

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА



## **Рабочая программа**

Производственная  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

(год поступления 2017)

направление подготовки

**54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

профиль подготовки

**Художественная обработка керамики**

Квалификация выпускника

**Магистр**

форма обучения

**Очная**

Тюмень, 2017г.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

Общие положения .....	4
1. Указание вида практики, способа и формы ее проведения .....	4
2. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».....	4
Студент должен: .....	4
3. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем практики.....	5
5. Содержание технологической практики.....	5
6. Указание форм отчетности по практике .....	6
8. Учебно-методическое обеспечение практики .....	7
8.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	7
8.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики .....	7
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины .....	8
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	8
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики...	9
Приложение 1.....	10

## **Общие положения**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «художественная обработка керамики» (уровень магистратуры) технологическая практика проводится с целью ознакомления студентов с реальным технологическим процессом и закрепления теоретических и практических знаний, полученных в ходе обучения. Закрепляются теоретические знания, приобретенные в лекционных курсах, идет сбор материалов для курсовых проектов и работ.

Задачи практики:

- сформировать знания и реальные представления о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнить изделия в материале;
- освоить технологические процессы ручного и промышленного изготовления продукции.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

1. Положение о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

### **1. Указание вида практики, способа и формы ее проведения**

Наименование практики – технологическая практика.

Вид практики – производственная.

Тип практики – технологическая

Способ проведения практики – стационарная практика.

Форма проведения – концентрированная практика.

Место проведения практики – г. Тюмень.

### **2. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**Студент должен:**

**Иметь представление:** о современных требованиях, предъявляемых к производству предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Знать:** технологию изготовления керамических изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Уметь:** выполнять в материале предметы и изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, уметь оценивать результаты практической работы.

**Владеть:** методами выполнения теоретической, научно-исследовательской и практической работы с материалом.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики:**

В результате освоения дисциплины «Технологическая практика» обучающийся должен освоить следующие компетенции:

- готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОПК-2);
- способность к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовность к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению его в материале (ПК-1).
- готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК-2).

### **3. Указание места практики в структуре образовательной программы**

В структуре ООП технологическая практика занимает место в блоке «Практики», который относится к вариативной части программы магистратуры по направлению подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Технологическая практика закрепляет знания, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Материаловедение», «Технология изделий ДПИ».

### **4. Объем практики**

В соответствии с учебным планом ООП по направлению 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная обработка керамики» технологическая практика проводится на 2 курсе в 4 семестре, время проведения практики определяется графиком учебного процесса. Продолжительность технологической (производственной) практики – 2 недели, трудоемкость – 3 зачетных единицы (108 часов).

### **5. Содержание технологической практики**

Место проведения практики: мастерские кафедры декоративно-прикладного искусства и этнодизайна ТГИК.

Не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Большую часть практики занимает самостоятельная работа под наблюдением руководителя практики, которая заключается в поэтапном выполнении задания. В технологической практике студент изучает работу с гипсом и тиражированием бытовых и художественных изделий.

№ п/п	Разделы практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1	Организационная работа	Инструктаж по технике безопасности. Заготовка материала. Теоретический материал для написания пояснительной записки (обоснование темы, цели, задачи).	Дневник. Отчёт. Выставка-просмотр, зачет с оценкой
2	Проектная часть	Выполнение эскизов, конструктивных чертежей, выполнение форэскизов в натуральную величину	Выставка-просмотр, зачет с оценкой
3	Технологическая часть	Практическая работа. изготовление керамических изделий (терожирование)	Выставка-просмотр, зачет с оценкой

### 6. Указание форм отчетности по практике

Перед началом практики руководитель практики проводит инструктаж, на котором студентам разъясняет правила техники безопасности, цель, задачи, содержание, формы организации, порядок прохождения практики и порядок отчета. На основании установленных отчетных документов выставляется зачет с оценкой. Оценка выставляется коллегиально, преподавателями кафедры, при проведении просмотра выполненных работ.

Формой итогового контроля по технологической (производственной) практике является зачет с оценкой.

По окончании практики обучающийся должен сдать отчетную документацию руководителю практики от кафедры:

- дневник практики с подписью руководителя практики,
- отчет о выполненной работе (выставка-просмотр),
- Срок сдачи и защиты отчетов по практике определяется графиком учебного процесса.

### Поэтапное содержание практики

1. Изготовление модели будущего изделия с учетом усадки.
2. Приготовление гипсового раствора.
3. Изготовление черновой формы (маточной).
4. Изготовление вторичной формы (кап). Они служат для размножения рабочих форм.
5. Отливка рабочих форм по капю.
6. Сушка гипсовых рабочих форм.
7. Отливка изделий в гипсовых рабочих формах.
8. Работа с готовыми изделиями.

## 8. Учебно-методическое обеспечение практики

### 8.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике см. Приложение.

### 8.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики

#### а) основная литература

1. Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу / Л. В. Варава. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Донецк : Кредо, 2007. – 304 с. : ил. – (Город мастеров).
2. Величко, Н. К. Русская роспись : техника, приемы, изделия / Н. К. Величко. – Москва : АСТ - ПРЕСС : Книга, 2010. – 224 с. : ил.
3. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с
4. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва : Форум, 2010. – 288 с.
5. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И., Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с.
6. Фишер, Д. Расписываем керамику : пер. с англ. / Д. Фишер. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 64 с.
7. Художественные ремесла и рукоделия России : библиогр. путеводитель / Российская гос. библиотека ; сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына. – Москва : Пашков дом, 2008. – 392 с.

#### Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Бадян, В. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов / В. В. Бадян, В. И. Денисенко. – Москва : Академический проект, 2015. – 224 с.
2. Горохов, В. Е. Композиция в керамике : учебное пособие / В. Е. Горохов. – Минск : Высшая школа, 2009. – 95 с.
3. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 111 с.
4. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / сост. Е. С. Арсланова. – Комсомольск-на-Амуре, 2011. – 203 с.
5. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. – Москва : Владос, 2013. – 399 с.
6. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Титов. – Челябинск : ЧГИК, 2006. – 208 с.

7. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков / Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 160 с.

**б) дополнительная литература**

1. Августинник, А. И. Керамика / А. И. Августинник – Москва : Госстройиздат по строительным материалам, 1957. – 484 с.
2. Алексахин, Н. Н. Художественные промыслы России : учебное пособие / Н. Н. Алексахин. – Москва : Народное образование : НИИ школьных технологий, 2005. – 174, [2] с.
3. Гзовская, О. Л. О воспитании художественного вкуса при создании керамических произведений / О. Л. Гзовская // Изобразительное искусство в школе. – 2004. – № 3. – С. 70–71.
4. Евсеев, И. С. Роспись посуды и аксессуаров : издания для досуга / И. С. Евсеев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 253 с.
5. Захаров, А. И. Конструирование керамических изделий: учеб. пособие / РХТУ им. Менделеева / А. И. Захаров – Москва, 2004. – 196 с.
6. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики / Г. Е. Лукич – Москва : Высшая школа, 1979. – 182 с.
7. Малолетков, В. О портрете в современной российской декоративной керамике: из творческой практики / В. Малолетков // Архитектура : Строительство. Дизайн. – 2009. – № 1. – С. 61 – 65
8. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва: Форум, 2010. – 288 с.
9. Фишер, Д. Расписываем керамику: / Д. Фишер; пер. с англ.. – Москва : АСТ: Астрель, 2008. – 64 с. : ил. – (Библиотека художника).

***8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины***

1. Конструирование керамических изделий [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ceramistam.ru/>
2. Вопросы формообразования керамики [Электронный ресурс]. – URL: <http://ceramgzhel.ru/>
3. Технология керамики [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.portalkeramiki.ru/>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При составлении отчета о прохождении практики студентами могут использоваться современные компьютерные технологии. При составлении текстовой и расчетной частей отчета используются программа Microsoft Word и Microsoft Excel, при составлении графической части отчета может использоваться программа Auto Cad.



## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Место проведения практики: мастерские кафедры декоративно-прикладного искусства и этнодизайна ТГИК, учреждения по производству керамических изделий.

Специально оборудованные аудитории для практических занятий, содержащие:

- столы для лепки;
- стеллажи для хранения работ;
- турнетки;
- гончарные станки;
- шкафы для хранения материалов;

Наличие специализированного оборудования:

- печи для обжига готовых изделий;
- шкаф для глазурирования готовых изделий;
- экструдер;
- компрессор с аэрографом.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Фонд оценочных средств**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки

**54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки

**«Художественная обработка керамики»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

**Очная**

Тюмень 2017г.

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы  
«Технологическая практика»**

**1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной «Технологическая практика»  
и этапы формирования компетенций**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды Занятий	Оценоч. средства
			Начальный	Базовый	Повышенный		
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Знает	Правила техники безопасности в городской среде и на производстве; Основы принципов формирования концепции проекта изделий декоративно-прикладного искусства, технологические требования к изделиям декоративно-прикладного искусства	Правила техники безопасности в городской среде и на производстве; Принципы формирования концепции проекта изделий декоративно-прикладного искусства, технологические требования и ГОСТы к изделиям декоративно-прикладного искусства.	Правила техники безопасности в городской среде и на производстве; основы функционального проектирования, конструирования, композиционного моделирования, Принципы формирования концепции проекта изделий декоративно-прикладного искусства, технологические требования и ГОСТы к изделиям декоративно-прикладного искусства. Экономiku проектных решений.	практическое занятие, срс	Отчёт по практике, дневник практики, просмотр, Зачёт с оценкой
		Умеет	Принимать профессиональные решения, несет ответственность за принятые решения, разрабатывать концепцию проекта и	Принимать профессиональные решения, несет ответственность за принятые решения, разрабатывать и обосновывать	Принимать профессиональные решения, несет ответственность за принятые решения, Разрабатывать и обосновывать концепцию		

			выполнять в материале изделия декоративно-прикладного искусства, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям и ГОСТам к изделиям декоративно-прикладного искусства.	концепцию проекта и выполнять в материале изделия декоративно-прикладного искусства, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям и ГОСТам к изделиям декоративно-прикладного искусства.	проекта и выполнять в материале изделия декоративно-прикладного искусства, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям и ГОСТам к изделиям декоративно-прикладного искусства. Находить нестандартные решения.		
		Владеет	Навыками ответственной самостоятельной профессиональной деятельности, Основными навыками функционального проектирования и выполнения в материале изделия, с учетом эстетических, конструктивных и технологических требований к изделиям декоративно-прикладного искусства .	Навыками ответственной самостоятельной профессиональной деятельности, Навыками функционального проектирования и выполнения в материале изделия, с учетом эстетических, конструктивных и технологических требований к изделиям декоративно-прикладного искусства	Навыками ответственной самостоятельной профессиональной деятельности, Методами создания проектов и выполнения в материале изделия, с учетом эстетических, конструктивных и технологических требований к изделиям декоративно-прикладного искусства с элементами современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве. Находить нестандартные решения.		

ОПК-2	готовностью использовать на практике умение и навыки в организации исследовательских и проектных работ	Знает	направления деятельности саморазвития и самореализации	направления деятельности саморазвития, самореализации и возможные пути использования творческого потенциала.	направления деятельности саморазвития и самореализации, множественные варианты использования творческого потенциала.	практическое занятие, срс	отчёт по практике, дневник практики, просмотр, Зачёт с оценкой
		Умеет	использовать творческий потенциал.	самостоятельно действовать при решении нестандартных ситуаций и задач в области декоративно-прикладного искусства, использовать творческий потенциал.	самостоятельно действовать при решении нестандартных ситуаций и задач в области декоративно-прикладного искусства, использовать творческий потенциал. Применять множественные варианты использования творческого потенциала.		
		Владеет	основными навыками самореализации	навыками и методами самореализации, саморазвития и использования творческого потенциала.	навыками и методами самореализации, саморазвития и использования творческого потенциала.		
ПК-1	способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к	Знает	Специфику организации керамического производства. Основные направления организационной	Специфику организации керамического производства. Основные правила профессионального, делового, финансового	Специфику организации керамического производства. Основные правила профессионального, делового, финансового и законодательного	практическое занятие, срс	отчёт по практике, дневник практики, просмотр, Зачёт с

самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению его в материале		деятельности керамического производства.	и законодательного контекстов в организационной деятельности керамического производства. Принципы работы с профессиональным теоретическим и аналоговым материалом.	контекстов в организационной деятельности керамического производства. Принципы работы с профессиональным теоретическим и аналоговым материалом.	оценкой
	Умеет	Организовать процесс проектной деятельности, керамического производства. Самостоятельно работать с теоретическим материалом.	Организовать процесс проектной деятельности, керамического производства. Самостоятельно изучать, систематизировать, анализировать теоретический и аналоговый материал.	Организовать процесс проектной деятельности, керамического производства. Самостоятельно изучать, систематизировать, анализировать теоретический и аналоговый материал. Использовать инновации в области теоретических знаний.	
	Владеет	способностью к самоорганизации в сфере проектной деятельности и керамического производства. способностью к самообразованию в области теории керамического производства.	Способами и методами организации в сфере проектной деятельности и керамического производства. способностью к самообразованию в области теории керамического производства.	Способами и методами организации в сфере проектной деятельности и керамического производства. способностью к самообразованию в области теории керамического производства, с учетом междисциплинарных контекстов и интересов общества, заказчика и пользователей.	

		Знает	Историю декоративно-прикладного искусства; бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Историю декоративно-прикладного искусства; разнообразие бытовых изделий традиционного прикладного искусства	Историю декоративно-прикладного искусства; бытовые изделия традиционного прикладного искусства, традиции и новации в области декоративно-прикладного искусства.	лекция, практическое занятие, срс	отчёт по практике, дневник практики, просмотр, . зачёт с оценкой
		Умеет	копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, с использованием различных техник и приемов.	копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, с использованием различных техник и приемов. Использует в работе традиции и новации в области декоративно-прикладного искусства.		
		Владеет	навыком копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства	навыком копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, с использованием различных техник и приемов.	навыком копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, с использованием различных техник и приемов, варьирует традиции и новации в области декоративно-прикладного искусства.		

## Критерии оценки итогового контроля студентов по технологической практике

### Критерии оценки результатов практики:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчетных документов по практике;
- оценка руководителем (руководителем фирмы) практики работы студента-практиканта.

### Критерии оценки итогового контроля (Зачет с оценкой) по практике с учетом сформированности компетенций

Критерии оценки практики с учетом сформированности компетенций	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ОК-2, ОПК-2, ПК-1) Успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил отчет и защитил работу без замечаний.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ОК-2, ОПК-2, ПК-1). Студент выполнил все задания по теме практики, подготовил отчет и защитил работу с незначительными замечаниями руководителя.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>начального</i> уровня сформированности компетенции (ОК-2, ОПК-2, ПК-1). Студент выполнил не все задания по теме практики, допустил определенное количество ошибок в работе и в отчете.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг уровня сформированности компетенций. (ОК-2, ОПК-2, ПК-1). Студент не выполнил все задания по теме практики.

### Порядок формирования оценок

1. Усвоение раздела «технологическая практика» оценивается через сдачу зачета с оценкой
2. Оценка выставляется преподавателем - руководителем практики. Руководителю практики предоставляется право задавать экзаменуемому дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ

**Дневник практики**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки

**54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки

**«Художественная обработка керамики»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

**Очная**

Студента 2 курса \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Период прохождения: с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(Ф.И.О.)

Тюмень  
2017г

Индивидуальный план работы студента

Дата	Содержание работы	Кол-во часов		Объем планируемых к исполнению работ	Наименование выполненных работ	Материал исполнения, формат работы
		По плану	Фактически			
	Установочная конференция					
	Оформление работ и итоговой документации практики					

Выставка-просмотр « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ

**Отчёт**  
**о прохождении практики**  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки

**54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная обработка керамики»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Очная**

Практику проходили студенты:

_____	(Ф.И.О.)
_____	(Ф.И.О.)
_____	(Ф.И.О.)
_____	(Ф.И.О.)

Период прохождения: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

База прохождения производственной практики:

\_\_\_\_\_

наименование учреждения

Выставка-просмотр состоялась «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Результаты практики:

№	Ф.И.О. студента	Количество работ	Оценка	Примечание

В процессе прохождения практики студенты \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Подпись

(Ф.И.О.)