческого проекта); работа над замыслом.	Начальный уровень: знает: - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников	Дневник практики. Отчет руководителя базы практики. Письменная работа: подробное описание этапов подготовки и проведения	Оценка «Отлично»: Студент достиг <i>продвинутого</i> уровня сформированности компетенций. Активно участвовал во всех мероприятиях в рамках практики, проявлял самостоятельность и

<p>Базовый Самостоятельная работа по подготовке и проведению практической части ВКР (если дипломный проект выполняется на базе практики)</p> <p>Продвинутый Подготовка и сдача отчета по практике: защита сценарной и режиссерско-постановочной работы. ответы на дополнительные вопросы руководителя практики. 1. Заполнение дневника практики; 2. Сдача отчета о прохождении практики (зачет с оценкой)</p>	<p>учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников.</p> <p>умеет: разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.</p> <p>владеет: навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры</p> <p>Базовый уровень: знает: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.</p> <p>умеет: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм; принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность.</p> <p>владеет: навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры, навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.</p>	<p>творческих мероприятий.</p> <p>Выполнение практических заданий: композиционный и идейно-тематический анализ сценария; защита режиссерского замысла; составление сценарно-режиссерской документации; положительный отзыв руководителя базы практики.</p>	<p>творческий подход к работе, применял на практике теоретические знания в области истории возникновения игр и развлечений, законов и приемов активизации аудитории всех возрастных категорий, вовлечения людей в коллективное игровое общение; показал знание основ конференса, осуществлял помощь в подготовке и проведении мероприятия. Студент представил отчет по прохождению практики вовремя и в полном объеме: правильно и четко заполненный дневник практики.</p> <p>Оценка «Хорошо»: Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций, участвовал во всех мероприятиях в рамках учебной практики, проявлял творческий подход к работе, но не достаточно уверенно применял на практике теоретические знания. Представил отчет по прохождению практики в полном объеме: заполненный дневник практики, защитил работу с незначительными замечаниями, допустил отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата.</p> <p>Оценка «Удовлетворительно»: Студент достиг <i>начального</i> уровня сформированности компетенций; при участии в мероприятиях в рамках учебной практики не достаточно активно проявлял творческий подход к работе, слабо применял на практике теоретические знания, выполнил не все задания, допустил большое количество ошибок в практической работе; представил отчет по прохождению практики не в полном объеме, либо с ошибками.</p> <p>Оценка «Неудовлетворительно» Компетенции <i>не сформированы</i>. Студент без уважительных причин игнорировал участие в творческих проектах, либо участвовал в них не достаточно активно, допуская грубые ошибки в процессе организаторской и творческой работы; проявил равнодушие и</p>
---	---	--	---

	<p>Продвинутый уровень: знает: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.</p> <p>умеет: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность; разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию</p>		<p>халатное отношение к работе; не представил отчет по прохождению практики, либо представил его не в полном объеме и с грубыми ошибками</p>
--	---	--	--

	<p>художественно- творческих проектов; - создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке произведения.</p> <p>владеет:</p> <p>технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность;</p> <p>навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения;</p> <p>- навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.</p>		
--	---	--	--

Аннотация рабочей программы производственной преддипломной практики

Вид практики: ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

Тип практики: ПРЕДДИПЛОМНАЯ

Направление подготовки: 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профиль/направленность: Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, заочная

Год набора: 2021

Практика закреплена за кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Трудоемкость: На очной форме обучения Производственная преддипломная практика проходит на 4-м курсе концентрированно. Трудоемкость – 216 часов (6 з.ед.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (8 сем.).

На заочной форме обучения Производственная преддипломная практика проходит на 5-м курсе. Трудоемкость – 216 часов (6 з.ед.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (9 сем.).

Цель изучения практики: подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве режиссера театрализованных представлений и праздников, руководителя в сфере праздничной индустрии в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Место практики/НИР в структуре образовательной программы Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.О.02.02(Пд) входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики/НИР:

История и теория праздничной культуры

Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера

Практические основы классической режиссуры и мастерства актера

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Музыка в театрализованных представлениях

Менеджмент в сфере культуры и искусства

Психология творчества в театрализованном представлении

Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников

Искусство звучащего слова

Сценарное мастерство

Теория и практика спортивно-художественных праздников

Хореография в театрализованных представлениях и праздниках

Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Современная праздничная культура России

Мастерство ведущего

Сценография и костюм

Учебная ознакомительная практика

Производственная творческая практика

Краткая характеристика практики:

Начальный уровень

Подготовка к режиссерско-постановочной работе практической части (творческого проекта); работа над замыслом.

Базовый уровень

Самостоятельная работа по подготовке и проведению практической части ВКР (если дипломный проект выполняется на базе практики)

Продвинутый уровень

Подготовка и сдача отчета по практике: защита сценарной и режиссерско-постановочной работы.

ответы на дополнительные вопросы руководителя практики.

1. Заполнение дневника практики;
2. Сдача отчета о прохождении практики (зачет с оценкой)

показатели достижения определенного уровня – критерии:

Дневник практики.

Отчет руководителя базы практики. Письменная работа: подробное описание этапов подготовки и проведения творческих мероприятий. Выполнение практических заданий: композиционный и идейно-тематический анализ сценария; защита режиссерского замысла; составление сценарно-режиссерской документации; положительный отзыв руководителя базы практики.

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики:

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12

Результаты прохождения практики: в процессе прохождения практики студент должен

знать:

задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основные понятия художественно-просветительской деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды в области организации театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации – как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.

уметь:

применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп; принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность; разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников; планировать художественно-просветительскую деятельность коллективов учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию художественно- творческих проектов; - создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать

художественный замысел в постановке произведения.

владеть:

технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения;

- навыками работы художественного руководителя творческого коллектива и готовность организовать художественно-просветительскую деятельность учреждений культуры, образования, спорта; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно- нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Аудиторная контактная работа – консультации. Самостоятельная работа практиканта.

Формы текущего контроля: проверка описания практической работы в дневнике практики студентов в течение прохождения практики

Форма итогового контроля: зачет с оценкой (8 сем. ОФО; 9 сем. ЗФО).

Приложение 2. Форма отчета практиканта

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**ОТЧЕТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

Направление подготовки

51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профиль/направленность

Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

**Отчет по Производственной (преддипломной) практике студента направления
51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

№	Данные о месте и прохождении практики	Виды работы по практике	Дата и время прохождения	Кол-во часов
1				
2.				

Подпись студента _____

Руководитель практики _____ / _____ /

Приложение 3. Форма отзыва руководителя практики от института

ОТЗЫВ
о прохождении практики

В ходе прохождения практики _____
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику _____

(наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику: _____ (дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил _____
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине _____ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств,
проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

В целом работа _____ во время прохождения
практики _____
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на _____.
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

(должность)
(Фамилия И.О.)

М.П.

Дата

(подпись)

