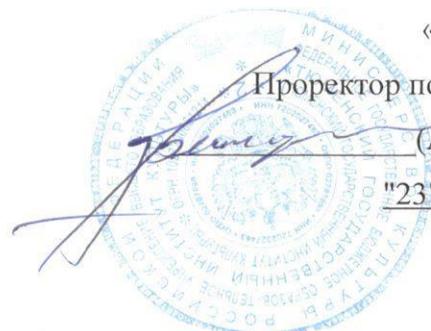


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
(А.Я. Криницкий)
"23" ноября 2023 г.



ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Углубленная подготовка

Квалификация: Артист, преподаватель

Год набора 2020

Тюмень, 2023

Оглавление

1. Общие положения	3
1.1 Цели и задачи ГИА.....	3
1.2 Место ГИА в структуре основной образовательной программы	3
1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения	3
2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность	4
2.1 Область профессиональной деятельности выпускников	4
2.2 Виды деятельности выпускников	4
2.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников	4
3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП	5
4. Содержание государственной итоговой аттестации	6
4.1 Формы проведения ГИА.....	6
4.2 Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство».....	6
4.3 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	8
4.4 Выпускная квалификационная работа	9
5. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА	12
6.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА.....	12
6.2 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.....	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	15
7.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА	15
8. Особые условия организации и проведения ГИА	16
8.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно)	16
8.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами).....	16
9. Апелляция по результатам ГИА.....	17
Приложение 1	18

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам - оркестровые духовые и ударные инструменты) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам – оркестровые духовые и ударные инструменты), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, Приказа Минпросвещения России от 17 мая 2021 г. № 253, г. Москва «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования, а также локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1.1 Цели и задачи ГИА

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам – оркестровые духовые и ударные инструменты) требованиям федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и работодателей по данной специальности., утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390.

1.2 Место ГИА в структуре основной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав обязательной части (Блок 3) согласно учебному плану основной образовательной программы специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам - оркестровые духовые и ударные инструменты).

1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Трудоемкость ГИА составляет 4 недели и предусматривает подготовку и сдачу государственных экзаменов и защиту выпускной квалификационной работы.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 недели
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»	1 неделя
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	1 неделя

ГИА проводится на 4 курсе в период с 1 по 30 июня 2024 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за *шесть месяцев* до начала государственной итоговой аттестации.

2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность

2.1 Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2 Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам - оркестровые духовые и ударные инструменты) (п. 4.1.) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников

музыкальные произведения разных эпох и стилей;
музыкальные инструменты;
творческие коллективы;
детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
слушатели и зрители театров и концертных залов;
театральные и концертные организации;
учреждения культуры, образования.

3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам - оркестровые духовые и ударные инструменты).

Для присвоения квалификации углубленной подготовки «артист, преподаватель» выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Для присвоения квалификации «Артист, преподаватель» необходимо овладение **профессиональными** компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1 Формы проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация выпускников ФГБОУ ВО «Тюменский институт культуры» по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам - оркестровые духовые и ударные инструменты) включает:

- выпускную квалификационную работу «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4.2 Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство»

4.2.1 Требования и порядок проведения государственного экзамена

Экзаменационная программа выбирается в начале 7 семестра, апробируется и утверждается на заседании кафедры оркестровых инструментов за шесть месяцев до итоговой аттестации и доводится до сведения студентов. Выбор произведений осуществляется педагогом по предмету совместно с выпускниками, индивидуально для каждого ансамбля. Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных и внешних данных студентов, артистического темперамента.

Программа выступления состоит из 2-3 разнохарактерных произведений, исполненных в разных стилях. Исполнительский состав ансамбля определяется, в основном, перечнем специальных инструментов выпускников данного года. При подготовке и исполнении программы возможно участие концертмейстеров. Время звучания программы не менее 10 минут. Программа экзамена включает произведения разных эпох, стилей и жанров. Сочинения могут быть первой частью сонаты или двумя-тремя частями сюиты. Выбранный репертуар отражает специфику ансамбля духовых и ударных инструментов - группы музыкантов, выступающих как единый художественный коллектив. Возможна корректировка программы в результате предварительных прослушиваний экзаменационного репертуара.

Экзамен проводится в концертном зале в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступлений. В подготовке и проведении экзамена участвует концертмейстер (фортепиано).

4.2.2 Примерный репертуарный список

Для кларнета

Яруллин М. Соната для флейты и кларнета;

Cavallini E. «Reverie Russe» для флейты, кларнета и фортепиано;

Ж. Б. Синжеле "Концертный Дуэт" (3 части) кларнет, саксофон тенор, фортепиано

И. С. Бах «Бранденбургский концерт» (1 часть) - кларнет, саксофон альт, саксофон тенор, саксофон баритон

Э. Лекуона «Кордоба» - кларнет, саксофон альт 1, саксофон альт 2, саксофон тенор, саксофон баритон

Для тромбона

Леклер Е. Ария и скерцо из «Классической сюиты» для трубы, тромбона и валторны;

Перселл Г. Ария для квартета медных духовых инструментов;

Пьяццолла А. «Кафе 1930» из цикла «История танго»;

Анисимов Б. Интермеццо для трубы, валторны и тромбона;

Глазунов А. Анданте для трубы, валторны и двух тромбонов;

Для саксофона

Бах И.С. «Инвенция №6» в переложении для альт-саксофона и тромбона;

Сен-Санс К. «Лебедь» в переложении для альт-саксофона и флейты;

Muczyski R. Соната для альт-саксофона и фортепиано, 1 и 2 части;

Жанжан Ф. Квартет для саксофонов;

Для флейты

Кванц И. Три дуэта для двух флейт;

Гендель Г.Ф. «Arrival of the queen of sheba», Simfonia from Act 3 of «Solomon»;

Кларк Ян «Майя»;
Кванц И. Трио-соната для гобоя, флейты и фортепиано;
Сальери А. Концерт для гобоя и флейты C-dur;
Кванц И. Концертный дуэт;
Моцарт В.А. Дуэт G-dur;
Допплер Ф. «Дуэттино на венгерские темы»;
Моцарт В. А. «Дуэт №5»;
Э. Блох Концерттино для флейты, кларнета и фортепиано;
Ф.Данци Simfonia concertante для флейты, кларнета и фортепиано 1 часть;
Для ударных
А. Шишаков Концерт для двух исполнителей на ударных и ф-но;
К.Сен-Санс «Болеро»;
Ж.Бизе. Концертная фантазия на темы из оперы «Кармен»;
Ю. Шишаков. Концерт для ударных инструментов с оркестром;

4.3 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной педагогической деятельности будущих специалистов. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является комплексным и проводится по дисциплинам междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать: **умение:** делать педагогический анализ ситуации в классе; использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;

знание: основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; современных методик обучения игре на инструменте; педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональной терминологии; порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» включает программы нескольких дисциплин: «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», «Изучение педагогического репертуара».

4.3.1 Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену

Примерный перечень вопросов по дисциплинам

«Методика обучения игре на инструменте»

1. Роль педагога в ДМШ. Педагогические способности.
2. Знакомство с учеником. Приёмные испытания в ДМШ.
3. Первые уроки обучения игре на инструментах симфонического оркестра.
4. Принципы построения и методика проведения урока.
5. Принципы индивидуального подхода в обучении игре на инструментах.
6. Подготовка ученика к публичному выступлению.
7. Работа над музыкальным произведением. Характеристика основных этапов работы.
8. Формирование навыков чтения с листа.
9. Развитие беглости. Работа над инструктивным материалом.
10. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.

«Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», «Изучение педагогического репертуара»

1. Учебники по методике обучения игре на духовых инструментах.
2. Обзор методик преподавания и исполнительских школ.
3. Обзор учебных пособий начального периода обучения. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
4. Донотный период в начальном обучении. Различные школы игры на духовых инструментах.
5. Анализ технического материала. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.
6. Сравнительный анализ «Школ игры на духовых инструментах».
7. Гаммы и арпеджио для духовых инструментов.
8. Анализ репертуара младших классов ДМШ. Его систематизация в порядке изучения приемов игры.
9. Анализ репертуара старших классов ДМШ. Методический обзор крупной формы
10. Подбор педагогического репертуара и индивидуальный план учащегося.

4.3.2 Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде устного выступления выпускника и включает ответ на два вопроса из обозначенного выше перечня.

Экзаменующийся готовит ответ и далее защищает его перед экзаменационной комиссией устно. На подготовку ответа по билету отводится не более 60 минут, на ответ - не более 30 минут.

4.4 Выпускная квалификационная работа

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения сольной концертной программы. Подготовка сольной концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры оркестровых инструментов не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Программа включает в себя исполнение произведений различных жанров, форм и стилей. Программа исполняется наизусть. Защита ВКР проводится в концертном зале, время звучания сольной программы не менее 20-25 минут.

Сольная концертная программа состоит из трех произведений:

1. Произведение крупной формы: (I или II-III части);
2. Две разнохарактерные пьесы.

4.4.1 Порядок проведения ВКР

Программа включает в себя исполнение произведений различных жанров, форм и стилей. Программа исполняется наизусть. Защита дипломной работы проводится в концертном зале, время звучания сольной программы не менее 20-25 минут.

Сольная концертная программа состоит из трех произведений:

1. Произведение крупной формы: (I или II-III части);
2. Две разнохарактерные пьесы

Сольная концертная программа исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального с участием концертмейстера (фортепиано).

Последующие изменения в сольной концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом заседания кафедры оркестровых инструментов.

4.4.2 Примерный репертуарный список

Кларнет

Произведения крупной формы:

Вебер К.М. Концерт №1 f-moll, 1 и 2 части;

Крамарж Ф. Концерт для кларнета с оркестром Es-dur, соч. 36, I часть;

Francaix J. Clarinet Concerto;

Stamitz K. Concerto №1

Пьесы:

Танеев С.И. Канцона;

Пьерне Г. Канцонетта;

Оленчик И. Каприс № 9;

Оленчик И. «Молдавский триптих» для кларнета соло;

Бара И. Пьеса в соль миноре;

Стемпневский С. Сказка.

Тромбон

Произведения крупной формы:

Грёндаль Л. Концерт для тромбона с оркестром;

Толпегов Д. Соната для тромбона и фортепиано;

Римский-Корсаков Н.А. Концерт для тромбона и фортепиано;

Рейхе Е. Концерт №2;

Пьесы:

Жозеф Ги Мари Ропарц. Пьеса для тромбона и фортепиано;

Куприянов В. Элегия для тромбона и фортепиано;
Блажевич В. Концертный эскиз №5 для тромбона и фортепиано;
Бах И. С. Ариозо;
Рахманинов С. «Прелюдия»;
Димитреску К. «Крестьянский танец»

Саксофон

Произведения крупной формы:

Черепнин А. Sonatine sportive;
Крестон П. Соната для саксофона с фортепиано;
Дебюсси К. Рапсодия для саксофона с оркестром, переложение для альт-саксофона и фортепиано;
Leclair J. M. «Adagio, allemande et gigue», 1 и 2 части (adagio, allemande);
Molinelli R. Четыре картины из жизни Нью-Йорка, Бродвейская ночь;
Leclair J. M. «Sonate en ut», 1 часть

Пьесы:

Паркер Ч. «Segment»;
Waignein A. Рапсодия для альт-саксофона с оркестром или фортепиано;
Grimal Olmos R. Концертино C-dur, I часть;
Пикунов А. Этюд-каприз для саксофона №3

Флейта

Произведения крупной формы:

Бах К. Ф. Э. Концерт для флейты d-moll, 2 и 3 части;
Санкан П. Сонатина;
Бах И.С. Соната для флейты № 5 e-moll;
Шуберт Ф. Интродукция, тема и вариации на тему «Засохшие цветы»;
Меркаданте Д. Концерт для флейты и фортепиано № 3 e-moll, 1,2,3 части;
Василенко С. «В лесу» из сюиты «Весной» для флейты с оркестром;
Бах К.Ф. Гамбургская соната для флейты G-dur, 1 часть;
Mike Mover Соната Латино 3 часть «Bossa Merengova»;
Блодек В. Концерт для флейты с оркестром, D –dur, 1-2 часть;
Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано № 1;
Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано № 2;
Бах И.С. Соната № 6 для флейты, E-dur, 1-2 часть;
Ибер Ж. Концерт для флейты с оркестром, 1-2 часть;
Прокофьев С.С. Соната № 3 для флейты и фортепиано, D-dur, op. 94, Allegro con brio;
Бах И.С. Соната № 4 , C-dur, 1-2 часть;

Пьесы:

Паганини Н. Каприс №11;
Дебюсси К. «Syrinx»;
Jobim A.C. «Desafinado»;
Цыбин В. Концертное аллегро №3;
Сен-Санс К. Тарантелла;
Гендель Г.Ф. «Arrival of the queen of sheba», Simfonia from Act 3 of «Solomon»;

Раков Н. Скерцино;
Бозза Э. «Вечер в горах»;
Кларк Я. «Гипнозис»;

Ударные

Произведения крупной формы:

И.С. Бах Концерт ля минор для скрипки с оркестром I часть (ксилофон)
Г. Рзаев Концертино для ксилофона и ф-но
А. Вивальди Концерт Op. 3 №6

Пьесы:

Ж. Делеклюз «Подражание №3» (для группы ударных инструментов и ф-но)
Д. Палиев Этюд №10 (малый барабан и ф-но)
А. Шинстин «Тимполеро» (для литавр и ф-но)
Э. Гомес «Танец дождя» (маримба)
M. Glentworth «Blues for Gilbert» (вибрафон)
Г. Рзаев Скерцо для ксилофона и ф-но
M. Питерс. Yellow after the rain (маримба)
Ней Розауро. Блюз (вибрафон)

5. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА

6.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

ВКР: исполнение сольной программы

1. Баркарола : альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. – Москва : Музыка, 2012. – 38 с.
2. Бёме, О. 24 этюда : для трубы соло / О. Бёме. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 23, [1] с. – (Золотой репертуар трубача). – ISBN 979-0-66004-819-1.
3. Вивальди, А. Концерт ре мажор для флейты с оркестром : переложение для флейты и фортепиано / А. Вивальди. – Б/м : Гулисы, 1998. – 40 с.
4. Глинка, М. И. Романсы и пьесы : переложение для трубы (дуэта труб) и фортепиано / М. И. Глинка ; составитель Б. Чаканов. – Клавир и партия. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – Клавир 39, [1] с., партия 20 с. – (Золотой репертуар трубача). – ISBN 979-0-3522-0058-6.
5. Докшицер, Т. Романтические картинки для трубы / Т. Докшицер. – Москва : Музыка, 2009. – 25 с.
6. Егорова, Т. Д. Ритмические упражнения: для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва : Музыка, 2007. – 40 с.

7. Золотая труба : популярные концерты для трубы и фортепиано. Часть 2 / составитель Н. А. Власов. – Москва : Владос, 2015. – 48 с.
8. Золотая труба : популярные концерты для трубы и фортепиано. Часть 3 / составитель Н. А. Власов. – Москва : Владос, 2015. – 48 с.
9. Золотая труба : популярные концерты для трубы и фортепиано. Часть 1 / составитель Н. А. Власов. – Москва : Владос, 2015. – 48 с.
10. Как дух Лауры : популярные пьесы для трубы и фортепиано. – Москва : Музыка, 2004. – 32 с.
11. Каччини Д. Ave Maria / Д. Каччини ; переложение для трубы и фортепиано В. Сердюка. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 4 с. – (Золотой репертуар трубача). – ISBN 979-0-706406-4-4.
12. Концертные пьесы для флейты в сопровождении фортепиано / составитель Е. Зайвей. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2014. – 26, [1] с.
13. Музыка зарубежных композиторов для флейты в сопровождении фортепиано: из репертуара Александра Сухоцкого / составитель Е. Сухоцкая. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2012. – 40, [4] с.
14. Музыка русских композиторов : для трубы и фортепиано / переложение В. Марголина. – Клавир и партия. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – Клавир 28 с., партия 8 с.– (Золотой репертуар трубача). – ISBN 979-0-66004-810-8.
15. Нотная папка ударника №1 в 5 тетрадах. Начальный этап обучения / составитель Г. Бутов. – Жуковский : Дека, 2010.
16. Нотная папка флейтиста № 2в 4 тетрадах для средних и старших классов ДМШ. Тетрадь 2 / автор-составитель Ю. Должиков. – Москва : Дека, 2005. – 47 с.
17. Нотная папка флейтиста № 3 в 4 тетрадах для средних и старших классов ДМШ. Тетрадь 2 / автор-составитель Ю. Должиков. – Москва : Дека, 2005. – 47 с.
18. Платонов, Н. Школа игры на флейте / Н. Платонов. – Москва : Музыка, 2007. – 160 с.
19. Поющая труба : концертные пьесы для трубы и фортепиано / редактор-составитель С. Поддубный. – Санкт-Петербург, 2011. – 72 с.
20. Поющая труба : пьесы современных композиторов для трубы и фортепиано / редактор-составитель С. Поддубный. – Клавир и партии. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – Клавир 70, [2] с., 2 партии 24, 3 с. – ISBN 979-0-706406-36-7.
21. Степанов, П. Rudiments time control speed : техника барабанщика : учебное пособие. Вып. 1 / П. Степанов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 45, [3] с. – ISBN 979-0-3522-1606-8.
22. Терехов, С. И. Школа игры на литаврах для учащихся ДМШ и музыкальных колледжей и музыкальных ВУЗов / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. – 100 с.
23. Терехов, С. И. Школа игры на ударных инструментах для учащихся ДМШ и музыкальных колледжей / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. – 112 с.
24. Тромбона звук победный / редактор-составитель С. Поддубный. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 72 с.
25. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / редактор-составитель А. Ловецкий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 92 с.
26. Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ и музыкальных училищ Часть 2. Концерты / составитель Ю. А. Усов. – Москва : Музыка, 2007. – 56 с.
27. Шостакович, Д. Д. Дегкие пьесы в переложении для трубы / Д. Д. Шостакович ; переложение Т. Докшицера. – Москва : Музыка, 2014. – 31, [2] с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва : Планета музыки, 2012. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-1409-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/4641>. – Режим доступа : по подписке.
2. Блажевич, В. М. Концерт № 1 для тромбона с оркестром : переложение для тромбона и фортепиано / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – <https://e.lanbook.com/book/2813>. Режим доступа : по подписке.
3. Блажевич, В. М. Концерт № 7 для тромбона с оркестром : перелож. для тромбона и ф-но / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/2814>. Режим доступа : по подписке
4. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов : популярное руководство / В. Л. Бровко. – Москва : Планета музыки, 2008. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-0609-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/1989>. Режим доступа : по подписке.
5. Петерсон, А. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : аккомпанемент песен / А. В. Петерсон. – Москва : Планета музыки, 2006. – 64 с. – ISBN 5-8114-0697-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/1995>. Режим доступа : по подписке.
6. Хрестоматия тромбониста в 2 томах / составитель и переложение Г. И. Страутмана. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : : <https://e.lanbook.com/book/2869> ; <https://e.lanbook.com/book/2870>. – Режим доступа : по подписке.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Доступно в ЭБС «Университетская библиотека онлайн»:

1. Зарицкий, В. Д. Звучание флейты (вопросы теории и практики : учебное пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород :: Белгородский государственный институт культуры, 2020. – 73 с // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=616456. Режим доступа : по подписке.
2. Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром : учебное пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород : Белгородский государственный институт культуры, 2020. – 109 с // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=616454. Режим доступа : по подписке.
3. История отечественной духовой педагогики : учебно-методическое пособие / автор-составитель А. М. Понькина. – Белгород : Белгородский государственный институт культуры, 2018. – 180 с. – ISBN 978-5-91756-095-3 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=615794. Режим доступа : по подписке.

4. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2014. – 100 с // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312218. Режим доступа : по подписке.
5. Организационно-педагогические основы обучения игре на инструменте (на примере флейты) : учебное пособие / автор-составитель В. Д. Зарицкий. – Белгород : Белгородский государственный институт культуры, 2020. – 79 с // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт] : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=615900. Режим доступа : по подписке.
6. Третенков, В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум / В. М. Третенков. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0376-5 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472724. Режим доступа : по подписке.

6.2 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Академическая классическая музыка : сайт. – URL : <http://aca-music.ru/> Режим доступа: свободный
2. Архив классической музыки : сайт. – URL: <https://classic-online.ru/> Режим доступа: свободный
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева: официальный сайт. – URL : <http://www.taneevlibrary.ru/> Режим доступа: свободный
4. Национальная электронная библиотека: сайт. – URL : <https://old.rusneb.ru/> Режим доступа: свободный
5. Нотная библиотека классической музыки : сайт. – URL : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/all/>. Режим доступа: свободный
6. Нотный архив Бориса Тараканова : сайт. – URL: <https://notes.tarakanov.net/> Режим доступа: свободный
7. Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : сайт. – URL : <http://www.prlib.ru/>. – Режим доступа: свободный
8. Российская государственная библиотека по искусству : сайт. – URL : [http://liart.ru/ru /](http://liart.ru/ru/). Режим доступа: свободный.
9. Musicaneo: цифровой каталог нот : сайт. – URL : <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/#digital/> Режим доступа: свободный
10. NotaDo.ru : нотный архив : сайт. – URL: <https://notado.ru/> Режим доступа: свободный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

– учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, пультами, стульями;

- концертный зал (360 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

8. Особые условия организации и проведения ГИА

8.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно)

Проведение ГИА с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется согласно приказу исполняющего обязанности ректора Института в связи с обстоятельствами, препятствующими обучающимся, проходящим ГИА, лично присутствовать на месте ее проведения в Институте.

Государственные аттестационные испытания проходят в режиме:

- удаленного тестирования по вопросам, включенным в Программу ГИА посредством использования ресурсов электронно-образовательной среды вуза (ЭИОС);
- видеоконференции (удаленной работы ГЭК и обучающегося, проходящего ГИА, в режиме реального времени) на базе платформы Яндекс-телемост или ЭИОС;
- предварительного просмотра председателем и членами ГЭК в электронном виде ВКР (видеозаписей концертных выступлений, концертных программ, входящих в программу ГИА) с последующим обсуждением и оцениванием их в режиме видеоконференции.

8.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в учебный отдел колледжа искусств о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований:

- проведение государственных аттестационных испытаний для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с другими обучающимися, если это не создает трудностей для всех испытуемых при сдаче экзаменов;

- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК);
- пользование необходимыми техническими средствами с учетом индивидуальных особенностей выпускников;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

9. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Оркестровые духовые и ударные инструменты
Углубленная подготовка

Квалификация выпускника
Артист, преподаватель

Форма обучения
очная

Год набора
2020

Паспорт фонда оценочных средств Государственной итоговой аттестации

	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Дисциплины, обеспечивающие необходимый уровень сформированности данных компетенций	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания (паспорта компетенций), уровней сформированности компетенций
<p>Защита выпускной квалификационной работы (ВКР) – «Исполнение сольной программы»</p>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи,</p>	<p>МДК.01.01. Специальный инструмент</p> <p>Специальный инструмент,</p> <p>Чтение с листа,</p> <p>Совершенствование технической подготовки</p> <p>МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</p> <p>Исполнительская практика</p> <p>Преддипломная практика</p>	<p>Исполнение сольной программы</p>	<p>Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются:</p> <p>музыкально-художественная трактовка произведения;</p> <p>чувство стиля;</p> <p>техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;</p> <p>стабильность исполнения;</p> <p>объем и сложность сольной концертной программы.</p> <p>Повышенный уровень:</p> <p>Оценкой «Отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой: качественное звучание, отточенная техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная, внутренняя свобода, сильная</p>

	<p>вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>			<p>энергетика.</p> <p>Базовый уровень:</p> <p><i>«Хорошо»</i> оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительна трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Выпускник музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности.</p> <p>Минимальный уровень:</p> <p>Оценка <i>«Удовлетворительно»</i> выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялую динамику, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, невыразительное.</p> <p><i>«Неудовлетворительно»</i> выставляется в случае стабильно грязной интонации, текстовых ошибок, неумении владеть своим психофизическим состоянием, непонимании смысла исполняемого произведения.</p>
<p>Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»</p>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять</p>	<p>ПМ.01. Исполнительская деятельность</p> <p>МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство</p> <p>МДК.01.03 Дирижирование, чтение оркестровых партитур</p>	<p>Исполнение концертной программы в ансамбле</p>	<p>Критериями оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу являются:</p> <p>тембровое слияние партнеров; умение использовать технические навыки и приемы; создание единого художественного образа;</p>

	<p>исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование</p>	<p>МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</p> <p>МДК.03.01 Оркестровый класс</p> <p>Исполнительская практика</p> <p>Преддипломная практика</p>		<p>понимание стиля, стилевая достоверность; устойчивая интонация; фразировка и интонирование; чувство ансамбля; особенности художественного мышления.</p> <p>Повышенный уровень:</p> <p>«Отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музицирования в ансамбле: одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.</p> <p>Базовый уровень:</p> <p>Оценка «хорошо» выставляется, если выступление отличается чистой интонацией, в ансамблевом исполнении наблюдаются некоторые ритмические, динамические, штриховые погрешности. В целом, исполнение достаточно яркое, осмысленное. Технически верное, но маловыразительное исполнение, имеется недостаточное слияние тембров партнёров.</p> <p>Минимальный уровень:</p> <p>«Удовлетворительно» оценивается выступление, в котором имеются погрешности в чистоте интонации, однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность</p>
--	--	---	--	---

	и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.			исполнения. «Неудовлетворительно» выставляется при нечистой интонации, тембровой пестроте, абсолютной несинхронности в исполнении, текстовых ошибках.
Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять	ПП.02. Педагогическая практика УП.02 Учебная практика по педагогической работе ПМ.02 Педагогическая деятельность МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Основы педагогики Основы организации учебного процесса Основы системы музыкального образования Основы психологии музыкального восприятия МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Методика обучения игре на инструменте Изучение методической литературы по вопросам	Предоставление аттестационной комиссии планов открытых уроков, проведенных с учащимся ДМШ (ДШИ) Предоставление выпускником дневника педагогической практики и отчета учебной практики по педагогической работе Предоставление характеристики на практиканта, составленной руководителем практики Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы	Критериями оценки являются: умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика; умение реализовать теоретические знания в практической работе; чёткость, точность, логичность построения урока; аргументирование предлагаемых ученику советов и требований; достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы); характер общения с учеником; качество показа голосом. Дневник практики и отчет по педагогической работе позволяет учесть количество посещённых и проведённых уроков, грамотность анализа оценки посещённых уроков, выявить общую <i>динамику</i> процесса работы в качестве будущего специалиста. Характеристика выпускника руководителем практики обобщает представление аттестационной комиссии о выпускнике в целом, позволяет вынести объективную оценку за Государственный экзамен в части, посвящённой педагогической работе выпускника. В критерии оценки уровня подготовки

	<p>классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>педагогика и методики, Изучение педагогического репертуара</p>	<p>студента к итоговому междисциплинарному экзамену входят:</p> <p>знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте; умение организовать различные формы учебного процесса; качество иллюстрации музыкального материала.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p><i>«Отлично»</i> оценивается ответ, в котором выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы по следующим критериям. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Студент умеет реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником, умеет работать с учеником над основными элементами в произведениях различных стилей и жанров. Студент понимает психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося. В ответе представлено грамотное исполнение произведения из репертуара ДМШ и подробный методический разбор художественных и технических трудностей.</p> <p>Базовый уровень</p> <p><i>«Хорошо»</i> студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром</p>
--	---	---	---

			<p>ДМШ, но нет навыков прогнозирования и анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Студент умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.</p> <p>Минимальный уровень</p> <p>«Удовлетворительно» оценивается демонстрация недостаточно глубоких знаний теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, аттестуемый не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и преодолению технических трудностей.</p> <p>«Неудовлетворительно» оценивается незнание или беспомощность студента в демонстрации разделов экзамена.</p>
--	--	--	---