

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И АНИМАЦИИ



Рабочая программа дисциплины

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Специальность

54.05.03 «Графика»

(год поступления – 2017)

Специализация № 5

«Художник анимации и компьютерной графики»

Квалификация (степень) выпускника

«Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения

Очная

Тюмень 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (ОП) 54.05.03 «Графика»	4
2. Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: ...	4
3. Объем дисциплины «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»	5
4. Содержание дисциплины «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»	5
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (задания для самостоятельной работы):	7
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:	7
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:	7
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины:	8
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:	9
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:	10
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:	10
Приложение 1	11

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (ОП) 54.05.03 «Графика»

Программа учебной дисциплины «Научно-исследовательская работа» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» (специализация № 5 «Художник анимации и компьютерной графики»).

Цели дисциплины:

Освоение методов научно-исследовательской работы в творческой деятельности художников анимации и компьютерной графики.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ПСК-127 - способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе;

ПСК-128 - способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы;

ПСК-129 - способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий;

ПСК-131 - способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации;

ПСК-132 - способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения.

2.Указание места дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» входит в состав дисциплин блока 2.Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) (индекс Б2.Б.04(Н) согласно учебному плану образовательной программы по направлению подготовки 54.05.03 «Графика», проходится рассредоточено на 5 и 6 курсе, 10 – 11 семестрах.

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» является обязательной дисциплиной и связана со следующими дисциплинами: Мастерство художника анимации и компьютерной графики, История искусств, История литературы,

Рисунок, Живопись, Общий курс композиции, Перспектива, Пластическая анатомия, Основы режиссуры и сценарного мастерства, Материалы и техники макетирования, История кино, История анимации, Теория и история музыки, Основы фото-кино-телевизионной техники, Основы монтажа, Звуковое оформление фильма и другими профильными дисциплинами.

3. Объем дисциплины «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

трудоемкость дисциплины в ЗЕТ и часах.

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах					Форма контроля
			Всего часов	Аудиторных часов	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
Очная	5-6	10-11	576	30		30	546	Зачет с оценкой
			Трудоемкость дисциплины в ЗЕТ					
			16	0,8		0,8	15,2	

4. Содержание дисциплины «Научно-исследовательская работа»

10 семестр 18 недель

№ п.п.	Наименования тем	Аудиторная работа	СРС
	Практические занятия		
1	Методика проведения научно-исследовательских работ.	6	18
2	Информационные источники: исследование и анализ.	6	18
3	Библиографические стандарты. Библиографическая запись, ссылка.	6	18
	Всего в семестре часов	18	54
		72	

11 семестр 12 недель

№ п.п.	Наименования тем	Аудиторная работа	СРС
	Практические занятия		
1	Методика проведения научно-		123

	исследовательских работ: исследование и анализ источников, библиографические стандарты. Библиографическая запись, ссылка.		
2	Определение предмета, объекта, цели и задач исследований	4	123
3	Методы исследований: сравнительно-исторический, аналитические, генетико-типологический, морфологических матриц.	4	123
4	Анализ проделанной работы, коррекция	4	123
	Всего в семестре часов	12	492
		504	

Содержание тем

1. Вводное занятие. Методика проведения научно-исследовательских работ: исследование и анализ источников, библиографические стандарты. Библиографическая запись, ссылка.

Составление индивидуального графика работы.

1. Определение предмета, объекта, цели и задач исследований. Изучение тенденций НИР в отечественной и зарубежной практике.

2. Изучение опыта Британского совета, GK Group, фирмы «Фрог-дизайн», разработчиков графических стилей. Особенности научно-исследовательской работы в дизайне. Значение теории, особенности проектных теорий. Прикладные результаты теоретизирований. Понятие творческой концепции. Базовая метафора. Критерии корректности проводимой работы в проектной среде (соответствие теме и назначению, связь с адресными группами, культурная типология, визуальная экология).

3. Методы исследований. Сравнительно-исторический метод, его границы и значение в исследованиях. Аналитические методы: предмет анализов, способы анализа произведений искусства и дизайна. Систематизация: генетико-типологический, типологический и подобные методы квалификации свойств. Метод морфологических матриц – метод выявления существенных признаков и формулировки задач исследований.

4. Анализ проделанной работы, критическое рассмотрение результатов. Возможные прикладные выходы исследований: выявленные культурные коды, стилевые и технологические тенденции проектирования. Определение состава и особенностей собственной проектной работы. Коррекция замечаний по результатам самостоятельной работы. Задачи продолжения работы в процессе преддипломной практики под руководством ведущих педагогов.

Формы контроля:

Итоговый контроль – Зачет с оценкой.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (задания для самостоятельной работы):

1. Проведение исследования: проанализировать выбранный проект (из числа аналогов) с точки зрения основных критериев выразительности художественного произведения в цифровой среде.
2. Проведение исследования: проанализировать существующую полиграфическую и цифровую рекламно-информационную продукции.
3. Предложить альтернативную версию ранее исследованного продукта, Обосновать целесообразность.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

(В соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» к основным видам фонда оценочных средств (ФОС) в вузе отнесены: курсовые работы, коллоквиумы, контрольные работы, рефераты, тесты, эссе, просмотры, технические зачеты, академические концерты, прогоны и пр.)

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по дисциплине «Научно-исследовательская работа» см. Приложение.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

а) Основная литература

1. Бережнова, Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов / Е. В. Бережнова, В. В. Краевский. – 6-е изд. – Москва : Академия, 2010. – 128 с.
2. Галеева, И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска / И. С. Галеева. – Санкт-Петербург : Профессия, 2007. – 246 с.
3. Котенко, В. П. История и философия технической реальности / В. П. Котенко. – Москва : Академический проект, 2009. – 622, [1] с.
4. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи : учеб. пособие для студентов вузов / М. П. Котюрова. – Москва : Академия, 2010. – 236, [1] с.
5. Кушнерук, С. П. Современный документный текст : создание и исследование : науч.-метод. пособие / С. П. Кушнерук. – Москва : Либерия, 2009. – 192 с.
6. Лакатос, И. Избранные произведения по философии и методологии науки / И. Лакатос. – Москва : Академический проект, 2008.
7. Лебедев, С. А. Философия науки, концепции, категории / С. А. Лебедев. – Москва : Академический проект, 2008. – 691, [1] с.
8. Лебедев, С. А. Философия научно-инновационной деятельности / С. А. Лебедев. – Москва : Академический проект, 2012. – 184 с.
9. Нещерет, М. Ю. Библиографический поиск : эволюция и современность / М. Ю. Нещерет. – Санкт-Петербург : Профессия, 2010. – 249 с.

10. Павлов, А. В. Современные проблемы науки : учебное пособие / А. В. Павлов, Е. В. Пономаренко. – Тюмень : ТюмГУ, 2007. – 385 с.
11. Поппер, К. Логика научного исследования : пер. с англ. / К. Поппер ; сост. В. Н. Садовский. – Москва : Республика, 2005. – 446 с.
12. Светлов, В. А. История научного метода : учеб. пособие для студентов вузов / В. А. Светлов. – Москва : Академический проект, 2008. – 699, [1] с.
13. Эко, У. Как написать дипломную работу / У. Эко ; пер. с итал. Е. Костюкович. – 2-е изд. – Москва : Университет, 2003. – 240 с.
14. Яновская, С. А. Методологические проблемы науки / С. А. Яновская ; ред. И. Г. Башмакова, Д. П. Горский, В. А. Успенский ; авт. послесл. Б. В. Бирюков, О. А. Борисова. – Москва : КомКнига, 2007. – 134 с.
15. Яркова, Е. Н. История и философия науки (кандидатский минимум) : учеб.-метод. пособие / Е. Н. Яркова. – Тюмень : ТюмГУ, 2008. – 68 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks» :

1. Безуглов, И. Г. Основы научных исследований : учебное пособие / И. Г. Безуглов, В. В. Лебединский, А. И. Безуглов. – Москва : Академический проект, 2008. – 208 с.
2. Вайнштейн, М. З. Основы научных исследований : учебное пособие / М. З. Вайнштейн, В. М. Майштейн, О. В. Кононова. – Йошкар-Ола, 2011. – 216 с.
3. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учеб. пособие для бакалавров / И. Н. Кузнецов. – Москва : Дашков и К, 2014. – 283 с.
4. Лебедев, С. А. Философия научно-инновационной деятельности / С. А. Лебедев. – Москва : Академический проект, 2012. – 184 с. – 296 с.
5. Ли, Р. И. Основы научных исследований : учебное пособие / Р. И. Ли. – Липецк, 2013. – 190 с.
6. Новиков, А. М. Методология научного исследования : учебное пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва : Либроком, 2010. – 260 с.
7. Рузавин, Г. И. Методология научного познания : учебное пособие / Г. И. Рузавин. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 267 с.
8. Скворцова, Л. М. Методология научных исследований : учебное пособие / Л. М. Скворцова. – Москва, 2014. – 79 с.
9. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – Москва : Дашков и К, 2012. – 244 с.
10. Шутов, А. И. Основы научных исследований : учебное пособие / А. И. Шутов, Ю. В. Семикопенко, Е. А. Новописный. – Волгоград, 2013. – 101 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины:

1. Подписные электронно-библиотечные системы

- Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»
- Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks
- Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»
- Электронно-библиотечная система eLib

2. Электронные библиотечные системы свободного доступа

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

3. Официальные сайты сообществ и организаций:

1. Искусство и дизайн Тюмени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-design.tyumen.ru/>.
2. Союз дизайнеров России сайт [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: www.design-union.ru
3. ГЦСИ (Государственный Центр Современного Искусства) сайт [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ncca.ru>
4. Современный музей каллиграфии: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.calligraphy-museum.com/>
5. Музей современного искусства «Гараж» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://garagemca.org/>
6. Московский музей анимации [Электронный ресурс]: сайт музея (Проекты. Мастер-классы. Библиотека. ...). – Режим доступа: <http://animamuseum.ru/>
7. Официальный сайт журнала «Domus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.domusweb.it/>
8. Сайт «Соционауки» издательства «Учитель» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.socionauki.ru/journal/vg/>.
9. Информационно-образовательный ресурс АРТРУ.ИНФО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artru.info/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Студент обязан:

1) Знать график учебного процесса по дисциплине, расписание занятий; порядок формирования итоговой оценки по дисциплине, требования к отчётности (преподаватель на первом занятии по дисциплине знакомит студентов с перечисленными организационно-методическими материалами);

2) Посещать все виды аудиторных занятий (преподаватель контролирует посещение всех видов занятий), вести самостоятельную работу по дисциплине, используя литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины и преподавателем (преподаватель передает список рекомендуемой литературы студентам);

3) Готовиться и активно участвовать в аудиторных занятиях, используя рекомендованную литературу и методические материалы;

4) Своевременно и качественно выполнять все виды работ, предусмотренных графиком учебного процесса по дисциплине (преподаватель ведет непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов);

5) В случае возникновения задолженностей по текущей аттестации своевременно до окончания семестра устранить их, выполняя недостающие или исправляя не зачтенные работы, предусмотренные графиком учебного процесса (преподаватель на основе данных мониторинга учебной деятельности своевременно

предупреждает студентов о возникших задолженностях и необходимости их устранения).

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

Программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение: - пакеты программ Adobe, Corel, Word,

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Классы, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами в т.ч. с графическими планшетами, затемнением, экранами с электроприводом, слайд-проекцией; доступом в Интернет.

Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы по проектированию.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И АНИМАЦИИ

**Фонд оценочных средств
дисциплины**

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Специальность
54.05.03 «Графика»
(год поступления – 2017)

Специализация № 5
«Художник анимации и компьютерной графики»

Квалификация (степень) выпускника
«Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения
очная

Тюмень 2017

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА», и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ПСК-127	способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе	Знает	этапы научного познания, методы, средства планирования научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, принципы наблюдений, обобщения и обработки информации	этапы научного познания, методы, средства и этапы планирования, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации	логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации	Практические занятия, СРС	<i>Зачет с оценкой</i>
		Умеет	в основном, применять современные технологии и средства в научно-исследовательской работе и способен использовать их в профессиональной работе	применять современные технологии и средства в научно-исследовательской работе и способен использовать их в профессиональной работе	блестяще применять современные технологии и средства в научно-исследовательской работе и способен использовать их в профессиональной работе		
		Владеет	В основном, способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания	В полном объеме и всесторонне, способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания	В полном объеме и всесторонне, способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания		
ПСК-128	способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными	Знает	этапы процесса исследования	этапы процесса и средства проведения исследовательской деятельности	хорошо этапы процесса и средства проведения исследовательской деятельности	Практические занятия, СРС	<i>Зачет с оценкой</i>
		Умеет	работать с информационными источниками, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы,	работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы,	Блестяще работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы,		

	источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы		осуществлять подбор средств при проведении исследования, делать и выводы	осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать выводы	осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы		
		Владеет	на высоком уровне способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	на высоком уровне способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	на высоком уровне способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность		
ПСК-129	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий	Знает	методологические теории современной науки	методологические теории и принципы науки	методологические теории и принципы современной науки	Практические занятия, СРС	<i>Зачет с оценкой</i>
		Умеет	чаще всего применять в исследовании принципы современной науки с привлечением современных технологий	применять в исследовании методологические теории и принципы науки с привлечением современных технологий	применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий		
		Владеет	способностью использовать некоторые знания и умения в научно-исследовательской работе	способностью использовать, в большинстве, свои знания и умения в научно-исследовательской и творческой работе	способностью использовать все свои знания и умения в научно-исследовательской и творческой работе		
ПСК-131	способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации	Знает	Этапы истории изобразительного искусства	Этапы истории изобразительного искусства, кино и телевидения	Этапы истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации	Практические занятия, СРС	<i>Зачет с оценкой</i>
		Умеет	выступать с сообщениями об истории изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере анимации	выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации	проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации		
		Владеет	способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения	хорошо способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения	блестяще способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения		
ПСК-132	способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести	Знает	некоторые профессиональные понятия	основные профессиональные понятия	Широкий спектр профессиональных понятий и терминологию	Практические занятия, СРС	<i>Зачет с оценкой</i>
		Умеет	провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения	на базовом уровне провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения	профессионально провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения,		

	художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения	Владеет	минимальной способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии способностью дать консультацию в сфере художественной деятельности	базовой способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии способностью дать консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения	способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения		
--	--	---------	---	--	---	--	--

1.2. Примерная тематика работ

1. Исследование тенденций в мультимедийном представлении айдентики (отдельных фирм, мероприятий и т.п.)
2. Исследование тенденций в формировании интернет поддержки фирменного стиля, и сопровождения мероприятий.
3. Современная социальная реклама. Плакат или видео?
4. Тенденции в развитии айдентики телеканалов.

2.1. критерии оценки научно-исследовательской работы

Критерии оценки	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ПСК-127; ПСК-128; ПСК-129; ПСК-131; ПСК-132). Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра. Успешно защитил работу.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ПСК-127; ПСК-128; ПСК-129; ПСК-131; ПСК-132). Студент успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра. Выполнил и защитил работу.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ПСК-127; ПСК-128; ПСК-129; ПСК-131; ПСК-132). Студент выполнил не все практические задания, допустил большое количество ошибок в работе.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ПСК-127; ПСК-128; ПСК-129; ПСК-131; ПСК-132). Студент выполнил не все практические задания, не подготовил работу.

2.4. Порядок формирования оценок

1. Усвоение каждого изучаемого студентом раздела в течение семестра оценивается через сдачу работы максимальной оценкой 5 баллов.
2. Студент, не сдавший исследовательскую работу, считается не сдавшим итоговый контроль по данной дисциплине.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданная работа оценивается на 1 балл ниже.
4. В зачетную книжку и зачетную экзаменационную ведомость выставляется академическая оценка.