

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА СРЕДОВОГО И ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА



**Рабочая программа**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА «ПЛЕНЭР»**  
(год поступления 2015)

**Направление подготовки**  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**Профиль подготовки**  
Художественное ткачество

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
*очная*

Тюмень, 2016 г



## Оглавление

1. Общие положения .....	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения .....	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» .....	5
4. Указание места практики в структуре образовательной программы .....	6
5. Объем практики .....	6
6. Содержание практики .....	6
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности .....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	8
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики: .....	9
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	9
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	9
Приложение 1 .....	10

## **1. Общие положения**

Учебная практика «Пленэр» является обязательным разделом образовательной программы высшего образования подготовки бакалавров и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Целями проведения учебной практики «Пленэр» являются: применение знаний, полученных на занятиях по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», продолжение дальнейшего формирования профессионального творческого мышления, последующее изучение, освоение и владение композиционным, графическим и живописным языком.

Курс пленэрной практики подчиняется общим задачам подготовки дизайнеров, строится на основе изучения и исследования сюжетов, связанных с архитектурой, городской средой и интерьером, с предметным и природным миром. Дизайнерское формообразование сегодня берётся из окружающей нас природы, изучая бесконечную изобретательность и закономерность природных построений.

Блок заданий пленэрной практики связан с изучением архитектурной и природной среды Тюмени. В этих заданиях ведётся поиск и сравнение тектоники и пластики архитектурных и природных объектов.

Часть заданий посвящена исследованию исторической части города (архитектурная, этнографическая, природная, культурная составляющая) с анализом организации пространства прошлого и сегодняшнего дня. Необходимость такой работы заключается ещё и в том, что в эту среду будущим специалистам предстоит внедрять свои проекты. И тут важно сочетать традицию с новыми решениями.

Завершается блок заданий на пленере графическими и живописными композициями, в которых варьируются способы изображения объектов и предметов, изучаются их структура, пластика, силуэт, ритмика, формообразование, возможности их взаимодействия на плоскости и в пространстве.

Дальнейшее изучение, осмысление, исследование и владение разнообразными приёмами графического, живописного и композиционного языка – основные задачи пленэрной практики на 1 курсе.

Рабочая программа по учебной практике «Пленэр» разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования
2. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

## **2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения**

Наименование практики – учебная (пленэр).

Вид практики – учебная.

Тип практики – творческая практика.  
Способ проведения практики – стационарная практика.  
Форма проведения – концентрированная практика.  
Место проведения практики – г. Тюмень.

### **3.Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

В результате освоения практики «Пленэр» обучающийся должен освоить следующие компетенции:

**ОК-3** готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

**ОПК-1** способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

**ОПК-2** способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

**ПК-1** способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

Студент должен:

**знать:**

- особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства;
- основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы;
- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

**уметь:**

- работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа;
- изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов;
- передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер).

- применить, полученные за время обучения знания, умения в практической работе по воплощению художественно-изобразительного замысла в текущем задании.

- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза

**владеть:**

- способностью самоорганизации и к самообразованию;

- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

- навыками художественно-практической деятельности в различных видах живописных и графических материалов на пленэре.

- навыками художественно-практической деятельности в период воплощения художественного замысла.

#### **4. Указание места практики в структуре образовательной программы**

В структуре ООП учебная практика «Пленэр» занимает место в блоке «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы бакалавриата по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», проводится на 1 курсе в 2 семестре в период в соответствии с графиком учебного процесса.

#### **5. Объем практики**

В соответствии с учебным планом ООП по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

продолжительность учебной практики «Пленэр» – 2 недели, трудоемкость – 3 зачетные единицы (108 часов).

#### **6. Содержание практики**

№	Наименования тем	часов
1	Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики.	6
2	Графика Тема: «Пластика природной формы»	20

3	Графика. Тема: «Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»	20
4	Графика. Тема: «Зарисовки с деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота)»	22
5	Живопись Тема: «Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»	20
6	Живопись Тема: «Этюды с деревянной и каменной архитектуры».	20
	<b>Итого часов:</b>	<b>108</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

### Введение.

На 1 курсе задания по графике, живописи выстраиваются в академическом ключе, после накопления определенного количества сюжетов идет обработка базовых построений с помощью разнообразных графических и живописных приемов и техник, варьируются различные композиционные взаимодействия на плоскости и в пространстве.

## ГРАФИКА

### 2.Тема: «Пластика природной формы».

**Цель заданий** -схватывание пластического образа целостной формы растений -образа, выражающего их характер или наиболее яркие черты характера и способа жизнедеятельности. Это может быть сравнение растений, имеющих различную длину ствола и характерные его пропорции /кедр, сосна /, различные кроны /берёза, клён/ рассечение листьев или анализ конструкции жилок листа различных растений.

**Задание 1.** Зарисовка растений.

**Задача.** Выполнить рисунки листьев лопуха, подорожника, ромашки, клевера и т.д. Изучить особенности данных растений. Определить форму, строение расположения листьев.

**Формат.** А4.

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ:** 8

### 3.Тема: «Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения».

Зарисовки отдельных деревьев различных пород **на фоне деревянного архитектурного сооружения.**

**Задача**

Выполнить рисунки деревьев различных пород **на фоне деревянного архитектурного сооружения.** Определить характер каждого дерева, выявить его особенности.

**Формат.** А4.

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ: 2**

**4.Тема: «Зарисовки с деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота)»**

**Задача**

Выполнить зарисовки с деревянной и каменной архитектуры, с разработкой наличников и фрагментов архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота).  
Выполнить графический лист с применением предложенных сюжетов.

**Формат: А2**

**Материал:** бумага, перо, тушь.

**Кол-во работ: 1**

## **ЖИВОПИСЬ**

**5.Тема: «Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»**

Этюд деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

передать цветотональную среду; взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

**Формат. А4.**

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ: 2**

**6.Тема: «Этюды с деревянной и каменной архитектуры».**

Необходимо передать цветотональную среду; взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

**Формат. А4.**

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ: 2**

## **7.Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.02«Декоративно–прикладное искусство и народные промыслы». издается приказ о направлении студентов на практику не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику. Руководитель практики дает задание каждому обучающемуся в соответствии с программой практики.

По окончании практики проводится просмотр выполненных работ. По данному виду практики, в соответствии с учебным планом, предусмотрен зачет с оценкой во втором семестре.

## **8.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по учебной практике «Пленэр».



## 9.Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:

### а) Основная литература:

1. Академический рисунок : уроки великих мастеров / авт. текста, прим. и коммент. Е. Л. Шамрай. – Москва : Эксмо, 2014. – 224 с. : ил.
2. Баммес, Г. Изображение человека / Г. Баммес ; пер. с нем. С. В. Балаева. – Санкт-Петербург : Дитон, 2012. – 312 с.
3. Барбер, Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству : учебное пособие / Б. Барбер; пер. с англ. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 208 с.
4. Барышников В.Л. Живопись. Учебник - Издательство «Архитектура-С», 2010. - 120 с.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2008. – 504 с.
6. Купер, Д. Практика рисования : об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : учеб. материал и упражнения для студентов отделений архитектуры и дизайна / Д. Купер. – Москва : АСТ, 2010. – 208 с.
7. Маслов Н.И. Пленер. Практика по изобразительному искусству: /Учебное пособие для студентов худ.-граф. вузов. – Москва: Просвещение, 2004.
8. Панксенов, Г. И. Живопись : форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. – Москва : Академия, 2008. – 143, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).
9. Тютюнник, В. В. Материалы и техника живописи / В. В. Тютюнник. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2009. – 216 с.

### б) Дополнительная литература:

1. Каталог общегородского пленэра "Живопись для всех" на тему "Очарование Туры" 24 мая 2013 г. : каталог. – Тюмень : [б. и.], 2013. – 44 с.
2. Каталог общегородского пленэра "Живопись для всех" на тему "Храмы Тюмени. Новый взгляд". 23 мая 2014 г. [Изоматериал]. – Тюмень : ТГАКИиСТ, 2014. – 56 с : ил.
3. Серрано, Ф. Пленэр. Масляная живопись : простые приемы для создания выразительных пейзажей / Ф. Серрано. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 63, [1] с. – (Библиотека художника).

## 10.Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При составлении отчета о прохождении практики обучающимися могут использоваться современные компьютерные технологии.

## 11.Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Формы занятий	Материально-техническое обеспечение
Работа под руководством преподавателя, самостоятельная работа	картон, гуашь, бумага, карандаш, перо, тушь, мольберты

Книги, учебная и учебно-методическая литература в читальном зале библиотеки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА СРЕДОВОГО И ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

**Фонд оценочных средств  
рабочей программы  
УЧЕБНАЯ  
ПРАКТИКА «ПЛЕНЭР»**

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки  
**Художественное ткачество**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
***очная***

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы  
практика «ПЛЕНЭР»**

**Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения геодезической практики и этапы формирования компетенций**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
<b>ОК-3</b>	готовностью саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает	<b>Знает:</b> правила техники безопасности в городской среде	и применяет правила техники безопасности в городской среде	применяет правила техники безопасности городской среде	индивидуальные консультации, пленэрные работы	Итоговый просмотр работ, зачёт с оценкой
		Умеет	<b>Умеет:</b> использовать творческий потенциал	хорошо владеет навыками использования творческого потенциала, несет ответственность за принятие решения	хорошо владеет навыками использования творческого потенциала, несет ответственность за принятие решения, способен к действиям в нестандартных ситуациях.		
		Владеет	<b>Владеет:</b> навыками профессиональной деятельности, стремлением к самообразованию и повышению профессионального мастерства	навыками ответственной самостоятельной профессиональной деятельности, стремлением к самообразованию и повышению профессионального мастерства	превосходно владеет навыками профессиональной деятельности, приемами планирования и организации труда, методикой самообразования и повышения профессионального мастерства		
<b>ПК-1</b>	способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными	Знает	<b>Знает:</b> основы линейно-конструктивного построения и академической живописи	основы линейно-конструктивного построения и академической живописи	основы линейно-конструктивного построения, академической живописи, приемы стилизации и трансформации.		

	<p>профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Умеет</p>	<p><b>Умеет:</b> создавать живописно-графические работы с натуры</p>	<p>создавать живописно-графические работы с натуры, используя возможности различных живописно-графических материалов</p>	<p>создавать живописно-графические работы с натуры, используя возможности различных живописно-графических материалов и декоративных приемов стилизации.</p>		
		<p>Владеет</p>	<p><b>Знает:</b> основы линейно-конструктивного построения и академической живописи</p>	<p>основы линейно-конструктивного построения и академической живописи</p>	<p>основы линейно-конструктивного построения, академической живописи, приемы стилизации и трансформации.</p>		
<p><b>ОПК-1</b></p>	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	<p>Знает</p>	<p>основные композиционные законы</p>	<p>основные композиционные законы</p>	<p>основные композиционные законы</p>		
		<p>Умеет</p>	<p>в рисунке (карандаш, перо, тушь) - уметь передать материальность предмета, например кору дерева, листву деревьев, камни и т.д.</p>	<p>в рисунке (карандаш, перо, тушь) - уметь передать материальность предмета, например кору дерева, листву деревьев, камни и т.д.</p>	<p>в рисунке (карандаш, перо, тушь) - уметь передать материальность предмета, например кору дерева, листву деревьев, камни и т.д.</p>		
		<p>Владеет</p>	<p>способностью владеть рисунком</p>	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта</p>	<p>способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения этюдов на пленэре, определять последовательность выполнения задания, способами передачи</p>		

					материальности и фактуры данных предметов и объектов. умение выбрать мотив, композиционное решение. Выбором живописного языка, характерного для данной ситуации.		
<b>ОПК-2</b>	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает	особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении	особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении	особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении	индивидуальные консультации, пленэрные работы	Итоговый просмотр работ, зачёт с оценкой
		Умеет	соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда	соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда	соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда		
		Владеет	основами академической живописи	основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		

Процесс прохождения учебной практики «ПЛЕНЭР» направлен на формирования элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

## 2. Критерии оценки итогового контроля студентов по учебной практике «ПЛЕНЭР»

### 2.1.1. Критерии оценки практики

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ОК-3, ПК-1, ОПК-1, ОПК-2). Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации. Успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ОК-3, ПК-1, ОПК-1, ОПК-2). Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации. Хорошо выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку. Могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ОК-3, ПК-1, ОПК-1, ОПК-2). Не проявил самостоятельности в работе. На выполнение задания затрачивал много времени, поэтому не успел выполнить все задания, допустил большое количество ошибок в работе. Подготовил выставку.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

### 2.1.2. Порядок формирования оценок

1. Усвоение раздела практика «ПЛЕНЭР» оценивается через сдачу отчета по практике максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка на зачете выставляется ведущим преподавателем с учетом мнения всех преподавателей, ведущих данную дисциплину в семестрах.

4. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
5. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.