

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА



**Рабочая программа**

**Преддипломная практика**  
(год поступления 2017)

направление подготовки

**54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

профиль подготовки

**Художественная обработка керамики**

Квалификация выпускника

**Магистр**

форма обучения

**Очная**

Тюмень, 2017г.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения .....	4
2. Указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (ООП) 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы .....	5
5. Объем практики.....	5
6. Содержание практики.....	5
7. Указание форм отчетности по практике .....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения .....	9
промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	9
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	9
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	11
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения преддипломной практики.....	11
Приложение .....	12

## 1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиля подготовки «художественная обработка керамики» «Преддипломная практика» является обязательной, относится к вариативной части программы.

Проводится с целью исследования актуальной проблемы проектирования предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы. В рамках практики осуществляется выбор темы выпускной квалификационной работы, сбор информации по теме, определение актуальной проблемы проектирования предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, анализ и критическая оценка проделанной работы на этапе проектного исследования, выполнение необходимых расчетов, схем, эскизов.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

1. Положение о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

## 2. Указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения

Практика является преддипломной, по способу проведения – стационарная, форма проведения – концентрированная.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (ООП) 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

В результате освоения практики студент должен:

Иметь представление о современных требованиях, предъявляемых к проектированию предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Знать:** виды и методы проектных работ при решении концептуальных и специализированных задач декоративно-прикладного искусства и народного искусства;

**Уметь:** собирать информацию из различных областей знания, критически оценивать результаты проектных разработок; делать необходимые для проектирования расчеты, разрабатывать технологические схемы; составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народного искусства;

**Владеть:** методами анализа и критической оценки проектных решений отечественной и зарубежной практики, методами проектирования.

### *Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики*

В результате прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ (ОПК-2).

Готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-4).

Способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни (ОПК-8).

Способностью синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную

спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии (ПК-2).

#### **4. Указание места практики в структуре образовательной программы**

Преддипломная практика входит в состав блока «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Преддипломная практика закрепляет знания, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Материаловедение и технология изделий ДПИ», «Монументально-декоративное искусство в формировании среды».

#### **5. Объем практики**

В соответствии с учебным планом ООП по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» продолжительность преддипломной практики – 14 недель, объем в часах производственной преддипломной практики 756 часов, трудоемкость – 21 зачетных единицы. Практика проводится в 4 семестре.

#### **6. Содержание практики**

Преддипломная практика является логическим продолжением производственной практики и частью выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика включает в себя ряд этапов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы (далее ВКР):

- выбор темы ВКР, обоснование ее актуальности;
- утверждение темы и руководителя ВКР;
- сбор материалов для всех разделов ВКР:
- анализ аналогов выбранного ассортимента проектирования;
- выбор среды для проектирования;
- выполнение необходимых для проектирования расчетов (функции объекта проектирования, условия использования, материалы, технологические параметры изделий и т.д.);
- эскизное проектирование (графические и цветовые схемы коллекции изделий, технологические расчеты, и т.д.).

#### **Темы и разделы**

**Раздел I.** Анализ ситуации. Формирование концепции.

- 1.1 Вводный урок. Постановка задач практики. Сбор материала (литература, аналоги)
- 1.2 Графический анализ визуального ряда, аналогового материала, необходимых для решения темы диплома.

**Раздел II.** Утверждение темы диплома. Постановка задач предпроектного исследования.

- 2.1 Выбор темы дипломной работы, на основе собранного материала.
- 2.2 Формирование задач предпроектного исследования.

**Раздел III.** Практическое исполнение эскизов и макета.

- 3.1 Поиск композиционного решения, анализ характеристик элементов композиции.
- 3.3 Выполнение эскизов цветового решения дипломной работы, колористический анализ.
- 3.4 Вписывание объекта дипломной работы в среду (интерьера или экстерьера).
- 3.5 Графический поиск элементов и деталей композиции.
- 3.6 Исполнение макета дипломной работы в масштабе.
- 3.7 Расчет усадок изделий. Конструктивный чертеж картона.
- 3.8 Подготовка материала для дипломной пояснительной записки.
- 3.9 Подготовка материала для дипломной работы.
- 3.10 Анализ и просмотр выполненной работы.
- 3.11 Защита практики

### Структура и содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1	Вводный урок. Постановка задач практики. Сбор материала (литература, аналоги).	Рассмотрение предварительных вариантов эскизов	Просмотр, Формат А4, в графике - не менее 10 листов
2	Графический анализ визуального ряда, аналогового материала, необходимых для решения темы диплома.	Анализ специфики выразительных средств и возможностей в создании художественного образа при создании эскизов.	Просмотр, Формат А4, в графике - не менее 10 листов
3	Выбор темы дипломной работы, на основе собранного материала.	исследовательская работа (анализ источников, сбор аналогов), систематизация теоретического материала, творческие поиски эскизной части работы.	Просмотр, эскизы.
4	Формирование задач предпроектного исследования	1.техническое задание	Просмотр, 1-3. Формат А4 - 1 лист
5	Поиск композиционного решения, анализ характеристик элементов композиции..	Разработка графических эскизов общей композиции	Просмотр, Формат А4
6	Выполнение эскизов цветового решения дипломной работы, колористический анализ.	Разработка колористических эскизов общей композиции	Просмотр, Формат А4, в цвете - 1 лист
7	Вписывание объекта дипломной работы в среду (интерьера или экстерьера).	Разработка графических эскизов общей композиции в среде.	Просмотр, Формат А4, в графике не менее 2 листов
8	Графический поиск элементов и деталей композиции.	Разработка графических эскизов общей композиции	Просмотр, Формат А4, в графике, - не менее 5 листов
9	Исполнение макета дипломной работы в	Пластическое моделирование.	Просмотр, материал исполнения – на

	масштабе		выбор).
10	Расчет усадок изделий. Конструктивный чертеж картона.	Выполнение конструктивного чертежа картона.	Формат А2, в графике, в натуральную величину.
11	Подготовка материала для дипломной пояснительной записки.	Написание реферата	Защита реферата
12	Подготовка материала для дипломной работы.	Замес глиняного теста, подбор глазурей, ангобов, оксидов и т. д.	Просмотр
13	Анализ и просмотр выполненной работы	Составление отчета по преддипломной практике. Создание презентации, оформление работ	Просмотр
14	Защита практики	Защита практики	Презентация
ИТОГ			Зачет с оценкой

### Методические указания

Организация практики предусматривает активный творческий процесс, который позволяет студенту добиться наиболее высокого результата в декоративно-прикладной деятельности. Практика имеет два основных направления:

***исследовательское – сбор, анализ и систематизация аналогового материала***

- анализ специфики выразительных средств и возможностей студента при создании художественного образа изделия или коллекции;
- формирование задач предпроектного исследования: концепция, анализ художественно - конструкторской или архитектурной ситуации, композиционное решение, колористический анализ;
- учет технологических особенностей обработки материала, характера используемых текстильных материалов;
- систематизация и обработка материала пояснительной записки к выпускной квалификационной работе.

***исполнительско - подготовительное воплощение художественного замысла в эскизах, расчетах и виртуальной модели***

- выполнение эскизов композиционного, цветового решения проектируемого изделия или коллекции изделий;
- вписывание объекта проектирования (изделия) в среду, графический поиск элементов и деталей пространственной композиции,
- исполнение виртуальной модели или эскиза проекта выпускной квалификационной работы;
- выполнение картона и т.д. по предварительным расчетам изделий.
- подготовка технологических материалов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы: глиняные массы, глазурные пробы и другие вспомогательные материалы, а также подачу керамических изделий, инструменты и оборудование.

На аудиторном занятии озвучиваются цели и задачи практики, обсуждается концепция работы. Определяется направление поиска, методика проведения анализа и систематизации аналоговых материалов для решения темы выпускной квалификационной

работы, анализируются возможности практиканта в создании художественного образа. Формируется общая концепция выпускной квалификационной работы, определяется предварительная тема.

Для самостоятельной работы ставится задача – сбор теоретического и аналогового материала по предварительным вариантам темы выпускной квалификационной работы. Производя выбор темы, студент должен учитывать технологические и конструктивные особенности материала и технологии изделия, выбранного к проектированию. В процессе работы все материалы поиска фиксируются в графическом или электронном виде.

### **Практическое исполнение**

Собранный аналоговый и теоретический материал систематизируется, анализируется, и выполняются графические эскизы визуального ряда. Анализируются средства, качества и приемы композиции, используемые в работе над эскизами выпускной квалификационной работы:

- целостность;
- доминантность;
- пропорциональность;
- стилистика и выразительность;
- колорит.

Определенный практикантом ряд требований к художественному образу будущего изделия (комплекта изделий) зафиксировать в виде таблицы или описания в свободной форме. Выверяются соотношения форм и масс композиции, пропорциональность частей и целого. Определяется стилистика произведения и среды его использования. Выполняется колористический анализ объекта и пространства среды, рассмотрение предварительных вариантов эскизов на консультации с руководителем практики.

Техническое задание выполняется в случае утилитарного назначения объекта проектирования и включает в себя технологические характеристики и нормативы, ГОСТы.

Анализ архитектурной ситуации необходим, если объект проектирования планируется в конкретную среду интерьера или экстерьера и содержит эскизы плана, фасадов и перспективы.

Оформляются аналоги, эскизы, теоретическое обоснование темы. Защита темы (реферата) студентом происходит перед комиссией из числа приглашенных членов кафедры.

### ***Утверждение темы выпускной квалификационной работы на основе собранного материала***

На консультации с руководителем уточняется и утверждается тема выпускной квалификационной работы. Формируются и уточняются задачи предпроектного исследования: анализируются художественно-эстетические особенности эскизной коллекции и архитектурной ситуации пространства, в котором предполагается использование изделий, его композиционное решение и колористический анализ.

### ***Подготовка к воплощению выпускной квалификационной работы в материале***

На основе проектных решений проводится выполнение разверток, технологических картонов в натуральную величину.

Все проводимые в процессе работы этапы и технологические операции фиксируются в технологическом разделе пояснительной записки (реферата).

Создание технологических карт позволяет увидеть в объеме объект проектирования, внести уточнения в пластику изделия, пропорции, цвет, фактуру и соотношения элементов.

Расчет расхода материалов для создания изделий производится по формулам усадок сырья. При выполнении конструктивного чертежа изделия учитываются сложные строения форм, рассчитывается расход материалов.

### ***Защита практики***



В этап мероприятий по защите практики входит составление отчета о проведенной за время преддипломной практики работе и реферата. Возможно создание видео презентации, представление оформленных графических эскизов, иллюстрация технологических операций. Защита практики студентом происходит в форме выступления перед комиссией из числа приглашенных преподавателей кафедры.

### 7. Указание форм отчетности по практике

Весь материал, собранный и проработанный за время преддипломной практики, ложится в основу пояснительной записки дипломного проекта и оформляется в виде реферата не менее 30 машинописных страниц, который должен содержать текстовую и иллюстративную части. Реферат подлежит защите, после чего выставляется зачет с оценкой.

#### Структура отчета:

<i>Разделы отчета по практике</i>	<i>Содержание</i>
1. ВВЕДЕНИЕ	Обоснование выбора темы дипломного проекта
2. Анализ литературы по выбранной теме	Отечественная литература
	Зарубежная литература
3. ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ 3.1. расчет объема и состава проектирования	Изложение задания на проектирование: состав коллекции изделий, характер среды для оформления, стилевая направленность (если необходимо), используемые материалы, и т.д.
4. АНАЛИЗ темы в культуре	Изучение истории и творческих примеров разработки темы, выявление традиционных и креативных решений темы, определение тенденции развития направления искусства, а также формирование собственных целей и задач освоения темы.
5. РЕШЕНИЕ темы 5.1. композиция, расположение и функции объекта 5.2. цветовые и графические разработки 5.3. материалы для воплощения темы	Описание композиционных пространственных решений, предложения ассортимента изделий, графические схемы и цветовые эскизы изделий коллекции, аналитические расчеты по составу проекта, обоснования принятых решений
6. ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ	Отечественные и зарубежные издания Ресурсы интернет
7. ОТЧЕТ	Составление отчета

Практическая часть содержит предварительные эскизы, расчеты, картоны, техническое задание, пробы материала и т.д. и представляется на просмотр.

### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел представлен в виде Приложения к рабочей программе по преддипломной практике см. Приложение.

### 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### а) основная литература

1. Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу / Л. В. Варава. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Донецк : Кредо, 2007. – 304 с. : ил. – (Город мастеров).
2. Величко, Н. К. Русская роспись : техника, приемы, изделия / Н. К. Величко. – Москва : АСТ - ПРЕСС : Книга, 2010. – 224 с. : ил.

3. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с
4. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва : Форум, 2010. – 288 с.
5. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И., Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с. – 1 экз.
6. Фишер, Д. Расписываем керамику : пер. с англ. / Д. Фишер. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 64 с.
7. Художественные ремесла и рукоделия России : библиогр. путеводитель / Российская гос. библиотека ; сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына. – Москва : Пашков дом, 2008. – 392 с.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Бадян, В. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов / В. В. Бадян, В. И. Денисенко. – Москва : Академический проект, 2015. – 224 с.
2. Горохов, В. Е. Композиция в керамике : учебное пособие / В. Е. Горохов. – Минск : Высшая школа, 2009. – 95 с.
3. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 111 с.
4. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / сост. Е. С. Арсланова. – Комсомольск-на-Амуре, 2011. – 203 с.
5. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. – Москва : Владос, 2013. – 399 с.
6. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Титов. – Челябинск : ЧГИК, 2006. – 208 с.
7. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков / Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 160 с.

**б) дополнительная литература**

1. Августинник, А. И. Керамика / А. И. Августинник – Москва : Госстройиздат по строительным материалам, 1957. – 484 с.
2. Алексахин, Н. Н. Художественные промыслы России : учебное пособие / Н. Н. Алексахин. – Москва : Народное образование : НИИ школьных технологий, 2005. – 174, [2] с.
3. Гзовская, О. Л. О воспитании художественного вкуса при создании керамических произведений / О. Л. Гзовская // Изобразительное искусство в школе. – 2004. – № 3. – С. 70–71.
4. Евсеев, И. С. Роспись посуды и аксессуаров : издания для досуга / И. С. Евсеев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 253 с.
5. Захаров, А. И. Конструирование керамических изделий: учеб. пособие / РХТУ им. Менделеева / А. И. Захаров – Москва, 2004. – 196 с.
6. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики / Г. Е. Лукич – Москва : Высшая школа, 1979. – 182 с.
7. Малолетков, В. О портрете в современной российской декоративной керамике: из творческой практики / В. Малолетков // Архитектура : Строительство. Дизайн. – 2009. – № 1. – С. 61 – 65
8. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва : Форум, 2010. – 288 с.
9. Фишер, Д. Расписываем керамику: / Д. Фишер; пер. с англ.. – Москва : АСТ: Астрель, 2008. – 64 с. : ил. – (Библиотека художника).

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины:**

1. Конструирование керамических изделий [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ceramistam.ru/>
2. Вопросы формообразования керамики [Электронный ресурс]. – URL: <http://ceramgzhel.ru/>
3. Технология керамики [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.portalkeramiki.ru/>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При составлении отчета о прохождении практики студентами могут использоваться современные компьютерные технологии. При составлении текстовой и расчетной частей отчета используются лицензированные программы Microsoft Word и Microsoft Excel, при составлении графической части отчета могут использоваться лицензированные программы Corel Draw, Photoshop, Microsoft Office.

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения преддипломной практики**

Для прохождения производственной преддипломной практики студенту необходимо рабочее место в производственных или учебных мастерских, где проходит практика, содержащие:

- столы для лепки;
- стеллажи для хранения работ;
- скульптурные турнетки;
- гончарные станки;
- шкафы для хранения материалов;

Наличие специализированного оборудования:

- печи для обжига готовых изделий;
- шкаф для глазурования готовых изделий;
- сушильный шкаф;
- экструдер;
- компрессор с аэрографом;

Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки, примерные работы по проектированию, фрагменты литературы по истории и теории декоративно-прикладного искусства и народным промыслам.

Место проведения практики: мастерские кафедры декоративно-прикладного искусства и этнодизайна ТГИК.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Фонд оценочных средств**

**Преддипломная практика**  
(год поступления 2017)

направление подготовки

**54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

профиль подготовки

**Художественная обработка керамики**

Квалификация выпускника

**Магистр**

форма обучения

**очная**

Тюмень, 2017г.

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы  
«Преддипломная практика»  
Перечень и этапы формирования компетенций**

Компетенция	Код по ФГОС	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
		начальный уровень	базовый уровень	повышенный уровень		
Готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	ОП К-2	<b>Знает:</b> направления деятельности исследовательских и проектных работ	<b>Знает:</b> направления деятельности исследовательских и проектных работ и способы организации практической работы в данном направлении	<b>Знает:</b> направления деятельности исследовательских и проектных работ, способы организации практической работы в данном направлении, варианты выполнения практической работы по исследовательской и проектной работе.	практические занятия: сбор информации, самостоятельная работа – проектирование и копирование изделий ДПИ; защита выполненных заданий	Отчёт по практике, зачёт с оценкой.
		<b>Умеет:</b> использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и	<b>Умеет:</b> самостоятельно действовать при решении нестандартных ситуаций и задач в области декоративно-прикладного искусства, использовать на	<b>Умеет:</b> самостоятельно действовать при решении нестандартных ситуаций и задач в области декоративно-прикладного искусства, использовать на практике умения и навыки в		

		проектных работ	практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	организации исследовательских и проектных работ , применять множественные варианты использования творческого потенциала.		
		<b>Владеет:</b> основными навыками самореализации	<b>Владеет:</b> навыками и методами в организации исследовательских и проектных работ	<b>Владеет:</b> навыками и методами в организации исследовательских и проектных работ		
Готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	ОП К-4	<b>Знает:</b> Возможности реализации творческой инициативы, полноту профессиональной ответственности	Возможности реализации творческой инициативы, полноту профессиональной ответственности	Возможности реализации творческой инициативы, полноту профессиональной ответственности	практические занятия: сбор информации, делать расчеты, составлять технологические карты исполнения изделий ДПИ и народного искусства, самостоятельная работа – проектирование и копирование изделий ДПИ; защита	Отчёт по практике, зачёт с оценкой. Критерии оценки: -Знание проектных и технологических процессов; -знание характеристик проектных и технологических процессов; -знание методик расчета текстильных материалов для производства изделий;
		<b>Умеет:</b> проявлять творческую инициативу	проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности		
		<b>Владеет:</b> методами реализации	методами реализации творческой инициативы, Готовностью брать на себя	методами реализации творческой инициативы, Готовностью брать на себя всю		

		творческой инициативы	профессиональную ответственность	полноту профессиональной ответственности	выполненных заданий	
Способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	ОП К-8	<b>Знает:</b> виды и методы социального взаимодействия	виды и методы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера	виды и методы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера	практические занятия: сбор информации, расчеты, составление технологических карт изделий ДПИ и народного искусства, самостоятельная работа – проектирование и копирование изделий ДПИ; подготовка презентации	Отчёт по практике, зачёт с оценкой. Критерии оценки: -Знание проектных и технологических процессов; -знание характеристик проектных и технологических процессов; -знание методик расчета текстильных материалов для производства изделий;
		<b>Умеет:</b> самостоятельно организовывать процесс творческой, научной, производственной и художественной деятельности	взаимодействовать, самостоятельно организовывать процесс творческой, научной, производственной и художественной деятельности	взаимодействовать, самостоятельно организовывать процесс творческой, научной, производственной и художественной деятельности		

		<b>Владеет:</b> Способностью социального взаимодействия,	Способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера.	Способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни		
Способностью синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественн	ПК-2	<b>Знает:</b> методы выполнения проекта.	методы выполнения проекта, научного обоснования и подробной спецификации к проекту, специфику создания проектов художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов.	набор возможных решений или подходов к выполнению проекта, научного обоснования и подробной спецификации к проекту, специфику создания проектов художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработки промышленного образца или производственной серии.	практические занятия, самостоятельная работа, защита выполненных заданий	Отчёт по практике, зачёт с оценкой Критерии оценки: -Знание методов контроля проектных и технологических процессов; -знание методик расчета производства изделий;
		<b>Умеет:</b> синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению проекта, обосновать	синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную	синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию		



<p>ых произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии.</p>	<p>свои предложения.</p>	<p>спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии.</p>	<p>требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии.</p>		
	<p><b>Владеет:</b> Методами анализа и оценки проектных решений исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Методами анализа и оценки проектных решений исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Способностью научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии.</p>	<p>Методами анализа и оценки проектных решений исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Способностью синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению проекта, научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту, готовностью к созданию проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработке промышленного образца или производственной серии.</p>		

## 1. Критерии оценки итогового контроля студентов по преддипломной практике

По итогам практики студенты составляют и защищают отчёт.

### 1.1 Критерии оценки практики с учетом сформированности компетенций

	<b>КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ</b>
оценка «отлично»	Студент достиг превосходного уровня сформированности компетенции (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-8, ПК-2). Студент подготовил отчёт в полном объёме, в соответствии со структурой, и защитил работу без замечаний.
оценка «хорошо»	Студент достиг продвинутого уровня сформированности компетенции (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-8, ПК-2). Студент подготовил отчёт в полном объёме, в соответствии со структурой, и защитил работу с незначительными замечаниями.
оценка «удовлетворительно»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенции (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-8, ПК-2). Студент подготовил отчёт в неполном объёме, с отступлениями от структуры отчёта, допустил большое количество ошибок в работе или не выполнил какие-либо разделы.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг базового уровня сформированности компетенции (ОПК-2, ОПК-4, ОПК-8, ПК-2). Студент выполнил отчёт не качественно, не структурированно. Не готов приступить к дипломному проекту.

### 1.2 Порядок формирования оценок

1. Преддипломная практика оценивается через сдачу отчета по практике и защиту проделанной работы максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать дополнительные вопросы в рамках программы.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

Дневник практики

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки

**54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки

**«Художественная обработка керамики»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

***очная***

Студента 2 курса \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Период прохождения: с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(Ф.И.О.)

Тюмень  
2017



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Отчёт**  
**о прохождении практики студентом**  
**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки  
**54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная обработка керамики»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
***очная***

Студента 2курса \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Период прохождения: с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_  
Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Тюмень  
2017

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Я, \_\_\_\_\_  
Проходил(а) преддипломную практику в

\_\_\_\_\_  
Практика проходила под руководством:

\_\_\_\_\_  
(Должность, учёная степень/звание)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

В период прохождения практики мною были выполнены:

_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество

В процессе практики получили развитие следующие мои профессиональные качества \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Для совершенствования процесса прохождения практики можно предложить: \_\_\_\_\_

Студент-практикант

\_\_\_\_\_  
Подпись

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Отчёт**  
**о прохождении практики**  
**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки  
**54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная обработка керамики»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

***очная***

Практику проходили студенты:

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Период прохождения: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

База прохождения практики:

\_\_\_\_\_

наименование учреждения

Выставка-просмотр состоялась «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Результаты практики:

№	Ф.И.О. студента	Количество работ	Оценка	Примечание

В процессе прохождения практики студенты \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ /

Подпись

(Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

Направление подготовки  
**54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная обработка керамики»**  
Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**  
Форма обучения  
***Очная***

**Характеристика на студента**

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Студент \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_

Проходил (а) преддипломную практику в \_\_\_\_\_

Практика проходила под руководством: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Должность, учёная степень/звание)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

В период прохождения практики студентом были выполнены:

_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество

Рекомендуем обратить внимание студента на \_\_\_\_\_

Результаты практики в целом можно  
оценить \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(Ф.И.О.)