

**Аннотации рабочих программ дисциплин ППССЗ**  
**По специальности 53.02.07 «Теория музыки»**  
**Год набора: 2023**

**Уровень образования** среднее профессиональное образование

**Квалификация выпускника**

53.02.07 Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

**Форма обучения:** очная.

**Оглавление**

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА .....	3
Обязательные предметные области .....	3
«Русский язык» (ОУП) .....	3
«Литература» (ОУП).....	4
«Родная литература» (ОУП) .....	5
«Иностранный язык» (ОУП).....	6
«Обществознание» (ОУП).....	8
«Математика» (ОУП).....	9
«Естествознание» (ОУП).....	10
«Астрономия» (ОУП) .....	11
«Основы безопасности жизнедеятельности» (ОУП).....	13
«Физическая культура» (ОУП).....	14
Профильные учебные предметы .....	15
«История мировой культуры» (ПУП) .....	15
«История» (ПУП).....	16
«Народная музыкальная культура» (ПУП) .....	17
«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (ПУП, ОП, УП).....	18
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА.....	20
Общий гуманитарный и социально-экономический цикл .....	20
«Основы философии» (ОГСЭ).....	20
«История» (ОГСЭ).....	21
«Психология общения» (ОГСЭ) .....	22
«Иностранный язык» (ОГСЭ).....	23
«Физическая культура» (ОГСЭ) .....	24
Общепрофессиональные дисциплины.....	25
«Сольфеджио» (ОП, УП).....	25
«Элементарная теория музыки» (ОП).....	26

«Гармония» (ОП, УП).....	27
«Анализ музыкальных произведений» (ОП, УП).....	28
«Народное музыкальное творчество» (ОП) .....	29
«Современная гармония» (ОП).....	31
«Полифония» (ОП, УП).....	32
«Фортепиано» (ОП) .....	33
«Безопасность жизнедеятельности» (ОП) .....	34
«Чтение с листа» (ОП).....	35
«Элементарное музицирование» (ОП).....	35
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ .....</b>	<b>37</b>
ПМ 01. Педагогическая деятельность .....	37
МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.....	37
«Основы педагогики» (МДК.01.01) .....	37
«Возрастная психология» (МДК.01.01) .....	38
«Основы психологии музыкального восприятия» (МДК.01.01) .....	39
«Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» (МДК.01.01) ..	40
МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса .....	41
«Методика преподавания сольфеджио» (МДК.01.02) .....	41
«Методика преподавания ритмики» (МДК.01.02).....	43
«Основы организации учебного процесса» (МДК.01.02) .....	44
«Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам» (МДК.01.02).....	45
«Подготовка к государственному экзамену по ПМ «Педагогическая деятельность» (МДК.01.02).....	46
Учебная практика .....	47
«Инструментовка» (УП).....	47
ПМ 02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе .....	48
МДК 02.01 Основы организационной деятельности .....	48
«Дирижирование» (МДК.02.01) .....	48
«Инструментоведение» (МДК.02.01).....	49
МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности .....	50
«Музыкальная информатика» (МДК.02.02) .....	50
«Цифровые музыкальные технологии» (МДК.02.02) .....	52

«Лекторское дело» (МДК.02.02) .....	53
«Постановка голоса» (МДК.02.02).....	54
«Основы сценической речи и актерского мастерства» (МДК.02.02) .....	55
«Введение в специальность» (МДК.02.02).....	55
«Основы композиции» (МДК.02.02).....	56
ПМ 03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры .....	57
МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства .....	57
«Музыкальная, теле- и радиожурналистика» (МДК.03.01).....	57
«Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы» (МДК.03.01).....	59
«Основы литературного и музыкального редактирования» (МДК.03.01) .....	60

## **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Обязательные предметные области**

#### **«Русский язык» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «Русский язык» составляет 108 часов. Из них 72 аудиторных групповых, 36 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 1-4 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Сохранение традиционной речевой культуры, формирование целостного теоретического представления о состоянии современного русского языка и навыков самостоятельного применения знаний в профессиональной практике.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.01).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Русский язык в современном мире.

Раздел 2. Система норм современного русского литературного языка.

Раздел 3. Система выразительных средств русского языка.

Раздел 4. Синонимика в современном русском языке.

Раздел 5. Смысловая точность речи.

Раздел 6. Лексическая сочетаемость, свободные и фразеологически связанные значения.

Раздел 7. Речевая избыточность и недостаточность, тавтология и плеоназмы.

Раздел 8. Полисемия. Использование многозначных слов, паронимы.

Раздел 10. Лексика ограниченных сфер распространения.

Раздел 11. Типичные нарушения речевых норм. Редактирование.

Раздел 12. Функционально-смысловые типы речи и текст. Стилистическая окраска слов.

Раздел 13. Грамматический практикум. Подготовка к экзамену.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 10

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** теоретические понятия, признаки хорошей речи (чистота, богатство, точность, уместность, выразительность), нормы (орфоэпические, грамматические, пунктуационные, стилистические, орфографические).

**Уметь:** объяснять и соблюдать нормы речи, редактировать неправильную речь и контролировать собственное произношение, последовательно реализовывать сознательно – коммуникативный принцип для успешного формирования практических речевых задач коммуникации, проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, грамматический практикум, развивающие лингвистические игры, участие во Всероссийском тотальном диктанте.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, лингвистический анализ текста, контрольный урок, защита языкового портфеля, тестирование.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1, 2, 3 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** комплексный экзамен по русскому языку и литературе в 4 семестре.

### «Литература» (ОУП)

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «Литература» составляет 135 часов. Из них 90 аудиторных групповых, 35 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 1, 2, 4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины** Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.02).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века.

Раздел 2. Развитие русской литературы на рубеже веков.

Раздел 3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Раздел 4. Социалистический реализм: литература в 20-30 гг.

Раздел 5. Становление жанра романа – антиутопии.

Раздел 6. Литература русского зарубежья.

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Раздел 8. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка.

Раздел 9. Литературная оттепель.

Раздел 10. Литература последних лет.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК 10**

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.

**Уметь:** воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст; использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольный урок, терминологический диктант, изложение, сочинение с творческим заданием.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1, 2 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** комплексный экзамен по русскому языку и литературе в 4 семестре.

### **«Родная литература» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «Родная литература» составляет 54 часов. Из них 36 аудиторных групповых, 18 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 3 семестре.

**Цель изучения дисциплины** Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.03).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в процессе обучения в школе.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Литература и журналистика в Тюменской области. Знакомство с писателями края.

Раздел 2. Творчество К.Я. Лагунова.

Раздел 3. Мир детства в творчестве В.П. Крапивина.

Раздел 4. «Пишу о крае родчем, вовеки славном!» З.К. Тоболкин.

Раздел 5. П.П. Ершов: архивные находки и библиографические разыскания.

Раздел 6. Е.Д. Айпин - заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа.

Раздел 7. Истомин И.Г. – ненецкий и коми писатель.

Раздел 8. Литературное пространство Тюмени: исторический и современный аспект.

### **Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.

**Уметь:** воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст; использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

**Формы текущего контроля знаний:** терминологический диктант.

**Форма промежуточного контроля знаний:** сочинение с творческим заданием.

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 3 семестре.

## **«Иностранный язык» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков**

**Трудоемкость.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 ч., из них 126 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 63 ч. - самостоятельная работа студентов. Изучается в 1-4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:**

Основной целью курса «Иностранный язык» является развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих (речевой, языковой или лингвистической, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка»: обязательные предметные области (ОУП.04).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Освоение иностранного (немецкого, английского) языка в основных формах:

**Раздел 1.** Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.

**Раздел 2.** Аудирование. Просмотр художественного фильма

**Раздел 3.** Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.

**Раздел 4.** Грамматика.

**Раздел 5.** Синтаксис.

**Компетенция, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 10.

## **Результаты освоения дисциплины**

В результате прохождения курса студент должен уметь:

### ***в области говорения:***

вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной и профессиональной тематики), беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным или прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета, рассказывать о своем окружении, профессиональной деятельности, рассуждать в рамках изученной тематики и выбранной профессии;

### ***в области аудирования:***

относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио и видеотекстов: прагматических (объявления, прогноз погоды), публицистических (интервью, репортаж);

### ***в области чтения:***

читать аутентичные тексты различных стилей и жанров, используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи;

### ***в области письменной речи:***

написать личное письмо, заполнить анкету, письменно изложить сведения о себе в форме, принятой в стране изучаемого языка, делать выписки иноязычного текста;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

для общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

для получения сведений из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях;

для расширения возможностей в будущей профессиональной деятельности;

для изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

### ***знать (понимать):***

значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры стран изучаемого языка;

значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь/ косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен);

страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт студентов: сведения о странах изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях;

языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Аудиторные практические занятия проводятся с использованием современных образовательных технологий: проблемного и личностного обучения (задание по индивидуальной теме, демонстрация профессионального опыта, проекты, метод решения проблем, обсуждения, круглые столы).

### **Формы текущего контроля знаний:**

**Устные:** ведение диалога на заданную тему; составление монологического высказывания; участие в обсуждении проблемы в рамках лексической разговорной темы; пересказ учебного текста с использованием оценочных суждений и высказывания собственного мнения о прочитанном.

**Письменные:** написание письма, открытки личного и официального содержания; заполнение анкеты; составление плана прочитанного текста; написание сочинения; создание оригинальных творческих произведений (сказка, рассказ, стихотворение, отзыв о фильме, книге).

**Форма промежуточного контроля знаний:** 1, 2 семестры: контрольные уроки, зачет в 3 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 4 семестре

### **«Обществознание» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Обществознание» составляет 54 часов, в том числе 36 часов аудиторных групповых занятий, 18 часов самостоятельной работы. Изучается в 4 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** освоение системы знаний об основных видах деятельности людей, об обществе и его сферах, о правовом регулировании общественных отношений, основных социальных нормах и институтах, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей, об основных институтах духовной сферы общества.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.05).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Естествознание, История.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Человек как результат эволюции. Цивилизация и культура.

Раздел 2. Системное строение общества. Его основные сферы и институты культуры.

Раздел 3. Социализация. Социальные институты, социальные группы, социальная стратификация.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 10, ОК 11, 12.

#### **Результаты освоения дисциплины:**

Студент должен **знать:** социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;

Студент должен **уметь:** описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; описывать человека как социально-деятельное существо, основные социальные роли; сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов, включая взаимодействия природы и общества, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства; приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать в рамках



изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; различать в социальной информации факты и мнения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия, анализ текстов, выполнение упражнений и тестовых заданий, выполнение заданий творческого характера.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 4 семестре.

### «Математика» (ОУП)

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Математика» составляет 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 36 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2, 3 семестрах.

**Задачи изучения дисциплины:** познакомить студентов с основными понятиями математики и информатики, сформировать представление о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления; сформировать представление о социальных, культурных и исторических факторах становления математической науки; осознание значения математики в повседневной жизни; изучить современные информационные технологии, тенденции их развития, выработать у студентов практические навыки обработки информации, использования информационных технологий в учебной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.06).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Алгебра и начала математического анализа

Раздел 2. Геометрия

Раздел 3. Информатика. Технология создания и обработки текстовой информации

Раздел 4. Технология создания и обработки числовой информации в электронных таблицах

Раздел 5. Технология создания, хранения, поиск и сортировки информации в базах данных

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК - 10.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** понятие функции; методы математического анализа, предназначенные для исследования функций и построения графиков функций (степенной, показательной, логарифмической и тригонометрических); методы решения уравнений и неравенств (иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических); методы решения систем уравнений; понятие производной функции и её применение; основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный); базовые системные продукты и пакеты прикладных программ.

**Уметь:** проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; решать иррациональные,

показательные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы; применять аппарат математического анализа к решению задач; применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) при решении задач; использовать изученные прикладные средства.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции и практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, контрольные работы, проверочные работы, контрольные уроки.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольные уроки в 1, 2 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 3 семестре.

### «Естествознание» (ОУП)

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Естествознание» 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 36 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** формирование современной естественнонаучной картины мира, основанной на принципах универсального эволюционизма и синергетики как диалектических принципах развития в приложении к живой и неживой природе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.07).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

#### Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Введение. Культура общества как единое целое
2. Механическая картина мира
3. Современные представления о структуре мегамира
4. Внутреннее строение Земли
5. Водная оболочка Земли
6. Воздушная оболочка Земли
7. Биосфера. Географическая оболочка
8. Электромагнитная картина мира
9. Взаимодействие науки, философии и культуры на примере творчества выдающихся учёных-физиков.
10. Природа. Живое вещество. Основные критерии живого
11. Происхождение человека
12. Развитие природных систем в условиях антропогенного влияния
13. Связь глобальных проблем человечества с состоянием природной среды, их взаимовлияние
14. Окружающая среда и здоровье человека

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 10.

**Результаты освоения дисциплины.** Студент должен:

**Знать/понимать:**

основные науки о природе, их общность и отличия;

исторические этапы развития наук о природе;  
исторические пути и тенденции развития познания мира;  
фундаментальные законы природы, составляющие основу современной физики, химии и биологии;  
основные концепции картины мира и место каждой из них в эволюционно-синергетической парадигме;  
тенденции развития познания мира наукой в целом;  
принципы преемственности и непрерывности в истории изучения природы и о необходимости смены адекватного языка описания по мере усложнения природных систем и смене научных парадигм в естествознании как ключевых этапах его развития;  
естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;  
концепции современного знания о происхождении и эволюции Вселенной, жизни, человеческого общества;  
современные фундаментальные естественнонаучные положения;  
условия формирования личности, свободы и ответственности за сохранения жизни, культуры, окружающей среды;  
взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;  
социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;  
место и роль человека в природе, включая его деятельность в космическом пространстве;  
проблемы экологии, в том числе - планетарного и космического масштаба и задачи общества в связи с развитием современного естественнонаучного знания;  
вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

**Уметь:**

Ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

выделять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, тестирование, контрольная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет во 2 семестре.

## «Астрономия» (ОУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часов аудиторных групповых, 18 самостоятельной работы. Проводится в 3,4 семестрах.

**Задачи изучения дисциплины:**

- осознание принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы и формировании современной естественнонаучной картины мира;
- приобретение знаний о физической природе небесных тел и систем, строения и эволюции Вселенной, пространственных и временных масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники;
- овладение умениями объяснять видимое положение и движение небесных тел принципами определения местоположения и времени по астрономическим объектам, навыками практического использования компьютерных приложений для определения вида звездного неба в конкретном пункте для заданного времени;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по астрономии с использованием различных источников информации и современных информационных технологий;
- использование приобретенных знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни;
- формирование научного мировоззрения;
- формирование навыков использования естественнонаучных и особенно физико-математических знаний для объективного анализа устройства окружающего мира на примере достижений современной астрофизики, астрономии и космонавтики.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.08).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе, а также дисциплина «Естествознание».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Введение.

Раздел 1. История развития астрономии.

Раздел 2. Устройство Солнечной системы.

Раздел 3. Строение и эволюция Вселенной.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-10.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** смысл понятий: геоцентрическая и гелиоцентрическая система, видимая звездная величина, созвездие, противостояния и соединения планет, комета, астероид, метеор, метеорит, метеороид, планета, спутник, звезда, Солнечная система, Галактика, Вселенная, всемирное и поясное время, внесолнечная планета (экзопланета), спектральная классификация звезд, параллакс, реликтовое излучение, Большой Взрыв, черная дыра;

смысл физических величин: парсек, световой год, астрономическая единица, звездная величина; смысл физического закона Хаббла; основные этапы освоения космического пространства; гипотезы происхождения Солнечной системы; основные характеристики и строение Солнца, солнечной атмосферы; размеры Галактики, положение и период обращения Солнца относительно центра Галактики;

**Уметь:** приводить примеры: роли астрономии в развитии цивилизации, использования методов исследований в астрономии, различных диапазонов электромагнитных излучений для получения информации об объектах Вселенной, получения астрономической информации с помощью космических аппаратов и спектрального анализа, влияния солнечной активности на Землю; описывать и объяснять: различия календарей, условия наступления солнечных и лунных затмений, фазы Луны, суточные движения светил, причины возникновения приливов и отливов;

принцип действия оптического телескопа, взаимосвязь физико-химических характеристик звезд с использованием диаграммы "цвет-светимость", физические причины, определяющие равновесие звезд, источник энергии звезд и происхождение химических элементов, красное смещение с помощью эффекта Доплера; характеризовать особенности методов познания астрономии, основные элементы и свойства планет Солнечной системы, методы определения расстояний и линейных размеров небесных тел, возможные пути эволюции звезд различной массы; находить на небе основные созвездия Северного полушария; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: понимания взаимосвязи астрономии с другими науками, в основе которых лежат знания по астрономии, отделение ее от лженаук; оценивания информации, содержащейся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции.

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, тестирование, контрольная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 3 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 4 семестре.

### «Основы безопасности жизнедеятельности» (ОУП)

**Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» составляет 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 36 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.09).

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-10.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основные методы решения проблем, оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях; основные методы использования умений и знаний базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Уметь:** анализировать и оценивать необходимость применения разных способов решения проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; применять умения и знания базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** дифференцированный зачет во 2 семестре

### **«Физическая культура» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины (1-4 семестры) составляет 216 часов, из них аудиторных 144 ч., 72 часа самостоятельной работы студентов.

#### **Цель изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Цикл «Общеобразовательная подготовка»: обязательные предметные области (ОУП.10)

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Основы безопасности жизнедеятельности, а также навыки, полученные в процессе обучения в школе.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
3. Основы здорового образа жизни.
4. Легкая атлетика.
5. Гимнастика
6. Спортивные игры.
7. Физические способности человека и их развитие.
8. Основы физической и спортивной подготовки.
9. Секции по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 10.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; способы контроля, оценки и коррекции физического развития и физической подготовленности.

##### **Уметь:**

творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового стиля жизни; обеспечивать психофизическую готовность к выполнению социально-профессиональных ролей и функций.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные и практические занятия

Учебный процесс по дисциплине «Физическая культура» по всем направлениям подготовки студентов организуется на основе учета физкультурно-спортивных интересов студентов к различным видам спорта через введение (секционные формы занятий) по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

#### **Формы текущего контроля знаний:** сдача нормативов

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет без оценки в 1,2,3 семестрах

**Форма итогового контроля:** зачет без оценки в 4 семестре.

## **Профильные учебные предметы**

### **«История мировой культуры» (ПУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «История мировой культуры» составляет 216 часов. Из них 144 аудиторных групповых, 72 часа – самостоятельная работа студента. Изучается в 1 - 4 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Систематизация знаний о культуре и искусстве, полученных на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории в общеобразовательной школе; формирование целостного представления о логике развития мировой художественной культуры в исторической перспективе; воспитание художественно-эстетического вкуса; толерантного отношения к иным культурным традициям, оценка уникальности и значимости русской культуры.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные учебные предметы (ПУП.01).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Литература, История.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Художественный образ как средство отражения чувственного познания мира.

Раздел 2. Художественная культура первобытного мира.

Раздел 3. Культура Древнего мира.

Раздел 4. Художественная культура Востока.

Раздел 5. Античная культура.

Раздел 6. Художественная культура Средних веков.

Раздел 7. Культура эпохи Возрождения.

Раздел 8 . Художественная культура XVII века. Барокко. Классицизм.

Раздел 9. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века. Рококо. Неоклассицизм. Ампи́р. Романтизм.

Раздел 10. Культура второй половины XIX века. Реализм. Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.

Раздел 11. Художественная культура рубежа веков. Модернизм.

Раздел 12. Синтез в искусстве XX века. Постмодернизм.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 10, ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8

#### **Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** основные виды и жанры искусства; направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; характерные черты эпохи и культурных ареалов.

**Уметь:** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные качества; понимать поведенческие мотивации представителей различных культур; более качественно воспринимать собственную национальную культуру сквозь призму мирового наследия; сопоставлять и оценивать феномены культуры, определять собственное отношение к ним.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия с использованием электронного банка учебно-программного обеспечения и

демонстрации учебных фильмов.

**Формы текущего контроля знаний:** терминологический диктант, подготовка и защита рефератов, тестирование.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1, 2, 3 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 4 семестре.

### **«История» (ПУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость 216 часов, из них 144 часов аудиторных групповых занятий, 72 часов самостоятельной работы студентов.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом в подготовке студента к профессиональной деятельности и имеет целью систематизацию знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные учебные предметы (ПУП.02).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Введение в дисциплину
2. Древнейшая стадия истории человечества
3. Цивилизации Древнего мира
4. Цивилизации Запада и Востока в средние века
5. История России с древнейших времен до конца XVII века
6. Истоки индустриальной цивилизации: страны Западной Европы в XVI-XVIII вв.
7. Россия в XVIII веке
8. Становление индустриальной цивилизации в Европе
9. Процесс модернизации в традиционных обществах Востока
10. Россия в XIX веке

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины - ОК 10, ОК 11.**

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

##### **знать/понимать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

основные исторические термины и даты;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

##### **уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;



критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;

дать краткую характеристику деятелям прошлого, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную историю;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

определять историческое значение явлений и событий прошлого;

устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные, практические занятия с использованием мультимедийных технологий

**Формы итогового контроля знаний:** тестирование, подготовка презентаций

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 2 семестре.

### **«Народная музыкальная культура» (ПУП)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 ч., из них 36 часов – аудиторные групповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 1 и 2 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в части освоения важнейших этапов развития музыкального фольклора и связанных с ним музыкальных средств, формирования патриотических устремлений и любви к своей Родине, знания традиций своего народа.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные учебные предметы (ПУП.03).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина имеет непосредственную связь с историей, литературой, музыкальной литературой.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Фольклор как традиционная культура
2. Жанровая систематизация русского фольклора
3. Календарные обряды и песни
4. Песни семьи и быта
5. Музыкальная организация русской народной песни
6. Использование песенных источников в профессиональном композиторском

творчестве

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 10, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Народная музыкальная культура» студенты должны

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные занятия

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре.

**Формы итогового контроля знаний:** экзамен во 2 семестре

**«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (ПУП, ОП, УП)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 643 часа.

ПУП.04: всего 486 часов, из них 324 ч. аудиторных групповых занятий, самостоятельной работы 162 часа.

ОП 01: всего 480 ч., из них – 321 час аудиторных групповых занятий, 159 ч. самостоятельной работы.

УП 01 Музыкальная литература: 178 ч. в том числе 125 ч. аудиторных занятий и 53 самостоятельной работы

Дисциплина изучается с 1 по 8 семестры.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения важнейших этапов музыкально-исторического процесса, художественных стилей с изучением их специфики и связанных

с ними музыкальных средств, формирования целостных представлений о жизненном пути и творческом наследии композиторов.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные учебные предметы (ПУП.04), общепрофессиональные дисциплины (ОП.01), учебная практика (УП.01.01).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Литература», «История мировой культуры», «Народная музыкальная культура».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература.** Изучение жизни и творчества композиторов разных стран. Й. Гайдн. В.А. Моцарт. К.В. Глюк. Л. ван Бетховен. Г.Ф. Гендель. И.С. Бах. Ф. Шуберт. К.М. Вебер. Ф. Мендельсон-Бартольди. Р. Шуман. Дж. Россини. Ф. Шопен. Г. Берлиоз. Ф. Лист. Р. Вагнер. Й. Брамс. Дж. Верди. Ш. Гуно. Ж. Бизе. Э. Григ. К. Дебюсси. М. Равель. А. Онеггер. Ф. Пуленк. Р. Штраус. П. Хиндемит. К. Орф. Г. Малер. А. Шенберг. А. Берг. Б. Барток. Дж. Пуччини.

**Раздел 2. Отечественная музыкальная литература.** Изучение жизни и творчества композиторов России. А. Алябьев, А. Гурилёв, А. Варламов. М.И. Глинка. А.С. Даргомыжский. М.А. Балакирев. А.Н. Серов. А.Г. Рубинштейн. М.П. Мусоргский. А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков. П.И. Чайковский. А.К. Глазунов. А.К. Лядов. С.И. Танеев. А.Н. Скрябин. С.В. Рахманинов. И.Ф. Стравинский. Н.Я. Мясковский. С.С. Прокофьев. Д.Д. Шостакович. А.И. Хачатурян. Г.В. Свиридов. В.А. Гаврилин. Р.К. Щедрин. С.А. Губайдуллина. Э. Денисов. А.Г. Шнитке.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4-2.6, 2.8, 3.3, 3.4

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» студенты должны

#### **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

#### **знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ, условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные занятия

### **Формы текущего контроля знаний**

Устный опрос, письменные работы, игра тем на фортепиано

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1, 2, 4, 6 семестры: экзамен; 3, 5, 7 семестр: зачет,

**Формы итогового контроля знаний:** 8 семестр: экзамен

# ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

## Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

### «Основы философии» (ОГСЭ)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Основы философии» составляет 63 часа, в том числе 54 часов аудиторных занятий и 9 часов самостоятельной работы. Изучается в 5 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** овладение навыками теоретической рефлексии культуры, формирование рефлексивного мировоззрения.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Профессиональная подготовка», дисциплина общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ. 01).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

История, История мировой культуры, Литература, Обществознание.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Предмет философии и её история

Тема 1.1 Основные понятия и предмет философии

Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия

Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени

Тема 1.4. Современная философия

Раздел 2. Структура и основные направления философии

Тема 2.1. Методы философии и её внутреннее строение

Тема 2.2. Учение о бытии и теория познания

Тема 2.3. Этика и социальная философия

Тема 2.4. Место философии в духовной культуре и ее значение

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1, 3-8.

#### **Результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры будущего гражданина и будущего специалиста;

определить значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;

определить соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей

сформулировать представление об истине и смысле жизни.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, дискуссии, ролевые игры, конференции.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт в 5 семестре.

### **«История» (ОГСЭ)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины в разделе ОГСЭ составляет: 81 час, из них 54 часа аудиторных групповых занятий, 27 часов самостоятельной работы. Изучается в 3 семестре.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом в подготовке студента к профессиональной деятельности и имеет целью систематизацию знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Профессиональная подготовка», общий гуманитарный и социально-экономический цикл (ОГСЭ 02).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе и в результате изучения дисциплины в разделе ПУП.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. От Новой истории к Новейшей
2. Мир между мировыми войнами
3. СССР между мировыми войнами
4. Вторая мировая война
5. Мир во второй половине XX века
6. СССР во второй половине XX века
7. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины - ОК 1, 3, 4, 6, 8.**

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

##### **знать/понимать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

основные исторические термины и даты;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

**уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;
- дать краткую характеристику деятелям прошлого, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную историю;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- определять историческое значение явлений и событий прошлого;
- устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;
- представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные, практические занятия с использованием мультимедийных технологий

**Формы итогового контроля знаний:** тестирование, подготовка презентаций

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 3 семестре.

**«Психология общения» (ОГСЭ)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Психология общения» составляет 63 часа, из них: 54 – аудиторных групповых занятий, 9 часов самостоятельная работа. Изучается в 7 семестре.

**Цель изучения дисциплины.** Основной целью освоения дисциплины «Психология общения» является формирование целостного представления у студентов о психологических аспектах общения, особенностях работы в коллективе, понимания своего профессионального долга, моральной ответственности, серьезного отношения к вопросам профессиональной чести в любой сфере деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Цикл «Профессиональная подготовка», дисциплина общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ. 03).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Основы педагогики, Возрастная психология.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:****Раздел I. Введение в психологию общения.**

- 1.1. Общение как социально-психологическая проблема.
- 1.2. Перцептивная сторона общения.
- 1.3. Коммуникативная составляющая общения.
- 1.4. Интерактивная сторона общения.

## **Раздел II. Психология социального поведения человека.**

2.1. Профессиональная самопрезентация. Имидж делового человека.

2.2. Типологические свойства личности в общении.

2.3. Феномены социального мышления и поведения современного человека.

2.4. Профессиональное общение в малой функциональной группе.

### **Формируемые компетенции:**

ОК 1-9, ПК 2.1-2.8

### **Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения; правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

**Уметь:** применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, практические занятия, компьютерное стимулирование.

**Формы текущего контроля знаний:** практические занятия, подготовка и защита индивидуальных заданий, тестовые задания, компьютерное стимулирование, внеаудиторная самостоятельная работа.

**Формы итогового контроля:** зачет в 7 семестре.

## **«Иностранный язык» (ОГСЭ)**

### **Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков**

#### **Трудоемкость.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 159 часов, из них 106 ч. – аудиторные мелкогрупповые занятия, 53 часа - самостоятельная работа студентов. Изучается в 5-8 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины:**

Основной целью курса «Иностранный язык» является развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих (речевой, языковой или лингвистической, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

«Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл» (ОГСЭ.04).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения иностранного языка в цикле общеобразовательной подготовки.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Освоение иностранного (немецкого, английского) языка в основных формах:

**Раздел 1.** Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.

**Раздел 2.** Аудирование. Просмотр художественного фильма

**Раздел 3.** Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.

**Раздел 4.** Грамматика.

**Раздел 5.** Синтаксис.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 4, 5, 6, 8, 9.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате прохождения курса студент должен

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Аудиторные практические занятия проводятся с использованием современных образовательных технологий: проблемного и личностного обучения (задание по индивидуальной теме, демонстрация профессионального опыта, проекты, метод решения проблем, обсуждения, круглые столы).

**Формы текущего контроля знаний:**

**Устные:** ведение диалога на заданную тему; составление монологического высказывания; участие в обсуждении проблемы в рамках лексической разговорной темы; пересказ учебного текста с использованием оценочных суждений и высказывания собственного мнения о прочитанном.

**Письменные:** написание письма, открытки личного и официального содержания; заполнение анкеты; составление плана прочитанного текста; написание сочинения; создание оригинальных творческих произведений (сказка, рассказ, стихотворение, отзыв о фильме, книге).

**Форма промежуточного контроля знаний:** 5, 6, 7 семестры: контрольные уроки.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 8 семестре

**«Физическая культура» (ОГСЭ)****Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания****Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 267 часов, из них аудиторных 142 часа, 125 часов самостоятельной работы студентов.

**Цель изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Цикл «Общий гуманитарный и социально-экономический цикл» (ОГСЭ.05).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Основы безопасности жизнедеятельности, а также навыки, полученные на уроках дисциплины ОУП.10 «Физическая культура».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
3. Основы здорового образа жизни.
4. Легкая атлетика.



5. Гимнастика
6. Спортивные игры.
7. Физические способности человека и их развитие.
8. Основы физической и спортивной подготовки.
9. Секции по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 2, 3, 4, 6, 8.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; способы контроля, оценки и коррекции физического развития и физической подготовленности.

##### **Уметь:**

творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового стиля жизни; обеспечивать психофизическую готовность к выполнению социально-профессиональных ролей и функций.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные и практические занятия

Учебный процесс по дисциплине «Физическая культура» по всем направлениям подготовки студентов организуется на основе учета физкультурно-спортивных интересов студентов к различным видам спорта через ведение секционных формы занятий по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

**Формы текущего контроля знаний:** сдача нормативов

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет без оценки в 5,6,7 семестрах

**Форма итогового контроля:** зачет без оценки в 8 семестре.

#### **Общепрофессиональные дисциплины**

«Сольфеджио» (ОП, УП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 537 часов, из них 358 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 179 часов – самостоятельная работа студентов.

Учебная практика – 216 часов, из них 144 часа мелкогрупповых занятий, 72 часа самостоятельной работы. Проходит с 1 по 6 семестр.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является важным этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической и музыкально-просветительской деятельности в части освоения ими программного объема практических навыков, которые обеспечат студентам возможность преподавания музыкально-теоретических дисциплин, а также осуществления музыкально-просветительской деятельности на уровне необходимой профессиональной компетентности.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Программа принадлежит к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам (ОП.02)

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина связана с другими дисциплинами: элементарная теория музыки, гармония, фортепиано.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Диатоника

2. Внутритональный хроматизм
3. Хроматика
4. Модуляционный хроматизм
5. Модуляции в 1 степень родства
6. Альтерационный хроматизм
7. Постепенные модуляции в отдаленные тональности
8. Мажоро-минорные системы –

в формах работы: интонационные упражнения, слуховой анализ, сольфеджирование и чтение с листа, запись диктантов.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Сольфеджио» студенты должны

#### **уметь:**

сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;  
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

#### **знать:**

особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** письменные работы: диктанты, слуховой анализ; устные: сольфеджирование сольно и в ансамбле.

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет в 3 и 5 семестрах, контрольный урок в 1 и 7 семестрах, экзамен во 2,4,6 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 8 семестре

### **«Элементарная теория музыки» (ОП)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 час – аудиторные мелкогрупповые занятия, 36 часов – самостоятельная работа студентов. Дисциплина изучается на 1 курсе.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности и имеет целью формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Программа принадлежит к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам (ОП 03.).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Введение в специальность, фортепиано

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Музыка как вид искусства. Средства выразительности музыкального языка
2. Временная организация музыки (метр, ритм, темп)
3. Звуковысотная организация музыки (лад и тональность, интервалы, аккорды)
4. Тема музыкального произведения (жанр, синтаксис, форма)

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» студенты должны уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,

- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур);

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

- типы фактур;

- типы изложения музыкального материала.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные и практические

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет в 1 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен и защита курсовой работы во 2 семестре

**«Гармония» (ОП, УП)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 270 часа, из них 180 час – аудиторные мелкогрупповые занятия, 90 часов – самостоятельная работа студентов. 90 часов индивидуальные занятия в рамках «Учебной практики». Дисциплина изучается с 3 по 7 семестры.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности и имеет целью формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Программа принадлежит к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам (ОП 04.). Учебная практика УП.02.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Элементарная теория музыки, введение в специальность.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Полная диатоническая гармоническая система
2. Главные трезвучия лада (Т, S, D) и их функциональные взаимосвязи
3. Побочные трезвучия лада
4. Главные и побочные септаккорды
5. Хроматика
6. Альтерация в ладу
7. Отклонение
8. Модуляция, виды
9. Мажоро-минорные тональные системы
10. Эллипсис

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Гармония» студенты должны

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные и практические

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 3 и 6 семестре, зачет в 5 семестре, экзамен в 4 семестре, защита курсовой работы в 6 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 7 семестре,

**«Анализ музыкальных произведений» (ОП, УП)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 36 часов – самостоятельная работа студентов. 36 часов индивидуальные занятия в рамках Учебной практики. Дисциплина изучается в 5 и 6 семестрах.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности и имеет целью освоение композиционных особенностей

произведений разных стилей, обеспечивающей студентам возможность создания собственной исполнительской концепции.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Программа принадлежит к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам (ОП 05.). Учебная практика УП.03.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Элементарная теория музыки, введение в специальность, гармония, сольфеджио.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Средства выразительности музыкального языка.

2. Формообразующие принципы в музыке классико-романтического периода.

Музыкальные формы: период, простые, сложные, рондо, вариации, сонатная, циклические, вокальные.

3. Формообразующие принципы в музыке эпохи барокко. Музыкальные формы: малые, двух и трехчастные, рондо, вариации, циклические.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» студенты указанных специальностей должны

##### **уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

##### **знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

иметь понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные и практические

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, анализ музыкальных произведений письменный и устный

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 5 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 8 семестре

#### **«Народное музыкальное творчество» (ОП)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 1 и 2 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения композиционных и стилистических особенностей фольклора и его взаимодействия с композиторским творчеством. Практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством, формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части

народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Программа принадлежит к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам (ОП 06).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина связана с другими дисциплинами: элементарная теория музыки, сольфеджио, народная музыкальная культура.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Введение. Фольклор как традиционная культура
2. Синкретическая природа фольклора.
3. Календарные обряды и песни
4. Традиционная народная свадьба: обряд и музыка
5. Русские хороводные и плясовые песни
6. Традиционный и современный детский фольклор
7. Музыка в русском народном театре
8. Русский музыкальный эпос
9. Лирическая протяжная песня.
10. Многоголосие русской народной песни
11. Частушка
12. Народная инструментальная музыка
13. Стихосложение и ритмика русской народной песни
14. Звуковысотная организация русской народной песни
15. Основы методики расшифровки фольклора.
16. Основы методики собирания фольклора
17. Использование песенных источников в профессиональном композиторском творчестве

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4.

### **Результаты освоения дисциплины**

**В результате изучения дисциплин студент должен:**

#### **уметь:**

работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки; использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

#### **знать:**

синкретическую природу фольклора; историческую периодизацию отечественного фольклора; основные этапы развития западноевропейского фольклора; основы методики исследования народного музыкального творчества; основные жанры народного музыкального творчества (отечественного и зарубежного); некоторые особенности местных традиций; иметь практический опыт: участия в фольклорной экспедиции; исполнения народных песен разных жанров; письменной расшифровки образцов народного музыкального творчества, предложенных в звукозаписи.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Аудиторные, мелкогрупповые

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, творческие работы, исполнение песен

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** зачет во 2 семестре

### **«Современная гармония» (ОП)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 51 час, из них 34 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 17 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 8 семестре.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности и имеет целью формирование и развитие музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Программа принадлежит к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам (ОП 07).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, полифония

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Основные эстетические тенденции в музыкальном искусстве XX века
2. Гармония в музыке XX в.
3. Хроматическая тональность: расширенная и с диссонантным центральным элементом
4. «Старая» и новая модальность в музыке XX века
5. Полигармония и формы ее проявления
6. Атональность свободная и организованная
7. Алеаторика: ее виды, приемы, способы нотации
8. Сонористика: терминология, виды
9. Электронная музыка: определение и виды
10. Минимализм: эстетика и технологии
11. Стилиевые взаимодействия в музыке XX века. Полистилистика
12. «Инструментальный театр»: эстетика и основные установки

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Современная гармония» студенты должны

##### **уметь:**

выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

##### **знать:**

эстетические принципы современного музыкального искусства;  
технические и выразительные возможности языка современной музыки;  
вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;  
современные техники композиции.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные и практические

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 8 семестре

### **«Полифония» (ОП, УП)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 105 часов, из них 70 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 35 часов – самостоятельная работа студентов. Учебная практика 78 час, из них 52 часа аудиторных мелкогрупповых занятий, 26 часов самостоятельной работы. Дисциплина изучается в 7-8 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической и просветительской деятельности в части освоения ими программного объема полифонических средств строгого и свободного стилей, что обеспечит студентам возможность применять полученные знания в процессе подготовки концертных программ, а также в педагогической работе.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Программа принадлежит к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам (ОП 08). Учебная практика УП.04.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Элементарная теория музыки, введение в специальность, гармония, сольфеджио, основы композиции.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Сравнительная характеристика типов многоголосия. Основные этапы истории полифонии
2. Мелодика строгого стиля.
3. Основной принцип контрапунктирования голосов в полифонии
4. Простой контрапункт. Сложный контрапункт.
5. Вертикально-подвижной контрапункт.
6. Имитация.
7. Полифонические формы.
8. Полифония русской народной песни
9. Сравнительная характеристика строгого и свободного стилей в полифонии
10. Жанр фуги в его исторической перспективе.
11. Композиция фуги
12. Фугетта. Фугато
13. Полифония И.С.Баха
14. Полифония Г.Ф.Генделя
15. Полифония венских классиков

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Полифония» студенты должны уметь:



в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знать:**

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки; строгий и свободный стили;

жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные и практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, анализ письменный и устный, творческие работы

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 7 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 8 семестре

### **«Фортепиано» (ОП)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией дополнительного инструмента**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 429 часов. Из них 286 часов аудиторных индивидуальных занятий, самостоятельная работа студентов – 143 часа. Изучается с 1 по 8 семестры.

**Цель изучения дисциплины** – практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Программа принадлежит к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам (ОП 09).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина связана с другими дисциплинами: музыкальная литература, сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных форм.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Освоение репертуара разных стилей и жанров на протяжении всего периода обучения. Последовательность прохождения произведений выстроена по принципу постепенного усложнения от 1 к 8 семестру. Объем материала распределяется по курсам:

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8, 3.3, 3.4.

#### **Результаты освоения дисциплины**

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **иметь практический опыт:**

– исполнения сольных произведений разных жанров и стилей на академических и концертных вечерах;

– аккомпанирования голосу и инструменту на фортепиано;

– чтения с листа;

##### **уметь:**

– исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

– использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;

– читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

– аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

**знать:**

– исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

– инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

– приемы и этапы разбора нотного текста;

– приемы развития игрового аппарата.

**Формы проведения занятий**

Занятия практические

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1, 3, 6 семестрах, зачет в 2,4 семестрах, экзамены в 5 и 7 семестрах.

**Формы итогового контроля знаний:** зачет в 8 семестре

**«Безопасность жизнедеятельности» (ОП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 99 часов, из них 72 часа аудиторных групповых занятий, 27 часов самостоятельной работы. Изучается в 5 - 6 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Программа принадлежит к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам (ОП 10).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Основы безопасности жизнедеятельности.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-1-10, ПК 1.1-1.8, 2.1-2.8, 3.1-3.4

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основные методы решения проблем, оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях; основные методы использования умений и знаний базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Уметь:** анализировать и оценивать необходимость применения разных способов решения проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

применять умения и знания базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Владеть:** технологиями применения разных методов решения проблем, оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях; технологиями применения умений и знаний базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 5 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 6 семестре

**«Чтение с листа» (ОП)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией дополнительного инструмента**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины 81 час. Из них 54 часа аудиторных индивидуальных занятий, 27 часов самостоятельная работа студентов. Изучается в 1-3 семестрах.

**Цель изучения дисциплины**

Знание музыкально-тематического материала произведений, входящих в курс музыкальной литературы программы детских школ искусств.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Программа принадлежит к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам (ОП 11).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина непосредственно связана с дисциплинами: музыкальная литература, анализ музыкальных форм, фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Освоение клавиров опер, симфоний и других произведений разных стилей и жанров на протяжении двух семестров. Последовательность прохождения произведений выстроена по принципу постепенного усложнения: 6 симфоний, 4 оперы, 8 сонат, 1 оратория, 3 увертюры, произведения западноевропейских классиков в облегченном варианте, входящие в педагогический репертуар ДШИ.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК 1.1

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**иметь практический опыт:**

переложения и исполнения трехстрочной партитуры;

**уметь:**

профессионально показать основной тематический материал произведения;

читать с листа; свободно иллюстрировать любое произведение.

**знать:**

репертуар в соответствии с программными требованиями.

**Формы проведения занятий:** практические занятия

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 и 2 семестре

**Формы итогового контроля знаний:** контрольный урок во 3 семестре.

**«Элементарное музицирование» (ОП)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 3-4 семестрах.

### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения композиционных и стилистических особенностей направления «Элементарное музицирование» (Орф-Шульверк), обеспечивающей студентам возможность создания собственной исполнительской и педагогической концепции.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Программа принадлежит к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам (ОП 12).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Элементарная теория музыки, сольфеджио.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Введение. Понятие «Элементарное музицирование». Речь. Музыка. Движение. Творчество.
2. Развивающие и воспитывающие задачи коммуникативной деятельности. Игры и каноны с именами.
3. Речевые упражнения как форма элементарного музицирования. Ритм и краски речи.
4. Принципы элементарной композиции. Функции голосов (пластов) в музыкальной ткани.
5. Звучащие жесты. Body percussion.
6. Инструменты и их роль в элементарном музицировании.
7. Игра на элементарных музыкальных инструментах: штабшпили, блокфлейта.
8. Boomwackers (Бумшейкеры) как вспомогательное средство введения в музыкальный ритм и создания простых сопровождений.
9. Построение музыкальной импровизации
10. Музыкальное движение. Формы танцевального движения на уроке
11. Игры и их использование.
12. Аранжировки для разных составов, способы усложнения и упрощения текста.
13. Элементарные композиции с участием музыки, речи и движения.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 6, ОК 9, ПК 1.4

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Элементарное музицирование» студенты должны **уметь:**

- применить навыки владения новейшими методиками детского музыкального образования;
- организовать учебную деятельность по созданию коллективного музицирования;
- играть на элементарных музыкальных инструментах.

**знать:**

- составляющие компоненты элементарного музицирования;
- условия построения простых композиций и импровизации;
- фактурные особенности в построения ансамбля и функции голосов в фактуре;
- основные ритмо-формулы и приемы “body percussion” – звуковых жестов;
- возрастные особенности обучаемой группы и соответствующие им формы работы.
- способы аранжировки, а также усложнения и упрощения материала в соответствии с особенностями группы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические занятия**

**Формы текущего контроля знаний:** письменные работы (аранжировки), исполнение композиций

**Форма текущего контроля знаний:** контрольный урок в 3 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 4 семестре

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ**

### **ПМ 01. Педагогическая деятельность**

#### **МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

##### **«Основы педагогики» (МДК.01.01)**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов. В том числе: аудиторных 72 часа, самостоятельной работы студента 36 часов. Изучается в 3 и 4 семестрах.

##### **Цель изучения дисциплины:**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности, формирует представление о сущности и специфике педагогических знаний у специалистов среднего профессионального образования, дает целостное представление о педагогической деятельности в сфере искусства.

##### **Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

##### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Дисциплина является первой в ряду педагогических дисциплин и непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Возрастная психология», «Основы организации учебного процесса».

##### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Теоретико-методологические основы педагогики.
2. Педагогические системы
3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.
4. Методологическая культура педагога
5. Управление образовательными системами.

##### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 2, ПК 1.2

##### **Результаты освоения дисциплины:**

###### **Знать:**

- основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики
- закономерности педагогической деятельности;

**Уметь:**

- организовать преподавательскую деятельность в области психологии, педагогики и других специальных и теоретических дисциплин.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 3 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 4 семестре

**«Возрастная психология» (МДК.01.01)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 ч. аудиторных групповых занятий, 36 часов самостоятельной работы. Дисциплина изучается в 5-6 семестрах.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина «Возрастная психология» имеет своей целью повышение общей и психологической культуры, формирование целостного представления о закономерностях психологического развития человека на различных этапах жизненного пути. Основная задача дисциплины – это ознакомление с психологическими особенностями различных возрастных периодов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина «Возрастная психология» является начальной для изучения психологического блока дисциплин, ее логическим продолжением является последующие дисциплины «Психология общения», «Основы организации учебного процесса».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Введение в возрастную психологию

Раздел 2. Детерминанты психического развития

Раздел 3. Методы возрастной психологии

Раздел 4. Основные зарубежные и отечественные теории психического развития

Раздел 5. Психическое и личностное развитие человека в разных возрастных периодах

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 3; ПК 1.6.

**Результаты освоения дисциплины**

Студент, изучивший данную дисциплину, должен **знать**:

базовые теоретические основы возрастной психологии; основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе;

основные закономерности развития, движущие силы, механизмы и условия психического развития;

основные теории развития в отечественной и зарубежной психологии;

основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания;

психические особенности ребенка в разных возрастных периодах;

причины возникновения отклонений в психическом развитии ребенка;

прогнозировать дальнейшее развитие личности с учетом особенностей органической и средовой обусловленности психического и поведенческого развития;

основные подходы к решению проблем психического развития

**уметь:**

пользоваться специальной и справочной литературой;  
критически анализировать и оценивать различные подходы в возрастной психологии;

планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции

**Формы текущего контроля знаний** опрос, коллоквиум, защита выполненных заданий, проверка словарей терминов.

**Формы промежуточного контроля знаний** контрольный урок в 5 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 6 семестре

**«Основы психологии музыкального восприятия» (МДК.01.01)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 105 часов, из них 70 часов – аудиторные лекционные занятия, 35 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 7 и 8 семестре.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является заключительным этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в области музыкального искусства в части освоения ее специфических отличий от общепедагогической деятельности, обеспечивающей студентам возможность формирования индивидуально-творческого педагогического стиля.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Основы педагогики, возрастная психология.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Филогенетическая модель таланта как универсального комплекса человеческих способностей
2. Структура музыкального таланта
3. Психологические основы интонационного слуха
4. Психологические основы чувства ритма
5. Психологические основы аналитического слуха
6. Психологические основы архитектурного слуха
7. Психология музыкально-профессиональной деятельности

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК 1.2, ПК 1.6

В результате освоения дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия» студенты должны

**знать:**

психологические основы теории музыкального воспитания и образования;  
профессиональную музыкально-психологическую и музыкально-педагогическую терминологию;

**уметь:**

использовать научно-теоретические знания в музыкально-педагогической деятельности;

пользоваться специальной музыкально-психологической и музыкально-педагогической литературой;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** занятия лекционные и практические (семинары)

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 7 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 8 семестре

### **«Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» (МДК.01.01)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 36 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 5-6 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в части освоения ими общих основ методических принципов и конкретных приемов работы для преподавания дисциплины «Музыкальная литература» в ДМШ (ДШИ).

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** музыкальная литература, основы педагогики.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Введение. Предмет и задачи дисциплины музыкальной литературы в школе, содержание предмета. Планирование педагогического процесса.
2. Организация учебного процесса
3. Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки.
4. Изучение музыкальных произведений.
5. Особенности изучения музыкальной литературы на первом году обучения.
6. Контрольный урок
7. Изучение биографий композиторов.
8. Изучение произведений композиторов европейской музыки. Методика разбора произведений сонатно-симфонического цикла.
9. Изучение произведений русских композиторов-классиков. Методика разбора оперы.
10. Задачи, содержание и методика занятий по русской музыкальной литературе 20 века.
11. Обзор учебных пособий и литературы о музыке.
12. Обзор современных экспериментальных программ по музыкальной литературе.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1, 4, 5, 8, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» студенты должны уметь:



делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; организовать учебный процесс по дисциплине «Музыкальная литература» в ДМШ (ДШИ)

**знать:**

основы теории воспитания и образования; - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; - требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); - профессиональную терминологию; - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

общие основы построения урока с применением используемых в дисциплине форм работы; возрастные особенности учебных групп; формы оценки знаний и навыков на различных этапах обучения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные и практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, устный опрос

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 5 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 6 семестре

## **МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса «Методика преподавания сольфеджио» (МДК.01.02)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 36 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 4 и 5 семестрах.

### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в части освоения ими общих основ методических принципов и конкретных приемов работы для преподавания дисциплины «Сольфеджио» в ДМШ (ДШИ).

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль 01. «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Элементарная теория музыки, гармония, сольфеджио.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Музыкальный слух и его виды. Психофизиологические особенности музыкального слуха

2. Различные системы и методы преподавания сольфеджио

3. Основы планирования учебного времени на уроках сольфеджио

4. Методика работы над музыкальным диктантом

5. Работа над интонацией на уроках сольфеджио

6. Методические основы развития чувства метроритма

7. Чтение с листа на уроках сольфеджио
8. Формы слухового анализа на уроках сольфеджио.
9. Особенности методики преподавания сольфеджио в начальных группах и в группах со взрослыми учащимися
10. Обзор сборников для интонирования на уроках сольфеджио (пособия для учащихся); обзор методической литературы для преподавателей

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1, 4, 5, 8, ПК 1.1, ПК 1.3-1.5

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания сольфеджио» студенты должны

#### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

организовать учебный процесс по дисциплине «Сольфеджио» в ДМШ (ДШИ)

координировать учебный процесс по дисциплине «Сольфеджио» в соответствии с профилем специальности обучаемых

планировать уроки сольфеджио в различных классах в соответствии с изучаемым программным материалом

контролировать учебный процесс во всех его проявлениях

применять формы контроля знаний и навыков в соответствии с этапом обучения

#### **знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

общие основы построения урока с применением используемых в дисциплине форм работы

формы работы на сольфеджио в отношении их методики

возрастные особенности учебных групп

формы оценки знаний и навыков на различных этапах обучения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные и практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, устный опрос

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 4 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 5 семестре

## **«Методика преподавания ритмики» (МДК.01.02)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 6 семестре.

### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в части освоения ими общих основ методических принципов и конкретных приемов работы для преподавания дисциплины «Ритмики» в ДМШ (ДШИ).

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль 01. «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Элементарное музицирование, гармония, сольфеджио, методика преподавания сольфеджио.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Введение. Значение и место предмета в музыкальном образовании детей.
2. Базовые формы движения и связь с ритмом. Ритмические игры с именами.
3. Жак-Далькроз и его книга «Ритм»
4. Новаторы в области свободного пластического движения XX века.
5. Звучащие жесты
6. Создание композиций с участием движения, звучащих жестов и речи
7. Анализ репертуарных сборников и основных упражнений
8. Традиционные и альтернативные формы работы с ритмом.
9. Системы обозначения ритма
10. Возрастные особенности в освоении ритма и возможные формы работы
11. Элементарное музицирование на уроках ритмики. Развитие детского творчества; шумовой оркестр.
12. Построение музыкальной импровизации. Ритмические каноны.
13. Алгоритм прохождения ритмических структур.
14. Движение. Формы движения на уроке
15. Свободное пластическое движение и формы его применения на разных уровнях
16. Элементарные композиции с участием музыки, речи и движения.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 6, 9, ПК 1.1, ПК 1.3-1.5

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, студенты должны уметь:

применить навыки владения новейшими методиками детского музыкального образования;

организовать учебную деятельность в области элементарного танца и движения;

применять навыки создания и преобразования учебного и концертного материала посредством введения движения как базового элемента и проживания ритма через тело.

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

**знать:**

составляющие компоненты ритмики;

условия построения простых композиций и импровизации;

основные шаги и принципы организации свободного движения

основные ритмо-формулы и приемы “body percussion” – звуковых жестов;

возрастные особенности обучаемой группы и соответствующие им формы работы.

способы аранжировки, а также усложнения и упрощения материала в соответствии с особенностями группы

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные и практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, устный опрос

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 6 семестре

**«Основы организации учебного процесса» (МДК.01.02)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, в том числе аудиторных групповых 36 часов, самостоятельная работа студентов – 18 часов. Изучается в 6 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** целью дисциплины является подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов среднего специального образования для самостоятельной профессионально-педагогической деятельности в (ДМШ, ДШИ, вокальных студиях, коллективах детского творчества), формирование у студентов целостного представления о педагогической деятельности в сфере культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль 01. «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Основы педагогики, Возрастная психология

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Понятие об учении.
2. О некоторых аспектах учебно-познавательной деятельности.
3. Психолого-педагогические основы обучения.
4. Познавательные процессы.

5. Понятие об особенностях детей и осуществление индивидуального подхода в обучении и воспитании.

6. Урок как основная форма обучения и воспитания.

7. Структурирование учебного материала.

8. Обучение обучающихся методам познавательной деятельности.

9. Подготовка к уроку и организация урока.

10. Теория и практика объяснения нового материала.

11. Лекция. Логико-педагогическая структура, виды и приемы проведения, использование наглядности и дополнительных средств в ходе лекции.

12. Тренинг как метод обучения. Нетрадиционные формы обучения.

13. Игровые методы обучения. Современные технологии обучения.

14. Образная связь. Способы опроса, вспомогательные средства обратной связи, работа над ответом обучающегося, тематический учет.

15. Самостоятельная работа как средства организации деятельности обучающегося на занятии.

16. Самостоятельная работа обучающихся после занятий (выполнение домашних занятий, и изучение дополнительных материалов).

17. Организация личного труда преподавателя.

18. Распределение времени и гигиенический режим труда.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-7; ПК 1.3, ПК-2.1; ПК-2.3

**Результаты освоения дисциплины:**

*В результате освоения дисциплины студент должен:*

**Знать:**

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; профессиональную терминологию; современные методики преподавания специальных дисциплин в ДШИ, ДМШ и общеобразовательных учреждениях.

**Уметь:**

применять технику и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; применять на практике знания методических основ преподавания специальных дисциплин; определять уровень музыкальных способностей учеников; подбирать репертуар, соответствующий возрасту ученика; планировать урок; оформлять учебную документацию; проводить классную и внеклассную работу, способствующую приобщению детей к искусству.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр: контрольный урок.

**«Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам» (МДК.01.02)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часов, из них 36 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия и 18 часов самостоятельной работы. Изучается в 7 семестре.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в части освоения учебно-методического обеспечения учебного процесса, необходимого для преподавания ритмики, сольфеджио, музыкальной литературы в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных учреждениях.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль 01. «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Основы системы музыкального образования, Методика преподавания сольфеджио, Возрастная психология, Педагогические основы преподавания музыкальной литературы, Методика преподавания ритмики.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел 1.** Изучение методических пособий по сольфеджио

**Раздел 2.** Изучение методических пособий по ритмике

**Раздел 3.** Изучение методических пособий по музыкальной литературе

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК 1.5. ПК 1.8.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам» студенты должны

##### **уметь:**

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

##### **знать:**

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, письменные работы

**Формы итогового контроля знаний:** 7 семестр зачёт.

#### **«Подготовка к государственному экзамену по ПМ «Педагогическая деятельность» (МДК.01.02)**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии и цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 51 часа. В том числе: аудиторных 34 часов, самостоятельной работы студента 17 часов. Изучается в 8 семестре.

#### **Цель изучения дисциплины:**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к прохождению студентом Государственной итоговой аттестации - сдаче государственного экзамена по ПМ «Педагогическая деятельность».

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Основы педагогики, методика преподавания сольфеджио, педагогические основы преподавания музыкальной литературы, методика преподавания ритмики, изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Подготовка студентов к ответу на вопросы, входящие в билет на государственном экзамене:

1. По дисциплинам «Основы педагогики» и «Основы организации учебной деятельности»

2. По дисциплинам: методика преподавания сольфеджио, методика преподавания ритмики, педагогические основы преподавания музыкальной литературы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК 1.1, 1.3, 1.8

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:**

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики  
закономерности педагогической деятельности;

- педагогический репертуар детской музыкальной школы;
- возрастные и психологические особенности учащегося;
- права и обязанности педагога,

**Уметь:**

организовать преподавательскую деятельность в области психологии, педагогики и других специальных и теоретических дисциплин.

- применять методы индивидуальной работы с учеником
- грамотно вести учебную документацию, составлять характеристики;
- раскрывать ученику художественное содержание исполняемых произведений;
- творчески применять знания программных требований ДМШ, составлять программы ученику, учитывая его индивидуальные особенности;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, практический показ.

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр – контрольный урок.

## **Учебная практика**

### **«Инструментовка» (УП)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины: 27 часов, из них 18 часов аудиторных мелкогрупповых и 9 часов самостоятельной работы студентов. Изучается в 4 семестре.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части расширения профессионального кругозора студентов, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях и изучение инструментов симфонического оркестра.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная практика 06.

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Инструментоведение, Анализ музыкальных произведений, Гармония

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема 1. Струнная смычковая группа оркестра.

Тема 2. Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.

Тема 3. Деревянная духовая группа оркестра.

Тема 4. Медная духовая группа оркестра.

Тема 5. Группа ударных инструментов, их разновидности и функции

Тема 6. Малый и Большой симфонический оркестр.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 2, 8, 9, ПК 2.8, 3.4

### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

#### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

#### **знать:**

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности инструментов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Аудиторные, индивидуальные

**Формы текущего контроля знаний:** практические работы

**Форма итогового контроля знаний:** 4 семестр - контрольный урок

## **ПМ 02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

### **МДК 02.01 Основы организационной деятельности**

#### **«Дирижирование» (МДК.02.01)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины: 53 час, из них 35 часов – аудиторные групповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является начальным этапом подготовки студентов к осуществлению организационной деятельности в качестве руководителя музыкального коллектива и имеет целью освоение дирижерско-технических навыков.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ 02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», МДК 02.01

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Анализ музыкальных произведений, Гармония, Фортепиано

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

#### **Раздел I. Теория техники хорового дирижирования**

Предмет техники дирижирования. Обзор специальной дирижерско-технической литературы.



Обзор основных разделов дирижерско-технического анализа партитуры хорового произведения

## **Раздел II. Формирование базовых дирижерско-технических навыков**

Формирование навыка исходной дирижерской позиции. Упражнения на релаксацию дирижерского аппарата

Формирование пластики движений рук и координации вокального дыхания

Освоение простых (2х,3х,4х-дольных) дирижерских схем в контексте техники «цельно-гибкой руки»

## **Раздел III. Дирижирование художественных произведений как средство музыкально-исполнительской коммуникации**

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 9, ПК 2.2

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

структурные основы дирижерской техники;

структуру дирижерско-технического анализа хорового произведения.

**уметь:**

пользоваться специальной дирижерско-методической литературой;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Аудиторные, индивидуальные

**Формы текущего контроля знаний:** демонстрация полученных навыков

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 7 семестре контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** в 8 семестре контрольный урок.

### **«Инструментоведение» (МДК.02.01)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины: 54 часа, из них 36 часов – аудиторные групповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 4 семестре.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части расширения профессионального кругозора студентов, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях и изучение инструментов симфонического оркестра.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль 02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», междисциплинарный курс «Основы организационной деятельности».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Элементарная теория музыки, Гармония

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Тема 1.** Виды оркестровых составов, классический и современный оркестр. Различные типы современных инструментальных и тембровых составов.

**Тема 2.** Принципы формирования оркестровой партитуры. Развитие европейского профессионального инструментария с 18 по 20 вв.: общий обзор

#### **Раздел 2. Группы инструментов симфонического оркестра**

**Тема 3.** Группа струнных смычковых инструментов

**Тема 4.** Группа деревянных духовых инструментов

**Тема 5.** Группа медных духовых инструментов

**Тема 6.** Группа ударных инструментов

**Тема 7.** Группа клавишных щипковых инструментов

**Тема 8.** Симфоническая партитура. Общие сведения. Партитурная строка всех видов симфонического оркестра

**Тема 9.** Струнный (смычковый) оркестр. Общие сведения.

**Тема 10.** Струнный оркестр. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов

**Тема 11.** Струнный оркестр в целом. Ансамблевые свойства смычковых.

**Тема 12.** Малый симфонический оркестр. Общая характеристика.

**Тема 13.** Малый симфонический оркестр. Характеристика и ансамблевые свойства инструментов деревянно-духовой группы.

**Тема 14.** Большой симфонический оркестр. Общая характеристика.

**Тема 15.** Полная медная духовая группа в большом симфоническом оркестре.

**Тема 16.** Ансамблевые свойства медных духовых инструментов и большой симфонический оркестр в целом.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

**ПК 2.8**

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

**знать:**

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Аудиторные, мелкогрупповые

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос

**Форма итогового контроля знаний:** в 4 семестре – контрольный урок

## **МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности**

### **«Музыкальная информатика» (МДК.02.02)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 36 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 1-2 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе

и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль 02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», междисциплинарный курс «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности».

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина изучается параллельно дисциплинам Элементарная теория музыки, сольфеджио, информатика.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел 1.** Характеристика современных способов звукозаписи

**Тема 1.** Сущность аналоговой и цифровой записи

**Тема 2.** Теоретические и практические аспекты цифровой записи

**Тема 3.** Функциональная характеристика основных модулей комплекса «Музыкальный компьютер»

**Раздел 2.** MIDI

**Тема 1.** Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация

**Тема 2.** Кодировка MIDI. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора

**Тема 3.** Программы-секвенсоры и возможности записи и редактирования в MIDI-формате

**Тема 4.** Использование волновых форм в MIDI-композициях. Источники звукового оформления MIDI-композиций.

**Раздел 3.** Нотные редакторы

**Тема 3.1.** Идеология различных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки.

**Тема 3.2.** Глобальное редактирование нотного текста.

**Тема 3.3.** Способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы

**Раздел 4.**

**Тема 4.1.** Семейство программ типа Wave-editors

**Тема 4.2.** Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD

**Тема 4.3.** Системы многоканального сведения. Импорт, экспорт, работа с видео

**Раздел 5.** Принципы создания мультимедийных продуктов

**Тема 5.1.** Текстовые, графические и видео редакторы. Power point как образец мультимедийного микшера.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 5

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Музыкальная информатика» студенты должны иметь практический опыт:

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

#### **уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

#### **знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия практические мелкогрупповые

**Формы текущего контроля знаний:** творческие работы с миди файлами: создание, редактирование, инструментовка, реставрация.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** 2 семестр: зачет.

### **«Цифровые музыкальные технологии» (МДК.02.02)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 3 семестре.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль 02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», междисциплинарный курс «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Информатика, музыкальная информатика.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Монтажные технологии создания музыки

Полифонические жанры как источник современной композиторской техники

Совмещение двух и более звуковых потоков

Наложение текста на оригинальное музыкальное произведение

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 5

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Цифровые музыкальные технологии» студенты должны

#### **иметь практический опыт:**

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

#### **уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

#### **знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия практические мелкогрупповые

**Формы текущего контроля знаний:** практические работы

**Форма итогового контроля знаний:** 3 семестр: контрольный урок.

### **«Лекторское дело» (МДК.02.02)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 53 часа, из них 35 часов – практические мелкогрупповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 7-8 семестрах.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению просветительской и педагогической деятельности в части освоения особенностей лекторского дела.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль 02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», междисциплинарный курс «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Литература, История, Элементарная теория музыки, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Теоретические основы практической дисциплины «Лекторское дело»

Лекторская практика

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 3, 4, 6, 7, 9, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 3.2.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Лекторское дело» студенты должны **уметь:**

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

**знать:**

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;  
основы MIDI-технологий;  
специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;  
основы сценической подготовки и сценической речи;  
особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Практические, индивидуальные

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 7 семестре контрольный урок

**Формы итогового контроля знаний:** в 8 семестре контрольный урок

### **«Постановка голоса» (МДК.02.02)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией вокальных дисциплин**

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часов – аудиторные индивидуальные занятия, 18 часов - самостоятельная работа студентов. Изучается в 3-4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины** Освоение дисциплины является составной частью профессиональной подготовки преподавателей теории музыки, квалифицированных специалистов к деятельности организатора музыкально-просветительской деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль 02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», междисциплинарный курс «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Сольфеджио

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема 1. Основы постановки голоса. Навыки правильного певческого голосообразования.

Тема 2. Работа артикуляционного аппарата, развитие навыков певческой дикции.

Тема 3. Постановка голоса: развитие вокально-технических навыков.

Тема 4. Работа над художественным смыслом произведения.

Тема 5. Воспитание навыков самостоятельной работы.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 9, ПК 1.4

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Постановка голоса» студенты специальности «Теория музыки» должны

##### **знать:**

устройство голосового аппарата; основы академического вокала; репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

##### **уметь:**

отмечать и анализировать недостатки в голосообразовании с целью их преодоления, читать с листа музыкальный материал, сценически воплощать коллективные формы пения; профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений, адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации;

##### **владеть:**

навыками чтения с листа, транспонирования, навыками самостоятельной работы в освоении вокальной техники и нотного репертуара, навыками самостоятельной работой в

освоении нового репертуара, активным репертуаром, включающим произведения разных эпох, жанров и стилей,

профессиональной терминологией.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивание.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 3 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 4 семестре.

### **«Основы сценической речи и актерского мастерства» (МДК.02.02)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией актерского искусства

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины «Основы сценической речи и актерского мастерства» составляет 53 часа, из них аудиторных 35 часов и 18 часов самостоятельной работы. Изучается в 7 и 8 семестре.

**Цель изучения дисциплины:**

Знать и владеть основами сценической речи и основами актерского мастерства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль 02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», междисциплинарный курс «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Русский язык

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Техника речи:

Раздел II. Орфоэпия.

Раздел III. Воздействие. Выбор объекта общения.

Раздел IV. Этюды

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-8, 9, ПК-2.5

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основные признаки и основные понятия сценической речи (техника – культура речи), нормы литературного языка; основные признаки и основные понятия мастерства актера.

**Уметь:** производить отбор нужных речевых средств для качественного говорения, отличать устную речь от письменной; применять полученные навыки в своей работе.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Практические занятия, индивидуальные. Тренинги.

**Формы текущего контроля знаний:**

Показ отрывков творческой программы

**Формы промежуточного контроля знаний:** 7 семестр: контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:**

8 семестр – контрольный урок.

### **«Введение в специальность» (МДК.02.02)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 1-2 семестре.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской (музыкально-корреспондентской, лекторской) и педагогической деятельности в части формирования и развития музыкального мышления учащихся, их аналитических способностей; воспитание гармонично развитой личности, в будущем успешно реализующей себя в профессиональной деятельности преподавателя, музыканта-просветителя, музыкального журналиста, руководителя музыкального коллектива.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль 02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», междисциплинарный курс «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Введение в специальность» вводит в изучение дисциплин музыкально-теоретического блока: это изложение начал, того, что будет впоследствии изучено более полно и глубоко в рамках гармонии, анализа музыкальных произведений, полифонии, музыкальной литературы.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Музыкальное содержание
2. Стилль и жанр в музыке
3. Малые гомофонные формы

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Введение в специальность» студенты должны уметь:

выполнять первичный анализ музыкального произведения и его исполнения;  
пользоваться справочной литературой;  
использовать полученные знания для решения различных профессиональных задач.

знать:

термины и понятия, составляющие основу лексикона профессионального музыковеда, педагога, лектора.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные и практические

#### **Формы текущего контроля знаний**

Устный опрос, анализ музыкальных произведений

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 2 семестре

#### **«Основы композиции» (МДК.02.02)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 80 часов, из них 53 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 27 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 7-8 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**



Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской (музыкально-корреспондентской, лекторской) и педагогической деятельности в части практического освоения композиционных особенностей произведений разных стилей, обеспечивающей студентам возможность создания собственной исполнительской концепции.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль 02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», междисциплинарный курс «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Элементарная теория музыки, введение в специальность, анализ музыкальных произведений, гармония, сольфеджио.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Композиционные особенности музыки венского классицизма, романтизма
2. Композиционные особенности музыки барокко
3. Композиционные особенности музыки XX века

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК 2.8

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Основы композиции» студенты должны уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
- составлять музыкальные композиции в соответствии с поставленными задачами.

#### **знать:**

композиционные особенности музыки эпохи барокко, классицизма, романтизма и XX в.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия практические

**Формы текущего контроля знаний:** анализ музыкальных произведений, сочинение музыки по модели

**Формы промежуточного контроля знаний:** 7 семестр: контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр: контрольный урок.

## **ПМ 03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

### **МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства**

#### **«Музыкальная, теле- и радиожурналистика» (МДК.03.01)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часов, из них 36 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия и 18 самостоятельной работы. Изучается в 7 семестре.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению профессиональной просветительской деятельности посредством освещения событий и

явлений музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль ПМ.03. «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры», МДК.03.01 «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства».

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Русский язык», «Литература», «История мировой культуры», «Народная музыкальная культура» и «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Анализ музыкальных произведений», «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. История музыкальной журналистики в России
2. Журналистика и общество. Типология журналистики
3. Сбор и обработка информации
4. Музыкальная журналистика как словесное творчество
5. Макет и вёрстка сегодня
6. Жанры музыкальной журналистики
7. Современная пресса о музыке

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1, 5, 6, 8, 9. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.4.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Музыкальная, теле- и радиожурналистика» студенты специальности «Теория музыки» должны

иметь практический опыт:

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**

выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

**знать:**

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** письменные работы

**Формы итогового контроля знаний:** 7 семестр: контрольный урок.

## **«Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы» (МДК.03.01)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 78 часов, из них 52 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия и 26 часов самостоятельной работы. Изучается в 7, 8 семестрах.

### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению профессиональной просветительской деятельности посредством освещения событий и явлений музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль ПМ.03. «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры», МДК.03.01 «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства».

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Русский язык», «Литература», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Введение в предмет. Специфика музыкальной критики как рода музыкознания
2. Зарубежная музыкальная критика XIX века
3. Русская музыкальная критика XIX века
4. Зарубежная музыкальная критика рубежа XIX – XX веков
5. Русская музыкальная критика начала XX века
6. Советская и постсоветская музыкальная критика
7. Теория музыкальной критики
8. Приёмы и этапы работы над критическим выступлением

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 2, 4, 9. ПК 3.1.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы» студенты должны

#### **иметь практический опыт:**

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;  
публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

#### **уметь:**

выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

#### **знать:**

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, письменные работы

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 7 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр: контрольный урок.

**«Основы литературного и музыкального редактирования» (МДК.03.01)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 51 час, из них 34 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия и 17 самостоятельной работы. Изучается в 8 семестре.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению профессиональной просветительской деятельности посредством освещения событий и явлений музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль ПМ.03. «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры», МДК.03.01 «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Русский язык», «Литература», «История мировой культуры», «Народная музыкальная культура» и «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «Анализ музыкальных произведений», «Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел 1.** Литературное редактирование как наука. История редактирования

**Раздел 2.** Профессиональные качества редактора. Основы литературного редактирования

**Раздел 3.** Подготовка печатных материалов к изданию. Логика изложения и композиция текста

**Раздел 4.** Работа редактора над фактическим материалом

**Раздел 5.** Редакторская правка текста

**Раздел 6.** Работа над языком и стилем рукописи

**Раздел 7.** Основы музыкального редактирования

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 9. ПК 3.2. ПК 3.3.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студенты должны

**иметь практический опыт:**

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**

выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

**знать:**

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные и практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** практические работы

**Формы итогового контроля знаний:** в 8 семестре контрольный урок