

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
И ПРАЗДНИКОВ



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
Л.В. Демина  
2022 г.

**Рабочая программа практики**

**Вид практики**  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

**Тип практики**  
ТВОРЧЕСКАЯ

**Направление подготовки**  
51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

**Профиль/направленность**  
Театрализованные представления и праздники

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Год набора  
2022

Тюмень, 2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики/НИР	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики/НИР в структуре образовательной программы	5
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	7
6.	Объем практики /НИР	9
7.	Содержание практики/НИР	11
7.1	Содержание лекционных занятий	12
7.2	Содержание самостоятельной работы	12
8.	Формы отчетности по практике	12
9.	Особенности организации практики	12
10	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	13
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	14
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	14
11.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	16
11.3	Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	16
12.	Материально-техническое обеспечение практики/НИР	17
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b>	18
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике/НИР	19
2.	Аннотация рабочей программы практики/НИР	29
3.	Лист изменений	31

## 1. Общие положения

Программа **Производственной творческой практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ» профиль «Театрализованные представления и праздники», утвержденного приказом Минобрнауки России № 1181 от 06.12.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цели и задачи практики/НИР

### Цель прохождения практики:

обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в качестве режиссера театрализованных представлений и праздников, руководителя в сфере праздничной индустрии в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

### Задачи прохождения практики:

- развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков;
- развитие в студентах творческих и деловых качеств, необходимых им как будущим режиссерам театрализованных представлений и праздников, руководителям в сфере праздничной индустрии;
- изучение особенностей режиссерской работы над современными праздничными мероприятиями, современных технологий, поиск новых решений творческих задач.

Рабочая программа по производственной (технологической) практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

## 3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – *производственная*.

Тип практики – *творческая*

Способ проведения – *выездная и стационарная*.

Форма проведения практики – *концентрированная (может быть распределенной)*

Место проведения – *практика проводится в профильных организациях культуры города или в рамках творческих проектов института*.

Базами производственной (творческой) практики могут быть:

- государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи – заповедники, ландшафтные площадки;
  - средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры).
- Так же осуществляются выезды студентов и руководителей практики за пределы Тюмени и Тюменской области для участия в творческих проектах.
- Студенты заочной формы обучения проходят практику по месту жительства.

#### 4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная творческая практика» (индекс Б2.О.01.01(П)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ».

Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1 Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	История и теория праздничной культуры  Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера	История и теория праздничной культуры  Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера	Режиссура театрализованных представлений и праздников  Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников
ПК-6 Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников	Практические основы классической режиссуры и мастерства актера  Режиссура театрализованных представлений и праздников	Практические основы классической режиссуры и мастерства актера  Режиссура театрализованных представлений и праздников	Хореография художественно-спортивных программ
ПК-7 Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды	Сценарное мастерство Литература  История театра  История кино	Музыка в театрализованных представлениях  Менеджмент в сфере культуры и искусства  Психология творчества в театрализованном представлении	Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздников
ПК-8 Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры,	Искусство звучащего слова  Сценическое движение и пластика  Мировая	Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников  Искусство звучащего слова  Сценарное мастерство	Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников

образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития	художественная культура	Теория и практика спортивно-художественных праздников	Современная праздничная культура России
ПК-9 Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм		Хореография в театрализованных представлениях и праздниках	Сценография и костюм Цирковое искусство
ПК-10 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования		Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников	Грим Постановка эстрадного номера
ПК-11 Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность		Современная праздничная культура России	Мастерство ведущего
ПК-12 Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры		Мастерство ведущего	Производственная преддипломная практика

## 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
	ОПК-1	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p><b>Знать:</b> -принципы культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Уметь:</b> - применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПК-6	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников	<p><b>Знать:</b> - процесс продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников; принципы разработки инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; тенденции социального, культурного и духовного развития</p> <p><b>Уметь:</b> - осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников; разрабатывать инновационные проекты и программы в сфере театрализованных представлений и праздников; создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры.</p>
	ПК-7	Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды	
	ПК-8	Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития	<p><b>Владеть:</b> - способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников; готовностью к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.</p>

	ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм;</li> </ul>
	ПК-10	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования;</li> </ul>
	ПК-11	Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность	<p>направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.</li> </ul>
	ПК-12	Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры	

## 6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ» составляет – 10 зачетных единиц, 360 часов.

### ОФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	3 семестр (часов/з.е.)	4 семестр (часов/з.е.)	в форме практ. под-ки
Контактная работа	ОФО	2	36	-	36	
Самостоятельная работа (СР)	ОФО	2	72	-	72	71,67
Промежуточная аттестация	ОФО	2		-	ЗаО	
<b>ИТОГО: час.</b>			108			107,6
<b>ИТОГО: з.е.</b>			3			

### ОФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	5 семестр (часов/з.е.)	6 семестр (часов/з.е.)	в форме практ. под-ки
Контактная работа	ОФО	3	72	36	36	71,67
Самостоятельная работа (СР)	ОФО	3	180	108	72	179,27
Промежуточная аттестация	ОФО	3		-	ЗаО -	
<b>ИТОГО: час.</b>			252			250,94
<b>ИТОГО: з.е.</b>			7			

### ЗФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	3 семестр (часов/з.е.)	4 семестр (часов/з.е.)	в форме практ. под-ки
Контактная работа	ЗФО	2	4,75	2	3,67	
КСР	ЗФО				0,5	



Самостоятельная работа (СР)	ЗФО	2	63,5	-	63,5	63,5
Консультация	ЗФО	2	4	2	2	
Промежуточная аттестация	ЗФО	2	ЗаО – 0,33	-	ЗаО – 0,33	
<b>ИТОГО: час.</b>	72					63,5
<b>ИТОГО: з.е.</b>	2					

### ЗФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	5 семестр (часов/з.е.)	6 семестр (часов/з.е.)	в форме практ. под-ки
Контактная работа	ЗФО	3	5,5	2,75	2,75	
Самостоятельная работа (СР)	ЗФО	3	131	65,5	65,5	131
КСР			1	0,5	0,5	
Консультация	ЗФО	3	4	2	2	
Промежуточная аттестация	ЗФО	3	ЗаО – 0,66	ЗаО -0,33	ЗаО -0,33	
Контроль				3,67	3,67	
<b>ИТОГО: час.</b>	144					131
<b>ИТОГО: з.е.</b>	4					

### ЗФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	7 семестр (часов/з.е.)	8 семестр (часов/з.е.)	в форме практ. под-ки
Контактная работа	ЗФО	4	2	2		
Самостоятельная работа (СР)	ЗФО	4	133	65,5	65,5	133
Консультация	ЗФО	4	2		2	
Промежуточная аттестация	ЗФО	4	ЗаО – 0,66	ЗаО- 0,33-	ЗаО- 0,33	
Контроль				3,67	3,67	
<b>ИТОГО: час.</b>				72	72	133
				144		
<b>ИТОГО: з.е.</b>	4					

## 7. Содержание практики / НИР

В течение всего периода прохождения Производственной творческой практики студенты выполняют практические задания, результаты которых вносятся в дневник прохождения практики:

- сбор и анализ сведений о мероприятии, формирование замысла: определение идейно-тематической основы, событийного ряда;
- разработка режиссерского сценария;
- оформление сценарно-режиссерской документации: плана подготовки, сценарного плана, монтажного листа, предварительного расчета инвентаря и оборудования, предварительного расчета участников мероприятия, сетевого графика выпуска мероприятия;
- поиск средств художественной выразительности;
- работа с творческими коллективами;
- работа со свето-звуко-аудио аппаратурой;
- организация репетиционной работы, всех ее этапов;
- работа с режиссерско-постановочной группой, исполнителями, зрителями;
- оценка организации и проведения мероприятий;
- разработка практических рекомендаций по организации и проведению репетиционной работы мероприятия;
- предоставление фотоматериала и видео отчета мероприятия;
- составление отчета о проделанной работе с выводами и предложениями по совершенствованию практики.

1. Руководитель практики проводит со студентами лекционное занятие по производственной (творческой) практике; выдает студентам индивидуальное задание на период прохождения практики и направление для прохождения практики.

2. Руководитель практики пишет на имя декана факультета служебную записку о прохождении практики студентами кафедры дневной и заочной формы обучения, в которой указываются: курс/направление подготовки, Ф.И.О. студентов, вид практики, ее продолжительность, сроки проведения, место прохождения практики (база практики), ФИО руководителя практики от института и организации (базы практики).

3. Кафедра принимает решение о прохождении практики студентами кафедры в рамках конкретного проекта, что фиксируется в протоколе заседания кафедры и решении Совета факультета.

4. Руководитель практики от кафедры составляет договор об организации и проведении практики на каждого студента. В случае, если несколько студентов проходят практику в одном учреждении культуры, к договору прилагается заявка, в которой указывается количество и ФИО студентов кафедры.

5. В процессе прохождения практики студенты формируют портфолио, ведут дневник практики; готовят фотоотчет мероприятий; изучают нормативные документы, специфику работы базы практики, материально-техническое оснащение.

6. Руководитель практики от организации (базы практики) проверяет содержание дневника практики студента, ставит печать и подпись.

## **7.1. Содержание лекционных занятий**

1. Проведение вводных занятий, где студенты получают информацию о специфике, цели и задачах производственной творческой практики; о направлении деятельности культурно-досуговых учреждений, в которые они направляются для прохождения практики. Ознакомление студентов со спецификой работы, нормативной документацией учреждений культурно-досуговой деятельности.
2. Ознакомление студентов с этапами и характером работы в процессе прохождения практики; направлением деятельности и изучение специфики культурно-досугового учреждения – базы практики.
3. Получение задания на практику; прохождение инструкции по ведению дневника практики и составлению договора о практике.
1. Ознакомление студентов со спецификой ведения театрализованного представления (праздника).

## **7.2. Содержание самостоятельной работы**

1. Подготовка студентов к практической работе в массовых сценах творческих проектов вуза в качестве участников режиссерско-постановочной группы - ассистентов режиссера, актеров, костюмеров, реквизиторов.
2. Изучение нормативных документов, специфики работы базы практики, материально-технического оснащения;
3. Знакомство с исполнителями и творческими коллективами учреждения, их направлением деятельности. Фиксация практической работы в отчетной документации.
4. Работа студентов под руководством руководителя практики от учреждения культуры – выполнение заданий руководителя в процессе подготовки и проведения плановых творческих мероприятий.
5. Составление сценарного плана, сценарно-режиссерской документации и написание сценария одной из форм культурно-досуговой деятельности;
6. Подготовка фотоматериала и видео отчета мероприятия

## **8. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением:

- договора по практике;
- индивидуального задания;
- отзыва руководителя;
- дневника практики;

## **9. Особенности организации практики**

Производственная творческая практика проводится студентом бакалавром в государственных и негосударственных организациях (учреждениях), общественных объединениях, учреждениях культурно-зрелищного вида, культурно-спортивных комплексах, стадионах, Дворцах культуры, Дворцах спорта, концертных залах, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для все категорий населения.

Производственная творческая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой: владение методикой сценарной и режиссерско-постановочной работы, умение использовать накопленный теоретический и практический материал для решения практических задач в будущей профессиональной деятельности;

- принцип формирования сознательности и активности студента, так как образовательный процесс невозможен без интенсивного, сознательного сопряжения всех познавательных процессов и психических функций обучающегося.

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную режиссерскую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы.

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников в бумажном и электронном виде.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР**

1. Куриленко Н.Н. Сборник игровых программ: метод.пособие / Н. Н. Куриленко. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 64 с.
2. Научно-исследовательская работа студентов вузов направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» : учеб. – метод. пособие / сост. Е. Н. Головинская, Д. И. Рудагина. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2020. – 118 с.
3. Несына, С. В. Эссе как способ активизации учебно-познавательной деятельности студентов / С. В. Несына // Инновационные тенденции развития системы образования. – 2016. – С. 127 – 129.
4. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Праздничный микс»: метод.пособие / О. Б. Свечникова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2017. – 200 с.

### **11.2. Перечень печатных и электронных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. И. Анульев. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 106 с. – ISBN 978-5-8154-0181-5/
2. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – 2-е изд. / М. М. Бахтин. – Москва : Худож. лит., 1990. – 543 с. – ISBN 5-280-00710-2.
3. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; рецензент, автор предисловия Ю. М Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с. – ISBN 5-88689-043-3.
4. Гагин, В. Н. Национальные праздники или обряды, или Праздничность как феномен русской культуры : научное издание / В. Н. Гагин. – Москва : Профиздат, 2005. – 257 с. – ISBN 5-255-01449-4.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. – (Вахтанговская библиотека). – ISBN 978-591328-0046.
6. Лазарева, Л. Н. Теория и история праздников : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. – 3-е изд. , испр. и доп. – Челябинск, 2017. – 251 с. – ISBN 978-5-94839-586-9. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/70449.html>. – (дата обращения : 09.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
7. Мастерство режиссера. 1 – 5 курсы : учебник / редактор Н. А. Зверева. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 534 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия). – ISBN 978-5-91328-006-0.
8. Праздники и обряды на Руси / В. Ф. Андреев ; составитель В. Ф. Андреев. – Москва : Вече, 2006. – 496 с. – ISBN 5-9533-1564-3.
9. Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII века) : учебное пособие / В. М. Рябков. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 471 с. – ISBN 5-94839-037-3.
10. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (первая половина XX в.) : учебное пособие. Том 4 / В. М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. – ISBN 5-94839-099-3.

1. Андреевко, Т. Н. Организация и проведение практик : учебно-методическое пособие : [16+] / Т. Н. Андреевко, Ю. В. Маслова, Е. А. Усачева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577058> (дата обращения: 03.10.2022).
2. Конаков, В. В. Система выразительных средств режиссуры : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / В. В. Конаков. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – Часть 1. Ассоциативно-художественный образ и приемы художественного воздействия. – 104 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614063> (дата обращения: 29.09.2022). – ISBN 978-5-7779-2472-8.
3. Кузьмина О. В. Сценарное мастерство : специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие / О. В. Кузьмина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 96 с. – ISBN 978-5-8154-0463-2 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=613070](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=613070). – (дата обращения : 26.09.2022). – Режим доступа : по подписке.
4. Моница, Н. П. История и теория праздничной культуры : учебное пособие : в 6 частях : [16+] / Н. П. Моница ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – Часть 6. История праздничной культуры России Нового и Новейшего времени. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575856> (дата обращения: 29.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2331-8.
5. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. – ISBN 978-5-00136-127-5 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=690335](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=690335). – (дата обращения 6 26.09.2022). – Режим доступа : по подписке.
6. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400> (дата обращения: 30.09.2022). – ISBN 978-5-4499-0468-3. – DOI 10.23681/571400.
7. Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий : учебник / А. А. Пронин. – Москва : Директ-Медиа Пабблишинг, 2019. – 296 с. – ISBN 978-5-4475-5715-7 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=496553](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=496553). – (дата обращения : 26.09.2022). – Режим доступа : по подписке.
8. Ракипов, М. Р. 100 подарков по одной цене: сборник для сценариста конкурсно-игровых программ по дисциплине «Сценарное мастерство» : учебное пособие : [16+] / М. Р. Ракипов ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 22 с. : ил. –

- Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492542> (дата обращения: 29.09.2022). – ISBN 978-5-94839-514-2.
9. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 24 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953> (дата обращения: 30.09.2022). – Библиогр.: с. 23. – ISBN 978-5-8064-3052-7.
10. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935> (дата обращения: 29.09.2022). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3.

#### Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых и театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – ISBN 978-5-7379-0384-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/2854#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/2854#book_name). – (дата обращения : 26.09.2022). – Режим доступа : по подписке.
2. Маркова, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / О. И. Маркова. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-3372-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113974?category=2618>. – (дата обращения : 26.09.2022). – Режим доступа : по подписке.
3. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых мероприятий / Н. М. Андрейчук. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 232 с. – ISBN 978-5-8114-2836-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/111448?category=2618>. – (дата обращения : 26.09.2022). – Режим доступа : по подписке.

#### **11.3. Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

1. Бондаренко, Э. О. Праздники христианской Руси / Э. О. Бондаренко // Электронная Библиотека. ЛитМир – URL : <http://mirknig.su/knigi/history/71359-prazdniki-hristianskoj-rusi.html> – Режим доступа : свободный.
2. Государственные праздники и праздничные дни в СССР // Альфа и омега. – URL : [http://www.hochuvseznat.ru/USSR\\_gosud\\_prazd.php](http://www.hochuvseznat.ru/USSR_gosud_prazd.php). – Режим доступа: свободный.

3. Древний славянский календарь. Славянские праздники // Истоки праздников и зрелищ Раннего Средневековья в Западной Европе // Файловый архив студентов. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5439381/page:3/>. – Режим доступа: свободный.
4. История и теория праздников // Файловый архив студентов. – URL : <https://nashol.com/2016011087950/istoriya-i-teoriya-prazdnikov-lazareva-l-n-2010.html>. – Режим доступа: свободный.
5. История празднования Нового года в России // Альфа и омега. – URL : <https://www.liveinternet.ru/users/lyubov55/post344966377/>. – Режим доступа: свободный.
6. Календарь славянских праздников и языческих обрядов. // Файловый архив студентов. – URL : <https://veles.site/news/kalendar-slavyanskih-prazdnikov-i-yazycheskih-obryadov>. – Режим доступа: свободный.
7. Праздничная культура России // Мир знаний. – URL : [https://revolution.allbest.ru/culture/00624505\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/culture/00624505_0.html). – Режим доступа: свободный.
8. Сазонова, А. И. Документ в структуре театрализованного представления и праздника / А. И. Сазонова // Киберленинка : – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/dokument-v-strukture-teatralizovannogo-predstavleniya-i-prazdnika>. – Режим доступа : свободный.
9. Сценарное мастерство и основы драматургии // Мир знаний. – URL : <http://mirznani.com/a/132691/stsenarnoe-masterstvo-i-osnovy-dramaturgii>. – Режим доступа : свободный.

## **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

Для проведения производственной творческой практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.
- концертный зал (от 300 посадочных мест)

Учреждения культурно-досуговой деятельности должны предоставить студенту для прохождения практики (согласно договора о практике) оборудованные помещения (сцена, примерные), работу на исправном световом и звуковом оборудовании.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной  
аттестации обучающихся

*по производственной творческой практике*

**Направление подготовки**

51.03.05

**«РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

**Профиль**

Театрализованные представления и праздники

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

Форма обучения

***Очная, заочная***

Год набора

2022

Тюмень, 2022

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1.	Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p><b>Знать:</b> -принципы культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Уметь:</b> - применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p> <p><b>Владеть:</b> -навыками культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	Контактная работа – консультации; самостоятельная работа практиканта.	сдача дневника практики; устный и письменный отчет с подробным описанием работы подготовительного процесса к мероприятиям. предоставление фото и видео материала.	<b>Основной.</b> Применение полученных знаний по теории режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм культурно-досуговой деятельности; знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; участие в творческих проектах учреждения в качестве ведущего, сценариста, режиссера; детальное заполнение дневника учебной ознакомительной практики.	<p><b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> Документы, регламентирующие профессиональную деятельность; план мероприятий; начальные принципы работы на сценических площадках. <i>умеет:</i> применять на практике знания по подготовке и проведению театрализованных представлений и праздников и других форм культурно-досуговой деятельности. <i>владеет:</i> навыками в подготовке и проведении творческих проектов учреждения в качестве ведущего, сценариста, режиссера.</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> теорию режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм культурно-досуговой деятельности; базовые принципы работы на сценических площадках. <i>умеет:</i> применять на практике знания по подготовке и проведению театрализованных представлений и праздников и других форм культурно-досуговой деятельности. участвовать в творческих проектах учреждения в качестве ведущего, сценариста, режиссера <i>владеет:</i> знаниями в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	<p><b>Оценка «Отлично»:</b> Студент достиг <i>продвинутого</i> уровня сформированности компетенций. Активно участвовал во всех мероприятиях в рамках практики, проявлял самостоятельность и творческий подход к работе, применял на практике теоретические знания в области истории возникновения игр и развлечений, законов и приемов активизации аудитории всех возрастных категорий, вовлечения людей в коллективное игровое общение; показал знание основ конференса, осуществлял помощь в подготовке и проведении мероприятия. Студент представил отчет по прохождению практики вовремя и в полном объеме: правильно и четко заполненный дневник практики.</p> <p><b>Оценка «Хорошо»:</b> Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности</p>

						<p>в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b>  <b>знает:</b>  теорию режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм культурно-досуговой деятельности; методы сценарно-режиссерской работы; методы проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p><b>умеет:</b>  применять на практике знания по подготовке и проведению театрализованных представлений и праздников и других форм культурно-досуговой деятельности; участвовать в творческих проектах учреждения в качестве ведущего, сценариста, режиссера</p> <p><b>владеет:</b>  способностью применения полученных знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</p>	<p>компетенций, участвовал во всех мероприятиях в рамках учебной практики, проявлял творческий подход к работе, но не достаточно уверенно применял на практике теоретические знания. Представил отчет по прохождению практики в полном объеме: заполненный дневник практики, защитил работу с незначительными замечаниями, допустил отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата.</p> <p><b>Оценка</b>  «Удовлетворительно»:  Студент достиг начального уровня сформированности компетенций; при участии в мероприятиях в рамках учебной практики не достаточно активно проявлял творческий подход к работе, слабо применял на практике теоретические знания, выполнил не все задания, допустил большое количество ошибок в практической работе; представил отчет по прохождению практики не в полном объеме, либо с ошибками.</p>
ПК-6.	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки	<p><b>Знать:</b>  - процесс продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников; принципы разработки инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; тенденции социального, культурного и духовного развития</p> <p><b>Уметь:</b>  - осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами,</p>		Дневник практики. Письменная работа: подробное описание этапов подготовки и проведения творческих мероприятий. выполнение практических заданий: композиционный и идейно-	<b>Заключительный</b> 1. Отчет о прохождении практики. 2. Заполнение дневника практики, сдача отчета руководителю практики от кафедры.	<p><b>Начальный уровень:</b>  <b>знает:</b>  тенденции социального, культурного и духовного развития.</p> <p><b>умеет:</b>  разрабатывать инновационные проекты и программы в сфере театрализованных представлений и праздников; <b>владеет:</b>  готовностью к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.</p> <p><b>Базовый уровень:</b>  <b>знает:</b>  принципы разработки инновационных проектов и</p>	

	театрализованных представлений и праздников	учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников; разрабатывать инновационные проекты и программы в сфере театрализованных представлений и праздников; создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры.		тематический анализ сценария; защита режиссерского замысла; составление сценарно-режиссерской документации.		программ в сфере театрализованных представлений и праздников; тенденции социального, культурного и духовного развития <b>умеет:</b> разрабатывать инновационные проекты и программы в сфере театрализованных представлений и праздников; создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры. <b>владеет:</b> готовностью к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды. <b>Продвинутый уровень:</b> <b>знает:</b> процесс продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников; принципы разработки инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; тенденции социального, культурного и духовного развития <b>умеет:</b> осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников; разрабатывать инновационные проекты и программы в сфере театрализованных представлений и праздников; создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры.	<b>Оценка</b> <b>«Неудовлетворительно»</b> Компетенции <i>не сформированы</i> . Студент без уважительных причин игнорировал участие в творческих проектах, либо участвовал в них не достаточно активно, допуская грубые ошибки в процессе организаторской и творческой работы; проявил равнодушие и халатное отношение к работе; не представил отчет по прохождению практики, либо представил его не в полном объеме и с грубыми ошибками
ПК-7.	Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды						
ПК-8.	Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития	<b>Владеть:</b> - способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников; готовностью к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.					

						<p><b>владеет:</b> способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников; готовностью к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.</p>	
ПК-9.	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	<p><b>Знать:</b> - исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм;</p> <p><b>Уметь:</b> - проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования; направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов</p>				<p><b>Начальный уровень:</b> <b>знает:</b> технологии создания различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования. <b>умеет:</b> демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм. <b>владеет:</b> уверенностью во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм.</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <b>знает:</b> исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм; <b>умеет:</b> проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-</p>	<p><b>Оценка «Отлично»:</b> Студент достиг <i>продвинутого</i> уровня сформированности компетенций. Активно участвовал во всех мероприятиях в рамках практики, проявлял самостоятельность и творческий подход к работе, применял на практике теоретические знания в области истории возникновения игр и развлечений, законов и приемов активизации аудитории всех возрастных категорий, вовлечения людей в коллективное игровое общение; показал знание основ конференса, осуществлял помощь в подготовке и проведении мероприятия. Студент представил отчет по прохождению практики вовремя и в полном объеме: правильно и четко заполненный</p>
ПК-10.	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования						

ПК-11.	Готовность к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность	государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры.  <b>Владеть:</b> - готовностью к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.				<p>постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования; направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества.</p> <p><b>владеет:</b> готовностью к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.</p>	<p>дневник практики. <b>Оценка «Хорошо»:</b> Студент достиг базового уровня сформированности компетенций, участвовал во всех мероприятиях в рамках учебной практики, проявлял творческий подход к работе, но не достаточно уверенно применял на практике теоретические знания. Представил отчет по прохождению практики в полном объеме: заполненный дневник практики, защитил работу с незначительными замечаниями, допустил отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата.</p>
ПК-12.	Готовность направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры					<p><b>Продвинутый уровень:</b> <b>знает:</b> исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм; <b>умеет:</b> проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования; направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области</p>	<p><b>Оценка «Удовлетворительно»:</b> Студент достиг начального уровня сформированности компетенций; при участии в мероприятиях в рамках учебной практики не достаточно активно проявлял творческий подход к работе, слабо применял на практике теоретические знания, выполнил не все задания, допустил большое количество ошибок в практической работе; представил отчет по прохождению практики не в полном объеме, либо с ошибками.</p>

						<p>театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры.</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>готовностью направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры</p>	<p><b>Оценка</b></p> <p><b>«Неудовлетворительно»</b></p> <p>Компетенции <i>не сформированы</i>. Студент без уважительных причин игнорировал участие в творческих проектах, либо участвовал в них не достаточно активно, допуская грубые ошибки в процессе организаторской и творческой работы; проявил равнодушие и халатное отношение к работе; не представил отчет по прохождению практики, либо представил его не в полном объеме и с грубыми ошибками</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**2 семестр**

Курс	Семестр	Виды работы	Количество
1	1-2	1. Изучение нормативной документации учреждения культуры; ознакомление с планом мероприятий.	не менее 2-х занятий Устный отчет по теме занятия с заключением
		2. Участие в творческих проектах ВУЗа в качестве массового героя, реквизиторов, костюмеров, помощников режиссера.	не менее 3-х мероприятий Письменный отчет о результатах работы с заключением
		3. Композиционный и идейно-тематический анализ мероприятия, подробное описание в дневнике практики этапов подготовки и проведения творческих мероприятий.	не менее 3-х занятий Письменный отчет о результатах работы с заключением
		4. Выполнение практических заданий: композиционный и идейно-тематический анализ сценария; защита режиссерского замысла; составление сценарно-режиссерской документации.	Письменная работа: не менее 3-х занятий Защита режиссерского замысла – определение темы, идеи, сверхзадачи, жанра и сценарно-режиссерского хода.
		5. Заполнение дневника практики, предоставление фото отчета.	Дневник практики, индивидуальный план занятий со студентом. РПД преподаваемой дисциплины.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
И ПРАЗДНИКОВ

**ДНЕВНИК**  
**производственной творческой практики**

---

*(фамилия, имя, отчество обучающегося)*

**Направление подготовки**

51.03.05

«РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

**Профиль**

Театрализованные представления и праздники

**Квалификация (степень) выпускника**

Бакалавр

Форма обучения ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

Сроки прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
*(указать наименование организации)*

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
*(указать адрес организации)*

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
*(Фамилия И.О. руководителя практики)*

Тюмень, 20\_\_





**Приложение 3. Форма отчета по практике**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ОТЧЕТ**

**о прохождении практики обучающимися в \_\_\_\_\_ уч. году**

**1. Основные сведения о практике:**

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

**2. Работа по организации практики**

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

**3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику**

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

**4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики**

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

### 5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: \_\_\_\_\_

---

---

---

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

---

---

---

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики \_\_\_\_\_

---

---

---

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

## **Аннотация рабочей программы производственной творческой практики**

**Вид практики:** ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ

**Тип практики:** ТВОРЧЕСКАЯ

**Направление подготовки:** 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

**Профиль/направленность:** Театрализованные представления и праздники

**Квалификация (степень) выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** Очная, заочная

**Год набора:** 2022

**Практика закреплена за кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников.**

**Трудоемкость:** На очной форме обучения Производственная творческая практика проходит на 2-м и 3-м курсах распределенно. Трудоемкость – 360 часов (10 з.ед.), форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (1 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (2 сем.).

На заочной форме обучения Производственная творческая практика проходит на 2-м, 3-м и 4-м курсах в межсессионный период. Трудоемкость – 360 часов (10 з.ед.), форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (1 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (2 сем.).

**Цель изучения практики:** обеспечение непрерывного и последовательного обучения студентов профессиональной деятельности в качестве режиссера театрализованных представлений и праздников, руководителя в сфере праздничной индустрии в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

**Место практики/НИР в структуре образовательной программы** Программа дисциплины «Производственная творческая практика» (индекс Б2.О.02.01(П) входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики/НИР:**

История и теория праздничной культуры

Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера

Практические основы классической режиссуры и мастерства актера

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Музыка в театрализованных представлениях

Менеджмент в сфере культуры и искусства

Психология творчества в театрализованном представлении

Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников

Искусство звучащего слова

Сценарное мастерство

Теория и практика спортивно-художественных праздников

Хореография в театрализованных представлениях и праздниках

Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Современная праздничная культура России

Мастерство ведущего

**Краткая характеристика практики**

**Основной этап** Применение полученных знаний по теории режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм культурно-досуговой деятельности; знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; участие в творческих проектах учреждения в качестве ведущего, сценариста, режиссера; детальное заполнение дневника учебной ознакомительной практики.

### **Заключительный этап**

1. Отчет о прохождении практики.
2. Заполнение дневника практики, сдача отчета руководителю практики от кафедры.

### **Компетенции, формируемые в результате прохождения практики:**

ОПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12

**Результаты прохождения практики:** в процессе изучения дисциплины студент должен

#### **Знать:**

- исторические и современные технологические процессы при создании различных театрализованных или праздничных форм;

#### **Уметь:**

- проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования; направлять все виды своей профессиональной деятельности на художественное формирование окружающей среды и художественно-эстетическое воспитание общества, осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными учреждениями в области театрализованных представлений и праздников и праздничной культуры.

#### **Владеть:**

- готовностью к организации художественно-просветительской деятельности и к художественному руководству творческими коллективами и учреждениями культуры, осуществляющими культурно-зрелищную деятельность.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Аудиторная контактная работа – консультации. Самостоятельная работа практиканта.

**Формы текущего контроля:** проверка описания практической работы в дневнике практики студентов в течение семестра

**Формы промежуточного контроля:** зачет с оценкой (3 сем.)

**Форма итогового контроля:** зачет с оценкой (4 сем.)

УТВЕРЖДАЮ  
Протокол заседания кафедры  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Заведующий выпускающей кафедры  
\_\_\_\_\_ ФИО  
(подпись)

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель ООП  
\_\_\_\_\_ ФИО  
(подпись)

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) дисциплины \_\_\_\_\_  
(название дисциплины)  
по направлению подготовки (специальности) \_\_\_\_\_

на 20 \_\_/20\_\_ учебный год

1. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(раздел/элемент рабочей программы)

- 1.1. ....;
- 1.2. ....;
- ...
- 1.9. ....

2. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(раздел/элемент рабочей программы)

- 2.1. ....;
- 2.2. ....;
- ...
- 2.9. ....

3. В \_\_\_\_\_ вносятся следующие изменения:  
(раздел/элемент рабочей программы)

- 3.1. ....;
- 3.2. ....;
- ...
- 3.9. ....

Составитель \_\_\_\_\_ ФИО  
подпись

Дата