

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА



**Рабочая программа по практике**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

(год поступления 2017)

направление подготовки

**54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

профиль подготовки

**Художественная обработка керамики**

Квалификация выпускника

**Магистр**

форма обучения

**Очная**

Тюмень, 2017г.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».....	4
Студент должен:.....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	5
5. Объем практики.....	5
6. Содержание практики.....	5
7. Указание форм отчетности по практике.....	6
8. Учебно-методическое обеспечение практики.....	6
8.1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	6
8.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики.....	6
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины.....	8
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	8
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	8
Приложение 1.....	9

## **1. Общие положения**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «художественная обработка керамики» (уровень магистратуры) практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится с целью ознакомления студентов с реальным технологическим процессом и закрепления теоретических и практических знаний, полученных в ходе обучения.

Задачи практики:

- сформировать знания и реальные представления о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- уметь выполнить изделия в материале и художественно расписать;
- освоить технологические процессы ручного и промышленного изготовления продукции, (изготовление моделей, гипсовых форм, роспись, и др).

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

1. Положение о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

## **2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения**

Наименование практики – Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Вид практики – производственная.

Тип практики - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики – стационарная практика.

Форма проведения – рассредоточенная практика.

Место проведения практики – г. Тюмень.

## **3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП**

### **54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**Студент должен:**

**Иметь представление:** о современных требованиях, предъявляемых к производству предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Знать:** технологию изготовления предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов .

**Уметь:** выполнять в материале предметы и изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

**Владеть:** методами выполнения теоретической, научно-исследовательской и практической работы с материалом.

### ***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики***

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции:

- готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности (ОПК-4);
- способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению его в материале (ПК-1).

#### **4. Указание места практики в структуре образовательной программы**

В структуре ООП практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к вариативной части программы магистратуры по направлению подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности закрепляет знания, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Мастерство», «Материаловедение», «Технология изделий ДПИ».

#### **5. Объем практики**

В соответствии с учебным планом ООП по направлению 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная обработка керамики» практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится на 2 курсе в 3 семестре, время проведения практики определяется графиком учебного процесса, трудоемкость – 3 зачетных единицы, 108 часов, из них: 72 часа – аудиторная работа, 36 часов - СРС.

#### **6. Содержание практики**

Место проведения практики: мастерские кафедры декоративно-прикладного искусства и этнодизайна ТГИК.

Не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» издается приказ о направлении обучающихся на практику.

Большую часть практики занимает самостоятельная работа под наблюдением преподавателя - руководителя практики. Идет поэтапный контроль выполнения заданий практики, предварительное определение объёма работы, форм отчёта. Объём работы, её последовательность и методология определяется с учётом личных возможностей студентов и работы в условиях реального производства в мастерских.

## **7. Указание форм отчетности по практике**

Перед началом практики преподаватель-руководитель проводит инструктаж, на котором студентам разъясняет правила техники безопасности, цель, задачи, содержание, формы работы, порядок прохождения практики и ее отчетность. Оценка выставляется коллегиально, преподавателями кафедры при проведении просмотра выполненных работ.

Формой итогового контроля практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является зачет с оценкой.

По окончании практики обучающийся должен сдать отчетную документацию преподавателю-руководителю практики:

- дневник практики с подписью руководителя практики,
- отчет-просмотр выполненной работы.
- Срок сдачи и защиты отчетов по практике определяется графиком учебного процесса.

### **7.1. Поэтапное содержание практики**

*Тема: Декоративный сосуд или подсвечник*

1. Подготовка глины.
2. Выполнение эскизов.
3. Согласование с преподавателем - руководителем практики.
4. Работа на гончарном круге: подетально вытягивает, подвяливает, затем делает сборку будущей работы.
5. Сушка.
6. Декорирование.
7. Обжиг.

## **8. Учебно-методическое обеспечение практики**

### **8.1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике, см. Приложение.

### **8.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики**

#### **а) основная литература**

1. Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу / Л. В. Варава. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Донецк : Кредо, 2007. – 304 с. : ил. – (Город мастеров).
2. Величко, Н. К. Русская роспись : техника, приемы, изделия / Н. К. Величко. – Москва : АСТ - ПРЕСС : Книга, 2010. – 224 с. : ил.

3. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с
4. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва : Форум, 2010. – 288 с.
5. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И., Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с. – 1 экз.
6. Фишер, Д. Расписываем керамику : пер. с англ. / Д. Фишер. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 64 с.
7. Художественные ремесла и рукоделия России : библиогр. путеводитель / Российская гос. библиотека ; сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына. – Москва : Пашков дом, 2008. – 392 с.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Бадян, В. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов / В. В. Бадян, В. И. Денисенко. – Москва : Академический проект, 2015. – 224 с.
2. Горохов, В. Е. Композиция в керамике : учебное пособие / В. Е. Горохов. – Минск : Высшая школа, 2009. – 95 с.
3. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 111 с.
4. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / сост. Е. С. Арсланова. – Комсомольск-на-Амуре, 2011. – 203 с.
5. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. – Москва : Владос, 2013. – 399 с.
6. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Титов. – Челябинск : ЧГИК, 2006. – 208 с.
7. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков / Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 160 с.

**б) дополнительная литература**

1. Августинник, А. И. Керамика / А. И. Августинник – Москва : Госстройиздат по строительным материалам, 1957. – 484 с.
2. Алексахин, Н. Н. Художественные промыслы России : учебное пособие / Н. Н. Алексахин. – Москва : Народное образование : НИИ школьных технологий, 2005. – 174, [2] с.
3. Гзовская, О. Л. О воспитании художественного вкуса при создании керамических произведений / О. Л. Гзовская // Изобразительное искусство в школе. – 2004. – № 3. – С. 70–71.
4. Евсеев, И. С. Роспись посуды и аксессуаров : издания для досуга / И. С. Евсеев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 253 с.
5. Захаров, А. И. Конструирование керамических изделий: учеб. пособие / РХТУ им. Менделеева / А. И. Захаров – Москва, 2004. – 196 с.
6. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики / Г. Е. Лукич – Москва : Высшая школа, 1979. – 182 с.
7. Малолетков, В. О портрете в современной российской декоративной

- керамике: из творческой практики / В. Малолетков // Архитектура : Строительство. Дизайн. – 2009. – № 1. – С. 61 – 65
8. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва: Форум, 2010. – 288 с.
  9. Фишер, Д. Расписываем керамику: / Д. Фишер; пер. с англ.. – Москва : АСТ: Астрель, 2008. – 64 с. : ил. – (Библиотека художника).

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. Конструирование керамических изделий [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ceramistam.ru/>
2. Вопросы формообразования керамики [Электронный ресурс]. – URL: <http://ceramgzhel.ru/>
3. Технология керамики [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.portalkeramiki.ru/>

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При составлении отчета о прохождении практики студентами могут использоваться современные компьютерные технологии. При составлении текстовой и расчетной частей отчета используются программа Microsoft Word и Microsoft Excel, при составлении графической части отчета может использоваться программа Auto Cad.

### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Место проведения практики: мастерские кафедры декоративно-прикладного искусства и этнодизайна ТГИК.

Специально оборудованные аудитории для практических занятий, содержащие:

- столы для лепки;
- стеллажи для хранения работ;
- турнетки;
- гончарные станки;
- шкафы для хранения материалов;

Наличие специализированного оборудования:

- печи для обжига готовых изделий;
- шкаф для глазурования готовых изделий;
- экструдер;
- компрессор с аэрографом.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Фонд оценочных средств**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И  
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

(год поступления 2017)

направление подготовки

**54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

профиль подготовки

**Художественная обработка керамики**

Квалификация выпускника

**Магистр**

форма обучения

**Очная**

Тюмень, 2017г.

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы  
«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

**1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» и этапы формирования компетенций**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды Занятий	Оценочн. средства
			Начальный	Базовый	Повышенный		
ОПК-4	готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Знает	Правила техники безопасности в городской среде и на производстве; Основы принципов формирования концепции проекта изделий декоративно-прикладного искусства, технологические требования к изделиям декоративно-прикладного искусства	Правила техники безопасности в городской среде и на производстве; Принципы формирования концепции проекта изделий декоративно-прикладного искусства, технологические требования и ГОСТы к изделиям декоративно-прикладного искусства.	Правила техники безопасности в городской среде и на производстве; основы функционального проектирования, конструирования, композиционного моделирования, Принципы формирования концепции проекта изделий декоративно-прикладного искусства, технологические требования и ГОСТы к изделиям декоративно-прикладного искусства. Экономику проектных решений.	Лекция, практическое занятие, срс	Отчёт по практике, дневник практики, просмотр, зачёт с оценкой
		Умеет	Принимать профессиональные решения, несет ответственность за принятые решения, разрабатывать концепцию проекта и	Принимать профессиональные решения, несет ответственность за принятые решения, разрабатывать и обосновывать	Принимать профессиональные решения, несет ответственность за принятые решения, Разрабатывать и обосновывать концепцию		

			выполнять в материале изделия декоративно-прикладного искусства, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям и ГОСТам к изделиям декоративно-прикладного искусства.	концепцию проекта и выполнять в материале изделия декоративно-прикладного искусства, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям и ГОСТам к изделиям декоративно-прикладного искусства.	проекта и выполнять в материале изделия декоративно-прикладного искусства, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям и ГОСТам к изделиям декоративно-прикладного искусства. Находить нестандартные решения.		
		Владеет	Навыками ответственной самостоятельной профессиональной деятельности, Основными навыками функционального проектирования и выполнения в материале изделия, с учетом эстетических, конструктивных и технологических требований к изделиям декоративно-прикладного искусства .	Навыками ответственной самостоятельной профессиональной деятельности, Навыками функционального проектирования и выполнения в материале изделия, с учетом эстетических, конструктивных и технологических требований к изделиям декоративно-прикладного искусства	Навыками ответственной самостоятельной профессиональной деятельности, Методами создания проектов и выполнения в материале изделия, с учетом эстетических, конструктивных и технологических требований к изделиям декоративно-прикладного искусства с элементами современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве. Находить нестандартные решения.		

ПК-1	способен к системному пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, готовностью к самостоятельному созданию художественного образа предмета, изделия, произведения декоративно-прикладного искусства и его исполнению его в материале	Знает	направления деятельности саморазвития и самореализации	направления деятельности саморазвития, самореализации и возможные пути использования творческого потенциала.	направления деятельности саморазвития и самореализации, множественные варианты использования творческого потенциала.	Отчёт по практике, дневник практики, просмотр, диф. зачёт	Отчёт по практике, дневник практики, просмотр, зачёт с оценкой
		Умеет	использовать творческий потенциал.	самостоятельно действовать при решении нестандартных ситуаций и задач в области декоративно-прикладного искусства, использовать творческий потенциал.	самостоятельно действовать при решении нестандартных ситуаций и задач в области декоративно-прикладного искусства, использовать творческий потенциал. Применять множественные варианты использования творческого потенциала.		
		Владеет	основными навыками самореализации	навыками и методами самореализации, саморазвития и использования творческого потенциала.	навыками и методами самореализации, саморазвития и использования творческого потенциала.		

## Критерии оценки итогового контроля студентов по практике

### Критерии оценки результатов практики:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчетных документов по практике;
- оценка руководителем (руководителем фирмы) практики работы студента-практиканта.

### Критерии оценки итогового контроля (зачет с оценкой) по практике с учетом сформированности компетенций

Критерии оценки практики с учетом сформированности компетенций	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ОПК-4, ПК-1). Успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил отчет и защитил работу без замечаний.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ОПК-4, ПК-1). Студент выполнил все задания по теме практики, подготовил отчет и защитил работу с незначительными замечаниями руководителя.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>начального</i> уровня сформированности компетенции (ОПК-4, ПК-1). Студент выполнил не все задания по теме практики, допустил большое количество ошибок в работе и в отчете.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг уровня сформированности компетенции (ОПК-4, ПК-1). Студент не выполнил задания по теме практики.

### Порядок формирования оценок

1. Усвоение содержания практики оценивается через сдачу зачета (с оценкой).
2. Оценка выставляется преподавателем - руководителем практики. Руководителю практики предоставляется право задавать экзаменуемому дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Дневник**  
**«Практика по получению профессиональных умений и опыта**  
**профессиональной деятельности»**

Направление подготовки  
**54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественная обработка керамики»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Очная**

Студента 2 курса \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Период прохождения: с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_  
Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(Ф.И.О.)

Тюмень  
2017г

Индивидуальный план работы студента

Дата	Содержание работы	Кол-во часов		Объём планируемых к исполнению работ	Наименование выполненных работ	Материал исполнения, формат работы
		По плану	Фактически			
	Установочная конференция					
	Оформление работ и итоговой документации практики					

Выставка-просмотр « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Отчёт**  
**о прохождении практики**  
**«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной**  
**деятельности**

Направление подготовки  
**54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**  
Профиль подготовки  
**«Художественная обработка керамики»**  
Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**  
Форма обучения  
**Очная**

Практику проходили студенты:

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Период прохождения: с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

База прохождения практики:

\_\_\_\_\_ наименование учреждения

Выставка-просмотр состоялась «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Результаты практики:

№	Ф.И.О. студента	Количество работ	Оценка	Примечание

В процессе прохождения практики студенты \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Подпись

(Ф.И.О.)