

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И АНИМАЦИИ



Рабочая программа по практике

Производственная

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ
ПРАКТИКА**

Специальность
54.05.03 «Графика»
(Год поступления - 2018)

Специализация № 5
«Художник анимации и компьютерной графики»

Квалификация (степень) выпускника
«Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения
очная

Тюмень 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (ОП) 54.05.03 «Графика»	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы:	5
5. Объем практики	5
6. Содержание практики.....	5
7. Указание форм отчетности по практике.....	6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся ...	6
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:	7
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:	9
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики ..	9
Приложение 1	10

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» производственная преддипломная практика является обязательной и проводится с целью подбора необходимых методов и средств выполнения выпускной квалификационной работы: в рамках практики осуществляется выбор темы выпускной квалификационной работы, сбор информации, определение актуальной творческой проблемы, анализ и критическая оценка проделанной работы на этапе предпроектного исследования, выполнение необходимых раскадровок, эскизов и других подготовительных работ.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

1. Положение о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

2. Указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения

Преддипломная практика является производственной, по способу проведения – стационарная.

Форма проведения – концентрированная практика.

Место проведения практики – г. Тюмень.

Практика проводится в 11/12 семестрах.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (ОП) 54.05.03 «Графика»

В результате освоения практики студент должен:

Иметь представление о современных требованиях, предъявляемых к работе художника анимации и компьютерной графики.

Знать: методологию проектирования визуальной цифровой среды, способы и методы, используемые при решении инновационных (концептуальных) междисциплинарных и специализированных задач.

Уметь: собирать информацию из различных областей знания, критически оценивать результаты проектных разработок; делать необходимые для проектирования эскизы и макеты, работать с цветокоррекцией, видеорядом; использовать программное обеспечение.

Владеть: методами анализа и критической оценки визуальных решений отечественной и зарубежной художественной практики, методами проектирования.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики:

В результате освоения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ПСК-128 - способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать

гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы;

ПСК-129 - способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий;

ПСК-130 - способностью владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства;

ПСК-131 - способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации;

ПСК-132 - способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы:

Преддипломная практика (индекс Б2.П.3) входит в состав блока «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», который в полном объеме относится к базовой части программы по специальности 54.05.03 «Графика». Преддипломная практика служит для выполнения выпускной квалификационной работы.

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник анимации и компьютерной графики» продолжительность преддипломной практики – 24 недели, трудоемкость – 36 зачетных единиц (1296 часов, из них 24 часа – контакт., 1272 - СРС).

6. Содержание практики

Преддипломная практика является логическим продолжением научно-исследовательской работы 11 семестра и служит для выполнения выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика включает в себя ряд этапов необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы (далее ВКР):

- выбор темы ВКР, обоснование ее актуальности;
- утверждение темы и руководителя ВКР;
- сбор исходных материалов по выбранной теме;
- анализ аналогов;
- предварительное определение объёма работы, формы отчёта и репрезентации.
- Исследование технологических аспектов воплощения проекта,
- изучению используемых материалов и согласованию разработки с властями и заказчиками, последовательности и технологиям осуществления работы.

Задание:

- Ознакомление с темой проектирования, структурой проблемы;
- изучение состава проекта;
- составление графика проектирования;
- разработка вариантов раскадровки;
- продакшн, в соответствии с тех. заданием;
- постпродакшн, в соответствии с тех. заданием.

7. Указание форм отчетности по практике

Весь материал собранный и проработанный за время преддипломной практики ложится в основу пояснительной записки дипломного проекта и оформляется в виде реферата не менее 50 машинописных страниц, который должен содержать текстовую и иллюстративную части. Реферат подлежит защите, после чего выставляется зачет с оценкой.

Структура отчета по преддипломной практике содержит:

- Индивидуальный план-график работы студента
- Дневник практики
- Отчет по итогам практики с приложением материалов:
- Исходные проектные материалы (планы, фото, графические и видео материалы);
- Анализ проектных проблем в графической и текстовой форме, включая:
- Социальные,
- Историко-культурные,
- Гуманитарные,
- Функционально-эргономические,
- Технические и технологические,
- Формально-образные, художественные,
- Проблемы восприятия, использования проектируемого объекта,
- Предположения о проектной тактике и методологии,
- Анализ найденных прямых и косвенных аналогов,
- Метафорический ключ или визуальная базовая метафора,
- Концепцию работы над проектом.

При оценке результатов практики учитывается глубина и широта затронутой проблематики, степень осмысления проблем, присутствие собственных предложений по решению проектных задач, остроумие и продуманность концепции, культура графики. Важным является внимание к экологической, гуманитарной и социальной проблематике и, вместе с тем, художественный потенциал работы.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по преддипломной практике см. Приложение.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:

9.1. Основная литература и источники

1. Зеньковский, В. А. Anime Studio Pro 5.6/6.0: создание анимационных фильмов / В. А. Зеньковский. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2010. – 588 с + 1 DVD.
3. Кирьянов, Д. В. Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех: Adobe Premiere Pro CS4 и After Effects CS4 : учеб. пособие / Д. В. Кирьянов, Е. Н. Кирьянова. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2010. – 408 с.
4. Петров, А. Классическая анимация. Нарисованное движение: учеб. пос. / А. Петров. – Москва: ВГИК, 2010. – 200 с.
5. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 1 / А. Г. Соколов. – Москва: Дворников, 2005. – 241 с.
6. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 2 / А. Г. Соколов. – Москва: Дворников, 2007. – 209 с.
7. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: учебник. Ч. 3 / А. Г. Соколов. – Москва: Дворников, 2010. – 204, [1] с.
8. Швембергер, С. В. 3 ds Max: художественное моделирование и специальные эффекты / С. В. Швембергер, П. П. Щербаков, В. А. Горончаровский. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2006. – 304 с.

9.2. Дополнительная литература

(в том числе в электронной форме)

1. Ануфриев А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. – М.: Ось-89, 2004. – 112 с. ISBN 5-86894-656-1.
2. Британский дизайн: контекст, школы, студии, среда : [монография] / Grey Matter; Пер. с англ. Е. Травкиной. – М.: Grey Matter, 2014. – 496 с: ил. ISBN 978-5-9904174-5-8.
3. Курсовые и дипломные работы: От выбора темы до защиты: Справочное пособие/ Авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Мн.: «Мисанта», 2003. – 416 с. ISBN 985-6080-85-1.
4. Уэбстер, Фрэнк. Теории информационного общества / Фрэнк Уэбстер; Пер. с англ. М.В. Арапова, Н.В. Малыхиной; Под ред. Е.Л. Вартановой. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 400 с. ISBN 5-7567-0342-Х.
5. Холден, Найджел Дж. Кросс-культурный менеджмент. Концепция когнитивного менеджмента: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению «Менеджмент», «Связи с общественностью», «Реклама» / Н. Дж. Холден; Пер. с англ. под ред. проф. Б.Л. Ерёмкина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 384 с. (Серия «Зарубежный учебник»).
2. Бергер, Крэйг М. Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации ; Пер. с англ. С. Гилив. – М.: Рип Холдинг, 2005. – 176 с.: ил. ISBN 5-900045-81-1.
3. Хайленд А., Бейтман С. Символ. Более 1300 логотипов и истории их создания. – СПб.: Питер, 2012. – 296 с.: ил. ISBN 978-5-459009-5-90.
4. Хрестоматия по дизайну: Учеб. пособие для вузов / Сост. Г.В. Вершинин, Е.А. Мелентьев. – Тюмень: Институт дизайна, 2005. – 1056 с., 872 ил. ISBN 5-94528-011-9.

5. Эвами, Майкл. LOGO. Создание логотипов. Самые современные разработки. – СПб.: Питер, 2009. – 352 с.: ил. ISBN 978-5-459-00654-7.

6. Эко, Умберто. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие / Пер. с ит. Е. Костюкович. – М.: Книжный дом «Университет», 2003. – 240 с. ISBN 5-8013-0166-6/ URL: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/eco-diplom.pdf>.

9.3. Информационные ресурсы интернета

1. Сайт «[appliedwayfinding](http://appliedwayfinding.com)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://appliedwayfinding.com>

2. Сайт творческого агентства «DBLG» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dblg.co.uk/>

3. Сайт «Frogdesign» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.frogdesign.com>

4. Landor (ведущее брендинговое агентство, UK, языки англ., яп., кит.): <http://landor.com>. О компании: <http://landor.com/about>. Мышление: <http://landor.com/thinking>

5. Minale Tattersfield: <http://www.minaletattersfield.com/en/>. <http://www.minale.ru>.

6. PENCIL, насыщенный ресурс: <http://www.pencil.com/.discover.curate.present.pencil:creativity.is.social>.

7. wikipedia.org — свободная энциклопедия.

8. Виртуальная галерея Гугла: <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/?hl=ru> (миллионы фото в хорошем разрешении).

9. Владимир Клавихо-Телепнёв (художественная и прикладная фотография). Персональный сайт: <http://www.clavijo.ru>. Программа "Искусству быть!": <https://youtu.be/nX7j9PbHbbY>. Программа "Фейсконтроль": https://youtu.be/LF_tMWmaohY. Фотоиллюстрации к «Алисе в стране чудес».

10. Вольфолинс (WolffOlins, творческое агентство, UK): <http://www.wolffolins.com>

Вольфолинс Люди (84): <http://www.wolffolins.com/people/tagged/37/designers>

Вид (методы): <http://www.wolffolins.com/views>. Об Олимпиаде 2012 (в т.ч. видео): <http://www.wolffolins.com/work/47/london-2012>. Майкл Вольф видео 6 мин: <https://www.youtube.com/watch?v=BTfAzjBTокс>.

11. Гюнтер Рамбов (живой классик плаката, ФРГ): <http://www.gunterrambow.de>

12. Дэвид Карсон (классик графического дизайна, США): <http://www.davidcarsondesign.com/>

13. Проект «Русская медная компания»: <http://landor.com/work/russian-copper-company>. Новости: <http://landor.com/news>. Видео в Vimeo.

14. Проектор-Медиа: <http://projector.media>, электронный журнал по архитектуре и дизайну; издательство, журнал, интервью, проекты.

15. Собственный сайт школы с большим числом иллюстраций, статей, ссылок «Искусство и дизайн Тюмени»: art-design.tyumen.ru/board/topic.php?forum=2&topic=11.

16. Телевизионные заставки (design & motion for the masses, UK): <http://mvsm.com>. 4-й телеканал: <http://mvsm.com/project/more4>. Огромный ресурс видео.

10.Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

При составлении отчета о прохождении практики студентами могут использоваться современные компьютерные технологии. При составлении текстовой части отчета используются программа Microsoft Word и Microsoft Excel, при составлении графической части отчета может использоваться программный пакет Adobe.

11.Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Классы, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами в т.ч. с графическими планшетами, затемнением, экранами с электроприводом, слайд - проекцией; доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И АНИМАЦИИ

**Фонд оценочных средств
рабочей программы**

**производственная
ПРЕДДИПЛОМНАЯ
ПРАКТИКА**

Специальность
54.05.03 «Графика»
(Год поступления - 2018)

Специализация № 5
«Художник анимации и компьютерной графики»

Квалификация (степень) выпускника
«Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения
очная

Тюмень 2018

Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы преддипломной практики
1. Перечень и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>		
ПСК-128	способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы	Знает	этапы процесса исследования	этапы процесса и средства проведения исследовательской деятельности	хорошо этапы процесса и средства проведения исследовательской деятельности	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС	Зачет с оценкой
		Умеет	работать с информационными источниками, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор средств при проведении исследования, делать и выводы	работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать выводы	Блестяще работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы		
		Владеет	на должном уровне способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	на высоком уровне способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	на высоком уровне способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность		
ПСК-129	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением	Знает	теорию и принципы современной науки в творческом процессе	теории и принципы современной науки, законы творчества и новаторство в проектном деле	теории и принципы современной науки, методы творческой работы, применение их в проектном процессе	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС	Зачет с оценкой

	современных информационных технологий	Умеет	инициировать новаторские решения с привлечением современных информационных технологий	мыслить творчески, инициировать новаторские решения с привлечением современных информационных технологий, доказывая их конструктивность	использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (вести дискуссию, доказывая свою правоту, в том числе с преподавателем)		
		Владеет	способностью применять в научном исследовании теории и принципы современной науки с привлечением информационных технологий	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий, инициировать новаторские решения	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий инициировать новаторские решения. Владеет методикой защиты принятых решений.		
ПСК-130	способность владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства	Знает	некоторые методики формирования художественно-эстетических взглядов	многие методики формирования художественно-эстетических взглядов	основные методики формирования художественно-эстетических взглядов	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС	Зачет с оценкой
		Умеет	в изобразительной форме формировать художественно-эстетические взгляды общества в области культуры и искусства	в изобразительной, устной форме формировать художественно-эстетические взгляды общества в области культуры и искусства	в изобразительной, письменной или устной форме формировать художественно-эстетические взгляды общества в области культуры и искусства		
		Владеет	способностью расширения знаний в	способностью расширения знаний в	способностью расширения и		

			сфере искусства анимации и телевидения	сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства	углубления знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства		
ПСК-131	способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации	Знает	Этапы истории изобразительного искусства	Этапы истории изобразительного искусства, кино и телевидения	Этапы истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС	Зачет с оценкой
		Умеет	выступать с сообщениями об истории изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере анимации	выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации	проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации		
		Владеет	способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения	хорошо способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения	блестяще способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения		
ПСК-132	способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения	Знает	некоторые профессиональные понятия	основные профессиональные понятия	Широкий спектр профессиональных понятий и терминологию	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС	Зачет с оценкой
		Умеет	провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения	на базовом уровне провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения	профессионально провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения,		

		Владеет	минимальной способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии способностью дать консультацию в сфере художественной деятельности	базовой способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии способностью дать консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения	способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения		
--	--	---------	---	--	---	--	--

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной преддипломной практике

По итогам практики студенты составляют и защищают отчёт.

2.2. критерии оценки практики с учетом сформированности компетенций

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ПСК-128; ПСК-129; ПСК-130; ПСК-131; ПСК-132). Подготовил отчёт в полном объёме, в соответствии со структурой, и защитил работу без замечаний.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ПСК-128; ПСК-129; ПСК-130; ПСК-131; ПСК-132). Подготовил отчёт в полном объёме, в соответствии со структурой, и защитил работу с незначительными замечаниями.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ПСК-128; ПСК-129; ПСК-130; ПСК-131; ПСК-132). Подготовил отчёт в неполном объёме, с отступлениями от структуры отчёта, допустил большое количество ошибок в работе или не выполнил какие-либо разделы.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил отчёт не качественно, не структурированно. Не готов приступить к дипломному проекту.

2.4. Порядок формирования оценок

1. Преддипломная практика оценивается через сдачу отчета по практике и защитой проделанной работы максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать дополнительные вопросы в рамках программы.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.