

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА



**Рабочая программа**  
производственная  
**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки  
**54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественное ткачество»**  
(год поступления 2015)

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
***очная***

Тюмень  
2016



## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения .....	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения .....	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» .....	5
4. Указание места практики в структуре образовательной программы .....	6
5. Объем практики.....	6
6. Содержание педагогической практики .....	6
7. Указание форм отчетности по практике .....	7
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	8
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики: .....	8
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	11
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики ....	11
Приложение .....	12

## **1. Общие положения**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень бакалавриата) педагогическая практика направлена на ознакомление студентов-практикантов с функционированием структур учреждения дополнительного и предпрофессионального художественного образования, а так-же подготовку студентов к овладению различными видами профессионально-педагогической деятельности. Цель проведения практики - закрепление знаний, полученных в процессе теоретического обучения и приобретение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; освоение профессиональных методов педагогической деятельности.

### ***Задачи практики:***

- сформировать знания и реальные представления о педагогической деятельности по направлению декоративно-прикладное творчество;
- практическое освоение методов и приемов преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- овладение опытом педагогической работы в образовательных учреждениях.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

1. Положение о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

## **2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения**

Наименование практики – педагогическая практика.

Вид практики – производственная.

Тип практики - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики – стационарная практика.

Форма проведения – рассредоточенная практика.

Место проведения практики – учреждения дополнительного образования, общеобразовательные школы, школы-интернаты, детские дома, колледжи, профессиональные училища, лицеи, гимназии, дошкольные образовательные учреждения г. Тюмени, образовательной программой которых предусмотрена организация творческой деятельности по направлению «Декоративно-прикладное творчество» и преподавание художественных

дисциплин («Декоративно-прикладное творчество», «Изобразительное искусство», «Рисунок», «Живопись», «Композиция» и другие).

### **3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП**

#### **54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**Студент должен** иметь представление о современных требованиях и условиях педагогической деятельности.

##### ***Знать:***

- основополагающие принципы современной педагогики и психологии;
- традиционные и современные методы преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Федеральные государственные требования к ДОД и ФГОС основного общего образования;
- структуру урока / занятия.

##### ***Уметь:***

- ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося;
- в рамках подготовки уроков / занятий составлять технологическую карту (конструкт) урока;
- разрабатывать и выполнять учебно-методические пособия и образцы;
- проводить практические и лекционные занятия по профильным дисциплинам в образовательных организациях различного уровня, на различных этапах обучения;
- осуществлять анализ своей педагогической деятельности с оценкой ее результатов.

##### ***Владеть:***

- современными и традиционными педагогическими методами;
- способностью к созданию методических разработок;
- навыками профессионального общения с учащимися разного возраста и уровня подготовки;
- навыками практической реализации знаний из области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции:

##### **— Общепрофессиональные**

Способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5).

#### — **Профессиональные**

Способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

#### **4. Указание места практики в структуре образовательной программы**

В структуре педагогическая практика относится ко 2 блоку ООП «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы академического бакалавриата по направлению 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

На практике закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные в учебном процессе по дисциплинам «Психология», «Педагогика», «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».

Для освоения программы практики студент должен владеть основами культуры мышления, быть способным к восприятию информации, анализу, обобщению, стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и педагогического мастерства.

Педагогическая практика является важной частью подготовки бакалавра в области художественного образования, способствует получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

#### **5. Объем практики.**

В соответствии с учебным планом ООП по направлению 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественное ткачество» педагогическая практика проводится рассредоточено в течение 6 семестра 3 курса. Трудоемкость педагогической практики – 108 часов, 3 зачетных единицы.

#### **6. Содержание педагогической практики**

Педагогическая практика проводится в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к педагогической деятельности.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику в соответствии с учебным планом по направлению подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»  
издается приказ о направлении обучающихся на практику.

При направлении студентов на практику в организацию – базу практики заключается договор о прохождении практики между Институтом и организацией, назначаются руководитель практики от вуза и от организации. В учреждениях по производству керамических изделий студенты могут работать в качестве педагогов.

Большую часть практики занимает самостоятельная работа под наблюдением руководителя практики, которая заключается в поэтапном выполнении задания практики, предварительное определение объёма работы, формы отчёта и репрезентации.

В течение времени практики студент осваивает следующие этапы практики:

1. Ознакомление с деятельностью образовательного учреждения, изучается и вносится в дневник практики:
1. Учебно-материальная база образовательного заведения (наличие и оснащение художественных мастерских, наличие художественных материалов, натурального фонда, образцов художественных изделий));
2. Деятельность педагогического коллектива (наличие программ по художественным дисциплинам, методических разработок по темам занятий, художественно-методического фонда)
2. Самостоятельная работа студентов (результаты работы заносятся в дневник педагогической практики по соответствующим разделам):
  - посещение занятий по художественным дисциплинам проводимых педагогом – куратором и студентами практикантами;
  - планирование и разработка занятий;
  - изготовление наглядного дидактического материала по темам проводимых занятий;
  - планирование и подготовка мероприятий по художественному образованию детей (выставки, конкурсы, беседы, мастер-классы и т.д.);
3. Практическая педагогическая деятельность. В образовательных учреждениях студенты проводят занятия и мероприятия.
  - проведение занятий;
  - проведение подготовленных мероприятий;
4. Оформление отчета по практике.

## **7. Указание форм отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

- дневника практики.

- отчета по практике
- видеозаписи открытого урока;

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

Срок сдачи и защиты отчетов по практике определяется графиком учебного процесса.

### 7.1. Поэтапное содержание каждого раздела практики

№	Этапы практики	Содержание практики (виды деятельности)	Трудоемкость	Форма отчетности	Формируемые компетенции
1	Знакомство с содержанием практики, с базой практики	Анализ и описание административной и образовательной структуры учреждения. Изучение программы курса. Определение графика проведения занятий	18 часов	Практическая работа, фиксация.	ОПК-5, ПК-12
2	Самостоятельная работа студентов	Разработка поурочных планов, написание конспектов занятий	54 часа	Практическая работа, фиксация	ОПК-5, ПК-10, ПК-12
3	Практическая педагогическая деятельность.	В образовательных учреждениях студенты проводят занятия и мероприятия	24 часа	Практическая работа, фиксация	ОПК-5, ПК-10, ПК-12
4	Оформление отчета.	Ведение дневника практики и отчет	12 часов	Практическая работа, презентация	ОПК-5, ПК-12
	ИТОГ		108 часа	Зачет с оценкой, представление отчета, дневника практики	

### 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике см. Приложение.

### 9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:

*а) основная литература:*



1. Астраханцева, Н. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : учеб. пособие / Н. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушланова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 347 с.
2. Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу / Л. В. Варава. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Донецк : Кредо, 2007. – 304 с. : ил. – (Город мастеров).
3. Величко, Н. К. Русская роспись : техника, приемы, изделия / Н. К. Величко. – Москва : АСТ - ПРЕСС : Книга, 2010. – 224 с. : ил.
4. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с
5. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва : Форум, 2010. – 288 с.
6. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И., Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с.
7. Фишер, Д. Расписываем керамику : пер. с англ. / Д. Фишер. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 64 с.
8. Художественные ремесла и рукоделия России : библиогр. путеводитель / Российская гос. библиотека ; сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына. – Москва : Пашков дом, 2008. – 392 с.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учеб. пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 111 с.
2. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. – Москва : Владос, 2013. – 399 с.
3. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / сост. Е. С. Арсланова. – Комсомольск-на- Амуре, 2011. – 203 с.

**Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Зорин, Л. Н. Рисунок : учеб. пособие / Л. Н. Зорин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 104 с.

**б) дополнительная литература**

1. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учеб. пособие / С. Е. Беляева. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2007. – 208 с. : ил

**Доступно в ЭБС «IPRbooks»:**

1. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / сост. Е. С. Арсланова. – Комсомольск-на- Амуре, 2011. – 203 с.
2. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. – Москва : Владос, 2013. – 399 с.

**Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебное пособие / Л. Н. Зорин. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 104 с.

**Доступно в ЭБС «elib» (ТИУ):**

1. Декоративный натюрморт : метод. указания для студентов вузов / сост. О. Л. Козловская, К. Н. Зыков. – Тюмень : БИК ТИУ, 2016. – 10 с.
2. Декоративная фантазия на заданную тему : метод. указания для студентов вуза / сост. К. Н. Зыков, О. Л. Козловская. – Тюмень : БИК ТИУ, 2016. – 18 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины:**

1. Вопросы формообразования керамики [Электронный ресурс]. – URL: <http://ceramgzhel.ru/>
2. Конструирование керамических изделий [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ceramistam.ru/>
3. Министерства культуры РФ . Официальный сайт . Детские школы искусств . – URL : [http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/list.php?SECTION\\_ID=19546](http://mkrf.ru/ministerstvo/departament/list.php?SECTION_ID=19546) . – (дата обращения 15.10.2016).
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ). – URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
5. Открытый урок [Электронный ресурс]: фестиваль педагогических идей. – URL: [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru). – (дата обращения 20.09.2016).
6. Официальный сервер российского школьного образования [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.school.edu.ru>. - (дата обращения 20.09.2016).
7. Педагогика искусства: сетевой электронный журнал. – URL : <http://www.art-education.ru/electronic-journal>. – (дата обращения 20.09.2016).
8. Педсовет [Электронный ресурс] . – <https://pedsovet.org/beta>. – (дата обращения 20.09.2016).
9. Президентская библиотека имени Б. Н. Ельцина. – URL : <http://www.prlib.ru/>
10. РОСКИ: сайт института развития образования в области культуры и искусства. – URL : <http://www.iroski.ru/>. - (дата обращения 20.09.2016).
11. Сеть творческих учителей [Электронный ресурс] : портал. – URL:[https://itn.ru/about.aspx?cat\\_no=232%20](https://itn.ru/about.aspx?cat_no=232%20). - (дата обращения 20.09.2016).
12. Технология керамики [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.portalkeramiki.ru/>
13. УМК ИЗО - Издательства «Просвещение». – URL : <http://www.prosv.ru/subject/art.html>. – (дата обращения 20.09.2016).

14. УМК ИЗО - Издательства «Дрофа». – URL : <https://drofa-ventana.ru/kompleks/umk-liniya-umk-s-p-lomova-izobrazitelnoe-iskusstvo-5-9/>. – (дата обращения 20.09.2016).
15. Художникам.ру. [Электронный ресурс] : коллекция книг о живописи и искусстве.– URL : <http://hudozhnikam.ru/catalog.html>. – (дата обращения 20.09.2016).
16. Энциклопедические словари на сервере Edic.ru. – URL: <http://www.edic.ru/> – (дата обращения 20.09.2016).

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При прохождении практики применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения MicrosoftOffice (MicrosoftWord, MicrosoftExcel, MicrosoftPowerPoint и т.д.) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой информации;
- поиск дополнительного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты и других форм коммуникации для консультаций, переписки и обсуждения возникших вопросов;
- подготовка и презентация итогов практической деятельности.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Образовательное учреждение основного общего или дополнительного образования, программой которых предусмотрена организация творческой деятельности по направлению «Декоративно-прикладное творчество» и, или преподавание художественных дисциплин («Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное творчество», «Рисунок», «Живопись», «Композиция» и другие). С помещениями (кабинеты, аудитории) для проведения занятий ДПТ и преподавания дисциплин ИЗО. Стандартно оборудованные: мультимедийными средствами видеопроектор, экран настенный, др., мольбертами или партами для практических занятий, доской и др.:

Приложение

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Фонд оценочных средств  
рабочей программы**

производственная  
**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки  
**54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**Художественное ткачество**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
***очная***

Тюмень  
2016

**Паспорт фонда оценочных средств  
рабочей программы Педагогическая практика  
1.Перечень компетенций, формируемых дисциплиной  
и этапы формирования компетенций**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды Занятий	Оценочн. средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ОПК-5	Способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	<b>Знает:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— основные требования к организации отдельных видов художественной учебной деятельности;</li> <li>— основные методы преподавания художественных дисциплин.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— основные требования к организации целостного урока (занятия);</li> <li>— методы и приемы преподавания художественных дисциплин.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— методику организации художественного образования и специфику его реализации в соответствии с выбранной программой и учебным заведением;</li> <li>— методы, приемы и педагогические технологии в преподавании художественных дисциплин.</li> </ul>	СРС - разработка и проведение практических занятий по дисциплинам изобразительного искусства; презентация материалов практики	Дневник практики включающие конструкты, (технологические карты) урока; фотофиксация и презентация материалов в практики.
		<b>Умеет:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать и проводить занятия по художественным дисциплинам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать, организовывать и анализировать процесс обучения школьников в течение всего периода изучения определенной дисциплины (курса).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать систему занятий и мероприятий, позволяющих комплексно решать художественно-образовательные задачи.</li> </ul>		
		<b>Владеет:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— методами преподавания художественных и проектных дисциплин;</li> <li>— процедурой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выбора методов и приемов в соответствии с реализуемыми целями и задачами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выбора методов и приемов в соответствии с реализуемыми целями и задачами</li> </ul>		

			<p>организации отдельных видов и форм художественно-образовательной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления и разработки технологических карт и конструкторов урока (занятия) с учетом педагогических условий.</li> </ul>	<p>преподавания художественных и проектных дисциплин;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планированием и организации различных видов и форм художественно-образовательной работы;</li> <li>— составления и разработки технологических карт и конструкторов урока (занятия) в соответствии с педагогическими условиями.</li> </ul>	<p>преподавания художественных и проектных дисциплин;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— процедурой организации целостной системы художественно-образовательной работы</li> <li>— составления и разработки технологических карт и конструкторов урока (занятия) в соответствии с педагогическими условиями, целями и задачами курса (дисциплины)</li> </ul>		
ПК-10	Способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	<b>Знает:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— основные виды создания технологических карт и их применение в педагогической практики;</li> <li>— последовательность выполнения проекта и изделий ДПИ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— виды создания технологических карт и их применение в педагогической практики;</li> <li>— взаимосвязь последовательностей выполнения проекта и изделий ДПИ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— разные виды создания технологических карт и их применение в педагогической практики;</li> <li>— взаимосвязь и закономерности в последовательностях выполнения проекта и изделий ДПИ.</li> </ul>		
		<b>Умеет:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять сбор информации о изделиях ДПИиНП,</li> <li>— создавать по образцу технологические карты в изобразительном и электронном вариантах;</li> <li>— применять технологические карты в педагогической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять сбор и анализ информации о изделиях ДПИиНП,</li> <li>— создавать на основе аналогов технологические карты в изобразительном и электронном вариантах;</li> <li>— разрабатывать технологические карты для применения их педагогической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять сбор и анализ информации о изделиях ДПИиНП из различных источников,</li> <li>— самостоятельно создавать технологические карты в изобразительном и электронном вариантах;</li> <li>— разрабатывать технологические карты для педагогической деятельности с учетом</li> </ul>		

		<b>Владеет:</b>	навыками — переработки технологических карт изделий ДПИ и НП в соответствии с педагогическими условиями.	навыками — составления и переработки технологических карт изделий ДПИ и НП в соответствии с педагогическими условиями и методами преподавания.	навыками — разработки технологических карт изделий ДПИ и НП в соответствии с педагогическими условиями и выбранными пед. Технологиями.		
ПК-12	Самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу .	<b>Знает:</b>	— структуру учебных образовательных программ	— структуру и основные требования к учебным образовательным программам	— структуру и требования к учебным образовательным программам		
		<b>Умеет:</b>	— разрабатывать учебную программу курсов, дисциплин, предметов.	— разрабатывать учебную программу курсов, дисциплин, предметов с учетом программ смежных дисциплин.	— разрабатывать учебную программу курсов, дисциплин, предметов как составляющую целостного образовательного процесса.		
		<b>Владеет:</b>	— основными навыками ведения методической работы.	— навыками ведения методической работы.	— навыками ведения методической работы как.		

## 2. Критерии оценки промежуточной аттестации студентов по практике

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ	
оценка «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (ОПК-5, ПК-10, ПК-12). Студент показывает не только высокий уровень знаний, умений, навыков профессиональной деятельности, но и умеет увязывать знания, полученные при теоретическом обучении на практике, анализировать практические ситуации, принимать соответствующие решения. Материал в дневнике практики выстроен логично, излагается четко, ясно, аргументировано, уместно используется информационный и иллюстративный материал (примеры из практики, таблицы, технические рисунки и т.д.). На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу
оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенции (ОПК-5, ПК-10, ПК-12). Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, умений, навыков, свободно оперирует понятиями, методами оценки

	<p>принятия решений, имеет представление о образовательном процессе, увязывает знания, полученные при изучении теоретических дисциплин, умеет анализировать творческие ситуации, но допускает некоторые погрешности. Материал в дневнике практики выстроен логично,, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстративный материал, но при изложении материала допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений</p>
оценка «удовлетворительно»	<p>Студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (ОПК-5, ПК-10, ПК-12). Студент показывает не достаточный уровень знаний производственного процесса, не в полном объеме владеет практическими навыками создания или копирования изделий, чувствует себя неуверенно при анализе производственно-творческих связей. Некачественно оформил отчет, отсутствуют некоторые разделы отчета. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания производственного процесса, некачественно выполнил презентацию.</p>
Оценка «не удовлетворительно»	<p>Студент не достиг минимального уровня сформированности компетенции (ОПК-5, ПК-10, ПК-12). Студент показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики, не предоставил достаточно материала в дневнике практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом</p>

### 3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к каждому виду отчетной документации содержит «Положение о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».