

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



**Рабочая программа практики**

**Вид практики**

**Производственная**

**Тип практики**

**Преддипломная**

**Направление подготовки**

53.03.04 «Искусство народного пения»

**Профиль/направленность**

Сольное народное пение

**Квалификация (степень) выпускника**

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения

**очная**

Год набора

2019

Тюмень, 2019 г.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР .....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения .....	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы.....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	6
6. Объем практики /НИР.....	13
7. Содержание практики / НИР .....	14
8. Формы отчетности по практике .....	17
9. Особенности организации практики .....	18
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР .....	18
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР.....	18
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР .....	18
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля) 18	
11.2.1. Печатные ресурсы .....	18
11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	21
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР .....	21
Приложение 1. Фонд оценочных средств .....	22
Приложение 2. Форма отчета практиканта .....	38
Приложение 3. Форма отзыва руководителя практики от института .....	40

## **1. Общие положения**

Программа **Производственной преддипломной практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Сольное народное пение», утвержденного приказом Минобрнауки России № 666 от 17.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## **2. Цели и задачи практики/НИР**

*Цель* проведения практики – подготовка бакалавров к прохождению государственной итоговой аттестации, совершенствование и развитие умений и навыков, необходимых народному певцу в профессиональной концертно-исполнительской деятельности, приобретение опыта публичного представления выпускной квалификационной работы.

*Задачи* практики:

- создание условий для выработки у студентов навыков художественно-творческой деятельности;
- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- развитие и совершенствование умений, связанных с планированием музыкально-исполнительской работы, выполнением творческого проекта, публичной презентацией концертной программы;
- получение опыта профессиональной деятельности в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;
- закрепление понимания специфики исполнительской сольной, ансамблевой работы в условиях различной слушательской и зрительской аудитории;
- совершенствование сольного, ансамблевого репертуара;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у выпускников профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

## **3. Вид практики, способы, формы, место проведения**

*Вид* практики – производственная.

*Тип* практики – преддипломная.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – рассредоточенная.

*Место* проведения – концертные площадки города и области. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры вокального искусства ТГИК.

## **4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы**

Программа дисциплины «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.О.02.04(Пд)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Параллельно осваиваемые дисциплины</b>
ОПК-1	Сольное пение История народно-певческого исполнительства Обряды и праздники восточных славян Народное музыкальное творчество Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	
ОПК-2	Сольное пение Ансамблевое пение Сольфеджио вокалиста Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Основы сольной импровизации Народные инструменты фольклорной традиции
ОПК-3	Музыкальная психология Изучение педагогического репертуара	Методика преподавания профессиональных дисциплин
ОПК-4	История народно-певческого исполнительства Народное музыкальное творчество Расшифровка записей народных песен	
ОПК-5	Изучение педагогического репертуара	
ОПК-6	Сольфеджио вокалиста Сольное пение Ансамблевое пение Аранжировка народных песен Учебная исполнительская практика Производственная фольклорно-этнографическая практика Производственная исполнительская практика	Исполнительский анализ интерпретации народных песен Расшифровка записей народных песен Народные инструменты фольклорной традиции
ОПК-7	Государственная культурная политика Российской Федерации Связи с общественностью и организация творческих проектов Производственная исполнительская практика	
ПК-1	Аранжировка народных песен Расшифровка записей народных песен Производственная фольклорно-этнографическая практика	Региональные народно-певческие стили
ПК-2	Сольное пение Ансамблевое пение Изучение педагогического репертуара Народные певческие стили и традиции Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	
ПК-4	Изучение педагогического репертуара Методика обучения народному пению	Методика преподавания профессиональных дисциплин Режиссура народной песни
ПК-7	Сольное пение Ансамблевое пение Сценическая речь Основы актерского мастерства Танец, сценическое движение Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Основы сольной импровизации Народные инструменты фольклорной традиции Режиссура народной песни
ПК-8	Государственная культурная политика Российской Федерации Связи с общественностью и организация творческих проектов	

ПКО-1	Сольное пение Ансамблевое пение Сценическая речь Основы актерского мастерства Фортепиано Танец, сценическое движение Народные певческие стили и традиции Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	Основы сольной импровизации Народные инструменты фольклорной традиции Режиссура народной песни
ПКО-2	Сольное пение Ансамблевое пение Танец, сценическое движение Сценическая речь Основы актерского мастерства Аранжировка народных песен Исполнительский анализ интерпретации народных песен Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика Производственная фольклорно-этнографическая практика	Основы сольной импровизации Режиссура народной песни
ПКО-3	Сольное пение Ансамблевое пение Обряды и праздники восточных славян Учебная исполнительская практика Производственная исполнительская практика	История и технология изготовления народного костюма Режиссура народной песни
ПКО-4	Фортепиано Производственная фольклорно-этнографическая практика	Методика преподавания профессиональных дисциплин
ПКО-5		Методика преподавания профессиональных дисциплин

## 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1;	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>
Музыкальная нотация	ОПК-2;	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>
Музыкальная педагогика	ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul>

		для решения поставленных педагогических задач	Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5.	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	ОПК-6;	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;



			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
Государственная культурная политика	ОПК-7.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПКО-1;	Способен быть исполнителем концертных номеров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве</li> </ul>

		в качестве артиста народнопевческого коллектива (хора или ансамбля)	<p>певца солиста;</p> <p>Уметь:</p> <p>демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения;</p> <p>решать поставленные перед артистами народнопевческого творческого коллектива и певцами-солистами исполнительские задачи;</p> <p>Владеть:</p> <p>- разностилевыми, композиционными особенностями народно-песенных и авторских произведений;</p>
	ПКО-2;	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <p>принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;</p> <p>эстетические и музыкально-технические особенности народного пения.</p> <p>Уметь:</p> <p>интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</p> <p>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</p> <p>навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>
	ПКО-3	Способен осуществлять сценические постановки в народнопевческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	<p>Знать:</p> <p>- принципы составления сценарного плана концертной программы;</p> <p>особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;</p> <p>- особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций;</p> <p>исполнительские особенности народных танцев разных регионов России;</p> <p>Уметь:</p> <p>- пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев;</p> <p>свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев;</p> <p>- составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);</p> <p>осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;</p> <p>Владеть:</p> <p>- хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками;</p> <p>- навыками составления сценической</p>

			программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.
	ПКО-4.	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>- правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народнопесенные и авторские произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>- навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.</li> </ul>
	ПКО-5.	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста,</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений;</li> <li>- основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе;</li> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся,</li> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически</li> </ul>

			<p>целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений;</li> <li>- умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
	ПК-1.	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию певческих голосов;</li> <li>- стилевые региональные особенности народно-песенных образцов;</li> <li>- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать форму, фактуру;</li> <li>- приспосабливать народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца;</li> <li>- транспонировать произведение в заданную тональность;</li> <li>- раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития;</li> </ul> <p>выстраивать музыкальную форму в аранжировке;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами.</li> </ul>
	ПК-2.	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар народно-певческих творческих коллективов и певцов- солистов;</li> <li>- жанрово-стилевые особенности песенного фольклора;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов- солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)</li> </ul>
	ПК-4.	Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками вокально-хоровой работы по системе русской</li> </ul>

			надидиалектной школы народного пения;
	ПК-7;	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры	Знать: - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций; Уметь: проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций; - осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории; Владеть: - особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры; - характерными местными традиционными элементами народной хореографии; - навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.
	ПК-8.	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: - систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; Уметь: - формировать идейную концепцию творческого проекта в области музыкального искусства; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; Владеть: – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания

## 6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	8 семестр (часов/з.е.)

<b>Контактная работа:</b>	ОФО	4	84	КСР – 12 СРП – 72
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	ОФО	4	23,67	23,67
<b>Итоговая аттестация</b>	ОФО	4	0,33	ЗаО - 0,33
<b>ИТОГО: час.</b>			108	108
<b>ИТОГО: з.е.</b>			3	3

## 7. Содержание практики / НИР

Производственная преддипломная практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- культурно-просветительский.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Производственная преддипломная практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения, проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения и призвана подтвердить профессиональную готовность будущего выпускника к трудовой деятельности.

Содержание преддипломной практики определяется с учетом темы выпускной квалификационной работы студента.

Преддипломная практика предполагает совершенствование практических навыков сольного исполнения, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей, исполнительского мастерства студента.

### Этапы прохождения практики

№	Виды работы по практике (самостоятельная работа)	Формы отчетности	Формируемые компетенции
1	Утверждение темы ВКР (подбор репертуара, утверждения графика прослушиваний, внесение изменений в тему ВКР)	Утверждается протоколом заседания кафедры	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
2	Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР - Разбор произведений, импровизационные дополнения, вокально-технический теоретический анализ произведений. - Работа с концертмейстером - Подготовка сольной и ансамблевой программы	1. Отчет по практике 2. Репетиции	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
3	Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз практик	1. Отчет по практике 2. Творческие работы (концертные выступления) 3. Отзыв по практике	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3
4	Итоговая аттестация	Зачет с оценкой	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3;

			ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК-8; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5
--	--	--	--

#### **Исполнение концертных номеров соло**

- 5 произведений различных жанров, форм и стилей, относящихся к направлениям:

- 1) Традиционная песня – 2-3 произведения по выбору студента.
- 2) Русская народная песня (авторская песня в народном стиле, стилизация народной песни) – 2-3 произведения по выбору студента.

#### **Исполнение концертных номеров дуэтом.**

Программа выступления состоит из 2 разнохарактерных произведений:

- 1) лирическая проголосная песня (традиционная, народная или авторская – по выбору студента).
- 2) плясовая (скоморощья, частушка, народная или авторская – по выбору студента).

#### **Исполнение концертных номеров в составе квартета.**

Программа выступления состоит из 1 произведения (по выбору студента):

- 1) лирическая проголосная песня (традиционная, народная или авторская – по выбору студента), допустимо исполнение акапелла, а также с участием концертмейстера (баян, гармонь, балалайка).
- 2) Плясовая (скоморощья, веселая – традиционная, народная или авторская – по выбору студента), допустимо исполнение с участием концертмейстера (баян, гармонь, балалайка).

#### **Исполнение концертных номеров в составе фольклорного ансамбля**

*Программа выступления 30-40 минут, не менее 10 произведений, ведется в двух направлениях (по выбору студента):*

- 1) 10-12 традиционных произведений в ансамблевом исполнении.
- 2) Обрядовое действие (восстановление фрагмента любого регионального обрядового действия на основе собранных экспедиционных материалов или из этнографических сборников) – по желанию (согласованию) студента и преподавателя (руководителя ансамбля).

#### **Примерный перечень программы ВКР**

##### ***Примерный репертуарный список (исполнение соло)***

Рекомендуется исполнение сольной программы различных традиций – средне-русской (Московская, Владимирская, Костромская и другие области); западно-русской (Брянской, Смоленской, Витебской, Гомельской и других областей); южно-русской (Курская, Белгородская, Воронежская и другие области); урало-сибирской (Свердловская, Омская, Тюменская, Курганская, Челябинская и другие области); северно-русской (Архангельская, Ленинградская, Псковская и другие области), казачьей (песни донских, кубанских, яицких, запорожских казаков). Дополнительно отмечается владение выпускником несколькими песенными традициями.

1. «Вот скрылось солнце», Забайкальский край;
2. «Не для меня», казачья;
3. «Березничек листоватый», свадебная Псковской области;
4. «Буйны ветры сподымаются», свадебная Тюменской области;
5. «Як сяк мне до вечера дажить» плясовая Тюменской области;
6. «У всех мужья молодые» плясовая Тюменской области;
7. «Выйду за ворота, да погляжу далёко», хороводная Томской области;
8. «Выроем мы черемушку» - семейно-бытовая Московской области;

9. «Зелёный дубочек на яр похилился», лирическая Тюменской области;
10. «Купаленка, купаленка-ночь маленька», календарная Смоленской области;
11. «Над Москвой заря занималась» историческая Московской области;
12. «Лучше нет у нас такого молодца», свадебная Псковской области;
13. «На грязной неделе», русальная Брянской области;
14. «Над серебряной рекой», свадебная Пермской области;
15. «Не бела заря» - лирическая Архангельской области;
16. «Перелётывала перепёлочка», свадебная Смоленской области;
17. «Посажу я калинушку», плясовая Челябинской области;
18. «Свет моя улица», календарная Смоленской области;
19. «Не в трубушку трубили», свадебная Московской области;
20. «Ой, пора матери, жито жати», жнивная Омской области;
21. «Ой, ты гора моя высокая», свадебная Челябинской области;
22. «Ой, черёмушка, густенький кусток», свадебная Челябинской области;
23. «У ворот девки играли», лирическая Томской области;
24. «Уж кого мне, девке, жалко», лирическая Тамбовской области;
25. «Уж ты, ягодка-черемушка», свадебная Челябинской области.

***Примерный репертуарный список (исполнение дуэтом)***

26. «Ах, кабы на цветы, да не морозы», лирическая Московской области;
27. «Во субботу день ненастный» семейно-бытовая Тюменской области;
28. «Вот мчится тройка почтовая», лирическая Томской области;
29. «Высоко я на тереме сажу», лирическая Смоленской области;
30. «Грушица», лирическая казаков-некрасовцев;
31. «Гуляла чечётка», игровая Рязанской области;
32. «Не камыш травка шатается», лирическая Смоленской области;
33. «Соловей кукушку уговаривал», военно-бытовая Курганской области;
34. «Ты воспой, жавороночек», тюремная Томской области;
35. «Что ж ты, Ваня», лирическая Смоленской области;
36. «Эй, ходил, гулял наш Добрынюшка», лирическая Волгоградской области.
37. «Гусаричок», лирическая Курганской области;
38. «Из-за тучи, из-за пней», лирическая Оренбургской области;
39. «Как далече, далече в чистом поле», рекрутская Оренбургской области;
40. «Как и под лесом, лесочком», протяжная Красноярского края;
41. «Ночь темна была», историческая Челябинской области;  
*для женского голоса (высокого)*
42. «Ай, будем перстни тресть», календарная Красноярского края;
43. «Ай, у лузе, лузе», календарная Смоленской области;
44. «Как у наших у ворот», хороводная Курганской области;
45. «Купаленка, купаленка-ночь маленька», календарная Смоленской области;
46. «Лучше нет у нас такого молодца», свадебная Псковской области;
47. «На грязной неделе», русальная Брянской области;
48. «Не в трубушку трубили», свадебная Московской области;
49. «Ой, пора матери, жито жати», жнивная Омской области;
50. «Ой, ты гора моя высокая», свадебная Челябинской области;
51. «Ой, черёмушка, густенький кусток», свадебная Челябинской области;
52. «У ворот девки играли», лирическая Томской области;
53. «Уж кого мне, девке, жалко», лирическая Тамбовской области;
54. «Уж ты, ягодка-черемушка», свадебная Челябинской области;
55. «Березничек листоватый», свадебная Псковской области;
56. «Буйны ветры сподымаются», свадебная Тюменской области;
57. «Выйду за ворота, да погляжу далёко», хороводная Томской области;



58. «Выроем мы черемушку» - семейно-бытовая Московской области;
59. «Зелёный дубочек на яр похилился», лирическая Тюменской области;
60. «Над серебряной рекой», свадебная Пермской области;
61. «Не бела заря» - лирическая Архангельской области;
62. «Перелётывала перепёлочка», свадебная Смоленской области;
63. «Посажу я калинушку», плясовая Челябинской области;
64. «Свет моя улица», календарная Смоленской области.

***Примерный репертуарный список песен (исполнение квартетом)***

65. «Хажу я хажу, по зеленой травке»;
66. «Из под камушка», уральская, историческая;
67. «Над Москвой заря занималась», историческая, Московская область;
68. «Что горит - горит», лирическая проголосная Свердловской области;
69. «Якы-ся-кы мне до вечера дожить», плясовая Викуловского р-на Тюменской обл.;
70. «Марусенька», плясовая Викуловского р-на Тюменской обл.;
71. «Что за речкой», лирическая Викуловского р-на Тюменской обл.;
72. «Скрывалось солнце за степью», лирическая, д. Прохорово, Армизонский р-н;
73. «За воротами трава мурова», колядка, д. Вакарино Казанский р-н;
74. Песни из репертуара фольклорных ансамблей: «Росстань», «Красота», «Карагод», «Яромилъ», «Казакки Некрасовцы», «Полынь» и т.д.

***Примерный репертуарный список (ансамблевое исполнительство)***

75. А как нашим-то ребятам, хороводная, д. Александровка Сладковский р-н;
76. Скрывалось солнце за степью, лирическая, д. Прохорово, Армизонский р-н;
77. Ох, Иванько, Иваньков сын, плясовая, д. Прохорово, Армизонский р-н;
78. Как вечернею позднею порой, лирическая, д. Шорохово, Исетский р-н;
79. Мне сказали девки лен не улежал, лирическая, д. Каргалы, Викуловский р-н;
80. Не со вечера рябину, плясовая, д. Долгушино, Викуловский р-н;
81. Молода ли я молодка, лирическая, д. Бития Абатский р-н;
82. За воротами трава мурова, колядка, д. Вакарино Казанский р-н;
83. Шкатулочка моя, вечерошная, д. Ершино, Исетский р-н;
84. Что за речкой огонь горит, вечерошная, д. Княжево, Тюменский р-н;
85. Вечер душа-девочка, лирическая, д. Княжево, Тюменский р-н;
86. А в ляску ляску, святочная, д. Ермаки Викуловский р-н;
87. Ой рано, рано куры запели, колядка, д. Вакарино Казанский р-н;
88. Ты весна, весна, вясенна, гукольная, д. Ермаки Викуловский р-н;
89. Святел месячка, лирическая, д. Лопазное, Сладковский р-н;
90. Не осен месяц, жатвенная, д. Лопазное Сладковский р-н;
91. Не ходи-ка, бел кудрявый, плясовая, д. Лопазное Сладковский р-н;
92. Мой милай забажал воды, троицкая, д. Лопазное Сладковский р-н;
93. У ворот трава росла, свадебная, д. Задонка Сладковский р-н;
94. Ударили два мороза, свадебная, д. Задонка, сладковский р-н;
95. С под белова камушка, лирическая, д. Лопазное, сладковский р-н.
96. Песни в исполнении ансамбля казачьей песни «Братина»;
97. Песни в исполнении государственного ансамбля песни и пляски «Казачья воля»; песни в исполнении фольклорного ансамбля «Росстань» (г. Тюмень, рук. Л. Демина).
98. Другие песни, взятые из этнографических сборников, а также собранные студентами института в экспедициях по югу Тюменской области.

## **8. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является зачет, который проводится с предоставлением:  
– отчета практиканта за семестр;

– отзыва руководителя практики за семестр, выполненный на основе отчета практиканта.

Форма отчета и отзыва о прохождении практики содержатся в приложении к данной программе (Приложение 2, 3).

## **9. Особенности организации практики**

Производственная преддипломная практика проводится студентом бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК (в т.ч. в фольклорном ансамбле «ЯромилЪ», в мужском ансамбле народной песни «ВерескЪ», в творческих проектах института) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре вокального искусства в бумажном и электронном виде.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР**

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
2. Богданова, Н.В. Методические рекомендации по практике: методическое пособие/ Н.В.Богданова. – РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – 34 с.

### **11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Подписные электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»  
Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks  
Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»  
Электронно-библиотечная система eLib

#### **1. Электронные библиотечные системы свободного доступа**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>  
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

### **11.2.1. Печатные ресурсы**

#### **Основные**

1. Абдуллин, Э. Б.. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музыкальное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва : Academia, 2004. – 333 с.
2. Дёмина, Л. В. Народная культура Тюменской области : методические рекомендации по работе с детским фольклорным ансамблем / Л. В. Дёмина. – Тюмень : Титул, 2014. – 64 с.
3. Демина, Л. В. Свадебный обряд славян Тюменской области / Л. В. Демина. – Тюмень : Экспресс, 2005. – 242 с.
4. Демина, Л. В. Песенная культура русского населения юга Тюменской области : монография / Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 284 с.

5. Демина, Л. В. Культура русского населения. Свадебный обряд Среднего Зауралья: учебно-методическое пособие / Л. В. Демина. – Тюмень: ТГАКИиСТ, 2013. – 124 с.
6. Дмитриев, Лев Борисович. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с.
7. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с.
8. Калабин, А. А. Управление голосом : метод. материал / А. А. Калабин. – Москва : Эксмо, 2007. – 160 с.
9. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам : учеб. пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с.
10. Народная художественная культура : учеб.-метод. пособие / сост. Л. Ю. Егле. – Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2012. – 48 с.
11. Народное музыкальное творчество : учебник / отв. ред. О. А. Пашина; авт. кол. Е. Е. Васильева и др. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 565, [2] с.
12. Мечковская, Нина Борисовна. Семиотика : язык, природа, культура : учеб. пособие / Н. Б. Мечковская. – Москва : Академия, 2008. – 425 с.
13. Морозов, В. П. Школа классического вокала : мастер-класс / В. П. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с.
14. Певческие стили : учеб.-метод. пособие / сост. Е. М. Бородина. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 48 с.
15. Рудиченко, Т. С. История народно-песенного исполнительства : учеб.-метод. пособие / Т. С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону : Ростовская гос. консерватория им. С. В. Рахманинова, 2014. – 60 с.
16. Сорокин, П. А. Формирование репертуара детского фольклорного коллектива : учебно-методическое пособие / ред. Богуславская Л. А. – Москва, ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества», 2012. -76 с.
17. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В. Лагунова. - Москва : Высшая школа, 2004. - 215 с.
18. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое хоровое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором : учеб. пособие / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 105 с.
19. Традиционный фольклор Тюменской области : репертуарный сборник / автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2013. – 164 с. ; нот.
20. Федонюк, В.В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним / В. В. Федонюк. – Санкт-Петербург : Издательство «Союз художников», 2002. – 64 с.
21. Фольклор юга Тюменской области : старожилы, новопоселенцы : сборник (материалы по региональному фольклору) / автор-составитель Л. В. Демина. – Тюмень : Титул, 2014. – 240 с. ; нот.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – 128 с.
2. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php>? — Загл. с экрана.

#### **Дополнительные**

1. Аникеева З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З. И. Аникеева. – Кишинев Штиинца:1985.
2. Аникин, В. П. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, 1983.

3. Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
4. Артемьева, Т. И. Методологический аспект проблемы способностей. – М.: Наука, 1977.
5. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании/. – Л.: Музыка, 1973.
6. Асафьев, Б. В. О народной музыке Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987.
7. Бессонов, П.А. Детские песни. – М., 1968.
8. Богатырев, П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М.: Искусство, 1971.
9. Богоявленская, Л.Б. Пути к творчеству. – М., 1981.
10. Василенко, В.А. Детский фольклор. Русское народное поэтическое творчество. – М.: Педагогика, 1969.
11. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
12. Гладкая, С. О. формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах М., 1989.
13. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
14. Гусев, В. Е. Специфика фольклорных жанров Л.: Наука, 1967.
15. Дмитриев, Л. Голосовой аппарат певца : наглядное пособие / Л. Дмитриев. – Москва, 1964.
16. Дмитриев, Л. Голосообразование у певцов / Л. Дмитриев. – Москва, 1962.
17. Дмитриева, Н. Вопросы эстетического воспитания. – М., 1956.
18. Земцовский И. И. Народная музыка и современность. – М., 1977. – с. 49–50.
19. Искусство в жизни детей / Опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1991.
20. Как определить и развить способности ребенка? – Сост. В.М. Воскобойников. – СПб.:Риспекс, 1996.
21. Капица, О. И. Детский фольклор. – Л., 1928.
22. Картавцева, М. Г. Школа русского фольклора. М. : МГИК, 1994.
23. Картавцева, М. Т. и Коряжкина, Е. Колокольцы – бубенцы. – М., 1991.
24. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
25. Кочнева И. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева. – Ленинград: Музыка, 1986.
26. Левина Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
27. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва: 1987.
28. Морозов В. П. Вокальный слух и голос / В. П. Морозов. – Москва:1965.
29. Морозов В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва: 2002.
30. Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963.
31. Седов, В. В. Первый международный симпозиум по славянскому язычеству // КСИИМК. Вып. 164, 1981. Цит. по: Серяков М. «Сварог» М., 2004.
32. Творчество народов Севера Тюменской области : из сборника Тюменского обл. краеведческого музея им. В. Я. Словцова. – Москва, 1999. – 255 с.
33. Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности / О. М. Фрейденберг. – Екатеринбург : У-Фактория, 2008. – 896 с.
34. Фрэзер, Дж. Дж. Фольклор в ветхом завете / Дж. Фрэзер ; пер. с англ. Д. Вольпина. – Москва : Политиздат, 1989. – 542с.
35. Чарели, Э. М. Тайны нашего голоса / Э. М. Чарели, И.П. Козлянинова – Екатеринбург : Диамант, 1992. – 320 с.
36. Чишко О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград: Музыка, 1966.
37. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1997.

38. Яковлева, А. С. Русская вокальная школа: исторический очерк от истоков до середины XIX столетия / А.С. Яковлева. – Москва, 1999.

### **11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения**

#### **Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii> e.e.linevoy.d.v.smirnov.html. – (дата обращения 12.05.2019).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 12.05.2019).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 12.05.2019).

### **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные 2 роялями, зеркалами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 50 посадочных мест;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *производственной преддипломной практике*

**Направление подготовки**

53.03.04 «Искусство народного пения»

**Профиль/направленность**

Сольное народное пение

**Квалификация (степень) выпускника**

Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения

*очная*

Тюмень, 2019 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1;	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>	Самостоятельная работа под руководством преподавателя Контроль самостоятельной работы студента	Протокол заседания кафедры Отчет по практике Репетиции Творческие работы (концертные выступления) Отзыв по практике	Начальный  Утверждение темы ВКР	<p><b>Начальный уровень:</b>  <i>знает:</i> ограниченный народно-песенный репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом; методы исполнительской работы над музыкальным произведением  <i>умеет:</i> демонстрировать своё исполнительское мастерство – актерское воплощение образа организовывать процесс разучивания номера как соло, так и в ансамбле; осуществлять анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте  <i>владеет:</i> начальными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой; основными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению</p> <p><b>Базовый уровень:</b>  <i>знает:</i> значительный народно-песенный репертуар, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, знание региональных</p>	<p><b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</b> Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет навыками художественно-творческой деятельности</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>				<p>песенных традиций; методы исполнительской работы над музыкальным произведением - разнообразные вокальные штрихи; технику традиционного звукоизвлечения <b>умеет:</b> демонстрировать своё исполнительское мастерство – интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики; планировать и организовывать репетиционный процесс как соло, так и в ансамбле; осуществлять целостный анализ музыкального произведения; уверенно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте <b>владеет:</b> достаточными навыками сбора и обработки информации, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b> <b>знает:</b> большой объем народно-песенный репертуара, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, знание региональных песенных традиций, методическую литературу по вокальному искусству; различные вокально-исполнительские стили, определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; <b>умеет:</b></p>	<p><b>Базовый уровень (оценка хорошо):</b> Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал принцип синтеза художественной деятельности народной песни на сцене и многообразие ее аспектов. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться фольклорной (региональной) и стилизованной манерой пения, продемонстрировал навыками художественно-творческой деятельности</p>
--	--	--	--	--	--	---	---



					<p>демонстрировать своё исполнительское мастерство – владение голосом и различными манерами пения, интонационную и ритмическую точность, стабильность и высокую компенсационную способность психики, закреплённость репертуара, актерское воплощение образа;</p> <p>способностью самостоятельно планировать и организовывать репетиционную и концертную деятельность соло и в коллективе;</p> <p>овладевать информацией в области исторических и современных знаний, вокального искусства для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;</p> <p>видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>разнообразными навыками сбора и обработки информации, в том числе с использованием интернет-источников, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкального исполнительства;</p> <p>различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработками и реализацией собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения,</p>	<p><b>Продвинутый уровень (оценка отлично):</b></p> <p>Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объёму и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, в полной мере продемонстрировал владение навыком художественно-творческой деятельности. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться различными исполнительскими манерами пения (фольклор, стилизация, народная авторская песня, фолк-рок и др.), знание традиции своего региона и высокий творческий результат.</p>
--	--	--	--	--	--	--

						информационно-коммуникационной сети «Интернет»
ОПК-2;	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>			<p><b>Основной</b></p> <p>Самостоятельная работа по подготовке к защите ВКР</p>	<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>основы народного исполнительства и народного художественного творчества, региональные особенности исполнения</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>задействовать волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности; формировать концертный и конкурсный репертуар;</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>синтезом видов художественной деятельности на сцене</p> <p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>основы народного исполнительства, , региональные особенности исполнения; традиционное песенное творчество, основы народной хореографии, задачи репетиционного процесса</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>задействовать волевою сферу в условиях концертной деятельности, постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства как песенную, так и с применением элементов традиционной хореографии;</p> <p>организовывать репетиционный процесс; работать над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили народного пения</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>знанием народной обрядовой культуры; синтезом видов художественной деятельности на сцене; народной манерой пения; особенностями сценического поведения и культуры в народном жанре</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>основы народного исполнительства,</p>
ОПК-3.	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>				

ОПК-4.	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>				<p>региональные особенности исполнения; задачи репетиционного процесса, терминологию в области народного песенного творчества и народной хореографии, комплекс художественных средств характерный для стиля музыкального произведения, региональные жанры и стили.</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>задействовать волевою сферу, творческое воображение в условиях концертной деятельности, постоянно совершенствовать культуру исполнительского мастерства как песенную, так и с применением элементов традиционной хореографии в сочетании с постановкой обрядового действия; формировать концертный и конкурсный репертуар, планировать и организовывать репетиционный процесс работать над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили народного пения; готовить номера в целостности восприятия всех сценических аспектов</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>знанием народной обрядовой культуры; синтезом видов художественной деятельности на сцене; народной манерой пения, особенностями сценического поведения и культуры в народном жанре; владение музыкальной интонацией, звуковысотным слухом и ритмом, особенностями пения различных традиций</p>	
ОПК-5.	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-</li> </ul>					

		<p>коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>					
ОПК-6;	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные</li> </ul>					

		<p>темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>					
ОПК-7.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях</li> </ul>					

		<p>прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>				
ПКО-1;	Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <p>Проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры;</li> <li>- характерными местными традиционными элементами народной хореографии;</li> </ul>			<p><b>Заключительный</b></p> <p>Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз практик</p>	<p><b>Начальный уровень:</b></p> <p><b>знает:</b></p> <p>методы и способы подготовки концертного номера; понятия имидж, образ, костюм, сценическая культура</p> <p><b>умеет:</b></p> <p>показать владение профессиональными навыками культуры исполнительского интонирования; в слабой степени создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности песен разных жанров, подвергать критическому разбору процесс исполнения; анализировать и формировать свою сценическую культуру, имидж и образ;</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>исполнительской вокальной техникой; демонстрирует артистизм устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 10-15 произведений; видами и жанрами народно-песенного</p>

		- навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.				исполнительства; режиссерской постановки музыкальных номеров и программ, закономерностями построения концертной программы
ПКО-2;	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; эстетические и музыкально-технические особенности народного пения. Уметь: интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения. Владеть: навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями; навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.				<b>Базовый уровень:</b> <b>знает:</b> методы и способы подготовки концертного номера; закономерности построения концертного номера; понятия имидж, образ, костюм, сценическая культура; принципы построения репертуарного плана артиста – концертного, конкурсного, учебного <b>умеет:</b> проявлять индивидуальность исполнения, осмысленную фразировку; раскрыть художественный образ в исполняемом произведении; на базовом уровне создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения; анализировать художественные и технические особенности песен разных жанров подвергать, критическому разбору процесс исполнения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; анализировать и формировать свою сценическую культуру, имидж и образ в многообразии запросов публики и требований <b>владеет:</b> в необходимом объеме демонстрирует владение исполнительской вокальной техники, демонстрирует свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, владеет устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 20-25 произведений; способностью презентации собственного исполнительского материала; техникой режиссерской постановки музыкальных номеров и программ; основными приемами народной вокальной
ПКО-3	Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства	Знать: - принципы составления сценарного плана концертной программы; особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках; - особенности строения русских народных танцев разных жанров и регионально-стилевых традиций; исполнительские особенности народных танцев разных регионов России; Уметь: - пользоваться навыками ансамблевого исполнения народных танцев; свободно читать с листа расшифровки				

		<p>записей народных танцев;  - составлять сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал);  осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария;  Владеть:  - хореографическими, вокальными, инструментальными и актёрскими навыками;  - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.</p>				<p>техники;  видами и жанрами народно-песенного исполнительства;  режиссерской постановки музыкальных номеров и программ, закономерностями построения концертных, программ;  навыками самостоятельной работы на всех этапах подготовки от момента разучивания до выпуска номера</p> <p><b>Продвинутый уровень:</b>  <b>знает:</b>  методы и способы подготовки концертного номера;  закономерности построения концертного номера;  базовую терминологию в профессиональном объеме, достаточном для ведения концертной и репетиционной работы с представителями смежных профессий;  понятия имидж, образ, костюм, сценическая культура;  принципы построения репертуарного плана артиста – концертного, конкурсного, учебного; принцип построения концертной программы;  основы пропаганды достижений музыкального искусства и культуры современных форм народного творчества</p> <p><b>умеет:</b>  осознавать и максимально раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения;  анализировать художественные и технические особенности песен разных жанров подвергать, критическому разбору процесс исполнения, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;  слышать в ансамбле все исполняемые партии,</p>
ПКО-4.	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b>  - принципы исполнительства на фортепиано;  правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;  <b>Уметь:</b>  - на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно-песенные и авторские произведения;  <b>Владеть:</b>  - основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;  навыками выразительного исполнения на фортепиано народно-хоровой партитуры.</p>				
ПКО-5.	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального	<p><b>Знать:</b>  - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования и дополнительного образования;  - образовательную, воспитательную и развивающую</p>				



	<p>и дополнительного образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>функции обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста,</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений;</li> <li>- основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе;</li> <li>- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства;</li> <li>- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся,</li> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> </ul>				<p>согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;</p> <p>формировать концертный и конкурсный репертуар, планировать и организовывать репетиционный процесс</p> <p>работать над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили народного пения; анализировать и формировать свою сценическую культуру, имидж и образ в многообразии запросов публики и требований современности</p> <p><b>владеет:</b></p> <p>максимально эффективно демонстрирует владение вокальной исполнительской техникой, демонстрирует свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, высокий уровень актерского и исполнительского мастерства; владеет устойчивым концертным и конкурсным репертуаром из 25- 30 произведений; способностью презентации собственного исполнительского материала, а так же в составе дуэта, малой формы ансамбля (3-5 человек);</p> <p>техникой режиссерской постановки музыкальных номеров и программ; основными приемами народной вокальной техники;</p> <p>способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях;</p> <p>видами и жанрами народно-песенного исполнительства; режиссерской постановки музыкальных номеров и программ, закономерностями построения концертных программ;</p> <p>базовыми принципами режиссерской, хореографической, звукозаписывающей, художественной и правовой деятельности, достаточными для создания концертной программы соло, коллектива и организации творческих массовых мероприятий</p>	
--	---	--	--	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования;</li> <li>- устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народнопесенных произведений;</li> <li>- умением планирования педагогической работы.</li> </ul>					
ПК-1.	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народнопевческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию певческих голосов;</li> <li>- стилевые региональные особенности народнопесенных образцов;</li> <li>- различные вокальноисполнительские стили, их характеристики;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать форму, фактуру;</li> <li>- приспосабливать народно-песенный и авторский первоисточник к исполнительским возможностям конкретного певца;</li> </ul>					

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- транспонировать произведение в заданную тональность;</li> <li>- раскрывать заложенные в песенной мелодии интонационные, ритмические и ладовые возможности её развития; выстраивать музыкальную форму в аранжировке;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с репертуаром, региональными диалектами.</li> </ul>				
ПК-2.	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар народно-певческих творческих коллективов и певцов-солистов;</li> <li>- жанрово-стилевые особенности песенного фольклора;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать разнообразный в стилевом и жанровом отношении концертный репертуар для творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умениями и навыками формирования концертной программы творческого народно-певческого коллектива и певцов-солистов на основе репертуарных источников (народные песни различных регионов России, обработки и авторские сочинения)</li> </ul>				
ПК-4.	Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся;</li> </ul> <p>Владеть:</p>				

		- навыками вокально-хоровой работы по системе русской наддиалектной школы народного пения;					
ПК-7;	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций;</li> <li>- осуществлять подбор репертуара с учетом специфики слушательской аудитории;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенностями народно-песенной речи и спецификой исполнительской манеры;</li> <li>- характерными местными традиционными элементами народной хореографии;</li> <li>- навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.</li> </ul>					
ПК-8.	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать идейную концепцию творческого</li> </ul>					

	музыкального искусства	проекта в области музыкального искусства; – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; Владеть: – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания					
--	------------------------	--	--	--	--	--	--

**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

**8 семестр**

1. Утверждение темы ВКР (согласно примерному репертуарному списку и формам ВКР)
2. Подготовка сольной и ансамблевой программы
3. Разбор произведений, импровизационные дополнения, вокально-технический теоретический анализ произведений
4. Работа с концертмейстером
5. Репетиции и выступления на сцене ТГИК и основных баз практик (1-3)

## Приложение 2. Форма отчета практиканта

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ОТЧЕТ**

по \_\_\_\_\_ практике  
(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20\_\_

**Отчет по Производственной (преддипломной) практике студента направления  
Искусство народного пения, профиль Сольное народное пение**

№	Данные о месте и прохождении практики	Виды работы по практике	Дата и время прохождения	Кол-во часов
1				
2.				

Подпись студента \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

### Приложение 3. Форма отзыва руководителя практики от института

#### ОТЗЫВ о прохождении практики

В ходе прохождения практики \_\_\_\_\_  
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Количество выходов на практику: \_\_\_\_\_ (наименование организации, подразделение)  
(дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил \_\_\_\_\_  
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине \_\_\_\_\_ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:

в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В целом работа \_\_\_\_\_ во время прохождения практики  
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на \_\_\_\_\_  
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)  
(Фамилия И.О.)

\_\_\_\_\_  
М.П.

\_\_\_\_\_  
Дата

\_\_\_\_\_  
(подпись)