

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
И ПРАЗДНИКОВ



Рабочая программа практики

Вид практики
УЧЕБНАЯ

Тип практики
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ

Направление подготовки
51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профиль/направленность
Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Год набора
2022

Тюмень, 2022 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры

РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

И.О. заведующего кафедрой _____ (Е.Н. Головинская)
(подпись)

Председатель УМК _____ (С.А. Коломиец)
(подпись)

« _____ » _____ 2022 г. (протокол заседания УМК № _____)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы
_____ (О.Б. Свечникова)
(подпись)

Заместитель начальника УМУ
_____ (Н.П. Засорина)
(подпись)

Рабочая программа разработана

О.Б. Свечниковой – старшим преподавателем кафедры РТШ

подпись разработчика

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики/НИР	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики/НИР в структуре образовательной программы	5
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	6
6.	Объем практики /НИР	7
7.	Содержание практики/НИР	8
7.1	Содержание лекционных занятий	8
7.2	Содержание самостоятельной работы	8
8.	Формы отчетности по практике	8
9.	Особенности организации практики	9
10	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	9
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР	10
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	10
11.2	Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	11
11.3	Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	12
12.	Материально-техническое обеспечение практики/НИР	12
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	14
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике/НИР	15
2.	Аннотация рабочей программы практики/НИР	21
3.	Лист изменений	23

1. Общие положения

Программа **Учебной ознакомительной практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ» профиль «Театрализованные представления и праздники», утвержденного приказом Минобрнауки России № 1181 от 06.12.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики/НИР

Цель прохождения практики: получение первичных профессиональных умений и навыков в области режиссерско-постановочной деятельности, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи прохождения практики:

- развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков;
- развитие в студентах творческих и деловых качеств, необходимых им как будущим режиссерам театрализованных представлений и праздников, руководителям в сфере праздничной индустрии.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – ознакомительная

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – профильные организации культуры города или в рамках творческих проектов института. Возможными базами учебной ознакомительной практики могут быть:

• государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения, учреждения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, Дворцы культуры, Дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

- многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи – заповедники, ландшафтные площадки;
- средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры).

4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная ознакомительная практика» (индекс Б2.О.01.01(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ».

Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-3 Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	История и теория праздничной культуры Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера Режиссура театрализованных представлений и праздников Литература История театра Искусство звучащего слова Сценическое движение и пластика	История и теория праздничной культуры Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера Режиссура театрализованных представлений и праздников Литература История театра История России Психология Правоведение Искусство звучащего слова Сценарное мастерство Сценическое движение и пластика Иностранный язык	История театра История кино Всеобщая история История России Иностранный язык Педагогика Культурология Мировая художественная культура Экономика культуры История и теория праздничной культуры Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера Режиссура театрализованных представлений и праздников Литература Зарубежная литература Искусство звучащего слова Сценарное мастерство Сценическое движение и пластика
ПК-5 Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников			
ПК-9 Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм			

На очной форме обучения Учебная ознакомительная практика проходит на 1-м курсе распределенно. Трудоемкость – 144 часа (4 з.ед.), форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (1 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (2 сем.).

На заочной форме обучения Учебная ознакомительная практика проходит на 1-м курсе распределенно (межсессионный период). Трудоемкость – 144 часа (4 з.ед.), форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (1 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (2 сем.).

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Для проведения практик Институт заключает договоры с предприятиями, организациями и учреждениями, являющимися впоследствии базами практик.

Программы практик дополняются описанием и характеристикой соответствующих фондов оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
	ОПК-3.	Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.
Профессиональные компетенции			
	ПК-5.	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников	<p>Знать:</p> <p>задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников</p> <p>Уметь:</p> <p>применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп</p> <p>Владеть:</p> <p>Технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p>
	ПК-9.	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	<p>Знать:</p> <p>Творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.</p> <p>Уметь:</p> <p>уметь воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры</p>

6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» составляет – 4 зачетных единиц, 144 часа.

ОФО

Вид производственной работы	Форма обучения	Курс	1 семестр (часов/з.е.)	2 семестр (часов/з.е.)	Всего часов/ з.е.	В том числе в форме практич. подготовки (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа	ОФО	1	18	18	18	18
Самостоятельная работа (СРП)	ОФО	1	54	54	108	53,75
Итоговая аттестация	ОФО	1	ЗаО	ЗаО		
ИТОГО: час.			72	72	144	107,5
ИТОГО: з.е.			2	2	4	

ЗФО

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов / з.е.	Установочная сессия	1 семестр (часов/з.е.)	2 семестр (часов/з.е.)	В том числе в форме практич. подготовки (часов/з.е.)
Контактная работа	ЗФО	1	3,5	2	2,75	0,75	
СР	ЗФО	1	131		63,5	67,5	131
КСР	ЗФО	1	1		0,5	0,5	1
Контроль	ЗФО	1	7,5		3,75	3,75	3,75
Промежуточная аттестация	ЗФО	1	0,5		ЗаО – 0,25	ЗаО – 0,25	0,25

ИТОГО: час.	144						144
ИТОГО: з.е.	4						

7. Содержание практики / НИР

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

Учебная ознакомительная практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- организационно-управленческий;
- режиссерско-постановочный.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

7.1. Содержание лекционных занятий

1. Проведение вводных занятий, где студенты получают информацию о специфике, цели и задачах учебной ознакомительной практики; о направлении деятельности культурно-досуговых учреждений, в которые они направляются для прохождения практики. Ознакомление студентов со спецификой работы, нормативной документацией учреждений культурно-досуговой деятельности. Обучение оформлению отчета по практике: договор, индивидуальное задание, дневник практики; отчет руководителя практики (для студентов ЗФО). Студенты ОФО проходят практику на базе ТГИК.
2. Ознакомление студентов с работой помощника режиссера, выпускающего режиссера, реквизитора, костюмера; участия в массовых сценах.

7.2. Содержание самостоятельной работы

1. Подготовка студентов к практической работе в массовых сценах творческих проектов вуза в качестве участников режиссерско-постановочной группы - ассистентов режиссера, актеров, костюмеров, реквизиторов.
2. Составление сценарного плана и написание сценария одной из форм культурно-досуговой деятельности; подготовка фотоматериала и видео отчета мероприятия.
3. Фиксация практической работы в отчетной документации.

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением отчета по практике, подписанного руководителем практики от кафедры и руководителя базы практики (культурно-досугового учреждения).

В отчет входит:

- Дневник практики студента (сдается на кафедру руководителю практики);
- Договор о практике (1-й экземпляр сдается в учебно-методический отдел ТГИК; 2-й остается на базе практики)

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

9. Особенности организации практики

Практика проводится как пассивная (посещение и анализ культурно-досуговых мероприятий) и активная (самостоятельное/групповое участие в подготовке и проведении различных форм культурно-досуговой деятельности под руководством педагога/руководителя практики)

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой: владение методикой сценарной и режиссерско-постановочной работы, умение использовать накопленный теоретический и практический материал для решения практических задач в будущей профессиональной деятельности;

- принцип формирования сознательности и активности студента, так как образовательный процесс невозможен без интенсивного, сознательного сопряжения всех познавательных процессов и психических функций обучающегося.

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;

- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную режиссерскую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

11.1. Перечень печатных и электронных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Гагин, В. Н. Национальные праздники или обряды, или Праздничность как феномен русской культуры : научное издание / В. Н. Гагин. – Москва : Профиздат, 2005. – 257 с. – ISBN 5-255-01449-4.
2. Лазарева, Л. Н. Теория и история праздников : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2017. – 251 с. – ISBN 978-5-94839-586-9. – 15 экз. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <http://www.iprbookshop.ru/70449.html>. – (дата обращения : 09.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
3. Праздники и обряды на Руси / В. Ф. Андреев ; составитель В. Ф. Андреев. – Москва : Вече, 2006. – 496 с. – ISBN 5-9533-1564-3.
4. Рябков, В. М. Антология форм культурно-досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала XVII века) : учебное пособие / В. М. Рябков. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 471 с. – ISBN 5-94839-037-3.

Доступно в ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

1. Андреевко, Т. Н. Организация и проведение практик : учебно-методическое пособие : [16+] / Т. Н. Андреевко, Ю. В. Маслова, Е. А. Усачева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 67 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577058> (дата обращения: 03.10.2022).
2. История театра. История античного театра : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. М. Медведева, В. В. Плехова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – Часть 1. – 189 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615823> (дата обращения: 29.09.2022). – Библиогр. в кн.
3. Крылова, М. Н. Средства художественной выразительности. Тропы : учебное пособие : [16+] / М. Н. Крылова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 101 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235643> (дата обращения: 30.09.2022). – ISBN 978-5-4458-8820-8. – DOI 10.23681/235643.

4. Мони́на, Н. П. История и теория праздничной культуры : учебное пособие : в 6 частях : [16+] / Н. П. Мони́на ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – Часть 6. История праздничной культуры России Нового и Новейшего времени. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575856> (дата обращения: 29.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2331-8.
5. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. – ISBN 978-5-00136-127-5 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=690335. – (дата обращения 6 26.09.2022). – Режим доступа : по подписке.
6. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400> (дата обращения: 30.09.2022). – ISBN 978-5-4499-0468-3. – DOI 10.23681/571400.
7. Руднева, О. Н. Античная литература: Древний Рим : учебное пособие : [16+] / О. Н. Руднева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 53 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576891> (дата обращения: 29.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-962-9.

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых и театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – ISBN 978-5-7379-0384-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/2854#book_name. – (дата обращения : 26.09.2022). – Режим доступа : по подписке.
2. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / О. И. Маркова. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 424 с. – ISBN 978-5-8114-3372-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113974?category=2618>. – (дата обращения : 26.09.2022). – Режим доступа : по подписке.
3. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых мероприятий / Н. М. Андрейчук. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 232 с. – ISBN 978-5-8114-2836-6 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/111448?category=2618>. – (дата обращения : 26.09.2022). – Режим доступа : по подписке.

11.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

4. Куриленко, Н. Н. Сборник игровых программ : методическое пособие / Н. Н. Куриленко. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 64 с.

5. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Новогодний выпуск» : методическое пособие / О. Б. Свечникова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 90 с.
6. Свечникова, О. Б. Сборник авторских сценариев «Праздничный микс» : методическое пособие / О. Б. Свечникова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2016. – 200 с.

11.3. Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства : учебное пособие / С. И. Гавдис. – Орел ОрГИК, 2005. – 242 с. – URL : <http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%93%D0%B0%D0%B2%D0%B4%D0%B8%D1%81%20%D0%A1.%20%D0%98.pdf>. – Режим доступа : свободный.
2. Сазонова, А. И. Документ в структуре театрализованного представления и праздника / А. И. Сазонова // Киберленинка. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/dokument-v-strukture-teatralizovannogo-predstavleniya-i-prazdnika>. – Режим доступа : свободный.
3. Композиционное построение сценария. – URL : <https://megalektsii.ru/s38477t4.html>. – Режим доступа : свободный.
4. Хализев, В. Е. Проблема конфликта в драматическом произведении / В.Е. Хализев // Podstroit.ru. – URL : <https://podstroit.ru/finish/konflikt-deistvie-geroi-v-dramaturgicheskom-proizvedenii-problema-konflikta.html>. – Режим доступа : свободный.

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Институт располагает на праве собственности и ином законном основании материально-техническим обеспечением (помещениями и оборудованием) для реализации образовательной программы по Блоку1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Материально-техническая база Института удовлетворяет требованиям п. 4.3 ФГОС 3++ в части наличия аудиторий для проведения всех видов занятий и их оснащения оборудованием и техническими средствами обучения.

Необходимый для реализации образовательной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами (аудио- и видео-техникой, компьютером с выходом в «Интернет»), наглядными пособиями, литературой;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- специализированные театральные залы, оснащённые профессиональной световой и звуковой аппаратурой, сценической техникой;
- видеопроекторную технику для практических и теоретических занятий;
- звуковоспроизводящую аппаратуру для практических занятий;
- видео- (кино-) аппаратуру для практических занятий;
- элементы декораций, театральные реквизит, костюмы;
- научную библиотеку с читальным залом;
- спортивный зал;

- лингафонный кабинет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);
- учебные аудитории для индивидуальных и групповых занятий, соответствующие профилю/направленности ООП;
- компьютерные классы с возможностью выхода в Интернет.

Учебные аудитории, лингафонный кабинет, специализированные кабинеты и лаборатории обеспечены необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение 1. Фонд оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

*для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по
по учебной ознакомительной практике*

Направление подготовки

51.03.05

**«РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

Профиль

Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора

2022

Тюмень, 2022

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-3.	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. 	Аудиторная контактная работа – консультации. самостоятельная работа практиканта.	Дневник практики, Письменный отчет с описанием подготовительной работы к мероприятиям.	Основной. Освоение теории режиссуры театрализованных представлений, праздников и других форм культурно-досуговой деятельности; участие в творческих проектах ВУЗа в качестве массовки; наблюдение и оценка режиссуры массовых праздников; детальное заполнение дневника учебной ознакомительной практики.	<p>Начальный уровень:</p> <p><i>знает:</i> базовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.</p> <p><i>умеет:</i> оценивать результаты своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеет:</i> начальными навыками самооценки своего профессионального поведения.</p> <p>Базовый уровень:</p> <p><i>знает:</i> номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;</p> <p><i>умеет:</i> адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности.</p> <p><i>владеет:</i> навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики</p>	<p>Оценка «Отлично»: Студент достиг <i>продвинутого</i> уровня сформированности компетенций. Активно участвовал во всех мероприятиях в рамках практики, проявлял самостоятельность и творческий подход к работе, применял на практике теоретические знания в области истории возникновения игр и развлечений, законов и приемов активизации аудитории всех возрастных категорий, вовлечения людей в коллективное игровое общение; показал знание основ конференса, осуществлял помощь в подготовке и проведении мероприятия. Студент представил отчет по прохождению практики вовремя и в полном объеме: правильно и четко заполненный дневник практики.</p> <p>Оценка «Хорошо»: Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности</p>

						<p>Продвинутый уровень: знает: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. умеет: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. владеет: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>	<p>компетенций, участвовал во всех мероприятиях в рамках учебной практики, проявлял творческий подход к работе, но не достаточно уверенно применял на практике теоретические знания. Представил отчет по прохождению практики в полном объеме: заполненный дневник практики, защитил работу с незначительными замечаниями, допустил отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Оценка «Удовлетворительно»: Студент достиг начального уровня сформированности компетенций; при участии в мероприятиях в рамках учебной практики не достаточно активно проявлял творческий подход к работе, слабо применял на практике теоретические знания, выполнил не все задания, допустил большое количество ошибок в практической работе; представил отчет по прохождению практики не в полном объеме, либо с ошибками.</p>
ПК-5.	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованной	<p>Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников Уметь: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления</p>		Дневник практики. Письменная работа: подробное описание этапов подготовки и проведения творческих мероприятий. выполнение практических заданий: композиционный и идейно-тематический анализ сценария; защита	Заключительный 1. Отчет о прохождении практики. 2. Заполнение дневника практики, сдача отчета руководителю практики от кафедры.	<p>Начальный уровень: знает: основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников. умеет: применять полученные знания для планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах. владеет: основами применения опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-</p>	

	х представлений и праздников	<p>административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп</p> <p>Владеть: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p>		режиссерского замысла; составление сценарно-режиссерской документации.		<p>зрелищную деятельность.</p> <p>Базовый уровень: знает: основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников. умеет: применять полученные знания для планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп. владеет: основами применения опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;</p> <p>Продвинутый уровень: знает: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры. умеет: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. владеет: навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;</p>	<p>Оценка «Неудовлетворительно» Компетенции <i>не сформированы</i>. Студент без уважительных причин игнорировал участие в творческих проектах, либо участвовал в них не достаточно активно, допуская грубые ошибки в процессе организаторской и творческой работы; проявил равнодушие и халатное отношение к работе; не представил отчет по прохождению практики, либо представил его не в полном объеме и с грубыми ошибками</p>
ПК-9.	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	<p>Знать: Творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры. Уметь: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p>					

		Владеть: Навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры				творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры	
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

2 семестр

Курс	Семестр	Виды работы	Количество
1	1-2	1. Изучение нормативной документации учреждения культуры; ознакомление с планом мероприятий.	не менее 2-х занятий Устный отчет по теме занятия с заключением
		2. Участие в творческих проектах ВУЗа в качестве массового героя, реквизиторов, костюмеров, помощников режиссера.	не менее 3-х мероприятий Письменный отчет о результатах работы с заключением
		3. Композиционный и идейно-тематический анализ мероприятия, подробное описание в дневнике практики этапов подготовки и проведения творческих мероприятий.	не менее 3-х занятий Письменный отчет о результатах работы с заключением
		4. Выполнение практических заданий: композиционный и идейно-тематический анализ сценария; защита режиссерского замысла; составление сценарно-режиссерской документации.	Письменная работа: не менее 3-х занятий Защита режиссерского замысла – определение темы, идеи, сверхзадачи, жанра и сценарно-режиссерского хода.
		5. Заполнение дневника практики, предоставление фото отчета.	Дневник практики, индивидуальный план занятий со студентом. РПД преподаваемой дисциплины.

Приложение 2. Форма дневника практики

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
И ПРАЗДНИКОВ**

**ДНЕВНИК
учебной ознакомительной практики**

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

Направление подготовки
51.03.05
«РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профиль
Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

Сроки прохождения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

Аннотация рабочей программы учебной ознакомительной практики

Вид практики: УЧЕБНАЯ

Тип практики: ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ

Направление подготовки: 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»

Профиль/направленность: Театрализованные представления и праздники

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная, заочная

Год набора: 2022

Практика закреплена за кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Трудоемкость: на очной форме обучения Учебная ознакомительная практика проходит на 1-м курсе распределенно. Трудоемкость – 144 часа (4 з.ед.), форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (1 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (2 сем.).

На заочной форме обучения Учебная ознакомительная практика проходит на 1-м курсе распределенно (межсессионный период). Трудоемкость – 144 часа (4 з.ед.), форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (1 сем.), форма итогового контроля – зачет с оценкой (2 сем.).

Цель изучения практики: получение первичных профессиональных умений и навыков в области режиссерско-постановочной деятельности, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи прохождения практики:

- развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков;
- развитие в студентах творческих и деловых качеств, необходимых им как будущим режиссерам театрализованных представлений и праздников, руководителям в сфере праздничной индустрии.

Место практики/НИР в структуре образовательной программы Программа дисциплины «Учебная ознакомительная практика» (индекс Б2.О.01.01(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения практики/НИР: История и теория праздничной культуры

Теоретические основы классической режиссуры и мастерства актера

Режиссура театрализованных представлений и праздников

Литература

История театра

История России

Психология
 Правоведение
 Искусство звучащего слова
 Сценарное мастерство
 Сценическое движение и пластика
 Иностранный язык

Краткая характеристика практики (основные разделы, блоки, темы)

1 этап практики (1 семестр)

Проведение вводных занятий, где студенты получают информацию о направлении деятельности культурно-досуговых учреждений, в которые они направляются для прохождения практики. Ознакомление студентов со спецификой работы, нормативной документацией учреждений культурно-досуговой деятельности.

2 этап практики (2 семестр)

Проведение вводных занятий, где студенты получают информацию о предстоящей работе в творческих проектах.

Ознакомление студентов с работой помощника режиссера, выпускающего режиссера, со спецификой ведения театрализованного представления (праздника).

Компетенции, формируемые в результате прохождения практики:

ОПК-3; ПКО-5; ПКО-9

Результаты прохождения практики: в процессе изучения дисциплины студент должен

Знать: задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры, образования, спорта, основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников

Уметь: применять полученные знания для эффективного планирования и осуществления административно-организационной деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп

Владеть: технологиями применения передового мирового опыта для достижения целей государственной культурной политики в организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Аудиторная контактная работа – консультации. Самостоятельная работа практиканта.

Формы текущего контроля: проверка описания практической работы в дневнике практики студентов в течение семестра

Формы промежуточного контроля: зачет с оценкой (1 сем.)

Форма итогового контроля: зачет с оценкой (2 сем.).

УТВЕРЖДАЮ
 Протокол заседания кафедры
 № _____ от _____
 Заведующий выпускающей кафедры
 _____ ФИО

 (подпись)

УТВЕРЖДАЮ
 Руководитель ООП
 _____ ФИО

 (подпись)

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей программе (модуле) дисциплины _____
 (название дисциплины)
 по направлению подготовки (специальности) _____

на 20__/20__ учебный год

1. В _____ вносятся следующие изменения:
 (раздел/элемент рабочей программы)

1.1.;

1.2.;

...

1.9.

2. В _____ вносятся следующие изменения:
 (раздел/элемент рабочей программы)

2.1.;

2.2.;

...

2.9.

3. В _____ вносятся следующие изменения:
 (раздел/элемент рабочей программы)

3.1.;

3.2.;

...

3.9.

Составитель _____ ФИО

 подпись

Дата