

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
(А.Я. Криницкий)
"23" ноября 2023 г.



ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

Специальность

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам - инструменты народного оркестра)
Углубленная подготовка

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

Год набора 2020

Тюмень, 2023

Оглавление

1. Общие положения	3
1.1. Цели и задачи ГИА	3
1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы	3
1.3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	3
2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	4
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	4
2.2. Виды деятельности выпускников	4
2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	4
3. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы	4
4. Содержание государственной итоговой аттестации	6
4.1. Формы государственной итоговой аттестации	6
4.2. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	6
4.2.1. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену	7
4.2.2. Порядок проведения экзамена	9
4.3. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	9
4.3.1. Примерные репертуарные списки	9
4.3.2. Порядок проведения государственного экзамена	10
4.4. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»	11
4.4.1. Примерные репертуарные списки	12
4.4.2. Порядок проведения государственного экзамена	13
4.5. Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы»	14
4.5.1. Перечень репертуарных списков для подготовки к ВКР	14
4.5.2. Требования. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»	19
4.6. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА	20
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА	20
5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА	20
5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	24
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины	25
6.1. Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	25
7. Особые условия организации и проведения ГИА	25
7.1. Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно)	25
7.2. Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)	26
8. Апелляция по результатам ГИА	26
Приложение 1	28

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам - инструменты народного оркестра) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам - инструменты народного оркестра), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, Приказа Минпросвещения России от 17 мая 2021 г. № 253, г. Москва «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования, а также локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1.1. Цели и задачи ГИА

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам - инструменты народного оркестра) требованиям федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и работодателей по данной специальности.

1.2. Место ГИА в структуре основной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация обязательная часть основной образовательной программы является завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам - инструменты народного оркестра).

1.3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Трудоемкость ГИА составляет 4 недели и предусматривает подготовку и сдачу государственных экзаменов и защиту выпускной квалификационной работы.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 недели
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	2 недели
ГИА.04	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»	
ГИА.05	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	

ГИА проводится на 4 курсе в период с 1 по 30 июня 2024 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за *шесть месяцев* до начала государственной итоговой аттестации.

2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам - инструменты народного оркестра) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- **Исполнительская деятельность:** репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках.
- **Педагогическая деятельность:** учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

2.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников

музыкальные произведения разных эпох и стилей;
музыкальные инструменты;
творческие коллективы;
детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
слушатели и зрители театров и концертных залов;
театральные и концертные организации;
учреждения культуры, образования.

3. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам - инструменты народного оркестра).

Для присвоения квалификации углубленной подготовки Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Для присвоения квалификации Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать **профессиональными** компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1. Формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация выпускников ФГБОУ ВО «Тюменский институт культуры» по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам - инструменты народного оркестра) включает:

- выпускную квалификационную работу - «Исполнение сольной программы»;
- государственные экзамены по видам инструментов: по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4.2. Проведение государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной педагогической деятельности будущих специалистов. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является комплексным и проводится по дисциплинам междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение: делать педагогический анализ ситуации в классе; использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;

знание: основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; современных методик обучения игре на инструменте; педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональной терминологии; порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является комплексным и проводится по дисциплинам междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»: «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», «Изучение педагогического репертуара».

4.2.1. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену

Примерный перечень вопросов по дисциплинам

Методика обучения игре на инструменте

Общие вопросы:

1. Воспитательная работа педагога.
2. Музыкальные способности и их развитие.
3. Начальное обучение. Первые уроки с начинающими.
4. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.
5. Работа над музыкальным произведением.
6. Средства выразительности в музыке и особенности работы над ними.
7. Крупная форма и особенности работы над ней.
8. Стили в музыке, их особенности.
9. Концертная работа в классе по специальности.
10. Организация учебного процесса. Планирование педагогической работы.
11. Развитие навыков самостоятельной работы учащегося.
12. Концертная работа в классе по специальности.

Баян/аккордеон

1. Основы постановки инструмента, рук, посадки на начальном этапе обучения.
2. Работа с начинающими. Формирование навыков чтения с листа.
3. Зажатие игрового аппарата и его причины.
4. Формирование игрового аппарата в динамике.
5. Аппликатурные принципы.
6. Штрихи на баяне и аккордеоне.
7. Техника ведения меха.

8. Техника смены меха.
9. Работа над полифонией.
10. Развитие техники.

Домра/Балалайка/Гитара

1. Принципы начального музыкального обучения: посадка, постановка, основы звукоизвлечения.
2. Понятие свободы мышечного аппарата. Предпосылки зажатия рук.
3. О работе левой руки. Позиции. Упражнения начального периода.
4. О работе правой руки. Упражнения начального периода.
5. Основные приемы игры на инструменте.
6. Штрихи, их исполнение на инструменте.
7. Основы аппликатуры.
8. Исполнение мелизмов.
9. Развитие беглости. Работа над инструктивным материалом.
10. Слуховая работа исполнителя. Интонирование. Работа над кантиленой.

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Баян/Аккордеон

1. Начальный период обучения. Сравнительный анализ «Школ игры на баяне / аккордеоне».
2. Обзор методических пособий.
3. Анализ технического материала. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.
4. Принципы переложений инструментальных произведений для баяна (аккордеона).

Домра

1. Вольская Т. «Школа мастерства домриста».
2. Анализ технического материала. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.
3. Обзор методик преподавания и исполнительских школ.
4. Принципы переложений инструментальных произведений для струнных народных инструментов.
5. Сравнительный анализ «Школ игры на домре».

Балалайка

1. Анализ технического материала. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.
2. Блинов Е. «Методические рекомендации».
3. Принципы переложений инструментальных произведений для струнных народных инструментов.
4. Обзор методик преподавания и исполнительских школ.

Гитара

1. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники.

2. Профессиональная терминология в классических и современных произведениях.
3. Учебники по методике обучения игре на гитаре. Хрестоматии.
4. Гаммы и арпеджио для шестиструнной гитары. Этюды для шестиструнной гитары.
5. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники.

Изучение педагогического репертуара

1. Основы формирования репертуара младших классов ДМШ.
2. Основы формирования репертуара старших классов ДМШ.
3. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.
4. Выразительные средства исполнения музыкального произведения.
5. Этапы работы над музыкальным произведением.

4.2.2. Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде устного выступления выпускника и включает ответ на два вопроса из обозначенного выше перечня.

Экзаменуемый готовит ответ и далее защищает его перед экзаменационной комиссией устно. На подготовку ответа по билету отводится не более 60 минут, на ответ - не более 30 минут.

4.3. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» проводится в концертном зале. Программа итогового экзамена по ансамблю включает *два* разнохарактерных произведения, различных по технике исполнения. Время звучания программы не менее 10 минут. Участвуют однородные ансамбли: дуэты и квартеты.

4.3.1. Примерные репертуарные списки произведений

Ансамбли баянов и аккордеонов

1. Бызов А. Казаки, Шведский псалм, Мисс Джой
2. Елецкий В. «Бразильские ритмы»
3. Карамышев Б. «Гуцульская рапсодия»
4. Кузнецов В. Парижские бульвары
5. Малыгин Н. «Тустеп»
6. Испанский народный танец «Качуча» обр. Елецкого В.
7. Малыгин Н. Сюита «Костромские сувениры» II и III часть: «Прогулка по набережной, «Чухломские гармонисты»
8. Пьяццолла «Adios Nonino»
9. Пьяццолла «Цыганское танго»
10. Саульский Ю. «Каприччио»
11. Стенгач К. «Галоп»
12. Сурцук В. «Дедушкино банджо»
13. Толульонис А. «Дьявольская токката»
14. Шалаев А. «Полька»

15. Шалаев А. Музыкальная картинка «В Путь»

Ансамбль домристов

1. Бах И.С. Концерт для гобоя и скрипки с оркестром (Ре минор)
2. Вивальди А. Концерт 1 часть (ля минор)
3. Гардель К. Танго «Por Una Cabeza» из к/ф «Запах женщины»
4. Григ Э. Квартет №1 (Романс)
5. Керн Дж. Дым
6. Кичанов Е. Уральский девичий хоровод
7. Крылатов Е. Ожидание
8. Моцарт В. Дивертисмент, Квартеты
9. Таривердиев М. Ноктюрн
10. Штраус Р. Трик-трак

Ансамбль балалаечников

1. Бызов А. Сюита «Три рассказа Джека Лондона»
2. Быков Е. Русский рэгтайм, Степь да степь кругом
3. Крейслер Ф. Вальсы
4. Пьяццолла А. Смерть Ангела
5. Скарлатти Соната Ми мажор
6. Трояновский Н. Уральская плясовая, Ах ты, береза
7. Штраус Трик-трак

Ансамбль гитаристов

1. Альбенис И. Танго
2. Бах И.С. Инвенция
3. Веницкий А. «Прогулка по Марселю»
4. Джулиани Дуэты для двух гитар
5. Кардосо Ф. Милонга
6. Кошкин Н. «Продавец цикад» для двух гитар
7. Люлли Ж.Б. Куранта
8. Пухоль М.Д. Сюита «Три осенних пьесы»
9. Рейнхольд Ж. Минорный блюз
10. Скарлатти Д. Соната A dur переложение Э. Торлакссона
11. Сор Ф. Вальс

4.3.2. Порядок проведения государственного экзамена

Экзаменационная программа по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» выбирается в начале 7 семестра, затем разучивается, апробируется и утверждается на заседании цикловой комиссии за шесть месяцев до итоговой аттестации. Выбор произведений осуществляется педагогом по предмету совместно с выпускниками, индивидуально для каждого ансамбля. Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных данных студентов, артистического темперамента. Ансамбли могут состоять из двух, трёх и более участников: однородные составы гитаристов и домристов.

Перечень профессиональных задач, решаемых на междисциплинарном экзамене «Ансамблевое исполнительство»

В результате изучения междисциплинарного курса «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен:

иметь практический опыт

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы,
- применять средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного ансамбля, оркестра;

знать:

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;
- специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

4.4. Проведение государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Экзамен проводится в концертном зале. В нем принимают участие концертмейстеры (вокалист и инструменталист).

4.4.1. Примерные репертуарные списки

Баян, аккордеон

Вокальные произведения:

1. Абаза А. сл. Тургенева И. «Утро туманное»
2. Бабаджанян А., сл. Евтушенко Е. «Не спеши»
3. Баснер В., сл. Матусовского М. «Белой акации гроздь душистые»
4. Блантер М. «Грустные ивы», «Катюша», «Партизан Железняк», «Песня о Щорсе», «Три танкиста», «Черноглазая казачка», «Лучше нету того цвету»
5. Буюкли В., сл. Будищева А. «Калитка»
6. Гладков Г., сл. Энтина Ю. «Серенада Трубадура»
7. Дунаевский И. «Вечер вальса», «Если б имела я десять сердец», «Школьный вальс», Песня Анюты из к/ф «Веселые ребята»
8. Журбин А., сл. Аксёнова В. и Синявского П. «Тучи в голубом»
9. Зацепин А., сл. Дербенева Л. «Песенка о медведях»
10. Иллютович Н. ст. Леонидова П. «Ветер»
11. Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»
12. Мартынова Е., сл. Дементьев А «Лебединая верность»
13. Мокроусов Б. «Заветный камень», «Одинокая гармонь»
14. Молчанов К. «Сердце, молчи»
15. Муз. и сл. Иллютович Н. «Лебеди белые»
16. Пахмутова А. «Солнце любви твоей», «Нежность», «Надежда»
17. Пономаренко Г. «Ой, снег-снежок», «Оренбургский платок», «Белый снег»
18. Розенфельда Е., сл. Венгерского Н. «Люблю»
19. Соловьева-Седого В., сл. Лебедева-Кумача В. «На лодке»
20. Старинный русский романс «Я встретил вас»

Инструментальные произведения:

1. Бонфа Л. Мелодия из к/ф «Черный Орфей»
2. Дербенко Е. Интермеццо
3. Евдокимова В. обр. русской народной песни «Утушка луговая»
4. Зубков В. Мелодия из к/ф «Цыган»
5. Кам А. «Менуэт»
6. Малыгин Н. обр. р.н.п. «Ой, то не вечер»
7. Пьяцолла А. танго Я жду
8. Трояновский Б. Пьеса на тему р.н.п. «Ах, ты вечер»
9. Шалов А. обр. русской народной песни «Волга реченька»
10. Шалов А. обр. русской народной песни «Во лесочке комарочков»

Гитара

Вокальные произведения:

1. Агутин Л. «На сиреневой луне»
2. Андерссон Б., Ульвеус Б. «The Winner takes it all» из репертуара группы АВВА
3. Берковича И., сл. И. Бродского «Колечко»

4. Глинка М. Я помню чудное мгновенье
5. Кочетов В., сл. Канатова Ф. «Незабудки голубые»
6. Ливгрэн К. «Dust in the wind» из репертуара группы Kansas
7. Манчини Г., сл. Мерсер Д. «Moon River»
8. Мартынов Е., сл. А. Дементьева Баллада «Лебединая верность»
9. Оппель А., сл. Козлова П. «Глядя на луч пурпурного заката»
10. Петров А., сл. Б. Ахмадулиной «Снегурочка»
11. Родыгин Е., Сл. Варшавского Г. «Белым снегом»
12. Струве Г., сл. С. Есенина «С добрым утром»
13. Пономаренко Г., сл. Колесникова «Тополя»
14. Харито Н., сл. В. Шумского «Отцвели хризантемы»
15. Шишкин Н. Ночь светла

Инструментальные произведения:

1. Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
2. Асеведо В. Маленький бразилец
3. Афанасьев А. Гляжу в озера синие
4. Гершвин Д. Колыбельная
5. Джулиани М. Концертный дуэт
6. Карулли Ф. Рондо ми-минор
7. Майерс С. Каватина
8. Марчелло Б. Адажио
9. Паганини Н. Соната №1 Для скрипки и гитары
10. Ризоль Н. Русские напевы

4.4.2. Порядок проведения государственного экзамена

Программа государственного экзамена включает *три* разнохарактерных произведения. Выпускник (баянист, аккордеонист, гитарист) представляет вокальную и инструментальную музыку.

*Перечень профессиональных задач, решаемых на междисциплинарном экзамене»
Концертмейстерский класс»*

В результате изучения междисциплинарного курса «Концертмейстерский класс» выпускник должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

уметь:

- аккомпанировать солисту-певцу, солисту-инструменталисту;
- подбирать на слух;
- транспонировать;
- знать основы аранжировки;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

знать:

- песенный и танцевальный репертуар;
- систему буквенного обозначения гармонии;
- наиболее распространенные гармонические обороты, встречающиеся в популярных песнях;
- диапазоны и специфику певческих голосов, солистов-инструменталистов.

4.5. Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы»

Выпускная квалификационная работа по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам - инструменты народного оркестра) проводится в форме исполнения сольной концертной программы. Подготовка сольной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании цикловой комиссии инструментов народного оркестра не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за четыре месяца до государственной итоговой аттестации.

4.5.1. Перечень репертуарных списков для подготовки к ВКР

Программа выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» для **баяна, аккордеона:**

1. полифоническое произведение;
2. произведение крупной формы;
3. оригинальное сочинение;
4. пьеса по выбору;
5. виртуозное произведение.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Прелюдия и fuga ре-мажор ХТК 2 том
2. Бах И. С. Прелюдия и Фуга ре-минор ХТК 1 том
3. Бах И. С. Прелюдия и fuga си-минор ХТК 2 том
4. Бах И.С. Прелюдия и fuga до-минор ХТК 2 том
5. Бах И.С. Прелюдия и Фуга Ля минор
6. Бах И.С. Прелюдия и fuga ми бемоль-минор ХТК 1 том
7. Бах И.С. Прелюдия и fuga ми-мажор ХТК 1 том
8. Бах И.С. Прелюдия и fuga ре-мажор ХТК 1 том
9. Бах И.С. Прелюдия и Фуга Соль-мажор ХТК 1 том
10. Циполи Д. «Прелюдия и фугетта» Ре минор

Произведение крупной формы

1. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
2. Гайдн И. Сонаты
3. Данкля Ш. Вариации на тему Пачини
4. Клементи М. «Сонатина» Соль мажор
5. Прибылов А. «Сонатина» №1
6. Семёнов В. «Соната» №1 часть 3
7. Семёнов В. Соната «Франческо» 2 и 3 часть

8. Скарлатти «Соната» Фа минор
9. Холминов А. Сюита
10. Шамо Ю. Соната №3
11. Шендерев Г. Русская сюита

Оригинальные произведения

1. Амадео Ф. «Вальс для Когары»
2. Власов В. «Ноктюрн»
3. Гальяно Р. «Heavy tango», «Песня для Джос»
4. Дербенко Е. «Танцующий аккордеон»
5. Корчевой А. «Джаз-вальс»
6. Лапейе А. «Осенняя ностальгия»
7. Новиков В. «Французская баллада»
8. Паницкий И. обр. р.н.п. «Полосонька»
9. Семенов В. «Сказ о Тихом Доне»
10. Тихонов Б. «Весёлый день»
11. Фоссен А. «Вальс»
12. Фроссини П. «Цветение олив»
13. Чайкин Н. «Лирический вальс»
14. Шалаев А. «Старинный вальс»
15. Ютила П. «Французский визит»

Пьесы по выбору

1. Лядов А. Интермеццо
2. Мак Доуэлл «Среди роз»
3. Мотов В. обр. укр.н.п. «Бульба»
4. Мусоргский М. «Раздумье»
5. Паницкий И. Обр. русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»
6. Скрябин А. «Прелюдия» (ми-минор)
7. Стоун Г. «Прелюдия-арабеска»
8. Хачатурян А. Адажио из балета «Гаяне»
9. Чайковский П. «Август»
10. Шостакович Д. «Фантастический танец»

Виртуозные произведения

1. Астье А. «Vivo»
2. Дербенко Е. «Танцующий аккордеон»
3. Динику Г. Мартовский хоровод
4. Дьяков М. «Вариации на тему Яблочко»
5. Зубицкий В. «Посвящение Пьяццолле»
6. Казаков Ю. обр. укр. нар. песни «Ехал казак за Дунай»
7. Коняев «Скерцо»
8. Коняев С. Скерцо
9. Максимов А. румынский народный танец Лекуручи
10. Малых И. Токката
11. Марьин А. обр р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»

12. Матвеев И. Обр. русской нар. песни «При тумане, при долине»
13. Мошковский М. Тарантелла
14. Черников В. Воронежский ковбой
15. Шахнов Ю. «Карусель»

Программа выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» для домры:

1. произведение крупной формы
2. произведение кантиленного характера
3. виртуозное произведение
4. обработка народной мелодии или оригинальное произведение

Произведение крупной формы

1. Бах И.С. Концерт ми мажор 1 часть
2. Вивальди А. Концерт для мандолины (До-мажор)
3. Гайдн Й. Соната
4. Доницетти Г. Соната для флейты (До мажор)
5. Клебанов Д. Концерт для домры 1 часть
6. Кравченко Б. Концерт для домры
7. Лаптев В. Концерт (Си минор) 1 часть
8. Мач С. Концертино
9. Моцарт В. Концерт № 5 для скрипки с оркестром 1 часть.
10. Сарасате П. Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст»

Произведение кантиленного характера

1. Балакирев М. Экспромт
2. Будашкин Н. Думка
3. Вагнер Р. Листок из альбома
4. Вьетан А. Грезы
5. Доминчен К. Поэма
6. Понсе М. Эстрелита
7. Пуленк Ф. Кантилена из сонаты для флейты и фортепиано
8. Рахманинов С. Романс
9. Сибелиус Я. «Ноктюрн»
10. Чайковский П. Ноктюрн

Виртуозное произведение

1. Аренский А. Скерцо
2. Брамс И. Венгерский танец № 5
3. Дакен Л. Кукушка
4. Ивко В. Вариации на лемковскую тему
5. Репников А. Скерцо
6. Рогалев И. Рондо в старинном стиле
7. Сиротин С. Скерцо
8. Сарасате П. Малагуэнья
9. Сук Й. Аппассионата

10. Чайковский П. Русский танец

Оригинальное произведение:

1. Басок М. Сюита
2. Городовская В. Памяти Есенина
3. Матвейчук А. Поэтический эскиз
4. Михеев Б. Протяжная и Веселая, Шуточная серенада
5. Олейников Н. Русский танец
6. Поплянова Е. Танго и румба
7. Тамарин И. Пчелка
8. Цыганков А. Падеспань

Обработка народной мелодии

1. Круглов В. Вариации на тему «Уральской плясовой»
2. Лаптев В. Обработка р.н.п. «По улице не ходила не пойду»
3. Цыганков А. Коробейники
4. Цыганков А. Обработка кубинской народной песни «Голубка».
5. Цыганков А. Плясовые наигрыши

Программа выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы» для балалайки:

1. произведение крупной формы
2. произведение кантиленного характера
3. виртуозное произведение
4. оригинальное произведение
5. обработка народной мелодии

Произведение крупной формы

1. Вивальди А. Соната си-минор
2. Кичанов Е. Концерт для балалайки, 1-я часть
3. Паганини Н. Соната ля минор
4. Скарлатти Д. Сонаты
5. Стржелинский Ю. Соната- фантазия
6. Фельдман З. Русский концерт
7. Чимароза Д. Соната №7
8. Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»

Произведение кантиленного характера

1. Василенко С. Вальс
2. Гольц Б. Протяжная.
3. Дюран А. Вальс
4. Каччини Д. «Ave Maria»
5. Метнер Н. Канцона-серенада из цикла «Забытые мотивы»
6. Рахманинов Серенада
7. Шалов А. «Ах не лист осенний»
8. Шалов А. «Волга-реченька»

Виртуозное произведение

1. Боккерини Рондо
2. Бызов А. Обработка еврейской народной темы «Ша, штил»
3. Глинка М. Вариации на тему Моцарта
4. Дакен Кукушка
5. Даргомыжский А. «Славянский танец»
6. Дворжак А. Юмореска.
7. Римский-Корсаков Н. Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко», Пляска и песня скоморохов из оперы «Снегурочка», Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
8. Сен-Санс К. «Пляска смерти»

Оригинальное произведение:

1. Андреев В. «Балалайка» Вальс
2. Андреев В. «Каприз» Вальс
3. Быков Е. «Ёлочки-сосёночки»
4. Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»
5. Городовская В. «Русский перепляс»
6. Куликов Лирическая пьеса
7. Пузей Н. Русский напев
8. Шалов А. «Донцы-молодцы»
9. Шишаков Ю. Протяжная, Северные наигрыши, Наигрыш, Мелодия, Рондо
10. Шульман Н. Болеро

Обработка народной мелодии

1. Данилов А. Обработки русских народных песен: Из-за горочки туманик выходил, Ни что в полюшке не колышется, Коробейники (В подражание Дителю), Калинушка
2. Быков Е. обр. р.н.п. «Степь, да степь кругом»
3. Нечепоренко П. обр. р.н.п. «От села до села»
4. Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко», Фантазия на две русские народные темы «Я с комариком плясала»
5. Шалов А. обр. р.н.п. «По небу по синему»
6. Шишаков Ю. обр. р.н.п. «Барыня»

Программа выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» для гитары:

1. произведение крупной формы;
2. полифоническое произведение;
3. три разнохарактерные пьесы.

Произведения крупной формы

1. Брауэр Л. Сюита «Чёрный Декамерон»
2. Вайс С.Л. Фантазия e-moll
3. Виньяс Х. «Фантазия»
4. Гендель Г. «Чакона»
5. Джулиани М. «Соната» До-мажор

6. Джулиани М. Вариации на тему Моцарта
7. Каркасси М. «Соната»
8. Карулли Ф. «Соната»
9. Паганини Н. «Соната» Ми-минор
10. Пако де Люсия Андалузия
11. Скарлатти Д. Соната
12. Сор Ф. «Большая Соната» op.22
13. Сор Ф. Фантазия E moll
14. Таррега Ф. Вариации на тему хоты

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Гавот-рондо
2. Бах И. С. Сарабанда a moll Из 2-й сюиты для лютни
3. Бах И.С. «Прелюдия» из виолончельной сюиты Ля-минор
4. Бах И.С. Аллеманда из лютневой сюиты
5. Бах И.С. Менуэт Ре-минор из Лютневой сюиты
6. Бах И.С. Сарабанда H moll из Партиты №1 для скрипки
7. Бах И.С. Фуга из скрипичной сюиты ля-минор
8. Бах И.С. Фуга ре-мажор из сюиты для лютни
9. Доуланд Дж. Лютневая музыка
10. Фрескобальди Д. Ария с вариациями

Пьесы

1. Альбенис И. «Кадис»
2. Беренд Э. «Испанский танец»
3. Вила-Лобос Прелюдия 3
4. Вилла Лобос Э. Бразильский танец
5. Высоцкий М. обр. р.н.п. «Уж как пал туман», обр. р.н.п. «Что ж ты, мой голубчик»
6. Джулиани М. «Каприччио»
7. Дьенс Р. «Fuoco» 3-я часть из Libra Sonatine
8. Кошкин Н. Баллада
9. Матия Вента А. «Танец»
10. Морель Х. Миссионера
11. Морено-Торроба Ф. Фандангильо
12. Пухоль М. Д. Maria Rosario (Мария Росарио) из сюиты Trilogia del brujo (Трилогия колдуна) для гитары соло
13. Пухоль М.Д. «Costanera 7 A.M.» из сюиты «Imágenes de Abril» (Картины апреля)
14. Родриго Х. «Канарио» из «Фантазии для джентльмена»
15. Руднев С. Романс, Русская песня, Хоровод
16. Таррега Ф. Арабское каприччио
17. Шавари Э. «Испанский танец»

4.5.2. Требования. Порядок проведения защиты выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»

Защита выпускной квалификационной работы завершает подготовку выпускника к музыкально-исполнительской деятельности, демонстрирует результат изучения профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

Программа выпускной квалификационной работы включает 4-5 произведений, различных по характеру и технике исполнения. Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания 25-30 минут. Последующие изменения в сольной концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

В течение предшествующего срока обучения выпускник должен решить следующие профессиональные задачи:

иметь практический опыт

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы,
- применять средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию

4.6. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА

5.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Аккордеонно-баянное исполнительство : вопросы методики, теории и истории : сборник научных статей преподавателей и выпускников кафедры баяна и аккордеона Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Римского-Корсакова. Выпуск 2 /

составитель И. Л. Григорьева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 142, [2] с. – ISBN 978-5-7379-0957-4.

2. Аккордеонно-баянное исполнительство : вопросы методики, теории и истории : сборник научных статей преподавателей и выпускников кафедры баяна и аккордеона Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Римского-Корсакова. Выпуск 3 / составитель И. Л. Григорьева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 129, [3] с. – ISBN 978-5-7379-0968-0.
3. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть 2. Техника правой руки / С. Ф. Лукин. – Москва, 2006. – 44 с.
4. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть 4. Развитие беглости / С. Ф. Лукин. – Москва, 2006. – 68 с.
5. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть 5. Арпеджио, этюды / С. Ф. Лукин. – Москва, 2006. – 68 с.
6. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть 6. Терции, сексты, октавы, аккорды / С. Ф. Лукин. – Москва, 2006. – 36 с.
7. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста. Часть 7. Колористические приемы / С. Ф. Лукин. – Москва, 2006. – 58 с.

Доступно в ЭБС «Университетская библиотека онлайн»:

1. Актуальные проблемы вопросы исполнительства на русских народных инструментах : сборник статей. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 168 с. – ISBN 978-5-94841-229-0 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=483792. Режим доступа : по подписке.

Доступно в ЭБС «Лань» :

1. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство : теория и методика обучения / Н. И. Степанов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-1768-1 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : https://e.lanbook.com/book/55709?category_pk=2612#book_name. Режим доступа : по подписке.

Исполнение сольной программы

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Концертмейстерский класс

1. Альбом для детей и юношества : хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста) / составитель Ф. Липс. – Москва : Музыка, 2006. – 165, [7] с.
2. Андреев, В. Вальсы для балалайки и фортепиано / В. Андреев. – Москва : Музыка, 2011. – 128 с.
3. Ансамбли : для баянов и аккордеонов / составитель Р. Гречухина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 34, [1] с. – ISBN 979-0-3522-0189-7.
4. Антология литературы для балалайки. Том 1. Концерты / составитель А. Горбачев. – Москва : Музыка, 2011. – 200 с.
5. Антология литературы для баяна / составитель А. А. Сурков. – Часть 1. – Москва : Музыка, 1984. – 126, [1] с.

6. Антология литературы для баяна / составитель С. Колобков. – Часть 2. – Москва : Музыка, 1985. – 174 с.
7. Антология литературы для баяна / составитель С. Колобков. – Часть 4. – Москва : Музыка, 1987. – 174 с.
8. Антология литературы для баяна / составитель Ф. Липс. – Часть 7. – Москва : Музыка, 1990. – 174 с.
9. Баян в XXI веке : соло, ансамбль / составитель Ф. Липс. – Выпуск 7. – Москва : Музыка, 2014. – 80 с.
10. Баян в XXI веке : соло, ансамбль / составитель Ф. Липс. – Выпуск 7. – Москва : Музыка, 2016. – 80 с.
11. Бовсуновская, А. Музыкально-педагогический репертуар : переложение для ансамблей баянов / А. Бовсуновская. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2015. – 23 с.
12. Григорьева И. Аккордеонно-баянное исполнительство. Выпуск 2. Вопросы методики, теории и истории / составитель И. Григорьева. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 144 с. – ISBN 978-5-7379-0957-4.
13. Денисов, Л. Концертный репертуар солистов и дуэтов : старшие классы ДМШ, музыкальное училище / Л. Денисов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 38, [2] с.
14. Дербенко, Е. Мастер-шлягер : концертные пьесы для дуэта баянистов и аккордеонистов / Е. Дербенко. – Курган : Мир нот, 2005. – 33 с.
15. Джоплин, С. Рэгтаймы : переложение для ансамбля аккордеонов / С. Джоплин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 22 с. – ISBN 979-0-3522-0190-3.
16. Ефимов, Е. Нетрудные полифонические пьесы для готово-выборного баяна / Е. Ефимов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 16, [2] с.
17. Игонин, В. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Том 2. В классическом стиле / В. Игонин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 67, [1] с. – ISBN 979-0-3522-0987-9.
18. Игонин, В. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Том 1. Виктор Гридин / В. Игонин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 54, [2] с. – ISBN 979-0-3522-0838-4.
19. Игонин, В. Переложение для дуэта баянов / В. Игонин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016.
20. Игонин, В. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Том 3. В лёгком жанре / В. Игонин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 54, [2] с. – ISBN 979-0-3522-1129-2.
21. Играем вместе : произведения для ансамблей баянов и аккордеонов / составитель Г. Чернова. – Выпуск 1. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2016. – 35 с.
22. Играет дуэт «Лад» : концертные пьесы для домры и баяна / составитель О. Чувашова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 52 с.
23. Играет квартет «Баян-каприччио» / редактор-составитель Л. М. Хоменко. – Выпуск 4. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2014. – 126 с.
24. Играет квартет «Урал» : пьесы для ансамбля русских народных инструментов / составители М. Уляшкин, Ю. Гаврилов. – Выпуск 2. – Екатеринбург : Диамант, 1995. – 64, [4] с.
25. Играет квартет «Урал» : пьесы для ансамбля русских народных инструментов / составители М. Уляшкин, Ю. Гаврилов. – Выпуск 4. – Екатеринбург : Диамант, 1995. – 64, [4] с.
26. Избранные клавирные произведения XVII – XVIII веков : переложение для готово-выборного аккордеона / переложение, редакция, составление В. Орлова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 35, [2] с. – ISBN 979-0-3522-1171-2.
27. Кичанов, Е. Концерт № 1 для балалайки с оркестром народных инструментов / Е. Кичанов. – Екатеринбург, 2008. – 36 с.

28. Класс ансамбля – школа профессионального мастерства : учебное пособие / составитель А. Дугушин. – Выпуск 2. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2004. – 80 с. – (Концертный репертуар).
29. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов). Выпуск 1 / составление, переложение и редакция С. и А. Агаповых. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – 53, [3] с. – ISBN 979-0-66000-302-2.
30. Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов). Выпуск 2 / составление, переложение и редакция С. и А. Агаповых. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 77, [3] с. – ISBN 979-0-3522-0631-5.
31. Латиноамериканские танцы : переложение для аккордеона (баяна), (соло и ансамбли) : для средних и старших классов ДМШ / переложение и составление М. Лихачёва. – Санкт-Петербург : Композитор, 2012. – 21, [1] с. – ISBN 979-0-7379-0603-0.
32. Легкие дуэты для домры малой и альтовой. Выпуск 3. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 36 с.
33. Лунная серенада : джазовые пьесы в обработке для аккордеона (баяна) / составитель М. Лихачёв. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 20 с. – ISBN 979-0-706400-30-3.
34. Музыкальная мозаика : учебное пособие для баяна (аккордеона) : 1–4 годы обучения / редактор-составитель М. Говорушко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 43, [1] с. – (Из творческого наследия П. И. Говорушко). – ISBN 979-0-3522-0501-6.
35. Недосекин, В. Избранные произведения. Выпуск 2. Баян в камерном ансамбле / В. Недосекин. – Москва : Музыка, 2010. – 42, [2] с.
36. Нотная папка баяниста № 2 в 5 тетрадах : средние и старшие классы ДМШ. – Москва : Дека, 2006.
37. Нотная папка баяниста № 3 в 5 тетрадах : концертный репертуар ДМШ и музыкальных училищ. – Москва : Дека, 2006.
38. От фуги до буги-вуги : играет ансамбль «Элегия» / составитель Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2014. – 74 с.
39. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. 1-2 курсы. Выпуск 1 / составитель О. Глухов. – Москва : Музыка, 1976. – 46 с.
40. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. 1-2 курсы / составитель О. Глухов. – Выпуск 2. – Москва : Музыка, 1976. – 46 с.
41. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. 1-2 курсы / составитель О. Глухов. – Выпуск 2. – Москва : Музыка, 1978. – 55 с.
42. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. 1-2 курсы / составитель О. Глухов. – Выпуск 3. – Москва : Музыка, 1982. – 58 с.
43. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. 1-2 курсы / составитель В. Глейхман. – Выпуск 1. – Москва : Музыка, 1976. – 49 с.
44. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. 1-2 курсы / составитель В. Глейхман. – Выпуск 2. – Москва : Музыка, 1978. – 56 с.
45. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. 1-2 курсы. / составитель В. Глейхман. – Выпуск 3. – Москва : Музыка, 1980. – 60 с.
46. Педагогический репертуар балалаечника для музыкальных училищ. 3-4 курсы / составитель О. Глухов. – Выпуск 1. – Москва : Музыка, 1978. – 48 с.
47. Подгайц, Е. Концерт для баяна и камерного оркестра / Е. Подгайц. – Москва : Музыка, 2006. – 48 с.

48. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей : в переложении для готово-выборного баяна / составление и педагогическая редакция Ю. Лихачёва. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 58] с. – ISBN 979-0-3522-0167-5.
49. Популярная музыка : переложение для для баяна (аккордеона) В. Черняева / составитель В. Черняев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 20 с. – ISBN 979-0-66004-740-8.
50. Произведения русских и зарубежных композиторов : переложения для балалайки и фортепиано. Выпуск 2 / составитель В. Бедняк. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 56 с.
51. Произведения русских и зарубежных композиторов : переложения для балалайки и фортепиано. / составитель В. Бедняк. – Выпуск 1. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 48 с.
52. Произведения русских композиторов : переложение для балалайки, ансамбля балалаек и фортепиано / составитель И. Иншаков. – Москва : Музыка, 2007. – 79, [1] с.
53. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2014. – 52 с.
54. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 56 с.
55. Пьесы для трио домр : учебное пособие : нотный сборник / составитель Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2011. – 79 с.
56. Русская музыка XIX-XX веков для дуэта баянов (баяна и аккордеона) / составитель, редактор Е. Петров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 48, [2] с.
57. Русская музыка XIX – XX веков : для дуэта баянов (баяна и аккордеона) / переложение, редакция, составление Е. Петрова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 48, [2] с. – ISBN 979-0-706400-21-1..
58. Современная музыка в классе баяна и аккордеона : учебное пособие для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств / переложение, редакция и составление Ю. Лихачёва. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 30, [2] с. – 979-0-3522-1513-9.
59. Транскрипции Юрия Фалика : для струнного ансамбля и фортепиано : партитура и партии. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 52 с.
60. Хрестоматия для баяна : 1-2 классы ДМШ. Выпуск 2 / составитель Р. Гречухина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – 50, [1] с. – ISBN 979-0-3522-0162-0.
61. Хрестоматия для баяна : 1-2 классы ДМШ. Выпуск 2 / составитель Р. Гречухина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 50, [1] с. – ISBN 979-0-3522-0162-0.
62. Хрестоматия для баяна : 2-3 классы ДМШ. Выпуск 3 / составитель Р. Гречухина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 68 с. – ISBN 979-0-66004-393-6.
63. Хрестоматия для баяна : 3–4 классы ДМШ. Выпуск IV / составители : Р. Гречухина, М. Лихачёв. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 92, [4] с. – ISBN 979-0-66004-463-6.
64. Хрестоматия для баяна : 4–5 классы ДМШ. Выпуск V / составители : Р. Гречухина, М. Лихачёв. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 97, [3] с. – ISBN 979-0-66004-466-5.
65. Хрестоматия для баяна : 6–7 классы ДМШ. Выпуск VI / составители : Р. Гречухина, М. Лихачёв. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 132, [4] с. – ISBN 979-0-66004-690-6.
66. Эстрадные миниатюры : для аккордеона или баяна. – Выпуск 2 /составитель С. Лихачёв. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 34 с. – 979-0-66000-374-9.

5.2. Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Академическая классическая музыка : сайт. – URL : <http://aca-music.ru/> – Режим доступа: свободный
2. Архив классической музыки : сайт. – URL: <https://classic-online.ru/> – Режим доступа: свободный
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева: официальный сайт. – URL : <http://www.taneevlibrary.ru/> – Режим доступа: свободный
4. Национальная электронная библиотека: сайт. – URL : <https://old.rusneb.ru/> – Режим доступа: свободный
5. Нотная библиотека классической музыки : сайт. – URL : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/all> – Режим доступа: свободный
6. Нотный архив Бориса Тараканова : сайт. – URL: <https://notes.tarakanov.net/> – Режим доступа: свободный
7. Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : сайт. – URL : <http://www.prlib.ru/> – Режим доступа: свободный
8. Российская государственная библиотека по искусству : сайт. – URL : [http://liart.ru/ru /](http://liart.ru/ru/) . – Режим доступа: свободный.
9. Musicaneo: цифровой каталог нот : сайт. – URL : <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/#digital/> – Режим доступа: свободный
10. NotaDo.ru : нотный архив : сайт. – URL: <https://notado.ru/> – Режим доступа: свободный

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

Для подготовки и проведения ГИА требуются:

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, инструментами народного оркестра, пультами, стульями;
- концертный зал (360 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

7. Особые условия организации и проведения ГИА

7.1. 7.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно)

Проведение ГИА с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется согласно приказу исполняющего обязанности ректора Института в связи с обстоятельствами, препятствующими обучающимся, проходящим ГИА, лично присутствовать на месте ее проведения в Институте.

Государственные аттестационные испытания проходят в режиме:

- удаленного тестирования по вопросам, включенным в Программу ГИА посредством использования ресурсов электронно-образовательной среды вуза (ЭИОС);
- видеоконференции (удаленной работы ГЭК и обучающегося, проходящего ГИА, в режиме реального времени) на базе платформы Яндекс-телемост или ЭИОС;
- предварительного просмотра председателем и членами ГЭК в электронном виде ВКР (видеозаписей концертных выступлений, концертных программ, входящих в программу ГИА) с последующим обсуждением и оцениванием их в режиме видеоконференции.

7.2. Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в учебный отдел колледжа искусств о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований:

- проведение государственных аттестационных испытаний для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с другими обучающимися, если это не создает трудностей для всех испытуемых при сдаче экзаменов;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК);
- пользование необходимыми техническими средствами с учетом индивидуальных особенностей выпускников;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

8. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения
государственной итоговой аттестации
обучающихся

Программа подготовки специалистов среднего звена
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам - инструменты народного оркестра)

Квалификация: артист, преподаватель, концертмейстер

форма обучения: очная

Год набора 2020

Паспорт фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Модули (темы)	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской</p>	<p>ПМ.01. – Исполнительская деятельность МДК.01.01. Специальный инструмент: Специальный инструмент, Совершенствование технической подготовки, Чтение нот с листа МДК.01.06 История исполнительского искусства</p> <p>Исполнительская практика Преддипломная практика</p>	Сольная концертная программа	<p>Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются: способность художественного мышления; музыкально-художественная трактовка произведения; чувство стиля; фразировка и интонирование; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения; стабильность исполнения.</p> <p>Повышенный уровень: На «отлично» оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора. Целостно и грамотно исполнено музыкальные произведения. Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и высокого уровня сложности.</p> <p>Базовый уровень: Оценкой «хорошо» оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала. Продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.</p>

	<p>деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>			<p>Минимальный уровень:</p> <p>При «удовлетворительной» оценке характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.</p> <p>Не аттестуется выступление, в котором произведения в целом, не охвачены. Допущено много текстовых ошибок. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.</p>
<p>Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»</p>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в</p>	<p>ПМ.01. – Музыкально-исполнительская деятельность</p> <p>МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство</p> <p>МДК.01.05 Дирижирование и чтение оркестровых партитур</p> <p>МДК.01.06 История исполнительского искусства,</p>	<p>Исполнение наизусть программы в ансамбле</p>	<p>Критериями оценки государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» являются наличие сформированных навыков ансамблевого исполнительства:</p> <ul style="list-style-type: none"> способность совместного музицирования; создания единого художественного образа; чувство ансамбля; звуковая идентичность партнеров; штриховое единство партнеров; устойчивая интонация.

	<p>условия концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию</p>	<p>инструментоведение, изучение родственных инструментов</p> <p>Исполнительская практика</p> <p>Преддипломная практика</p>		<p>Повышенный уровень:</p> <p>На «отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Участники ансамбля ощущают и выявляют элементы фактуры своей партии, понимая стилистические особенности музыкального произведения. При этом создается атмосфера равноценного диалога между участниками ансамбля. Исполнение синхронное, уверенное и безошибочное.</p> <p>Базовый уровень:</p> <p>Оценкой «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, единство фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов. В основном, художественные и технические задачи выполняются. Возможны некоторые неточности в отношении артикуляции и фразировки.</p> <p>Минимальный уровень:</p> <p>Оценка «удовлетворительно» выставляется за недостаточно уверенное и эмоциональное исполнение. Темп и характер приблизительны, владение навыками игры в ансамбле слабое, нет умения слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения. Много неточностей динамических и штриховых.</p> <p>«Неудовлетворительно» оценивается выступление, когда уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям: исполнение слабое, с явным отсутствием музыкально-художественных намерений. Много текстовых и стилистических ошибок.</p>
--	---	--	--	--

	<p>репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>			
<p>Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»</p>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских</p>	<p>ПМ.01. – Музыкально-исполнительская деятельность МДК.01.03. Концертмейстерский класс Исполнительская практика Преддипломная практика</p>	<p>Исполнение наизусть программы с участием концертмейстеров-иллюстраторов (вокалиста и инструменталиста)</p>	<p>Критериями оценки государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» являются: умение продемонстрировать концертмейстерские навыки; способность создания единого художественного образа; музыкально-художественная трактовка произведения; стилевая достоверность исполняемых произведений; умение корректировать звуковой баланс со спецификой звучания того или иного инструмента или голоса; техническая оснащенность и культура звукоизвлечения, стабильность исполнения.</p> <p>Повышенный уровень: На «отлично» оценивается выступление аттестуемого, когда исполняемые произведения звучат в характере, выразительно (как партия солиста, так и партия концертмейстера). Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Соблюдается стилистическая точность исполнения.</p> <p>Базовый уровень: Оценкой «хорошо» оценивается грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог с солистом.</p>

	<p>решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>			<p>Минимальный уровень: При «удовлетворительной» оценке выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). «Неудовлетворительно» оценивается невыполнение программных требований, как в количественном, так и в качественном отношении; Аккомпанемент, при котором партия концертмейстера звучит громче, чем партия солиста.</p>
<p>Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей</p>	<p>ПП.02.Педагогическая практика. Учебная практика по педагогической работе Открытый урок. Отчёт по педагогической практике</p>	<p>Предоставление аттестационной комиссии планов открытых уроков, проведенных в учебной группе ДМШ (ДШИ) Предоставление</p>	<p>Критериями оценки урока являются: Умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика; умение реализовать теоретические знания в практической работе; логичность и убедительность построения урока в соответствии с предложенным планом во всех его компонентах (цели и задачи урока; порядок видов работы</p>

	<p>(детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с</p>	<p>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>Основы педагогики, Основы организации учебного процесса, Основы системы музыкального образования, Основы психологии музыкального восприятия</p> <p>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>Методика обучения игре на инструменте, Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, Изучение педагогического репертуара.</p>	<p>выпускником дневника практики</p> <p>Предоставление характеристики на практиканта, составленной руководителем практики.</p> <p>Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы</p>	<p>на уроке; их содержание, хронометраж; планируемый музыкальный материал, формы опроса учащихся и т.д.); достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы); характер общения с учеником (микроклимат урока); качество музыкальных иллюстраций на инструменте.</p> <p>Дневник практики позволяет количество посещённых и проведённых уроков, грамотность оценки посещённых уроков, выявить общую динамику процесса работы в качестве будущего специалиста. Характеристика обобщает представление аттестационной комиссии о выпускнике в целом, позволяет вынести объективную оценку за Государственный экзамен в его части, посвящённой педагогической работе выпускника.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>На «отлично» оценивается ответ, когда у выпускника сформирована система знаний в области основ психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; по освоенному учебно-педагогическому репертуару. Продемонстрированы умения использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Продемонстрированы владения классическими и современными методами преподавания, анализом особенностей отечественных и мировых инструментальных школ; культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>Базовый уровень</p> <p>На «хорошо» оценивается ответ, когда один из теоретических вопросов представлен недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом не менее двух позиций раскрыты полностью, студент владеет теоретическими знаниями по вопросам</p>
--	---	--	--	--

	<p>учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>			<p>обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.</p> <p>Минимальный уровень</p> <p>При «удовлетворительной» оценке выпускник освещает не менее двух позиций, однако демонстрирует поверхностное знание теоретических вопросов, не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.</p>
--	---	--	--	---

