

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА



Рабочая программа
Учебная
Исполнительская практика
(год поступления 2017)

направление подготовки
54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

профиль подготовки
Художественная обработка керамики

Квалификация выпускника
Магистр

форма обучения
Очная

Тюмень, 2017г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».....	4
Студент должен:.....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	5
5. Объем практики	5
6. Содержание исполнительской практики	5
7. Указание форм отчетности по практике.....	5
8. Учебно-методическое обеспечение практики.....	6
8.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	6
8.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики	6
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	8
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	8
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	8
Приложение	9

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиля подготовки «художественная обработка керамики» (уровень магистратуры) исполнительная практика проводится с целью ознакомления студентов с реальными технологическими процессами росписи фарфоровых, фаянсовых, майоликовых изделий, а также закрепляются теоретические знания.

Задачи практики:

- обучить технике росписи различными красителями используемые в данном производстве (ангоб глазури, подглазурные, надглазурные красители);
- выполнить изделия в материале;
- освоить технологические процессы ручного и промышленного изготовления продукции, (деколь, штамп, шелкография).

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

1. Положение о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики – исполнительская практика.

Вид практики – учебная практика.

Тип практики - исполнительская.

Способ проведения практики – стационарная практика.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения практики – г. Тюмень.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП

54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Студент должен:

Иметь представление: о современных требованиях, предъявляемых к производству предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Знать: технологию росписи и изготовления предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Уметь: выполнять роспись на керамических предметах и изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

Владеть: методами выполнения теоретической, научно-исследовательской и практической работы с материалом.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции:

- готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы (ОПК-6);
- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению его в материале (ПК-1).

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Исполнительская практика занимает место в блоке «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы магистратуры по направлению 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Исполнительская (учебная) практика закрепляет знания, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Материаловедение», «Технология изделий ДПИ».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная обработка керамики» исполнительская (учебная) практика проводится на 1 курсе во 2 семестре, время проведения практики определяется графиком учебного процесса. Продолжительность исполнительской (учебной) практики – 2 недели, трудоемкость – 3 зачетных единицы (108 часов).

6. Содержание исполнительской практики

Каждый студент за время практики должен:

Тема: Роспись фарфоровых или фаянсовых изделий (сервиза)

- Работа над эскизами и сбору материала по заданной теме: роспись сервиза.
- Работа над техникой росписи.
- Заполнение дневника.

Итого-108 часов.

7. Указание форм отчетности по практике

Перед началом исполнительской (учебной) практики руководитель практики проводит инструктаж, на котором студентам разъясняет правила техники безопасности, цель, задачи, содержание, формы работы, порядок прохождения исполнительской практики и порядок отчета. По окончании исполнительской практики обучающийся должен сдать отчетную документацию руководителю

практики. Срок сдачи и защиты отчетов по практике определяется графиком учебного процесса. Результат - зачет с оценкой.

7.1 Поэтапное содержание исполнительской практики

Роспись сервиза включает в себя следующие операции:

- Подготовка белья к работе (вытирание от засоров и др.). Возможно напыление пульверизатором, красителями на предмет фона.
- Подготовка красителей к работе (выбор цветовой гаммы), растирание на палитре курантом или мастихином с добавлением скипидара и масла (живичного, оливкового).
- Подготовка к работе кистей, проверка мазка на палитре.
- Нанесение рисунка на изделие. Последовательность нанесения красок и обводок на предмет.
- Обжиг.

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел представлен в виде Приложения к рабочей программе по Исполнительской практике, см. Приложение.

8.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики

а) основная литература

1. Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу / Л. В. Варава. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Донецк : Кредо, 2007. – 304 с. : ил. – (Город мастеров).
2. Величко, Н. К. Русская роспись : техника, приемы, изделия / Н. К. Величко. – Москва : АСТ - ПРЕСС : Книга, 2010. – 224 с. : ил.
3. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с.
4. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва : Форум, 2010. – 288 с.
5. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И., Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с. – 1 экз.
6. Фишер, Д. Расписываем керамику : пер. с англ. / Д. Фишер. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 64 с.
7. Художественные ремесла и рукоделия России : библиогр. путеводитель / Российская гос. библиотека ; сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына. – Москва : Пашков дом, 2008. – 392 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Бадян, В. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов / В. В. Бадян, В. И. Денисенко. – Москва : Академический проект, 2015. – 224 с.
2. Горохов, В. Е. Композиция в керамике : учебное пособие / В. Е. Горохов. – Минск : Высшая школа, 2009. – 95 с.
3. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 111 с.
4. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / сост. Е. С. Арсланова. – Комсомольск-на- Амуре, 2011. – 203 с.
5. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. – Москва : Владос, 2013. – 399 с.
6. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Титов. – Челябинск : ЧГИК, 2006. – 208 с.
7. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков / Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 160 с.

б) дополнительная литература

1. Августинник, А. И. Керамика / А. И. Августинник – Москва : Госстройиздат по строительным материалам, 1957. – 484 с.
2. Алексахин, Н. Н. Художественные промыслы России : учебное пособие / Н. Н. Алексахин. – Москва : Народное образование : НИИ школьных технологий, 2005. – 174, [2] с.
3. Гзовская, О. Л. О воспитании художественного вкуса при создании керамических произведений / О. Л. Гзовская // Изобразительное искусство в школе. – 2004. – № 3. – С. 70–71.
4. Евсеев, И. С. Роспись посуды и аксессуаров : издания для досуга / И. С. Евсеев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 253 с.
5. Захаров, А. И. Конструирование керамических изделий: учеб. пособие / РХТУ им. Менделеева / А. И. Захаров – Москва, 2004. – 196 с.
6. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики / Г. Е. Лукич – Москва : Высшая школа, 1979. – 182 с.
7. Малолетков, В. О портрете в современной российской декоративной керамике: из творческой практики / В. Малолетков // Архитектура : Строительство. Дизайн. – 2009. – № 1. – С. 61 – 65
8. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва: Форум, 2010. – 288 с.
9. Фишер, Д. Расписываем керамику: / Д. Фишер; пер. с англ.. – Москва : АСТ: Астрель, 2008. – 64 с. : ил. – (Библиотека художника).

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Конструирование керамических изделий [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ceramistam.ru/>
2. Вопросы формообразования керамики [Электронный ресурс]. – URL: <http://ceramgzhel.ru/>
3. Технология керамики [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.portalkeramiki.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При составлении отчета о прохождении практики студентами могут использоваться современные компьютерные технологии. При составлении текстовой и расчетной частей отчета используются программа Microsoft Word и Microsoft Excel, при составлении графической части отчета может использоваться программа Auto Cad.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Место проведения практики: мастерские кафедры декоративно-прикладного искусства и этнодизайна ТГИК, содержащие:

- столы для лепки;
- стеллажи для хранения работ;
- турнетки;
- гончарные станки; кисти, керамические краски.

Наличие специализированного оборудования:

- печи для обжига готовых изделий;
- шкаф для глазурования готовых изделий;
- сушильный шкаф;
- экструдер;
- компрессор с аэрографом.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

Фонд оценочных средств

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

направление подготовки

54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

профиль подготовки

«Художественная обработка керамики»

квалификация (степень) выпускника

Магистр

форма обучения

Очная

Тюмень
2017г

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы
«Исполнительская практика»**

**1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной
и этапы формирования компетенций**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды Занятий	Оценочн. средства
			Начальный	Базовый	Повышенный		
ОПК-6	готовностью эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Знает	Правила техники безопасности в городской среде и на производстве; Основы принципов формирования концепции проекта изделий декоративно-прикладного искусства, технологические требования к изделиям декоративно-прикладного искусства	Правила техники безопасности в городской среде и на производстве; Принципы формирования концепции проекта изделий декоративно-прикладного искусства, технологические требования и ГОСТы к изделиям декоративно-прикладного искусства.	Правила техники безопасности в городской среде и на производстве; основы функционального проектирования, конструирования, композиционного моделирования, Принципы формирования концепции проекта изделий декоративно-прикладного искусства, технологические требования и ГОСТы к изделиям декоративно-прикладного искусства. Экономiku проектных решений.	практическое занятие, ср	Отчёт по практике, дневник практики, просмотр, зачёт с Оценкой
		Умеет	Принимать профессиональные решения, несет ответственность за принятые решения, разрабатывать концепцию проекта и выполнять в материале	Принимать профессиональные решения, несет ответственность за принятые решения, разрабатывать и обосновывать концепцию проекта и	Принимать профессиональные решения, несет ответственность за принятые решения, Разрабатывать и обосновывать концепцию проекта и выполнять в		

			изделия декоративно-прикладного искусства, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям и ГОСТам к изделиям декоративно-прикладного искусства.	выполнять в материале изделия декоративно-прикладного искусства, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям и ГОСТам к изделиям декоративно-прикладного искусства.	материале изделия декоративно-прикладного искусства, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям и ГОСТам к изделиям декоративно-прикладного искусства. Находить нестандартные решения.		
		Владеет	Навыками ответственной самостоятельной профессиональной деятельности, Основными навыками функционального проектирования и выполнения в материале изделия, с учетом эстетических, конструктивных и технологических требований к изделиям декоративно-прикладного искусства .	Навыками ответственной самостоятельной профессиональной деятельности, Навыками функционального проектирования и выполнения в материале изделия, с учетом эстетических, конструктивных и технологических требований к изделиям декоративно-прикладного искусства	Навыками ответственной самостоятельной профессиональной деятельности, Методами создания проектов и выполнения в материале изделия, с учетом эстетических, конструктивных и технологических требований к изделиям декоративно-прикладного искусства с элементами современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве. Находить нестандартные решения.		

ПК-1	способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению его в материале;	Знает	направления деятельности саморазвития и самореализации	направления деятельности саморазвития, самореализации и возможные пути использования творческого потенциала.	направления деятельности саморазвития и самореализации, множественные варианты использования творческого потенциала.	практическое занятие , срс	Отчёт по практике, дневник практики , просмотр , зачёт с оценкой
		Умеет	использовать творческий потенциал.	самостоятельно действовать при решении нестандартных ситуаций и задач в области декоративно-прикладного искусства, использовать творческий потенциал.	самостоятельно действовать при решении нестандартных ситуаций и задач в области декоративно-прикладного искусства, использовать творческий потенциал. Применять множественные варианты использования творческого потенциала.		
		Владеет	основными навыками самореализации	навыками и методами самореализации, саморазвития и использования творческого потенциала.	навыками и методами самореализации, саморазвития и использования творческого потенциала.		

Критерии оценки итогового контроля студентов по исполнительской практике

Критерии оценки практики

Критерии оценки результатов практики:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчетных документов по практике;
- оценка руководителем (руководителем фирмы) практики работы студента-практиканта.

Критерии оценки итогового контроля (зачет с оценкой) по практике с учетом сформированности компетенций

Критерии оценки практики с учетом сформированности компетенций	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ОПК-6, ПК-1). Успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил отчет и защитил работу без замечаний.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ОПК-6, ПК-1). Студент выполнил все задания по теме практики, подготовил отчет и защитил работу с незначительными замечаниями.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>начального</i> уровня сформированности компетенции (ОПК-6, ПК-1). Студент выполнил не все задания по теме практики, допустил большое количество ошибок в работе и в отчете.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания по теме практики, не подготовил итоговый отчетной работы.

Порядок формирования оценок

1. Усвоение содержания исполнительской практики оценивается через сдачу зачета с оценкой (отчета по практике и защитой проделанной работы).
2. Оценка выставляется преподавателем - руководителем практики. Руководителю практики предоставляется право задавать дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

Дневник практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

направление подготовки

54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

профиль подготовки

«Художественная обработка керамики»

квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Студента 2 курса _____
(Ф.И.О.)

Период прохождения: с «__» _____ по «__» _____ 20__ г.

Оценка _____

Руководитель практики _____ / _____ /
(Ф.И.О.)

Тюмень
2017г

Индивидуальный план работы студента

Дата	Содержание работы	Кол-во часов		Объём планируемых к исполнению работ	Наименование выполненных работ	Материал исполнения, формат работы
		По плану	Фактически			
	Установочная конференция					
	Оформление работ и итоговой документации практики					

Выставка-просмотр « ____ » _____ 20__ г.

Оценка _____

Руководитель практики _____ / _____ /

(Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

Отчёт
о прохождении практики студентом
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки
«Художественная обработка керамики»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Студента 2 курса _____
(Ф.И.О.)

Период прохождения: с «__» _____ по «__» _____ 20__ г.

Оценка _____
Руководитель практики _____ / _____ /
(Ф.И.О.)

Тюмень
2017г

(Ф.И.О.)

Я, _____
Проходил(а) практику в _____

Практика проходила под руководством: _____

(Должность, учёная степень/звание)

(Ф.И.О.)

В период прохождения практики мною были выполнены:

_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество

В процессе практики получили развитие следующие мои профессиональные качества _____

Для совершенствования процесса прохождения практики можно предложить: _____

Студент-практикант

Подпись

(Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

Отчёт
о прохождении практики
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА (В мастерских)

Направление подготовки

54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки

«Художественная обработка керамики»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Практику проходили студенты:

_____ (Ф.И.О.)
_____ (Ф.И.О.)
_____ (Ф.И.О.)
_____ (Ф.И.О.)

Период прохождения: с «___» _____ по «___» _____ 20__ г.

База прохождения практики:

наименование учреждения

Выставка-просмотр состоялась «___» _____ 20__ г.

Результаты практики:

№	Ф.И.О. студента	Количество работ	Оценка	Примечание

В процессе прохождения практики студенты _____

Руководитель практики

_____ / _____ /

Подпись

(Ф.И.О.)