

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖ-  
ДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭСТРАДЫ



**Рабочая программа практики**

**Вид практики**  
**Учебная**

**Тип практики**  
**Педагогическая**

**Направление подготовки**  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль/направленность**  
Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация (степень) выпускника**  
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения  
**очная, заочная**

Год набора  
2019

Тюмень, 2019 г.

---

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР.....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения.....	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	5
6. Объем практики /НИР.....	8
7. Содержание практики / НИР.....	8
8. Формы отчетности по практике.....	9
9. Особенности организации практики.....	9
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР.....	10
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	11
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР.....	11
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	11
11.2.1. Печатные ресурсы.....	11
11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	13
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР.....	13
Приложение 1. Фонд оценочных средств.....	14
Приложение 2. Форма дневника практики.....	21

## **1. Общие положения**

Программа **Учебной педагогической практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», утвержденного приказом Минобрнауки России № 666 от 17.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## **2. Цели и задачи практики/НИР**

**Цель** учебной педагогической практики заключается в подготовке выпускников к педагогической работе в качестве преподавателя профессиональных дисциплин в области музыкального искусства эстрады в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых.

### **Задачи педагогической практики:**

- совершенствование практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- создание условий для выработки у студентов навыков практической педагогической деятельности;
- изучение сущности и структуры образовательного процесса;
- овладение основными принципами организации учебного процесса;
- практическое освоение принципов и установок методики преподавания искусства народного пения и народно-певческого исполнительства в образовательных организациях дополнительного и среднего профессионального образования.

Вид практики, способы, формы, место проведения

*Вид практики* – учебная.

*Тип практики* – педагогическая.

*Способ проведения* – стационарная.

*Форма проведения* – рассредоточенная.

*Место проведения* – образовательные организации среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых.

## **3. Место практики / НИР в структуре образовательной программы**

Программа дисциплины «Учебная педагогическая практика» (индекс Б2.О.01.02(У), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие Дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины
ОПК-3	Музыкальная педагогика Музыкальная психология Методика обучения вокалу Изучение педагогического репертуара Учебная практика Учебная педагогическая практика Производственная практика Производственная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин
ОПК-4	История музыки История зарубежной музыки История отечественной музыки Музыка второй половины XX - начала XXI веков История исполнительского искусства Вокальная аранжировка История джаза История эстрадной музыки Учебная практика Учебная педагогическая практика	Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика
ПКО-4	Методика обучения вокалу Фортепиано Вокальная аранжировка Методика преподавания профессиональных дисциплин Учебная практика Учебная педагогическая практика Производственная практика Производственная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика
ПКО-5	Музыкальная педагогика Музыкальная психология Методика обучения вокалу Изучение педагогического репертуара Методика преподавания профессиональных дисциплин Учебная практика Учебная педагогическая практика Производственная практика Производственная педагогическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная педагогическая практика Производственная преддипломная практика

### 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
Музыкальная педагогика	ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь:

		области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
Работа с информацией	ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПКО-4.	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>- правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано эстрадные и авторские произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>- навыками выразительного исполнения на фортепиано современных произведений</li> </ul>
	ПКО-5.	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального образования по направлениям подготовки руководителей эстрадно-джазовых	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных</li> </ul>

		<p>исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>отношений в группах разного возраста,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно-джазовых произведений;</li> <li>- основы организации индивидуальных занятий в вокальном классе;</li> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся,</li> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных эстрадно-джазовых произведений;</li> <li>- умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
--	--	--	--

## 6. Объем практики / НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» составляет – 2 зачетных единицы, 36 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	4 семестр (часов/з.е.)
Контактная работа:	ОФО	2	27	27
	ОЗО	3	2.83	2.83
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	2	9	9
	ОЗО	3	29.5	29.5
Итоговая аттестация	ОФО	2	ЗаО	ЗаО
	ОЗО	3	ЗаО 3.67	ЗаО 3.67
ИТОГО: час.			36	36
			36	36
ИТОГО: з.е.			2	2
			2	2

## 7. Содержание практики / НИР

Учебная педагогическая практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- педагогический.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

### Этапы прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
1. Наблюдение за уроком в классе сольного пения	Знакомство с общими формами организации учебной деятельности, методами, приемами, средствами организации педагогического процесса	ОПК-4;	Дневник практики, Письменный отчет о ходе урока с заключением



2. Наблюдение за уроком в классе джазового пения	1. Усвоение различных педагогических методов и подходов при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений 2. Овладение принципами подбора репертуара 3. Понимание специфики работы народного коллектива, преподавательской и концертной деятельности в коллективе.	ПКО-4; ПКО-5	Дневник практики, Письменный отчет о ходе урока с заключением Письменная работа: Распевки по постановке голоса Практическое задание: Исполнять распевки с игрой на инструменте и объяснениями
3. Наблюдение за уроком в классе вокального ансамбля			
4. Занятие с преподавателем «Тренинг постановки голоса»			
	1. Постигание основных этапов развития детского голоса и специфики работы с ним, методов и приемов постановки голоса 2. Привлечение музыкального инструмента в работе над вокальным репертуаром		
5. Заполнение дневника практики, работа с документацией и методическими материалами	1. Знакомство с документами, регламентирующими образовательный процесс, анализ основной вокально-методической литературы	ОПК-3;	Дневник практики, Индивидуальный план занятий с учеником. РПД преподаваемой дисциплины Поурочные планы

### 8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

- дневника практики,
- видеоотчета по практике,

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики (Приложение 2, 3).

### 9. Особенности организации практики

Учебная педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего

образования»; проводится как пассивная (практика наблюдения в классах опытных педагогов музыкальных школ и школ искусств, дворцов культуры, центров дополнительного образования детей, общеобразовательных школах) и активная (студент самостоятельно/под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником или группой учеников).

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре музыкального искусства эстрады в бумажном и электронном виде.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР**

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
2. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В.Богданова. – РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – 34 с.

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой: владение методикой постановки голоса, умение использовать накопленный исполнительский и исследовательский материал (в том числе и региональный) для решения практических задач в будущей профессиональной деятельности;
- принцип формирования сознательности и активности студента, так как образовательный процесс невозможен без интенсивного, сознательного сопряжения всех познавательных процессов и психических функций обучающегося.

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видео записи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;
- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную педагогическую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы.

## 11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

### Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

#### Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»  
Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks  
Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»  
Электронно-библиотечная система eLib

#### 1. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>  
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

#### 11.2.1. Печатные ресурсы

##### Основные

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва : Academia, 2004. – 333 с.
2. Дёмина, Л. В. Народная культура Тюменской области : методические рекомендации по работе с детским фольклорным ансамблем / Л. В. Дёмина. – Тюмень : Титул, 2014. – 64 с.
3. Демина, Л. В. Свадебный обряд славян Тюменской области / Л. В. Демина. – Тюмень : Экспресс, 2005. – 242 с.
4. Демина, Л. В. Песенная культура русского населения юга Тюменской области : монография / Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 284 с.
5. Демина, Л. В. Культура русского населения. Свадебный обряд Среднего Зауралья: учебно-методическое пособие / Л. В. Демина. – Тюмень: ТГАКИИСТ, 2013. – 124 с.
6. Дмитриев, Лев Борисович. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
7. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
8. Калабин, А. А. Управление голосом : метод. материал / А. А. Калабин. – Москва : Эксмо, 2007. – 160 с.
9. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : учеб. пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
10. Народная художественная культура : учеб.-метод. пособие / сост. Л. Ю. Егле. – Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2012. – 48 с.
11. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт. кол. Е. Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с.
12. Мечковская, Нина Борисовна. Семиотика : язык, природа, культура : учеб. пособие / Н. Б. Мечковская. – Москва : Академия, 2008. – 425 с.
13. Морозов, В. П. Школа классического вокала : мастер-класс / В. П. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
14. Певческие стили : учеб.-метод. пособие / сост. Е. М. Бородина. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 48 с.
15. Рудиченко, Т. С. История народно-песенного исполнительства : учеб.-метод. пособие / Т. С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону : Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2014. – 60 с.
16. Сорокин, П. А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива : учебно-методическое пособие / ред. Богуславская Л. А. – Москва, ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества», 2012. -76 с.

17. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В. Лагунова. - Москва : Высшая школа, 2004. - 215 с.
18. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое хоровое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором : учеб. пособие / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 105 с.
19. Традиционный фольклор Тюменской области : репертуарный сборник / автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 164 с. ; нот.
20. Федонюк, В.В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним / В. В. Федонюк. – Санкт-Петербург : Издательство «Союз художников», 2002. – 64 с.
21. Фольклор юга Тюменской области : старожилы, новопоселенцы : сборник (материалы по региональному фольклору) / автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2014. – 240 с. ; нот.

#### Доступно в ЭБС «Лань»

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. В. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – 128 с.
2. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php> — Загл. с экрана.

#### Дополнительные

1. Аникеева З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З. И. Аникеева. – Кишинев Штиинца:1985.
2. Аникин, В. П. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, 1983.
3. Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
4. Артемьева, Т. И. Методологический аспект проблемы способностей. – М.: Наука, 1977.
5. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/. – Л.: Музыка, 1973.
6. Асафьев, Б. В. О народной музыке Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987.
7. Бессонов, П.А. Детские песни. – М., 1968.
8. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971.
9. Богоявленская, Л.Б. Пути к творчеству. – М., 1981.
10. Василенко, В.А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. – М.: Педагогика, 1969.
11. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
12. Гладкая, С. О. формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах М., 1989.
13. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
14. Гусев, В. Е. Специфика фольклорных жанров Л.: Наука, 1967.
15. Дмитриев, Л. Голосовой аппарат певца : наглядное пособие / Л. Дмитриев. – Москва, 1964.
16. Дмитриев, Л. Голособразование у певцов / Л. Дмитриев. – Москва, 1962.
17. Дмитриева, Н. Вопросы эстетического воспитания. – М., 1956.
18. Земцовский И. И. Народная музыка и современность. – М., 1977. – с. 49–50.
19. Искусство в жизни детей / Опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991.
20. Как определить и развить способности ребенка? – Сост. В.М. Воскобойников. – СПб.:Риспекс, 1996.

21. Капица, О. И. Детский фольклор. – Л., 1928.
22. Картавцева, М. Г. Школа русского фольклора. М. : МГИК, 1994.
23. Картавцева, М. Т. и Коряжкина, Е. Колокольцы – бубенцы. – М., 1991.
24. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
25. Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Ленинград: Музыка, 1986.
26. Левина Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
27. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва: 1987.
28. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – Москва: 1965.
29. Морозов В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.
30. Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
31. Седов, В. В. Первый международный симпозиум по славянскому язычеству // КСИИМК. Вып. 164, 1981. Цит. по: Серяков М. «Сварог» М., 2004.
32. Творчество народов Севера Тюменской области : из сборника Тюменского обл. краеведческого музея им. В. Я. Слоцова. – Москва, 1999. – 255 с.
33. Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг. – Екатеринбург : У-Фактория, 2008. – 896 с.
34. Фрэзер, Дж. Дж. Фольклор в ветхом завете / Дж. Фрэзер ; пер. с англ. Д. Вольпина. – Москва : Политиздат, 1989. – 542с.
35. Чарели, Э. М. Тайны нашего голоса / Э. М. Чарели, И.П. Козлянинова – Екатеринбург : Диамант, 1992. – 320 с.
36. Чишко О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.
37. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
38. Яковлева, А. С. Русская вокальная школа: исторический очерк от истоков до середины XIX столетия / А.С. Яковлева. – Москва, 1999.

### **11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения**

#### **Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii\\_e.e.linevoy.d.v.smirnov.html](http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii_e.e.linevoy.d.v.smirnov.html). – (дата обращения 12.05.2019).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 12.05.2019).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 12.05.2019).

### **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

Специализированный класс, оборудованный фортепиано или синтезатором, звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютером, зеркалами, стульями.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *учебной педагогической практике*

**Направление подготовки**

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

**Профиль/направленность**

Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация (степень) выпускника**

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения

*очная, заочная*

Тюмень, 2019 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Контроль самостоятельной работы студента	Дневник практики, Письменный отчет о ходе урока с заключением	<b>Начальный</b> 1. Наблюдение за уроком в классе сольного пения	<p><b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики <i>умеет:</i> находить эффективные пути для решения педагогических задач <i>владеет:</i> системой знаний о сфере музыкального образования</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов <i>умеет:</i> находить эффективные пути для решения педагогических задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду <i>владеет:</i> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p>	<p><b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</b> Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, не достаточно овладел навыками педагогической деятельности</p> <p><b>Базовый уровень (оценка хорошо):</b> Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, овладел навыками педагогической деятельности</p> <p><b>Продвинутый уровень (оценка отлично):</b></p>

						<p><b>знает:</b> различные системы и методы музыкальной педагогики, принципы разработки методических материалов, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке</p> <p><b>умеет:</b> создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду</p> <p><b>владеет:</b> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p>	Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, овладел в полной мере навыками педагогической деятельности
ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</p> <p><b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p>	Дневник практики, Письменный отчет о ходе урока с заключением	<b>Основной</b> 2. Наблюдение за уроком в классе джазового пения 3. Наблюдение за уроком в классе вокального ансамбля	<p><b>Начальный уровень:</b> <b>знает:</b> стадии развития голоса и их возрастные рамки <b>умеет:</b> подбирать репертуар в соответствие с возрастом и возможностями обучающегося <b>владеет:</b> методику подготовки к учебному предмету</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <b>знает:</b> основные этапы развития детского голоса и специфику работы с ним современные методики постановки голоса концертного исполнителя эстрадной песни и артиста ансамбля <b>умеет:</b> подбирать репертуар в соответствие с возрастом и возможностями обучающегося; самостоятельно работать с новыми методическими разработками и программами <b>владеет:</b> принципами, методами и формами преподавания учебного предмета в</p>		



						<p>исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b>  <i>знает:</i>  основные этапы развития детского голоса и специфику работы с ним;  современные методики постановки голоса концертного исполнителя эстрадной песни и артиста ансамбля;  принципы индивидуального подхода  <i>умеет:</i>  подбирать репертуар в соответствии с возрастом и возможностями обучающегося;  самостоятельно работать с новыми методическими разработками и программами; анализировать вокально-методическую литературу  <i>владеет:</i>  принципами, методами и формами преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения</p>
ПКО-4.	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b>  - принципы исполнительства на фортепиано;  правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;  <b>Уметь:</b>  - на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения;  <b>Владеть:</b>  - основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;  навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой</p>	<p>Дневник практики,  Письменная работа:  Распевки по постановке голоса  Практическое задание:  Исполнять распевки с игрой на инструменте и объяснениями</p>	<p><b>Заключительный</b>  4. Занятие с преподавателем «Тренинг постановки голоса»  5. Заполнение дневника практики, работа с документацией и методическими материалами.</p>	<p><b>Начальный уровень:</b>  <i>знает:</i>  общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом  <i>умеет:</i>  применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, центрах, студиях народной культуры)  <i>владеет:</i></p>	

		партитуры.				
ПКО-5.	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>психологию межличностных отношений в группах разного возраста,</li> <li>способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого ис-</li> </ul>	Индивидуальный план занятий с учеником. Поурочные планы		<p>основными принципами отечественной и зарубежной вокальной педагогики</p> <p><b>Базовый уровень:</b> <i>знает:</i> общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально - педагогической работы в группах разного возраста, методику обучения эстраднему пению</p> <p><i>умеет:</i> применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, центрах, студиях народной культуры); ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении эстраднему пению в различных возрастных группах</p> <p><i>владеет:</i> основными принципами отечественной и зарубежной вокальной педагогики; различными приемами преподавания</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> <i>знает:</i> общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, методику обучения эстраднему пе-</p>	

		<p>куства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся,</li> <li>проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> </ul>				<p>нию образовательную, воспитательную и развивающую функцию обучения</p> <p><b>умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>применять навыки практической работы в образовательных учреждениях сферы культуры и образования (детских школах искусств, музыкальных школах, дворцах культуры, центрах, студиях народной культуры);</li> <li>ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении эстраднему пению в различных возрастных группах;</li> <li>организовывать работу эстрадного коллектива, вести преподавательскую и концертную деятельность в коллективе</li> </ul> <p><b>владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основными принципами отечественной и зарубежной вокальной педагогики; различными приемами преподавания;</li> <li>современными методами педагогической работы</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--	---	--

		профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений; – умением планирования педагогической работы.					
--	--	--	--	--	--	--	--

**1. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**4 семестр**

Курс	Семестр	Виды работы	Количество
2	4	1. Наблюдение за уроком в классе сольного пения	не менее 3-х уроков Письменный отчет о ходе урока с заключением
		2. Наблюдение за уроком в классе джазового пения	не менее 3-х уроков Письменный отчет о ходе урока с заключением
		3. Наблюдение за уроком в классе вокального ансамбля	не менее 3-х уроков Письменный отчет о ходе урока с заключением
		4. Занятие с преподавателем «Тренинг постановки голоса»	Письменная работа: распевки по постановке голоса Практическое задание: Исполнять распевки с игрой на инструменте и объяснениями
		5. Заполнение дневника практики, работа с документацией и методическими материалами	Дневник практики, индивидуальный план занятий с учеником, РПД преподаваемой дисциплины, поурочные планы

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧ-  
РЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)  
КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

\_\_\_\_\_ практики

(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 \_\_\_\_

## Содержание практики

### Урок 1. Наблюдение за уроком в классе сольного пения:

Преподаватель _____	
Ученик _____	
Возраст, исполнительский уровень _____	
<b>Краткий анализ урока</b>	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
Дата, подпись педагога _____	

### Урок 2. Наблюдение за уроком в классе сольного пения:

Преподаватель _____	
Ученик _____	
Возраст, исполнительский уровень _____	
<b>Краткий анализ урока</b>	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
Дата, подпись педагога _____	

### Урок 3. Наблюдение за уроком в классе сольного пения:

Преподаватель _____	
Ученик _____	
Возраст, исполнительский уровень _____	
<b>Краткий анализ урока</b>	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
Дата, подпись педагога _____	

**Урок 1. Наблюдение за уроком в классе джазового пения:**

Преподаватель _____	
Ученик _____	
Возраст, исполнительский уровень _____	
<b>Краткий анализ урока</b>	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
Дата, подпись педагога _____	

**Урок 2. Наблюдение за уроком в классе джазового пения:**

Преподаватель _____	
Ученик _____	
Возраст, исполнительский уровень _____	
<b>Краткий анализ урока</b>	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
Дата, подпись педагога _____	

**Урок 3. Наблюдение за уроком в классе джазового пения:**

Преподаватель _____	
Ученик _____	
Возраст, исполнительский уровень _____	
<b>Краткий анализ урока</b>	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
Дата, подпись педагога _____	

**Урок 1. Наблюдение за уроком в классе вокального ансамбля:**

Преподаватель _____	
Состав _____	
Возраст, исполнительский уровень _____	
<b>Краткий анализ урока</b>	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
Дата, подпись педагога _____	

**Урок 2. Наблюдение за уроком в классе вокального ансамбля:**

Преподаватель _____	
Состав _____	
Возраст, исполнительский уровень _____	
<b>Краткий анализ урока</b>	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
Дата, подпись педагога _____	

**Урок 3. Наблюдение за уроком в классе вокального ансамбля:**

Преподаватель _____	
Состав _____	
Возраст, исполнительский уровень _____	
<b>Краткий анализ урока</b>	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
Дата подпись педагога _____	



## ЗАЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Студент(ка) \_\_\_\_\_

проходил(а) практику в \_\_\_\_\_  
Название учреждения

Под руководством \_\_\_\_\_  
ФИО руководителя от кафедры

В период прохождения были выполнены следующие задания:

Задания	Оценка	Роспись преподавателя
1. Сдать отчеты по всем посещениям уроков.		
2. Сдать распевки в письменном виде (не менее 3-х).		
3. Играть на фортепиано упражнения по постановке голоса (в 5 модуляциях с объяснением применения).		

В целом результаты практики можно оценить \_\_\_\_\_

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю  
Руководитель практики  
от организации \_\_\_\_\_

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ .

М.П.

