

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И АНИМАЦИИ



Рабочая программа по практике

Производственная

НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Специальность
54.05.03 «Графика»
(год поступления – 2018)

Специализация № 5
«Художник анимации и компьютерной графики»

Квалификация (степень) выпускника
«Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения
очная

Тюмень
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.05.03 «Графика»	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	5
5. Объем практики	5
6. Содержание научно-производственной практики	5
7. Указание форм отчетности по практике	6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	7
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики	7
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	8
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	8
Приложение 1	9

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» научно-производственная практика проводится с целью изучения методики комплексного проектирования, получения представления о деятельности художника компьютерной графики и анимации. Обучающимися осваиваются исследования различных аспектов проблем проектирования исследуемого объекта; навыков изучения проблематики современной графической культуры.

Цель практики – приобретение практических навыков в исполнении творческого задания, постановка проблем проектирования и их реализация. приобретение опыта проведения работ научно-исследовательского характера.

Практика закладывает основы для формирования профессиональной творческой деятельности, адаптирует эти навыки к условиям и требованиям, приближенным к научно-производственным: формирует понятия об основах композиции и закономерностях визуального восприятия, позволяет приобрести умения использования средств и приемов шрифтовой композиции; формирует умения и навыки методики собора и анализа исходной и предпроектной информации, разработки сценариев, раскадровок для дальнейшего проектирования.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

1. Положение о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики – Научно-производственная практика.

Вид практики – производственная.

Тип практики – научно-производственная практика.

Способ проведения практики – стационарная практика.

Форма проведения – концентрированная практика.

Место проведения практики – г. Тюмень.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.05.03 «Графика»

Студент должен:

Иметь представление: о современных требованиях, предъявляемых к анимационному и графическому дизайну.

Знать: виды и методы проектных работ при решении инновационных (концептуальных) и специализированных задач.

Уметь: критически оценивать результаты проектной деятельности.

Владеть: методами проектного исследования и проектирования.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ПСК–128 способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы

ПСК-129 способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий;

ПСК-130 способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства;

ПСК-132 способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

В структуре ООП Научно-производственная практика (Б2.Б.06.(П) занимает место в блоке 2 «Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы специалитета по специальности 54.05.03 «Графика».

Научно-производственная практика закрепляет знания, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», «Основы монтажа», «Звуковое оформление фильма».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по специальности 54.05.03 «Графика», профиль «Художник анимации и компьютерной графики» научно-производственная практика проводится на 5 курсе в 10 семестре в период июня-июля учебного года. Продолжительность научно-производственной практики – 4 и 2/3 недели, трудоемкость – 7 зачетных единиц (252 часа, из них 5 часов – контакт., 247 - СРС).

6. Содержание научно-производственной практики

Не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику в соответствии с учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика» издается приказ о направлении обучающихся на практику.

При направлении студентов на практику в организацию – базу практики заключается договор о прохождении практики между Институтом и организацией, назначаются руководитель практики от вуза и от организации.

Большую часть практики занимает самостоятельная работа под наблюдением руководителя практики от производства, которая заключается в поэтапном выполнении задания практики, предварительное определение объема работы, формы отчёта и

репрезентации. Объем работы, её последовательность и методология определяется с учётом личных возможностей студентов и работы в условиях реального производства.

Сохраняя необходимые проектные притязания, главное внимание необходимо уделить технологическим аспектам воплощения проекта, изучению используемых программ и согласованию разработки с заказчиком, последовательности и технологиям осуществления работы, особенностям разработки в реальных условиях.

Задание:

- Ознакомление со структурой организации. Получение задания на разработку видеоролика продукта или услуги организации;

- Исследование и анализ условий проектной работы. Составление графика проектирования, планирование рабочих процессов;

- Разработка графической концепции, эскизов, раскадровок видеоролика продукта или услуги;

- Презентация эскизных решений (от 3 вариантов) в цифровом виде (набор статичных изображений и/или видеопрезентация). Обсуждение работы и выбор более удачной концепции, над которой будет продолжена работа.

- Продакшн (производство). На основе утвержденной концепции, в соответствии с разработанным графиком проектирования, студент приступает к работе над всеми аспектами проекта (фирменный стиль, дополнительные графические элементы, видеозаставка, титры и т. д.). Используется программное обеспечение для разработки компьютерной графики;

- Представление и защита проектного решения. Презентуется проект в цифровом виде (набор статичных изображений и видеопрезентация) и в печатном виде (сброшюрованное многостраничное издание с подробным описанием проекта).

7. Указание форм отчетности по практике

По окончании практики каждый студент готовит отчет в виде научно-исследовательской работы: текстовая часть с приложением графического материала. После защиты отчета выставляется дифференцированный зачет. Отчет должен состоять из текстовой части с приложением графического материала (иллюстраций, схем).

Форма и содержание текущего контроля: студент регулярно встречается со своим руководителем практики от кафедры и докладывает ему о проделанной работе, представляя наглядный материал.

Формой итогового контроля по научно-производственной практике является дифференцированный зачет.

По окончании практики обучающийся должен сдать отчетную документацию руководителю практики от кафедры:

- дневник практики,
- отчет о прохождении практики с приложением текстовой и графической части,
- отчет о выполненной работе (выводы о результатах практики),

Отчет о прохождении практики оформляется в виде сброшюрованного альбома с пояснительной запиской и проектом, отражающем весь процесс работы.

В альбом могут входить:

- теоретический материал для написания пояснительной записки (обоснование темы, цели, задачи, практическая значимость, инновации, нормативная литература, и т.д.);

- эскизы,

- концептуальное решение в виде эскизов и описания,

- раскадровки,

- скриншоты ПО, сделанные в ходе работы

Срок сдачи и защиты отчетов по практике определяется графиком учебного процесса.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике см. Приложение.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) Основная литература:

1. Ватаманюк, А. И. Самоучитель монтажа домашнего видео : учеб. пособие / А. И. Ватаманюк. – Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород : Питер, 2011. – 254 с.

2. Зеньковский, В. А. Anime Studio Pro 5.6/6.0 : создание анимационных фильмов / В. А. Зеньковский. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. – 588 с + 1 DVD.

3. Кирьянов, Д. В. Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех : Adobe Premiere Pro CS4 и After Effects CS4 : учеб. пособие / Д. В. Кирьянов, Е. Н. Кирьянова. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. – 408 с.

4. Соколов, А. Г. Монтаж : телевидение, кино, видео : учебник в 3 ч. / А. Г. Соколов. – Москва : Дворников, 2005. – 3 экз. Григорьева, И. В. Компьютерная графика : учеб. пособие / И. В. Григорьева. – Москва : Прометей, 2012. – 298 с.

б) Дополнительная литература:

1. Машихина, Т. Л. Компьютерная графика : учеб. пособие / Т. В. Машихина. – Волгоград, 2009. – 146 с.

2. Перемитина, Т. О. Компьютерная графика : учеб. пособие / Т. О. Перемитина. – Томск : Эль Контент, 2012. – 144 с.

3. Петров, А. Классическая анимация. Нарисованное движение : учебное пособие / А. Петров. – Москва : ВГИК, 2010. – 200 с.

4. Третьяк, Т. М. Photoshop, Творческая лаборатория компьютерной графики : учеб. пособие / Т. М. Третьяк, Л. А. Анеликова. – Москва : Солон Пресс, 2008. – 168 с.

5. Шишкин, А. Д. Практикум по дисциплине «Компьютерная графика» / А. Д. Шишкин, Е. А. Черенцова. – Санкт-Петербург, 2008. – 72 с.

6. Швембергер, С. В. 3 ds Max : художественное моделирование и специальные эффекты / С. В. Швембергер, П. П. Щербаков, В. А. Горончаровский. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2006. – 304 с.

б). Ресурсы сети "Интернет"

1. Искусство и дизайн Тюмени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-design.tyumen.ru/>.
2. Союз дизайнеров России сайт [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: www.design-union.ru
3. ГЦСИ (Государственный Центр Современного Искусства) сайт [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ncca.ru>
4. Современный музей каллиграфии: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.calligraphy-museum.com/>
5. Музей современного искусства «Гараж» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://garagemca.org/>
6. Московский музей анимации [Электронный ресурс]: сайт музея (Проекты. Мастер-классы. Библиотека. ...). – Режим доступа: <http://animamuseum.ru/>
7. Официальный сайт журнала «Domus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.domusweb.it/>
8. Сайт «Соционауки» издательства «Учитель» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.socionauki.ru/journal/vg/>.
9. Информационно-образовательный ресурс АРТРУ.ИНФО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artru.info/>

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При составлении отчета о прохождении практики студентами могут использоваться современные компьютерные технологии (программные решения из пакета Adobe Master Collection).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Рабочие места в проектных подразделениях, где проходит практика. Для составления отчета: компьютерные классы, читальный зал библиотеки, места оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами. Книги, учебная литература в читальном зале библиотеки ТГИК.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И АНИМАЦИИ

**Фонд оценочных средств
рабочей программы**

Производственная
НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Специальность
54.05.03 «Графика»
(Год поступления - 2018)

Специализация № 5
«Художник анимации и компьютерной графики»

Квалификация (степень) выпускника
«Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения
очная

Тюмень
2018

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы
«Научно-производственная практика»**

**1. Перечень компетенций, формируемых научно-производственной практикой
и этапы формирования компетенций**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ПСК-128	способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы	Знает	этапы процесса исследования	этапы процесса и средства проведения исследовательской деятельности	хорошо этапы процесса и средства проведения исследовательской деятельности	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС	Зачет с оценкой
		Умеет	работать с информационными источниками, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор средств при проведении исследования, делать и выводы	работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать выводы	Блестяще работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы		
		Владеет	на должном уровне способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	на высоком уровне способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	на высоком уровне способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность		

ПСК-129	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий	Знает	теорию и принципы современной науки в творческом процессе	теории и принципы современной науки, законы творчества и новаторство в проектном деле	теории и принципы современной науки, методы творческой работы, применение их в проектном процессе	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС	Зачет с оценкой
		Умеет	инициировать новаторские решения с привлечением современных информационных технологий	мыслить творчески, инициировать новаторские решения с привлечением современных информационных технологий, доказывая их конструктивность	использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (вести дискуссию, доказывая свою правоту, в том числе с преподавателем)		
		Владеет	способностью применять в научном исследовании теории и принципы современной науки с привлечением информационных технологий	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий, инициировать новаторские решения	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий инициировать новаторские решения. Владеет методикой защиты принятых решений.		
ПСК-130	способность владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства	Знает	некоторые методики формирования художественно-эстетических взглядов	многие методики формирования художественно-эстетических взглядов	основные методики формирования художественно-эстетических взглядов	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС	Зачет с оценкой
		Умеет	в изобразительной форме формировать художественно-эстетические взгляды общества в области культуры и искусства	в изобразительной, устной форме формировать художественно-эстетические взгляды общества в области культуры и искусства	в изобразительной, письменной или устной форме формировать художественно-эстетические взгляды общества в области культуры и искусства		
		Владеет	способностью расширения знаний в сфере искусства анимации и телевидения	способностью расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства	способностью расширения и углубления знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства		

ПСК-132	способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения	Знает	некоторые профессиональные понятия	основные профессиональные понятия	Широкий спектр профессиональных понятий и терминологию	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС	Зачет с оценкой
		Умеет	провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения	на базовом уровне провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения	профессионально провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения,		
		Владеет	минимальной способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии способностью дать консультацию в сфере художественной деятельности	базовой способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии способностью дать консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения	способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения		
		Владеет	минимальной способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии способностью дать консультацию в сфере художественной деятельности	базовой способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии способностью дать консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения	способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения		

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной научно-производственной практике

2.1. Критерии оценки практики

Критерии оценки результатов практики:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчетных документов по практике;
- оценка руководителем практики работы студента-практиканта.

Критерии оценки отчетной документации:

- своевременная сдача отчетной документации и проекта;
- качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.);
- качество оформления альбома (все главы проработаны, изучены, эскизы, раскадровки и стайлфреймы в полном комплекте);
- орфографическая и компоновочная грамотность;
- грамотно сделанные выводы.

2.2. Критерии оценки итогового контроля по практике с учетом сформированности компетенций

Критерии оценки практики с учетом сформированности компетенций	
Оценка «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (ПСК-128, ПСК-129, ПСК-130, ПСК-132). Представил дневник практики, отчет о прохождении практики с приложением текстовой и графической части, отчет о выполненной работе (выводы о результатах практики). Успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил отчет и защитил работу без замечаний.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенции (ПСК-128, ПСК-129, ПСК-130, ПСК-132). Представил дневник практики, отчет о прохождении практики с приложением текстовой и графической части, отчет о выполненной работе (выводы о результатах практики). Студент выполнил все задания по теме практики, подготовил отчет и защитил работу с незначительными замечаниями руководителя.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (ПСК-128, ПСК-129, ПСК-130, ПСК-132). Представил дневник практики, отчет о прохождении практики с приложением текстовой и графической части, отчет о выполненной работе без выводов о результатах практики. Студент выполнил не все задания по теме практики, допустил большое количество ошибок в работе и в отчете.

<p>Оценка «неудовлетворительно»</p>	<p>Студент не достиг минимального уровня сформированности компетенции (ПСК-128, ПСК-129, ПСК-130, ПСК-132). Студент не представил дневник практики , отчет о прохождении практики с неполными приложениями текстовой и графической части или без них, отчет о выполненной работе без выводов о результатах практики, не представил отзыв руководителя от базы практики.</p>
---	---

2.3.Порядок формирования оценок

1. Усвоение раздела «**Научно-производственная практика**» оценивается через сдачу отчета по практике и защитой проделанной работы максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка выставляется преподавателем - руководителем практики. Руководителю практики предоставляется право задавать экзаменуемому дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.