

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
(А.Я. Криницкий)
"23" ноября 2023 г.



ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Оркестровые струнные инструменты
Углубленная подготовка

Квалификация выпускника
Артист, преподаватель

Год набора 2020

Тюмень, 2023

Оглавление

1. Общие положения.....	3
1.1 Цели и задачи ГИА.....	3
1.2 Место ГИА в структуре основной образовательной программы.....	3
1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения.....	3
2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность.....	4
2.1 Область профессиональной деятельности выпускников.....	4
2.2 Виды деятельности выпускников.....	4
2.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	4
3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП.....	4
4. Содержание государственной итоговой аттестации.....	6
4.1 Формы проведения ГИА.....	6
4.2 Государственный экзамен «Камерный ансамбль и квартетный класс».....	6
4.2.1 Требования и порядок проведения государственного экзамена.....	6
4.2.2 Примерный репертуарный список.....	7
4.3 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».....	7
4.3.1 Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену.....	9
4.3.2 Порядок проведения экзамена.....	9
4.4 Выпускная квалификационная работа.....	9
4.4.1 Порядок проведения ВКР.....	9
4.4.2 Примерный репертуарный список.....	10
5. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА.....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА.....	11
6.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА.....	11
6.2 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
7.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА.....	13
8. Особые условия организации и проведения ГИА.....	14
8.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно).....	14
8.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами).....	14
9. Апелляция по результатам ГИА.....	15
Приложение 1.....	16

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам - оркестровые струнные инструменты) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам - оркестровые струнные инструменты), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, Приказа Минпросвещения России от 17 мая 2021 г. № 253, г. Москва «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования, а также локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

1.1 Цели и задачи ГИА

Целями ГИА является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника, его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам - оркестровые струнные инструменты), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390.

1.2 Место ГИА в структуре основной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация является обязательной частью основной образовательной программы и завершающим этапом образовательного процесса для обучающихся, осваивающих данную программу.

Государственная итоговая аттестация входит в состав обязательной части (Блок 3) согласно учебному плану основной образовательной программы специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам - оркестровые струнные инструменты).

1.3 Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

Трудоемкость ГИА составляет 4 недели и предусматривает подготовку и сдачу государственных экзаменов и защиту выпускной квалификационной работы.

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 недели
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 неделя
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы»	1 неделя
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»	1 неделя
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».	1 неделя

ГИА проводится на 4 курсе в период с 1 по 30 июня 2024 года в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за *шесть месяцев* до начала государственной итоговой аттестации.

2. Области и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ООП, могут осуществлять профессиональную деятельность

2.1 Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2 Виды деятельности выпускников

Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам - оркестровые струнные инструменты) (п. 4.1.) предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

- исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);
- педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

2.3 Объекты профессиональной деятельности выпускников

музыкальные произведения разных эпох и стилей;
музыкальные инструменты;
творческие коллективы;
детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;
образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;
слушатели и зрители театров и концертных залов;
театральные и концертные организации;
учреждения культуры, образования.

3. Требования к результатам освоения ООП. Компетенции, сформированные в результате освоения ООП

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы определены уровнем сформированности компетенций, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального

образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам - оркестровые струнные инструменты).

Для присвоения квалификации углубленной подготовки «артист, преподаватель» выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Для присвоения квалификации «Артист, преподаватель» необходимо овладение **профессиональными** компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

4. Содержание государственной итоговой аттестации

4.1 Формы проведения ГИА

Государственная итоговая аттестация выпускников ФГБОУ ВО «Тюменский институт культуры» по программам среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам - оркестровые струнные инструменты) включает:

- выпускную квалификационную работу «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Камерный ансамбль и квартетный класс» по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

4.2 Государственный экзамен «Камерный ансамбль и квартетный класс»

4.2.1 Требования и порядок проведения государственного экзамена

Государственный экзамен «Камерный ансамбль и квартетный класс» по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» является комплексным и объединяет две дисциплины учебного плана по данной специальности: «Камерный ансамбль» и «Квартетный класс».

Экзаменационная программа выбирается в начале 7 семестра, апробируется и утверждается на заседании кафедры оркестровых инструментов за шесть месяцев до итоговой аттестации и доводится до сведения студентов. Выбор произведений осуществляется педагогом по предмету совместно с выпускниками, индивидуально для каждого ансамбля. Репертуар и группы исполнителей формируются в зависимости от уровня технической подготовки, музыкальных и внешних данных студентов, артистического темперамента.

В программу экзамена может быть включено исполнение сочинений, являющихся 1 частью сонаты или двумя-тремя частями сюиты, для различных инструментальных составов от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей. Выбранный репертуар отражает специфику камерного ансамбля - вида группы музыкантов, выступающих как единый художественный коллектив.

Возможна корректировка программы в результате предварительных прослушиваний экзаменационного репертуара.

Экзамен проводится в концертном зале в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступлений. В подготовке и проведении экзамена участвует концертмейстер (пианист). Программа экзамена включает произведения разных эпох, стилей и жанров.

4.2.2 Примерный репертуарный список

Скрипка

Бетховен Л. Соната №5 для скрипки и фортепиано, ч.1;

Вайнберг М. . Соната № 3 для скрипки и фортепиано

Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано: №1 F-dur, соч.8; №2 G-dur; №3 c-moll, соч.45;

Дворжак А. Сонатина G-dur, соч. 100;

Малер Г. Фортепианный квартет ля минор

Мендельсон Ф. Соната f-moll, соч. 4;

Моцарт В. А. Соната № 1 для скрипки и фортепиано C-dur;

Николаев А. Соната для скрипки и фортепиано;

Онеггер А. Соната № 2 для скрипки и фортепиано;

Равель М. Соната posthume для скрипки и фортепиано

Хачатурян К. Соната для скрипки и фортепиано, 1 ч.;

Шуберт Ф. Сонатины D -dur, A-dur, g-moll;

Шуман Р. Соната №1 для скрипки и фортепиано, 1 ч.

Контрабас

Геништа И. Соната для альты и фортепиано

4.3 Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной педагогической деятельности будущих специалистов. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является комплексным и проводится по дисциплинам междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение: делать педагогический анализ ситуации в классе; использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;

знание: основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за

рубежом; профессиональной терминологии; порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «педагогическая деятельность» включает программы нескольких дисциплин учебного плана: «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики», «Изучение педагогического репертуара».

4.3.1 Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену

Примерные вопросы по дисциплинам

«Методика обучения игре на инструменте», «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики»

1. Первоначальная постановка. Особенности работы с начинающими на основе современных и классических методик начального обучения.
2. Принципы индивидуального подхода в обучении игре на инструментах.
3. Позиции и переходы левой руки.
4. Работа над музыкальным произведением. Характеристика основных этапов работы.
5. Музыкальные способности и их развитие в классе по специальности.
6. Интонация на струнно-смычковых инструментах.
7. Методика проведения урока по специальности. Организация учебного времени на уроке.
8. Подготовка ученика к публичному выступлению.
9. Штрихи, их исполнение на инструменте.
10. Роль технического развития в формировании игрового аппарата ученика. Типичные технические трудности учащихся ДШИ и способы их преодоления, работа над инструктивным репертуаром.

«Изучение педагогического репертуара»

1. Анализ репертуара младших классов ДМШ. Его систематизация в порядке изучения приемов игры. Преимущества раннего обучения.
2. Учебники по методике обучения игре на струнных инструментах.
3. Работа над учебным репертуаром в первый год обучения. Донотный период в начальном обучении. Различные школы игры на струнных инструментах.
4. Анализ технического материала. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам. Гаммы и арпеджио для струнных инструментов.
5. Подбор педагогического репертуара и индивидуальный план учащегося.
6. Принципы организации и контроля самостоятельной работы учащегося. Воспитание и формирование навыков чтения с листа, особенности эскизного прохождения музыкальных произведений.
7. Работа над произведениями малой формы с учащимися ДМШ.
8. Работа над произведениями крупной формы с учащимися ДМШ.
9. Анализ репертуара старших классов ДМШ.
10. Организация игрового аппарата ученика.

4.3.2 Порядок проведения экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде устного выступления выпускника и включает ответ на два теоретических вопроса из обозначенного выше перечня.

Экзаменуемый готовит ответ на два вопроса и далее защищает его перед экзаменационной комиссией устно. На подготовку к ответу теоретических вопросов по билету отводится не более 60 минут, на ответ по билету – не более 30 минут.

4.4 Выпускная квалификационная работа

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения сольной концертной программы. Подготовка сольной концертной программы осуществляется в течение 7-8 семестров. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры оркестровых инструментов не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

4.4.1 Порядок проведения ВКР

Программа включает в себя исполнение произведений различных жанров, форм и стилей. Программа исполняется наизусть. Защита дипломной работы проводится в концертном зале, время звучания сольной программы не менее 20-25 минут.

Сольная концертная программа может состоять из четырех, либо из трех произведений
Программа из четырех произведений:

1. Полифоническое произведение соло (2 части)
2. Произведение крупной формы: (I или II-III части)
3. Пьеса кантиленного характера
4. Virtuозная пьеса

Программа из трех произведений:

1. Полифоническое произведение соло (2 части)
2. Произведение крупной формы: (I или II-III части)
3. Развернутая пьеса виртуозного характера (Фантазия, Поэма, либо цикл пьес)

Сольная концертная программа исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального с участием преподавателя-концертмейстера (рояль). Концертная программа для инструмента контрабас может не включать произведения полифонического характера.

Последующие изменения в сольной концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом заседания кафедры оркестровых инструментов.

Экзамен проводится в концертном зале в соответствии с предварительно составленным списком очередности выступлений. В подготовке и проведении экзамена участвует концертмейстер (пианист). Программа экзамена включает произведения разных эпох, стилей и жанров.

4.4.2 Примерный репертуарный список

Скрипка

Полифоническое произведение (две части из Сонат, Партит И.С. Баха):

- Бах И. С. Адажио и Фуга из сонаты № 1 для скрипки соло;
- Бах И. С. Аллеманда и Куранта из партиты № 2 для скрипки соло;
- Бах И. С. Сарабанда и Жига из партиты № 2 для скрипки соло;
- Бах И.С. Сарабанда и Дубль из партиты № 1 для скрипки соло;
- Бах И.С. Лур и Гавот из партиты №3 для скрипки соло;
- Бах И.С. Сицилиана и Престо из сонаты № 1 для скрипки соло;
- Бах И.С. Бурре и Жига из партиты № 3 для скрипки соло;
- Бах И.С. Ларго и Аллегро из сонаты № 3 для скрипки соло;

Произведение крупной формы:

- Брамс Й. Концерт для скрипки с оркестром;
- Бриттен Б. Концерт для скрипки с оркестром;
- Брух М. Концерт №1 для скрипки с оркестром;
- Брух М. Концерт №2 для скрипки с оркестром;
- Вьетан А. Концерт №4 для скрипки с оркестром d-moll соч.31, 1,2 часть
- Вьетан А. Концерт №5 для скрипки с оркестром;
- Конюс Ю. Концерт для скрипки с оркестром;
- Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром;
- Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром
- Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром;
- Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром;

Пьесы кантленного характера:

- Альбенис И. «Севилья» из испанской сюиты №1
- Рахманинов С. «Вокализ»;
- Балакирев М. Экспромт;
- Брамс Й. Созерцание;
- Венявский Г. Легенда;
- Глазунов А. Большое адажио из балета «Раймонда», Романс;
- Паганини Н. Кантабиле;
- Понсе М. «Эстрелита»
- Сибелиус Я. «Ноктюрн», «Новелетта» для скрипки и фортепиано, ор.102
- Хачатурян А. Песня-поэма;
- Фролов И. «Пьеса в стиле блюз»
- Чайковский П. Мелодия, Размышление;
- Щедрин Р. В подражание Альбенису;
- Элгар Э. Салют любви

Виртуозная пьеса, Цикл пьес

- Барток Б. «Шесть румынских танцев»;
- Вайнберг М. «Молдавская рапсодия»
- Венявский Г. Полонез ре мажор
- Венявский Г. Фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст»;
- Римский-Корсаков Н. – Цимбалист Е. Фантазия на темы из оперы «Золотой петушок»
- Сарасате П. Цыганские напевы, Интродукция и тарантелла;

Фролов И. «Испанская фантазия»

Чайковский П. «Скерцо»

Альт

Полифоническое произведение (две части из Сонат, Партит И.С.Баха):

Бах И.С. Аллеманда и Куранта из сюиты №2 для виолончели соло (переложение для альтя)

Бах И.С. Прелюдия из сюиты №3 для виолончели соло (переложение для альтя)

Произведения крупной формы;

Вивальди А. Концерт для альтя с оркестром

Диттерсдорф К. Концерт для альтя с оркестром

Уолтон У. Концерт для контрабаса с оркестром

Пьесы:

Бах И.С. «Ария»

Хандошкин И. «Канцона»

Синдинг К. «Престо»

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

5. Критерии оценки уровня сформированности компетенций при прохождении ГИА

Критерии оценки уровня сформированности компетенций по итогам освоения ООП содержатся в фонде оценочных средств (Приложение 1)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение проведения ГИА

6.1. Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для подготовки к ГИА

ВКР: исполнение сольной программы

Государственный экзамен «Камерный ансамбль и квартетный класс»

1. Венявский, Г. Полонез ля мажор : переложение для скрипки и струнного оркестра / Г. Венявский. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 36 с.
2. Глазунов, А. К. Пьесы для виолончели и фортепиано / А. К. Глазунов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 32 с.
3. Грауман, Л. Пьесы петербургских композиторов / Л. Грауман : переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 24 с. – 979-0-3522-1561-0.
4. Гуно, Ш. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта» : переложение для скрипки и струнного оркестра / Ш. Гуно. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 36 с.
5. Дуэты для двух виолончелей. – Москва : Музыка, 2014. – 80 с.
6. Кленгель, Ю. Ежедневные упражнения для виолончели : учебное пособие. Тетрадь 1 / Ю. Кленгель. – Москва : Композитор, 2007. – 32 с.
7. Лазько, А. А. Двенадцать виртуозных этюдов для виолончели соло / А. А. Лазько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005.
8. Лазько, А. А. Регтайм-сюита для виолончели и фортепиано / А. А. Лазько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 16 с.
9. Музыка XX века : произведения для виолончели соло. – Москва : Музыка, 2011. – 24 с.

10. Песнь менестрелей : альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано. – Москва : Музыка, 2011. – 35 с.
11. Произведения зарубежных композиторов : переложения для скрипки и шестиструнной гитары Владимира Возного. Выпуск 1 / переложение В. Вознов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 44 с.
12. Произведения зарубежных композиторов : переложения для скрипки и шестиструнной гитары Владимира Возного. Выпуск 2 / переложение В. Вознов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 44 с.
13. Рахманинов, С. В. Соната ор. 19 для виолончели и фортепиано / С. В. Рахманинов. – Москва : Юргенсон, 2011. – 50 с.
14. Ридинг, О. Скрипичный концерт си минор / О. Ридинг ; переложения для скрипки и струнного оркестра Г. Корчмара. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 32 с.
15. Сибелиус, Я. Грустный вальс. Переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано и для струнного ансамбля и фортепиано. – Партитура и партии. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 20 + 12. – ISBN 979-0-3522-1584-9.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке: методический очерк / Л. Ауэр; перевод с англ. И. Гинзбург и М. Мокульской. – 4-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2004.
2. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке : учеб. пособие / В. Ю. Григорьев. – Москва : Классика-XXI, 2006.
3. Гуслова, М. Н. Инновационные педагогические технологии : учебник для среднего профессионального образования / М. Н. Гуслова. – Москва : Академия, 2019. – 320 с. – ISBN 978-5-4468-7522-1.
4. Мазель В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука : учебное пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
5. Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса: учебное пособие / Т. Б. Суханова; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012.
6. Цагарелли, Юрий Алексеевич. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008.
7. Шиндер, Лев Наумович. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : метод. пособие: в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000.
8. Шульпяков Олег Федорович. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006.
9. Яркова, Л.В. Некоторые вопросы методики преподавания игры на скрипке в ДШИ : методическое пособие / Л.В. Яркова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013.
10. Яркова, Л.В. Педагогический репертуар и основные компоненты процесса обучения игре на скрипке в ДШИ : методическое пособие / Л.В. Яркова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2014.

Доступно в ЭБС «Юрайт»

1. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под общей редакцией Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 246 с. – (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00417-5 // Образовательная платформа Юрайт : Юрайт : [сайт]. – URL : (<https://urait.ru/bcode/469446>). Режим доступа по подписке.

2. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией П. И. Пидкасистого. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 408 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-00932-3 // Образоваиельная платформа Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/470014>. Режим доступа : по подписке.
3. Суртаева, Н. Н. Педагогика : педагогические технологии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Суртаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 250 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12491-0 // Образовательная платформа Юрайт : [сайт]. – URL : <https://urait.ru/bcode/475641>. Режим доступа : по подписке.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Андриевская, И. В. Методика обучения игре на инструменте : учебно-методическое пособие / И. В. Андриевская. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 43 с // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/79366>. Режим доступа : по подписке.

6.2 Перечень электронных образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

1. Академическая классическая музыка : сайт. – URL : <http://aca-music.ru/> Режим доступа: свободный
2. Архив классической музыки : сайт. – URL: <https://classic-online.ru/> Режим доступа: свободный
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева: официальный сайт. – URL : <http://www.taneevlibrary.ru/> Режим доступа: свободный
4. Национальная электронная библиотека: сайт. – URL : <https://old.rusneb.ru/> Режим доступа: свободный
5. Нотная библиотека классической музыки : сайт. – URL : <http://nlib.org.ua/ru/pdf/all/>. Режим доступа: свободный
6. Нотный архив Бориса Тараканова : сайт. – URL: <https://notes.tarakanov.net/> Режим доступа: свободный
7. Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина : сайт. – URL : <http://www.prilib.ru/>. Режим доступа: свободный
8. Российская государственная библиотека по искусству : сайт. – URL : [http://liart.ru/ru /](http://liart.ru/ru/). – Режим доступа: свободный.
9. Musicaneo: цифровой каталог нот : сайт. – URL : <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/#digital/> Режим доступа: свободный
10. NotaDo.ru : нотный архив : сайт. – URL: <https://notado.ru/> Режим доступа: свободный

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

7.1 Перечень аудиторного фонда, материально-технического оборудования, необходимого для проведения ГИА

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, пультами, стульями;
- концертный зал (360 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

8. Особые условия организации и проведения ГИА

8.1 Особенности проведения ГИА в удаленном режиме (при приведении аттестации дистанционно)

Проведение ГИА с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется согласно приказу исполняющего обязанности ректора Института в связи с обстоятельствами, препятствующими обучающимся, проходящим ГИА, лично присутствовать на месте ее проведения в Институте.

Государственные аттестационные испытания проходят в режиме:

- удаленного тестирования по вопросам, включенным в Программу ГИА посредством использования ресурсов электронно-образовательной среды вуза (ЭИОС);
- видеоконференции (удаленной работы ГЭК и обучающегося, проходящего ГИА, в режиме реального времени) на базе платформы Яндекс-телемост или ЭИОС;
- предварительного просмотра председателем и членами ГЭК в электронном виде ВКР (видеозаписей концертных выступлений, концертных программ, входящих в программу ГИА) с последующим обсуждением и оцениванием их в режиме видеоконференции.

8.2 Особенности проведения ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при прохождении аттестации лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами)

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Обучающийся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов должен не позднее чем за 3 месяца до начала аттестационных испытаний подать письменное заявление в учебный отдел колледжа искусств о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований:

- проведение государственных аттестационных испытаний для лиц с ОВЗ в одной аудитории совместно с другими обучающимися, если это не создает трудностей для всех испытуемых при сдаче экзаменов;
- присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам с ОВЗ необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами ГЭК);
- пользование необходимыми техническими средствами с учетом индивидуальных особенностей выпускников;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников с ОВЗ в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

9. Апелляция по результатам ГИА

По результатам ГИА обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию института письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний и/или несогласии с результатами государственного экзамена не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов ГИА.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае удовлетворения апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Институтом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранения результата государственного экзамена;

- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения
государственной итоговой аттестации
обучающихся

Программа подготовки специалистов среднего звена
Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
Оркестровые струнные инструменты

Квалификация выпускника
Артист, преподаватель

Форма обучения
очная

Год набора
2020

Паспорт фонда оценочных средств Государственной итоговой аттестации

Вид государственной итоговой аттестации	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Модули (темы)	Наименование оценочного средства	Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (паспорта компетенций)
Выпускная квалификационная работа - «Исполнение сольной программы»	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности</p>	<p>ПМ.01. – Исполнительская деятельность</p> <p>МДК.01.01. Специальный инструмент:</p> <p>Специальный инструмент,</p> <p>Чтение с листа</p> <p>МДК.01.06</p> <p>История исполнительского искусства</p> <p>Исполнительская практика</p> <p>Преддипломная практика</p>	Исполнение сольной программы	<p>Критериями оценки защиты выпускной квалификационной работы являются:</p> <p>музыкально-художественная трактовка произведения;</p> <p>чувство стиля;</p> <p>техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;</p> <p>стабильность исполнения;</p> <p>объем и сложность сольной концертной программы.</p> <p>Повышенный уровень:</p> <p>Оценкой «Отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой: качественное звучание, отточенная техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная, внутренняя свобода, сильная</p>

	<p>технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>			<p>энергетика.</p> <p>Базовый уровень:</p> <p>«Хорошо» оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительна трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Выпускник музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности.</p> <p>Минимальный уровень:</p> <p>Оценка «Удовлетворительно» выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялую динамику, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, невыразительное.</p> <p>«Неудовлетворительно» выставляется в случае стабильно грязной интонации, текстовых ошибок, неумении владеть своим психофизическим состоянием, непонимании смысла исполняемого произведения.</p>
<p>Государственный экзамен по междисциплинарному курсу</p>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно</p>	<p>ПМ.01. –Исполнительская деятельность</p> <p>МДК.01.02. Ансамблевое</p>	<p>Исполнение программы в ансамбле</p>	<p>Критериями оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу являются:</p> <p>тембровое слияние партнеров;</p>

<p>«Камерный ансамбль и квартетный класс»</p>	<p>осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских</p>	<p>исполнительство</p> <p>МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</p> <p>Исполнительская практика</p> <p>Преддипломная практика</p>		<p>умение использовать технические навыки и приемы;</p> <p>создание единого художественного образа;</p> <p>понимание стиля, стилевая достоверность;</p> <p>устойчивая интонация;</p> <p>фразировка и интонирование;</p> <p>чувство ансамбля;</p> <p>особенности художественного мышления.</p> <p>Повышенный уровень:</p> <p>«<i>Отлично</i>» оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музицирования в ансамбле: одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.</p> <p>Базовый уровень:</p> <p>Оценка «<i>хорошо</i>» выставляется, если выступление отличается чистой интонацией, в ансамблевом исполнении наблюдаются некоторые ритмические, динамические, штриховые погрешности. В целом, исполнение достаточно яркое, осмысленное. Технически верное, но маловыразительное исполнение, имеется недостаточное слияние тембров партнёров.</p>
---	---	---	--	--

	<p>задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>			<p>Минимальный уровень:</p> <p>«Удовлетворительно» оценивается выступление, в котором имеются погрешности в чистоте интонации, однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.</p> <p>«Неудовлетворительно» выставляется при нечистой интонации, тембровой пестроте, абсолютной несинхронности в исполнении, текстовых ошибках.</p>
<p>Государственный экзамен по профессиональном у модулю «Педагогическая деятельность»</p>	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>ПП.02.Педагогическая практика.</p> <p>Учебная практика по педагогической работе</p> <p>Открытый урок.</p> <p>Отчёт по педагогической практике</p> <p>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>Основы педагогики,</p> <p>Основы организации учебного процесса,</p> <p>Основы психологии</p>	<p>Предоставление аттестационной комиссии планов открытых уроков, проведенных с учащимися ДМШ (ДШИ)</p> <p>Предоставление выпускником дневника практики</p> <p>Предоставление характеристики на практиканта, составленной</p>	<p>Критериями оценки являются:</p> <p>умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;</p> <p>умение реализовать теоретические знания в практической работе;</p> <p>чёткость, точность, логичность построения урока; аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;</p> <p>достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);</p> <p>характер общения с учеником;</p> <p>качество показа голосом.</p> <p>Дневник практики и отчет по педагогической работе позволяет учесть</p>

	<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>музыкального восприятия</p> <p>МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>Методика обучения игре на инструменте, Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики, Изучение педагогического репертуара.</p>	<p>руководителем практики.</p> <p>Ответ по билетам, содержащим теоретические вопросы</p>	<p>количество посещённых и проведённых уроков, грамотность анализа оценки посещённых уроков, выявить общую <i>динамику</i> процесса работы в качестве будущего специалиста.</p> <p>Характеристика выпускника руководителем практики обобщает представление аттестационной комиссии о выпускнике в целом, позволяет вынести объективную оценку за Государственный экзамен в части, посвящённой педагогической работе выпускника.</p> <p>В критерии оценки уровня подготовки студента к итоговому междисциплинарному экзамену входят:</p> <p>знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте; умение организовать различные формы учебного процесса; качество иллюстрации музыкального материала.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>«Отлично» оценивается ответ, в котором выполнены все практические задания и освещены все теоретические вопросы по следующим критериям. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам обучения игре на инструменте. Сформирована система знаний, умений и навыков в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ разного возраста и уровня подготовки. Студент умеет реализовать</p>
--	--	---	--	---

				<p>принципы развивающего обучения в работе с учеником, умеет работать с учеником над основными элементами в произведениях различных стилей и жанров. Студент понимает психофизиологические основы формирования исполнительской техники учащегося. В ответе представлено грамотное исполнение произведения из репертуара ДМШ и подробный методический разбор художественных и технических трудностей.</p> <p>Базовый уровень</p> <p><i>«Хорошо»</i> студент владеет теоретическими знаниями по вопросам обучения игре на инструменте, владеет педагогическим репертуаром ДМШ, но нет навыков прогнозирования и анализа возможных затруднений ученика в работе над произведением. Студент умеет реализовать теоретические знания в практической работе с учеником, но не хватает точности и логичности в построении урока.</p> <p>Минимальный уровень</p> <p><i>«Удовлетворительно»</i> оценивается демонстрация недостаточно глубоких знаний теоретических вопросов по курсу методики обучения игре на инструменте, аттестуемый не владеет профессиональной терминологией. Методический и исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ не содержит четких методических рекомендаций по формированию художественного замысла и</p>
--	--	--	--	---

				<p>преодолению технических трудностей.</p> <p><i>«Неудовлетворительно»</i> оценивается незнание или беспомощность студента в демонстрации разделов экзамена.</p>
--	--	--	--	--