

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА СРЕДОВОГО И ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА



Рабочая программа по практике

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)
(год поступления 2017)**

(1 курс)

Специальность

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)
углубленной подготовки

СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Образовательная программа
«Дизайн среды и графики»
«Дизайн костюма»

Квалификация выпускника
«Дизайнер, преподаватель»

Форма обучения
очная

Тюмень, 2017 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1 Цели и задачи практики	4
1.2 Нормативные документы для разработки программы практики.....	5
2. Вид практики, способы и формы проведения	5
3. Планируемые результаты обучения	6
4. Место практики в структуре образовательной программы.....	7
5. Объем практики	8
6. Содержание практики	8
6.1 Задачи практики (по этапам прохождения данного вида практики).....	8
6.2 Процесс прохождения практики	18
6.3 Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики	18
6.4 Требования к минимуму содержания практики	19
7. Формы отчетности по практике	20
8. Учебно – методическое обеспечение практик.....	20
8.1 Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	20
8.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики.	20
8.3 Перечень используемых ресурсов интернета	21
9. Информационные технологии, используемые при проведении практики	21
10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики	21
Приложение 1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	23

1. Общие положения

1.1 Цели и задачи практики

Программа «Работа с природы на открытом воздухе (пенэ́р)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) углубленной подготовки.

Учебная практика (работа с природы на открытом воздухе (пенэ́р) является обязательным разделом образовательной программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Цель проведения учебной практики «Работа с природы на открытом воздухе (пенэ́р)» - являются: применение знаний, полученных на занятиях по дисциплинам: «Рисунок», «Живопись», продолжение дальнейшего формирования профессионального творческого мышления, последующее изучение, освоение и владение композиционным, графическим и живописным языком.

Задачи:

- закрепление и совершенствование приобретенного в процессе обучения опыта практической деятельности по дисциплинам: «Рисунок», «Живопись».

- научиться проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

- закрепить на практике знания по построению различных видов перспективы в условиях городского пейзажа;

- научиться передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер).

Курс пенэ́рной практики подчиняется общим задачам подготовки дизайнеров, строится на основе изучения и исследования сюжетов, связанных с архитектурой, городской средой и интерьером, с предметным и природным миром. Дизайнерское формообразование сегодня берётся из окружающей нас природы, изучая бесконечную изобретательность и закономерность природных построений.

Блок заданий пленэрной практики связан с изучением архитектурной и природной среды Тюмени. В этих заданиях ведётся поиск и сравнение тектоники и пластики архитектурных и природных объектов.

Часть заданий посвящена исследованию исторической части города (архитектурная, этнографическая, природная, культурная составляющая) с анализом организации пространства прошлого и сегодняшнего дня. Необходимость такой работы заключается ещё и в том, что в эту среду будущим специалистам предстоит внедрять свои проекты. И тут важно сочетать традицию с новыми решениями.

Завершается блок заданий на пленере графическими и живописными композициями, в которых варьируются способы изображения объектов и предметов, изучаются их структура, пластика, силуэт, ритмика, формообразование, возможности их взаимодействия на плоскости и в пространстве.

Дальнейшее изучение, осмысление, исследование и владение разнообразными приёмами графического, живописного и композиционного языка – основные задачи пленэрной практики на 1 курсе.

1.2 Нормативные документы для разработки программы практики

Приказ от 18 апреля 2013 г. № 291 об утверждении положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

2. Вид практики, способы и формы проведения

Наименование практики – Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр).

Вид практики – учебная практика.

Способ проведения практики – стационарная практика.

Форма проведения – концентрированная практика.

Место проведения практики – г. Тюмень.

3. Планируемые результаты обучения

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК 1. - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. - Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. - Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4. - Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. - Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. - Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. - Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК.8. - Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. - Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. - Изображать человека и окружающую предметно пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. - Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.

- ПК 1.3.** - Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.4.** - Владеть основными принципами, методами и приёмами работы над дизайн- проектом.
- ПК 1.5.** - Владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
- ПК 1.6.** - Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
- ПК 1.7.** - Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.8.** - Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- ПК 1.9.** - Осуществлять процесс дизайн- проектирования.
- ПК 1.10.** - Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
- ПК 2.2.** - Использовать знания в области технологии и педагогики. Специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3.** - Использовать базовые навыки и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методики подготовки и проведения занятия.
- ПК 2.4.** - Применять классические и современные методы преподавания.
- ПК 2.5.** - Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
- ПК 2.6.** - Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.7.** - Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Место практики в структуре образовательной программы:

Учебная практика «Работа с природы на открытом воздухе (пенэвр)» входит в блок Учебной практики (по профилю специальности), (индекс УП.01.01) согласно учебному плану ППСЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) углубленной подготовки, проходит во 2 семестре.

Учебная практика «Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)» связана со следующими дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ППСЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн» продолжительность учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)– 4 недели, трудоемкость – 144 часа.

трудоемкость дисциплины в часах

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма контроля
			Всего часов	
Очная	1	2	144	Дифференцированный зачет

6. Содержание практики

6.1 Задачи практики (по этапам прохождения данного вида практики)

2 семестр, 4 недели

№ п.п.	Наименования тем	Часов
1	Живопись. Тема: «Городской пейзаж»	12
2	Живопись. Тема: «Тюменская улица», «Тюменский двор»	12
3	Живопись. Тема: «Городской пейзаж». Архитектурная композиция (традиционная организация пространства, холодная палитра)	8
4	Живопись. Тема: «Старый город» Архитектурная композиция (авторская организация пространства, холодная палитра)	8
5	Живопись. Тема: «Архитектурные мотивы Тюмени» Сложная живописная структура с введением фигур и ярко выраженным состоянием.	8

6	Живопись. Тема: «Ткань города». Ассоциативная структура с авторским решением пространства, формообразованием, цветоощущением.	10
7	Графика. Тема: «Пластика природной формы».	8
8	Графика. Тема: «Модульные членения в природе»	8
9	Графика. Тема: «Симметрия – асимметрия»	8
10	Графика. Тема: «Тектоника статичной формы в природе»	12
11	Графика. Тема: «Тектоника динамичной формы в природе»	10
12	Графика. Тема: «Архитектурные мотивы Тюмени», «Архитектура и природа»	10
13	Графика. Тема: «Интерьер дома – исчезающий быт»	10
14	Графика. Тема: «Фактуры (природные и архитектурные объекты)»	10
15	Графика. Тема: «Ткань города»	10
	Итого часов:	144

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Введение.

На 1 курсе пленэрной практики продолжается изучение предыдущего графического, живописного и композиционного опыта работы.

Задания по графике, живописи и композиции выстраиваются в академическом ключе, после накопления определенного количества сюжетов идет обработка базовых построений с помощью разнообразных графических и живописных приемов и техник, варьируются различные композиционные взаимодействия на плоскости и в пространстве.

ЖИВОПИСЬ

Объектом пленэрной практики является природная и архитектурная среда старой части города («Большое и малое городище» и другие места, связанные с архитектурой 18 и 19 веков). Это наиболее интересная для художника – дизайнера, архитектора часть города, хотя она уже не представляет цельный образ, а лишь отдельные фрагменты. Поэтому, работая с натуры, необходимо

попытаться проанализировать ситуацию и представить себе первоначальную среду улицы, двора и т.д.

Прежде чем приступать к работе, стоит обратиться к различным литературным, художественным, историческим источникам, которые помогут войти в образ и более качественно выполнить работу по пленэрной практике.

Задания выполняются в технике гуашевой или акварельной живописи, поэтому необходимо подготовить 8-9 картонов для гуаши и акварельную бумагу (размер: 40*50см.). Для разминки возможно использование картона меньших размеров (количество не ограничено).

Первый день практики необходимо посвятить поиску материала, то есть мотивов и композиций будущих работ. Наметить места для работы с натуры, сделать наброски характерных деталей архитектуры (ворота, наличники, кованые решётки и т.д.). Наброски потребуются в завершающей стадии работы над живописной композицией, поскольку готовый мотив в природе находится художником не так часто. Его приходится дополнять в завершающей стадии ранее заготовленными деталями, чтобы придать большую убедительность этюду.

Чтобы не было ощущения незаконченности пейзажа, следует избегать фрагментарного способа построения сюжета. Для выгодной подачи понравившегося фрагмента необходимо пространственное построение пейзажа. Чтобы ощущение пространства было наиболее убедительным, отсчёт его надо вести от места, где стоит этюдник. Это и есть передний план. Только в этом случае этюд будет восприниматься убедительным, в смысле организации пространства.

Итак, первые 2-3 дня необходимо привыкнуть к иному восприятию пространства, света и цвета. Поэтому живописная разминка идёт на загрунтованном картоне небольших размеров. В процессе работы нужно обратить внимание на различие цветовых и световых нюансов между работой на пленэре и в мастерской.

Неограниченное пространство на пленэре затрудняет выбор композиции. Поэтому желательно выстроить композицию на заранее заготовленном листе бумаги, имеющем пропорции картона. Убедившись в правильности

композиционного решения, можно перенести эскиз на картон и сделать уточнения на натуре.

Важно помнить, что одно из главных условий успеха пленэрной живописи – это состояние.

1. Тема: «Городской пейзаж» (гризайль).

Цель. Исследование, изучение пластического и живописного образа старой части города. Выработка навыков ведения этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения задания.

Задание. Выполнить серию этюдов на данную тему.

Задача. Найти соответствующий композиционный строй для выбранной темы. Выбрать живописный язык, характерный для данной ситуации (первый вариант: света – корпусные, тени – гладкие, второй вариант: тени – фактурные, света – гладкие). Техника исполнения: лессировка, гризайль.

Материалы: картон, гуашь.

Формат: 40x50 см.

Кол-во работ: 2

2. Тема: «Тюменская улица», «Тюменский двор» (образ, реконструкция).

Цель. Исследование, изучение пластического и живописного образа старой части города.

Задание. Выполнить серию этюдов на данные темы. Провести исследование на одну из заданных тем с различными природными и архитектурными объектами. Использовать наработанный материал (этюды пейзажей, домов, архитектурных деталей, растений и деревьев) для построения композиции на выбранную тему.

Задача. Найти соответствующий композиционный строй для выбранной темы. Выбрать живописный язык, характерный для данной ситуации. На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет.

Материалы: картон, гуашь.

Формат: 40x50 см.

Кол-во работ: 2

3. Тема: «Городской пейзаж» (традиционная организация пространства, холодная палитра)

Цель. Исследование, изучение пластического и живописного образа старой части города.

Задание. Выполнить серию этюдов на данные темы. Провести исследование на одну из заданных тем с различными природными и архитектурными объектами. Использовать наработанный материал (этюды пейзажей, домов, архитектурных деталей, растений и деревьев) для построения композиции на выбранную тему.

Задача. Найти соответствующий композиционный строй (традиционная организация пространства) для выбранной темы. Выбрать живописный язык (холодная палитра), характерный для данной ситуации. На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет.

Материалы: картон, гуашь.

Формат: 40x50 см.

Кол-во работ: 1

4. Тема: «Старый город» (авторская организация пространства, холодная палитра).

Цель. Изучение природных и архитектурных мотивов старой части города.

Задание. Использовать наработанный материал (этюды пейзажей, архитектурных мотивов) для построения композиции на данную тему.

Задача. Найти соответствующий композиционный строй для выбранной темы. Выбрать живописный язык, характерный для данной ситуации (в качестве примера можно проанализировать творчество Ж.Брака). На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет.

Материалы: картон, гуашь.

Формат: 40x50 см.

Кол-во работ: 1

5.Тема: «Архитектурные мотивы Тюмени» (сложная живописная структура с введением фигур и ярко выраженным состоянием).

Цель. Изучение природных и архитектурных мотивов Тюмени. Выработка навыков ведения этюдов на пленере, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения задания.

Задание. Выполнить серию этюдов с целью поисков сюжета для композиции.

Задача. Найти соответствующий композиционный строй (сложная живописная структура с введением фигур) для выбранной темы. Выбрать живописный язык, характерный для данной ситуации. На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет.

Материалы: картон, гуашь.

Формат: 40x50 см.

Кол-во работ: 1

6.Тема: «Ткань города» (ассоциативная структура с авторским решением пространства, формообразованием, цветоощущением).

Цель. Изучение природных и архитектурных мотивов Тюмени. Выработка навыков ведения этюдов на пленере, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения задания.

Задание. Выполнить серию этюдов с целью поисков сюжета для композиции.

Задача. Найти соответствующий композиционный строй для выбранной темы. Выбрать живописный язык, характерный для данной ситуации (в качестве примера можно проанализировать творчество П.Клее). На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет.

Материалы: картон, гуашь.

Формат: 40x50 см.

Кол-во работ: 1

ГРАФИКА

Блок заданий пленэрной практики посвящён графическому изучению и исследованию архитектурной и природной среды Тюмени. Здесь ведётся поиск композиционного строя работы, дальнейшее освоение графических техник и приёмов.

7. Тема: «Пластика природной формы»

Цель задания. Схватывание пластического образа целостной формы природных объектов (растений, деревьев, минералов и т.д.) – образа, выражающего их характер или наиболее яркие черты характера и способа жизнедеятельности. Это может быть сравнение растений, имеющих различную длину и конструкцию стебля, разнообразное строение, структуру листьев, цветов. Можно провести графический анализ, сравнив разнообразные породы деревьев (тектонику и фактуру их стволов, конструкцию крон и т.д.).

Поиск композиционного строя данной работы. Дальнейшее освоение графических техник и приёмов.

Задание. Выполнить серию зарисовок растений (лопух, подорожник, ромашка, клевер, одуванчик и т.д.), деревьев (клён, лиственница, ель, берёза и т.д.) на данную тему. Изучить особенности строения выбранных растений и деревьев.

Задача. Исполнить несколько композиционных комбинаций (структура, пластика, линия, тон) на названную тему.

Материалы: бумага (А-4), карандаш, тушь, перо

Кол-во работ: 2.

8. Тема: «Модульные членения в природе»

Цель задания. Поиски своеобразной «комбинаторики» в природе. Природа экономично создаёт живую форму, повторяются сходные элементы, «конструкции» в одной и той же форме.

Объекты для изучения: семена злаков, лепестки цветков, дольки чеснока, чешуя рыб, пресмыкающихся, шишек и т.д.

Задание. Провести графическое исследование на заданную тему (структура, конструкция, пластика выбранных объектов).

Задача. Поиск композиционного строя работы. Найти соответствующий графический ход для данного сюжета.

Материалы: бумага (А-3), карандаш, перо, тушь

Кол-во работ: 1.

9. Тема: «Симметрия - асимметрия»

Цель задания. Исследование, изучение различных видов симметрии – осевая (бабочки, рыбы), вращения (цветы, раковины), симметрия перемещений (ленточные и бордюрные виды растений) и т.д. Природные образования всегда служили источником для изучения этой композиционной категории

Поиск композиционного строя для выбранной темы. Дальнейшее освоение графических средств и приёмов.

Задание. Провести графическое исследование на одну из заданных тем с различными природными объектами.

Задача. Найти соответствующий композиционный строй для выбранной темы. Выбрать графический язык, характерный для данной ситуации. На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет.

Материалы: бумага (А-3), карандаш, перо, тушь.

Кол-во работ: 2.

10. Тема: «Тектоника статичной формы в природе»

Цель задания. Исследование, изучение различного тектонического строения растений, различных природных объектов. Важно понять, почему данная форма устойчива, как в статическом состоянии распределяются в ней массы, усилия. Требуется

выделить несущие и несомые элементы, напряжённые и спокойные формы и т.д.

Задание. Провести графическое исследование на одну из заданных тем с различными природными объектами. Проанализировать строение, конструкцию выбранных природных форм.

Задача. Найти соответствующий композиционный строй для выбранной темы. Выбрать графический язык, характерный для данной ситуации. На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет.

Материалы: бумага (А-3), карандаш, перо, тушь.

Кол-во работ: 1.

11. Тема: «Тектоника динамичной формы в природе»

Цель задания. Выявление связи пластики природных форм с разнообразием движений.

Задание. Провести графическое исследование на заданную тему с различными природными объектами (растениями).

Задача. Выявить пластику формы растений в связи со способами их перемещения в пространстве (перенесение семян ветром, ползучие корни и т.д.).

Выбрать графический язык, характерный для данной ситуации. На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет.

Материалы: бумага (А-2), карандаш, перо, тушь.

Кол-во работ: 2.

12. Тема: «Архитектурные мотивы Тюмени», «Архитектура и природа»

Цель задания. Изучение и исследование архитектурной и природной среды Тюмени. Сравнение тектоники и пластики архитектурных и природных объектов. Поиск композиционного строя данной работы. Дальнейшее освоение графических техник и приёмов.

Задание. Выполнить графическую композицию на предложенную тему с применением различных архитектурных деталей и природных мотивов (наличники, дымники, водосточные трубы, крыши, ворота, деревья, растения, минералы и т.д.). В данной работе варьируются различные композиционные структуры и разрабатываются в графическом ключе всевозможные материалы и фактуры (стволы деревьев, фактуры почвы, растений, камней, металла, стекла и т.д.)

Задача. Найти композиционный строй, соответствующий данной теме. Выбрать графический язык, характерный для данной ситуации. Передать материальность и фактуру архитектурных и природных объектов.

На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет.

Материалы: бумага (А-2), карандаш, перо, тушь.

Кол-во работ: 1

13. Тема: «Интерьер дома – исчезающий быт»

Цель задания. Изучение и исследование архитектурных памятников и построек Тюмени. Поиск композиционного строя данной работы. Дальнейшее освоение графических техник и приёмов.

Задание. Найти и исследовать подходящий для данной темы архитектурный объект (последовательность выполнения работы: графический репортаж, обработка данного материала, композиционные варианты).

Подобрать ассортимент вещей и материалов, характерных для данного сюжета (предметы быта – мебель, посуда: стекло, керамика, металл; разнообразная утварь: чугуны, сковородки, утюги, самовары и т.д.).

Выстроить несколько композиционных вариантов на заданную тему. Варьируются различные композиционные состояния (контраст – нюанс, смена акцентов, обыгрывается линейное звучание, тон, разнообразие фактур).

Задача. Выстроить пластическую конструкцию (графическую формулу), характерную для данной ситуации. Передать материальность и фактуру данных предметов и объектов.

Материалы: бумага (А-2), карандаш, перо, тушь.

Кол-во работ: 1.

14. Тема: «Фактуры (природные и архитектурные объекты)»

Цель задания. Изучение и исследование разнообразия фактур природных и архитектурных объектов. Поиск композиционного строя данной работы. Дальнейшее освоение графических техник и приёмов.

Задание. Найти и исследовать подходящие для данной темы архитектурные объекты (резные наличники, балясины, деревянные ворота и т.д.), природные мотивы (растения, стволы деревьев разных пород, минералы, фактура земли и т.д.). Изучить конструктивные особенности данных объектов, соотношения их фактур.

Задача. Выстроить несколько композиционных сюжетов на заданную тему. Найти соответствующий графический ход для данной ситуации. Передать материальность и разнообразие фактур данных предметов и объектов.

Материалы: бумага (А-2), карандаш, перо, тушь.

Кол-во работ: 1.

15. Тема: «Ткань города»

Цель задания. Изучение и исследование архитектурной и природной среды Тюмени. Поиск композиционного строя данной работы. Дальнейшее освоение графических техник и приёмов.

Задание. Выполнить графическую композицию на предложенную тему с применением различных архитектурных деталей и природных мотивов (наличники, дымники, водосточные трубы, крыши, ворота, деревья, растения, минералы и т.д.). В данной работе варьируются различные композиционные приёмы (массив – ажур, структура – хаос и т.д.) и разрабатываются в графическом ключе всевозможные материалы и фактуры (стволы деревьев, фактуры почвы, растений, камней, металла, стекла и т.д.)

Задача. Найти соответствующий композиционный и графический ход для данного сюжета.

Материалы: бумага (А-2), карандаш, перо, тушь

Кол-во работ: 1.

Итоговый контроль: Экзаменационный просмотр.

6.2 Процесс прохождения практики

Порядок проведения пленэрной практики:

Перед началом работ на открытом воздухе, проводится организационное мероприятие, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и отчетности.

По итогам практики проводится дифференцированный зачет в форме просмотра на базе института.

6.3 Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики

Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и форма сдачи отчетности.

Организационное собрание (встреча) с руководителем практики по месту ее прохождения, обсуждение требований, заданий. Предварительное определение объёма работы, формы отчёта и репрезентации. Объём работы, её последовательность и методология определяется с учётом личных возможностей студентов и работы в условиях реального производства.

6.4 Требования к минимуму содержания практики

По окончанию практики студент должен:

знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера;
- современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
- приемы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики;

уметь:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;
- выполнять проект с учетом индивидуальных особенностей заказчика, профессиональной специфики и комплекса требований, предъявляемых на этапе реализации проектного замысла, на высоком технологическом уровне;
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- осуществлять процесс дизайн – проектирования;
- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

владеть:

- классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;

- культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
- основными принципами, методами и приёмами работы над дизайн – проектом.

7. Формы отчетности по практике

По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт. Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов работы.

8. Учебно – методическое обеспечение практик

8.1 Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Данный раздел представлен в виде Приложения к рабочей программе по дисциплине «Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)» см. Приложение 1.

8.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики.

а) Основная литература:

1. Академический рисунок : уроки великих мастеров / авт. текста, прим. и коммент. Е. Л. Шамрай. – Москва : Эксмо, 2014. – 224 с.
2. Баммес, Г. Изображение человека / Г. Баммес ; пер. с нем. С. В. Балаева. – Санкт-Петербург : Дитон, 2012. – 312 с.
3. Барбер, Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству : учебное пособие / Б. Барбер; пер. с англ. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 208 с.
4. Барышников В.Л. Живопись. Учебник - Издательство «Архитектура-С», 2010. - 120 с.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2008. – 504 с.
6. Купер, Д. Практика рисования : об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : учеб. материал и упражнения для студентов отделений архитектуры и дизайна / Д. Купер. – Москва : АСТ, 2010. – 208 с.
7. Маслов Н.И. Пленер. Практика по изобразительному искусству: /Учебное пособие для студентов худ.-граф. вузов. – Москва: Просвещение, 2004.

8. Панксенов, Г. И. Живопись : форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. – Москва : Академия, 2008. – 143, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).
9. Тютюнник, В. В. Материалы и техника живописи / В. В. Тютюнник. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2009. – 216 с.
10. Серрано, Ф. Пленэр. Масляная живопись : простые приемы для создания выразительных пейзажей / Ф. Серрано. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 63, [1] с. – (Библиотека художника).
Учебно-творческая практика (пленэр) : учебно-методический комплекс / сост. С.А. Струнников. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 36 с.

б) Дополнительная литература:

1. Каталог общегородского пленэра "Живопись для всех" на тему "Очарование Туры" 24 мая 2013 г. : каталог. – Тюмень : [б. и.], 2013. – 44 с.
2. Каталог общегородского пленэра "Живопись для всех" на тему "Храмы Тюмени. Новый взгляд". 23 мая 2014 г. [Изоматериал]. – Тюмень : ТГАКИИСТ, 2014. – 56 с : ил.
3. Серрано, Ф. Пленэр. Масляная живопись : простые приемы для создания выразительных пейзажей / Ф. Серрано. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 63, [1] с. – (Библиотека художника).

8.3 Перечень используемых ресурсов интернета

1. http://www.kgau.ru/distance/mf_01/ped-asp/01_01.html
2. https://elibrary.ru/title_about.asp?id=7934
3. http://krotov.info/lib_sec/shso/71_slas0.html
4. <http://pedlib.ru/Books/1/0075/index.shtml>

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение: - пакеты программ Microsoft Word, CorelDRAW, Adobe PhotoShop, доступ в сеть интернет.

10. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Иллюстративные материалы;

№	Наименование, вид пособия, шифр (если есть таковой)	Форма, объем
1.	Рисунки и графические работы из методического фонда ТГИК	Бумага, картон, холст, масло, акварель, гуашь, карандаш.

Приложение 1
Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Фонд оценочных средств
рабочей программы
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР))

Специальность
54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)
углубленной подготовки

СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Образовательная программа
«Дизайн среды и графики»

Квалификация выпускника
«Дизайнер, преподаватель»

Форма обучения
очная

Тюмень, 2017 г.

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Работа с природы на открытом воздухе (пенэр)»

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной «Работа с природы на открытом воздухе (пенэр)» (по профилю специальности)» и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знать	Социальную и практическую значимость будущей профессии	Социальную и практическую значимость будущей профессии. Иметь чёткое представление о её направленности	Социальную и практическую значимость будущей профессии. Иметь чёткое представление о её направленности, приоритетах, особенностях развития	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, пенэрные работы	Экзаменационный просмотр 2 семестр
		Уметь	Осуществлять аналитическую деятельность внутри своей профессии	Осуществлять аналитическую и социальную деятельность связанную с профессиональными компетенциями	Осуществлять аналитическую и социальную деятельность связанную с профессиональными компетенциями Проявлять устойчивый интерес к своей профессии		
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность	Знать	Типовые методы и способы решения профессиональных задач	Расширенные методы и способы решения профессиональных и творческих задач	Эффективные приёмы, методы и способы осуществления профессиональных творческих и личностных задач	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС,	Экзаменационный просмотр 2 семестр

	и качество	Уметь	Оценивать эффективность методов и способов решения профессиональных задач	Грамотно оценивать эффективность и качество различных методов и способов решения профессиональных и творческих задач	Грамотно оценивать эффективность и качество различных методов и способов решения профессиональных и творческих задач Проявлять интерес и настойчивость в выполнении профессиональной задачи	ПЛЕНЭРНЫЕ РАБОТЫ	
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Знать	Базовые основы организации работы в стандартных и нестандартных ситуациях	Основные психологические аспекты организации работы в стандартных и нестандартных ситуациях	Основные психологические аспекты организации работы в стандартных и нестандартных ситуациях, осознанное принятие решений и ответственности	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, ПЛЕНЭРНЫЕ РАБОТЫ	Экзаменационный просмотр 2 семестр
		Уметь	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, брать на себя ответственность за них	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, брать на себя ответственность за них, анализировать извлекать выводы		
ОК.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать	частично какая информация, необходима для решения профессиональных задач.	частично какая информация, необходима для решения профессиональных задач.	какая информация, необходима для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, ПЛЕНЭРНЫЕ РАБОТЫ	Экзаменационный просмотр 2 семестр
		Уметь	частично осуществлять поиск, и оценку информации, необходимой для решения профессиональных задач.	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Знать	Базовые технологии, принятые в профессиональной деятельности	Основные информационно – коммуникационные технологии, принятые в профессиональной, деятельности	Основные информационно – коммуникационные технологии, процессы, методы поиска, сбора, хранения информации принятые в профессиональной, творческой деятельности	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, пленэрные работы	Экзаменационный просмотр 2 семестр
		Уметь	Пользоваться базовыми технологиями, терминами и понятиями, относящимися к профессиональной деятельности	Пользоваться основными информационно – коммуникационными технологиями, терминами и понятиями, относящимися к профессиональной деятельности	Профессионально пользоваться основными информационно – коммуникационными технологиями, терминами и понятиями, относящимися к профессиональной и творческой деятельности		
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Знать	Основы организации работы коллектива	Основы организации работы коллектива, особенности межличностных отношений участников группы	Основы организации работы коллектива, психологию командной работы, методы эффективного общения с коллегами и руководством	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, пленэрные работы	Экзаменационный просмотр 2 семестр
		Уметь	Пользоваться основными терминами и понятиями, относящимися к коллективной деятельности	Профессионально пользоваться основными терминами и понятиями, относящимися к коллективной деятельности с учётом особенностей коллектива	Профессионально пользоваться основными терминами и понятиями, относящимися к коллективной деятельности с учётом особенностей коллектива. Использовать знания по социальной психологии		
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	Знать	Основы социальной психологии	Основы социальной психологии, иметь представление о командной работе и особенностях внутри коллективных отношений	Основы социальной психологии, иметь представление о командной работе и особенностях внутри коллективных отношений с учётом возрастных психо -	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, пленэрные	Экзаменационный просмотр 2 семестр

					физиологических особенностей членов команды	работы	
		Уметь	Брать на себя ответственность за работу группы.	Брать на себя ответственность за работу группы и результат командной деятельности	Брать на себя ответственность за работу группы и результат командной деятельности. Уметь решать внутригрупповые конфликты с учётом особенностей участников группы		
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать	Осознать задачи профессионального и личностного развития	Осознать задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием	Осознать задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, пленэрные работы	Экзаменационный просмотр 2 семестр
		Уметь	Пользоваться базовыми навыками и понятиями, относящимися к профессиональной деятельности	Осознанно планировать творческую и профессиональную деятельность, повышение квалификации, задавать планку на саморазвитие	Пользоваться расширенными навыками профессионального цикла. Осознанно планировать творческую и профессиональную деятельность, повышение квалификации, задавать планку на самообразование		
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать	Базовые технологии профессиональной деятельности.	Актуальные технологии профессиональной деятельности.	Технологии профессиональной деятельности. Последние новинки рынка технологий	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, пленэрные работы	Экзаменационный просмотр 2 семестр
		Уметь	Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности.	Работать в условиях частой смены профессиональных компетенций и требований	Ориентироваться и работать в условиях частой смены профессиональных компетенций и требований в творческой и профессиональной		

					деятельности		
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	Знать	Методы графического и живописного изображения человека, среды	Методы моделирования, графического и живописного изображения и гармонизации среды	Методы моделирования, графического и живописного изображения и гармонизации среды и их влияние на разработку проектов	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, пленэрные работы	Экзаменационный просмотр 2 семестр
		Уметь	Демонстрировать пространственное воображение при изображении человека, моделировании среды	Демонстрировать пространственное воображение при моделировании среды, использовать композиционные приемы, живописную и графическую техники	Демонстрировать пространственное воображение при моделировании среды, использовать композиционные приемы, живописную и графическую техники, демонстрировать развитый художественный вкус		
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия	Знать	Основные принципы построения художественной формы, композиционные приёмы	Основные принципы транслирования композиционных идей средствами художественной графики, грамотного представления формализованных проектных предложений	Основные принципы транслирования композиционных идей средствами художественной графики, грамотного представления формализованных проектных предложений и связей между существующей и искусственной средой	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, пленэрные работы	Экзаменационный просмотр 2 семестр
		Уметь	Грамотно представлять замысел, передавать идеи и проектные предложения средствами ручной графики	Грамотно представлять замысел, передавать идеи и проектные предложения средствами ручной графики, различными художественными техниками.	Грамотно представлять замысел, передавать идеи и проектные предложения средствами ручной графики, различными художественными техниками, композиционными приемами.		

ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.	Знать	Знать этапы, последовательность анализа и сбора предпроектных данных	Знать этапы, последовательность анализа и сбора предпроектных данных применять их на практике, вести исследовательскую деятельность	Знать методику ведения предпроектной деятельности, применять на практике, вести исследование, глубокую аналитическую деятельность. Знать историю развития дизайна; следить за этапами развития	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, пленэрные работы	Экзаменационный просмотр 2 семестр
		Уметь	Работу по сбору и анализу подготовительного материала в предпроектном исследовании	Анализировать и отбирать необходимую информацию для предпроектного исследования, выполнять поставленные задачи	Проводить работу по целевому сбору материала. Анализировать и отбирать необходимую информацию для предпроектного исследования, вести поисковую работу		
ПК 1.4	Владеть основными принципами, методами и приёмами работы над дизайн – проектом.	Знать	Базовые представления о работе над дизайн-проектом	Методы и принципы дизайн проектирования Основные приёмы и этапы работы над проектом	Методы и принципы дизайн проектирования Основные приёмы и этапы работы над проектом, современные тенденции и течения, рынок	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, пленэрные работы	Экзаменационный просмотр 2 семестр
		Уметь	Формулировать и ставить предпроектные задачи; организовывать предпроектную деятельность	Формулировать предпроектные цели и задачи, вести сбор материала, составлять портрет потребителя, иметь представление о последовательности ведения проектной работы	Чётко очерчивать предпроектные цели и задачи, вести сбор материала, составлять портрет потребителя, работать с аналогами иметь представление о последовательности ведения проектной работы. Уметь грамотно подать готовый материал		
ПК 1.5.	Владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами	Знать	Принципы графического исследования на заданную тему	Принципы графического исследования на заданную тему (структура,	Принципы графического исследования на заданную тему (структура, конструкция, пластика	Практические занятия, индивидуальные	Экзаменационный просмотр 2 семестр

	проектной графики и макетирования			конструкция, пластика выбранных объектов).	выбранных объектов), композиционные приемы для выявления особенностей пейзажа.	консультации, СРС, пленэрные работы	
		Уметь	Использовать накопленные знания при выполнении работ	Использовать накопленные знания при выполнении работ, анализировать, исследовать объекты	Использовать накопленные знания при выполнении работ, анализировать, исследовать объекты, находить инновационные решения		
ПК 1.6.	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования	Знать	Базовую технологию изготовления, особенности материалов и производства	Технологию изготовления, особенности материалов, особенности современного производства и проектирования	Технологию изготовления, особенности материалов и их рынок, особенности современного производства и проектирования, иметь представление об оборудовании и технологических процессах	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, пленэрные работы	Экзаменационный просмотр 2 семестр
		Уметь	Применять на практике базовые приёмы и методы и работы	Применять на практике новые и классические методы и приёмы производства, материалы, технологии	Применять на практике новые и классические методы и приёмы производства, учитывая особенности материалов, промышленные технологии изготовления		
		Владеть	Базовыми технологиями производства	Основными технологиями производства, представлениями об особенностях производственного оборудования и материалах	Знаниями о технологии производства и углублённой информацией о современном производственном оборудовании, материалах и методах современного проектирования		
ПК 1.7.	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Знать	Компьютерные программы необходимые для профессиональной деятельности	Компьютерные программы и технологии необходимые для профессиональной и творческой	Компьютерные программы, дополнительные материалы и технологии необходимые для профессиональной и творческой деятельности	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС,	Экзаменационный просмотр 2 семестр

				деятельности		пенэрные работы	
		Уметь	Использовать базовые компьютерные технологии	Использовать компьютерные технологии для реализации творческого замысла	Использовать компьютерные технологии для реализации творческого замысла и создания проектов		
ПК 1.8.	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Знать	Художественные специфические средства, пластические решения творческих задач	Художественные специфические средства, современные и классические пластические решения творческих задач	Художественные специфические средства, современные и классические пластические решения творческих задач как индивидуальных так и групповых	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, пенэрные работы	Экзаменационный просмотр 2 семестр
		Уметь	Уметь находить художественно-выразительные средства и методы	Уметь использовать специфические художественно-выразительные средства и методы для решения творческой задачи	Уметь использовать специфические художественно-выразительные средства, образно-пластические приемы и методы для решений творческой задачи. Вести эскизно-поисковую работу		
ПК 1.9.	Осуществлять процесс дизайн - проектирования.	Знать	Этапы создания дизайн проекта	Этапы создания дизайн проекта. Пользуется современными методами проектирования	Этапы создания дизайн проекта. Пользуется современными методами проектирования, отечественными и зарубежными аналогами проектной деятельности, проявляет творческий интерес и находит новые методы дизайн - проектирования	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, пенэрные работы	Экзаменационный просмотр 2 семестр

		Уметь	Организовать собственную проектную деятельность	Организовать собственную проектную деятельность, организовывать деятельность рабочих	Спланировать техническое задание, планировочное решение, детальный дизайн, визуализации проекта, ведение рабочей документации, комплектации ведомости оборудования, материалов.		
ПК 1.10.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Знать	Этапы создания дизайн проекта	Этапы создания дизайн проекта	Этапы создания дизайн проекта,	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, пленэрные работы	Экзаменационный просмотр 2 семестр
		Уметь	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию, организовывать дизайн процесс с заказчиком.	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию организовывать дизайн процесс с заказчиком, дальнейшая реализация дизайн проекта		
ПК 2.2.	Использовать знания в области технологии и педагогики. Специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать	Основы технологии и педагогики	Основы технологии и педагогики. Уметь применять их в практической деятельности	Термины, понятия в области технологии и педагогики, уметь применять их на практике в педагогической деятельности	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, пленэрные работы	Экзаменационный просмотр 2 семестр
		Уметь	Использовать на практике полученные знания	Применять на практике полученные знания, построить диалог с учениками и ведущим педагогом	Проявлять инициативу, заинтересовать в педагогическом процессе участников, стремиться расширять базу знаний, применять их на практике		

ПК 2.3.	Использовать базовые навыки и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методики подготовки и проведения занятия	Знать	Процесс организации образовательного процесса, основы проведения занятия	Процесс организации образовательного процесса, основы проведения занятия, методику подготовки занятия	Различные процессы и методики подготовки занятий, способы организации образовательного процесса	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, пленэрные работы	Экзаменационный просмотр 2 семестр
		Уметь	Использовать базовые навыки	Использовать базовые навыки, применять на практике методы организации образовательного процесса	Использовать базовые навыки, применять на практике методы организации образовательного процесса, уметь подготовить и провести занятие		
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания.	Знать	Классические методы преподавания.	Классические и современные методы преподавания.	Классические и современные методы преподавания. Дополнительную литературу по методам преподавания.	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, пленэрные работы	Экзаменационный просмотр 2 семестр
		Уметь	Применять методы преподавания.	Применять классические и современные методы преподавания.	Применять на практике классические и современные методы преподавания, уметь работать с дополнительными материалами.		
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать	Методы и приёмы работы с учётом возрастных особенностей	Индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей	Индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, пленэрные	Экзаменационный просмотр 2 семестр

		Уметь	Применять на практике методы и приёмы работы с обучающимися	Применять на практике индивидуальные методы и приёмы работы с обучающимися с учётом возрастных особенностей	Применять на практике индивидуальные методы и приёмы работы с обучающимися с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей, уметь использовать дополнительные материалы	работы	
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Знать	Профессиональные компетенции обучающихся	Профессиональные компетенции обучающихся, перечень необходимых навыков и умений	Профессиональные компетенции обучающихся, перечень необходимых и дополнительных навыков и умений	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, пленэрные работы	Экзаменационный просмотр 2 семестр
		Уметь	Планировать развитие обучающихся	Планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	Планировать развитие профессиональных навыков и умений обучающихся		
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать	Основы культурной устной и письменной речи	Основы культурной устной и письменной речи, профессиональную терминологию	культур устной и письменной речи, профессиональную терминологию	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС, пленэрные	Экзаменационный просмотр 2 семестр

		Уметь	Применять на практике знания культурной устной и письменной речи	Применять на практике знания культурной устной и письменной речи, терминологию	Применять на практике знания культурной устной и письменной речи, профессиональную терминологию, уметь работать с дополнительными источниками информации	работы	
--	--	-------	--	--	--	--------	--

**Критерии оценки промежуточной аттестации студентов по практике
«Работа с природы на открытом воздухе (пенэр)»**

Практические занятия, дифференцированный зачет.

Критерии оценки дифференцированного зачета

Критерии оценки	
Оценка «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.10, 2.2 – 2.7). Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение прохождения практики. Успешно выполнил все задания и рекомендации, данные руководителем.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенции (ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.10, 2.2 – 2.7). Студент выполнил все задания по отдельным темам в течение практики.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.10, 2.2 – 2.7). Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные руководителем.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг минимального уровня сформированности компетенции (ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.10, 2.2 – 2.7). Студент выполнил не все практические задания, рекомендованные руководителем (менее 70%).

Порядок формирования оценок

1. Усвоение раздела практика (работа с природы на открытом воздухе (пенэр)) оценивается через сдачу отчета по практике максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка на зачете выставляется ведущим.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.