

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И АНИМАЦИИ



Рабочая программа дисциплины

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Специальность
54.05.03 «Графика»
(год поступления – 2018)

Специализация № 5
«Художник анимации и компьютерной графики»

Квалификация (степень) выпускника
«Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения
Очная

Тюмень
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (ОП) 54.05.03 «Графика»	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	5
5. Объем практики	5
6. Содержание практики	5
7. Указание форм отчетности по практике	6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.....	6
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:	6
10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины:	7
11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:	8
12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики:	8
Приложение 1	9

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» (специализация № 5 «Художник анимации и компьютерной графики») научно-исследовательская работа является обязательной и проводится с целью исследования актуальной научной проблемы (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов) в творческой деятельности художников анимации и компьютерной графики, а также подбора необходимых материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.

Рабочая программа по научно-исследовательской работе разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

1. Положение о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

2. Указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения

Научно-исследовательская работа по способу проведения – стационарная, форма проведения – рассредоточенная.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (ОП) 54.05.03 «Графика»

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ПСК-127 - способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе;

ПСК-128 - способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы;

ПСК-129 - способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий;

ПСК-131 - способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации;

ПСК-132 - способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Научно-исследовательская работа входит в состав блока 2. «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» (индекс Б2.Б.06 (Н), который в полном объеме относится к базовой части программы по специальности 54.05.03 «Графика».

Научно-исследовательская работа закрепляет знания, полученные обучающимися в процессе изучения профильных дисциплин, является частью выпускной квалификационной работы.

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по специальности 54.05.03 «Графика» трудоемкость научно-исследовательской работы – 16 зачетных единиц (576 часов, из них – 30 контакт., 546 – СРС).

Научно-исследовательская работа проводится рассредоточено в 10-11 семестрах.

6. Содержание практики

Научно-исследовательская работа включает в себя ряд этапов необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы (далее ВКР):

1. Определение темы

Выявление направления работы, формулирование темы, поиск литературы, изучение литературы, написание реферативного обзора литературы.

2. Проблематизация

Анализ литературы. Выявление и формулирование проблем в заявленном направлении исследований. Написание раздела «Актуальность» к предварительной версии *Введения* к ВКР.

3. Разработка научной и проектной гипотез

Анализ аналогов. Генерация идей, их анализ и выбор наиболее плодотворной. Формулирование научной и проектной гипотез.

4. Планирование исследования

Определение границ исследования. Выбор методов исследования. Составление предварительной версии структуры-плана исследования и рабочего плана-графика. Написание предварительной версии «Введения» к ВКР.

5. Проведение исследования

Проведение исследований. Обобщение и представление полученных результатов в форме публичного доклада.

6. Презентация

Представление результатов исследований в текстовой форме (реферат) и в графической форме (электронная презентация).

7. Анализ проделанной работы, критическое рассмотрение результатов. Возможные прикладные выходы исследований: выявленные культурные коды, стилевые и технологические тенденции проектирования. Определение состава и особенностей ВКР. Коррекция замечаний по результатам самостоятельной работы.

7. Указание форм отчетности по практике

По окончанию практики каждый студент готовит отчет в виде научно-исследовательской работы: текстовая часть с приложением графического материала. Отчет сброшюрован в альбом.

Аттестация проводится руководителем практики. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по научно-исследовательской работе см. Приложение.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

а) Основная литература

1. Бережнова, Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – 6-е изд. – Москва : Академия, 2010. – 128 с.

2. Галеева, И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска / И. С. Галеева. – Санкт-Петербург : Профессия, 2007. – 246 с.

3. Котенко, В. П. История и философия технической реальности / В. П. Котенко. – Москва : Академический проект, 2009. – 622, [1] с.

4. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи : учеб. пособие для студентов вузов / М. П. Котюрова. – Москва : Академия, 2010. – 236, [1] с.

5. Кушнерук, С. П. Современный документный текст : создание и исследование : науч.-метод. пособие / С. П. Кушнерук. – Москва : Либерия, 2009. – 192 с.

6. Лакатос, И. Избранные произведения по философии и методологии науки / И. Лакатос. – Москва : Академический проект, 2008.

7. Лебедев, С. А. Философия науки, концепции, категории / С. А. Лебедев. – Москва: Академический проект, 2008. – 691, [1] с.

8. Лебедев, С. А. Философия научно-инновационной деятельности / С. А. Лебедев. – Москва : Академический проект, 2012. – 184 с.

9. Нещерет, М. Ю. Библиографический поиск : эволюция и современность / М. Ю. Нещерет. – Санкт-Петербург : Профессия, 2010. – 249 с.

10. Павлов, А. В. Современные проблемы науки : учебное пособие / А. В. Павлов, Е. В. Пономаренко. – Тюмень : ТюмГУ, 2007. – 385 с.
11. Поппер, К. Логика научного исследования : пер. с англ. / К. Поппер ; сост. В. Н. Садовский. – Москва : Республика, 2005. – 446 с.
12. Светлов, В. А. История научного метода : учеб. пособие для студентов вузов / В. А. Светлов. – Москва : Академический проект, 2008. – 699, [1] с.
13. Эко, У. Как написать дипломную работу / У. Эко ; пер. с итал. Е. Костюкович. – 2-е изд. – Москва : Университет, 2003. – 240 с.
14. Яновская, С. А. Методологические проблемы науки / С. А. Яновская ; ред. И. Г. Башмакова, Д. П. Горский, В. А. Успенский ; авт. послесл. Б. В. Бирюков, О. А. Борисова. – Москва : КомКнига, 2007. – 134 с.
15. Яркова, Е. Н. История и философия науки (кандидатский минимум) : учеб.-метод. пособие / Е. Н. Яркова. – Тюмень : ТюмГУ, 2008. – 68 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Безуглов, И. Г. Основы научных исследований : учебное пособие / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. – Москва : Академический проект, 2008. – 208 с.
2. Вайнштейн, М. З. Основы научных исследований : учебное пособие / М. З. Вайнштейн, В. М. Майштейн, О. В. Кононова. – Йошкар-Ола, 2011. – 216 с.
3. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учеб. пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К, 2014. – 283 с.
4. Лебедев, С. А. Философия научно-инновационной деятельности / С. А. Лебедев. – Москва : Академический проект, 2012. – 184 с. – 296 с.
5. Ли, Р. И. Основы научных исследований : учебное пособие / Р. И. Ли. – Липецк, 2013. – 190 с.
6. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва : Либроком, 2010. – 260 с.
7. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 267 с.
8. Скворцова, Л. М. Методология научных исследований : учебное пособие / Л. М. Скворцова. – Москва, 2014. – 79 с.
9. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – Москва : Дашков и К, 2012. – 244 с.
10. Шутов, А. И. Основы научных исследований : учебное пособие / А. И. Шутов, Ю. В. Семикопенко, Е. А. Новописный. – Волгоград, 2013. – 101 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины:

1. Подписные электронно-библиотечные системы

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»
 Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks
 Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»
 Электронно-библиотечная система eLib

2. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

3. Официальные сайты сообществ и организаций:

1. Искусство и дизайн Тюмени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-design.tyumen.ru/>.
2. Союз дизайнеров России сайт [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: www.design-union.ru
3. ГЦСИ (Государственный Центр Современного Искусства) сайт [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ncca.ru>
4. Современный музей каллиграфии: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.calligraphy-museum.com/>
5. Музей современного искусства «Гараж» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://garagemca.org/>
6. Московский музей анимации [Электронный ресурс]: сайт музея (Проекты. Мастер-классы. Библиотека. ...). – Режим доступа: <http://animamuseum.ru/>
7. Официальный сайт журнала «Domus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.domusweb.it/>
8. Сайт «Соционауки» издательства «Учитель» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.socionauki.ru/journal/vg/>.
9. Информационно-образовательный ресурс АРТРУ.ИНФО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artru.info/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

При составлении отчета о прохождении практики студентами могут использоваться современные компьютерные технологии.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 7 Professional, Microsoft Office – 2007, Photoshop Cs5, AutoCAD 2011, AutoCAD Architecture 2011, 3dmax 2011, CorelDRAW – X5, STDUViewer.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики:

Классы, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами в т.ч. с графическими планшетами, затемнением, экранами с электроприводом, слайд-проекцией и доступом в Интернет.

Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы и фрагменты литературы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И АНИМАЦИИ

**Фонд оценочных средств
рабочей программы**

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Специальность
54.05.03 «Графика»
(год поступления – 2018)

Специализация № 5
«Художник анимации и компьютерной графики»

Квалификация (степень) выпускника
«Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения
очная

Тюмень
2018

Паспорт фонда оценочных средств по научно-исследовательской работе

1. Перечень компетенций, формируемых научно-исследовательской работой и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ПСК-127	способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе	Знает	этапы научного познания, методы, средства планирования научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, принципы наблюдений, обобщения и обработки информации	этапы научного познания, методы, средства и этапы планирования, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации	логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации	Практические занятия, СРС	<i>Зачет с оценкой</i>
		Умеет	в основном, применять современные технологии и средства в научно-исследовательской работе и способен использовать их в профессиональной работе	применять современные технологии и средства в научно-исследовательской работе и способен использовать их в профессиональной работе	блестяще применять современные технологии и средства в научно-исследовательской работе и способен использовать их в профессиональной работе		
		Владеет	В основном, способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания	В полном объеме и всесторонне, способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания	В полном объеме и всесторонне, способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания		
ПСК-128	способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему	Знает	этапы процесса исследования	этапы процесса и средства проведения исследовательской деятельности	хорошо этапы процесса и средства проведения исследовательской деятельности	Практические занятия, СРС	<i>Зачет с оценкой</i>
		Умеет	работать с информационными источниками, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор средств при проведении	работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при	Блестяще работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при		

	исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы	Владеет	исследования, делать и выводы	проведении исследования, делать выводы	проведении исследования, делать и формулировать выводы		
			на должном уровне способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	на высоком уровне способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	на высоком уровне способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность		
ПСК-129	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий	Знает	методологические теории современной науки	методологические теории и принципы науки	методологические теории и принципы современной науки	Практические занятия, СРС	<i>Зачет с оценкой</i>
		Умеет	чаще всего применять в исследовании принципы современной науки с привлечением современных технологий	применять в исследовании методологические теории и принципы науки с привлечением современных технологий	применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий		
		Владеет	способностью использовать некоторые знания и умения в научно-исследовательской работе	способностью использовать, в большинстве, свои знания и умения в научно-исследовательской и творческой работе	способностью использовать все свои знания и умения в научно-исследовательской и творческой работе		
ПСК-131	способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации	Знает	Этапы истории изобразительного искусства	Этапы истории изобразительного искусства, кино и телевидения	Этапы истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации	Практические занятия, СРС	<i>Зачет с оценкой</i>
		Умеет	выступать с сообщениями об истории изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере анимации	выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации	проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации		
		Владеет	способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения	хорошо способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения	блестяще способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения		
ПСК-132	способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и	Знает	некоторые профессиональные понятия	основные профессиональные понятия	Широкий спектр профессиональных понятий и терминологию	Практические занятия, СРС	<i>Зачет с оценкой</i>
		Умеет	провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения	на базовом уровне провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения	профессионально провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения,		
		Владеет	минимальной способностью к использованию профессиональных понятий и	базовой способностью к использованию профессиональных понятий и	способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии		

	ТЕЛЕВИДЕНИЯ		терминологии способностью дать консультацию в сфере художественной деятельности	терминологии способностью дать консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения	способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения		
--	-------------	--	---	---	---	--	--

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по «Научно-исследовательская работа»

По итогам практики студенты составляют отчёт, результат оценивается руководителем практики в форме просмотра.

2.1. критерии оценки научно-исследовательской работы

Критерии оценки	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ПСК-127; ПСК-128; ПСК-129; ПСК-131; ПСК-132). Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра. Успешно защитил работу.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ПСК-127; ПСК-128; ПСК-129; ПСК-131; ПСК-132). Студент успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра. Выполнил и защитил работу.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ПСК-127; ПСК-128; ПСК-129; ПСК-131; ПСК-132). Студент выполнил не все практические задания, допустил большое количество ошибок в работе.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ПСК-127; ПСК-128; ПСК-129; ПСК-131; ПСК-132). Студент выполнил не все практические задания, не подготовил работу.

2.2. Порядок формирования оценок

1. Усвоение каждого изучаемого студентом раздела в течение семестра оценивается через сдачу работы максимальной оценкой 5 баллов.
2. Студент, не сдавший исследовательскую работу, считается не сдавшим итоговый контроль по данной дисциплине.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданная работа оценивается на 1 балл ниже.