

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Программа и правила проведения вступительных испытаний
творческой направленности для поступающих на обучение
по направлению подготовки

53.04.04 Дирижирование

Профиль подготовки: **Дирижирование оркестром народных инструментов**

Квалификация: **Магистр**

Экзамен оценивается по 100-балльной шкале.

Минимальный проходной балл – 60 баллов.

Экзамен по специальности включает в себя следующие разделы:

1. Дирижирование.
2. Реферат по специальности.

1. Дирижирование

Максимальный балл по дирижированию – 60 баллов.

Минимальный балл – 36 баллов.

Поступающий в магистратуру по специальности «Дирижирование оркестром народных инструментов» обязан документально подтвердить (справкой или выпиской из трудовой книжки) возможность работы в качестве дирижера профессионального коллектива, либо, как исключение, учебного оркестра работая преподавателем ВУЗа или СсУЗа.

Вступительный экзамен в магистратуру по дирижированию оркестром народных инструментов включает в себя два раздела:

Раздел 1 – Дирижирование

Поступающий должен продирижировать 1-2 разнохарактерных произведения крупной формы, написанных для симфонического и народного оркестра.

Примерные варианты программы:

1. Л. Бетховен: «Симфонии» №1,2,4 Увертюры «Кориолан», «Эгмонт»
2. В. Моцарт: «Симфонии» № 35-41. Увертюры к операм.
3. И Брамс: «Симфонии» № 1-4. «Венгерские танцы».
4. П. Чайковский: «Симфонии» № 1-6, «Манфред». Увертюра «Ромео и Джульетта».
5. К. Вебер: Увертюры к операм (любая на выбор).
6. А. Холминов Приветственная увертюра E-dur.
7. Г. Чернов Симфония № 3.
8. Н. Будашкин «Русская фантазия».
9. Н. Будашкин Концертные вариации для балалайки с оркестром.
10. Н. Будашкин Концерт для домры с оркестром I часть.
11. А. Прибылов: «Сказание», «Посвящение Н. П. Будашкину», «Степь просыпается».

Включение в экзаменационную программу произведения русских народных инструментов приветствуется. Произведения исполняются концертмейстерами в переложении для фортепиано.

Поступающий имеет право представить в качестве экзамена по дирижированию видео-запись концертного выступления с оркестром русских народных инструментов, при условии, что запись осуществлена непосредственно с публичного исполнения и включала не менее двух-трех разнохарактерных произведений, в том числе и аккомпанемент.

Максимальный балл – 30

Раздел 2 – Коллоквиум, в ходе которого выявляется общехудожественная эрудиция поступающего. Он включает:

1. ответы на вопросы по произведению, исполненному на экзамене по дирижированию -

- творческая биография автора, история создания, анализ произведения, его оркестровки;
2. ответы на вопросы об инструментах симфонического и русского народного оркестра (диапазоны, строй, приемы игры и т. д.);
 3. общие вопросы по истории музыки (основные этапы развития), а также по основам истории, теории, практики и методики обучения дирижированию, методике репетиционной работы с музыкальными коллективами.

Максимальный балл – 30

Рекомендуемая литература

1. Андреев, В. В. Материалы и документы [Текст] / В. В. Андреев ; сост., текстол. подг. Б. Грановского. – Москва, 1986. – 352 с.
2. Имханицкий, М. И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра [Текст] / М. И. Имханицкий. – Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 1981. – 79 с.
3. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст] / М. И. Имханицкий. – Москва : ГМПИ им. Гнесиных, 2002. – 352 с.
4. Мусин, И. А. О воспитании дирижера [Текст] : очерки / И. А. Мусин. – Ленинград, 1987. – 186 с.
5. Мусин, И. А. Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург, 1995. – 304 с.
6. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста [Текст] / И. А. Мусин. – Москва : Музыка, 2011. – 232 с. : ил.
7. Пересада, А. Оркестры русских народных инструментов [Текст] / А. Пересада. – Москва : Советский композитор, 1985. – 592 с.

Дополнительная литература

1. Гинзбург, Л. М. Избранное. Дирижеры и оркестры [Текст] : вопросы теории и практики дирижирования / Л. М. Гинзбург. – Москва : Советский композитор, 1981. – 345 с.
2. Гинзбург, Л. М. Дирижерское исполнительство [Текст] / Л. М. Гинзбург. – Москва : Музыка, 1975. – 572 с.
3. Иванов-Радкевич, А. П. О воспитании дирижера [Текст] / А. П. Иванов-Радкевич. – Москва, 1973. – 142 с.
4. Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования [Текст] / М. М. Канерштейн. – Москва : Музыка, 1965. – 315 с.
5. Лавришин, В. И. Формирование и развитие оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в Челябинской области [Текст] / В. И. Лавришин. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 214 с.
6. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Текст] / Н. А. Малько. – Москва ; Ленинград : Музыка, 1965. – 160 с.
7. Поздняков, А. Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента [Текст] / А. Б. Поздняков. – Москва : Ин-т им. Гнесиных, 1975. – 75 с.
8. Польшина, А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX вв [Текст] / А. Польшина. – Москва, 1977. – 36 с.
9. Рождественский, Г. Дирижерская аппликатура [Текст] / Г. Рождественский. – Ленинград : Музыка, 1974. – 154 с.
10. Романова, И. А. Вопросы истории и теории дирижирования [Текст] : учебное пособие / И. А. Романова. – Тюмень ТГИИК, 1999. – 128 с.
11. Шишаков, Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков. – Ленинград : Музыка, 1974. – 387 с.

Критерии оценки уровня подготовленности поступающих в магистратуру

Суммарное количество баллов вступительного испытания состоит из суммы баллов 2-х его этапов. Максимальная оценка вступительного испытания по дирижированию составляет 60 баллов. Время, отводимое на вступительное испытание – 30 минут.

60-54 баллов – программа продирижирована ярко эмоционально; в процессе

дирижирования показан высокий уровень владения дирижерской техникой (ясная схема трактования, точные ауттакты); четко представлен динамический и образный строй произведения, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют авторским указаниям; поступающий демонстрирует наличие собственной интерпретации.

53 – 48 баллов – программа продирижирована ярко и эмоционально; в процессе дирижирования показан хороший уровень владения дирижерской техникой (ясная схема трактования); точно представлен динамический и образный строй произведения, фразировка и агогика показаны точно; темпы соответствуют авторским указаниям.

47 – 36 баллов - в процессе дирижирования показан слабый уровень владения дирижерской техникой (нечеткая схема трактования, смазанные ауттакты); образный строй произведения представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

Менее 36 баллов - в процессе дирижирования показан низкий уровень дирижерской техники; образный строй произведения не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика дирижируемых произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют авторским указаниям.

Требования к реферату

Максимальный балл за реферат – 40 баллов

Минимальный балл – 24 балла

Реферат представляет собой проект магистерского исследования. В реферате обосновывается тема предполагаемой магистерской диссертации, раскрывается суть изучаемой темы в виде реферата-обзора. Содержание реферата должно соответствовать теме магистерской диссертации. Тематика реферата должна быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики искусства дирижирования, а так же академических и нетрадиционных музыкально-педагогических систем в области искусства дирижирования.

Название темы должно быть емким и отражать главную научную идею. Основные положения реферата должны отвечать требованиям актуальности и научной новизны. В работу необходимо включить краткий обзор научной литературы по выбранной теме и грамотно оформленный библиографический список.

Реферат представляется в двух экземплярах в отпечатанном виде на бумаге стандарта А-4, с расположением текста с одной стороны листа. Объем реферата – от 30 до 50 страниц, без включения титульного листа и возможных приложений. Шрифт – Times New Roman, кегль (размер шрифта) – 14, интервал (расстояние между строчками) – 1,5. Поля: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху и снизу – по 2 см.

Структура реферата:

- Титульный лист – оформляется стандартным образом с указанием названия (темы) реферата, имени, фамилии и отчества автора работы.
- Содержание – должно в последовательной степени содержать наименования пунктов (частей) реферата с их точной постраничной нумерацией.
- Введение – должно раскрывать суть изучаемого вопроса, обоснование актуальности темы, задачи и цели работы с предоставлением анализа использованных литературных источников. Основная часть должна содержать разделы, в которых доказательно и подробно рассматривается отдельно взятая проблема либо одна из ее сторон, приводятся все теоретические рассуждения, умозаключения самого автора работы, исследования по рассматриваемой проблеме.
- Несколько (от 2 до 5) глав или параграфов (теоретическая и практическая часть работы).
- Заключение – отражает выводы автора, результаты проделанной работы и рекомендации.
- Список литературы – является перечнем использованных научных работ (книг, текстов, журналов, монографий) в строгой последовательности (обычно по алфавиту).

- Приложение.

Экзамен проходит в форме защиты реферата, где от поступающего требуется лаконично и ёмко изложить содержание реферата (до 10 минут) и ответить на вопросы экзаменационной комиссии по теме исследования.

Критерии оценки:

40 – 36 баллов

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Представленный материал фактически верен, допускаются негрубые фактические неточности. Поступающий свободно отвечает на вопросы, связанные с темой реферата.

Материал изложен грамотно, логично и интересно. Стил ь изложения соответствует задачам реферата.

35 – 30 баллов

Работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Допущено до 4–5 фактических ошибок. Поступающий отвечает на вопросы, связанные с темой реферата, но недостаточно полно.

В представленном материале допускаются отдельные ошибки, логические и стилистические погрешности. Текст недостаточно логически выстроен, или обнаруживает недостаточное владение риторическими навыками.

29 – 24 балла

Уровень недостаточно высок. Допущено до 8 фактических ошибок. Поступающий может ответить лишь на некоторые вопросы, заданные по теме реферата.

Работа написана несоответствующим стилем, недостаточно полно изложен материал, допущены различные речевые, стилистические и логические ошибки.

23 и менее баллов

Работа выполнена на низком уровне. Допущено более 8 фактических ошибок. Ответы на вопросы по теме реферата обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале реферата.

Допущены грубые орфографические, пунктуационные, стилистические и логические ошибки. Неясность и примитивность изложения делают текст трудным для восприятия.