

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА



**Рабочая программа**

**Преддипломная практика**

(год поступления 2015)

направление подготовки

**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

профиль подготовки

**Художественное ткачество**

квалификация выпускника

**Бакалавр**

форма обучения

**очная**

Тюмень, 2016г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры  
**Декоративно-прикладного искусства и этнодизайна**  
(наименование кафедры)

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (О.Ю. Евсеева)

Председатель УМК \_\_\_\_\_ (И.Е. Чердынцева)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. (протокол заседания УМК № \_\_\_\_)

«СОГЛАСОВАНО»

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_ (Н.П. Соколова)

Рабочая программа разработана  
Козловской О. Л., доцентом кафедры декоративно-прикладного искусства и этнодизайна.

\_\_\_\_\_  
(подпись(и) разработчика (ов))

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения .....	4
2. Указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы (ООП) 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы: .....	5
5. Объем практики.....	5
6. Содержание практики.....	5
7. Указание форм отчетности по практике.....	6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	6
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики.....	7
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	7
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения производственной преддипломной практики .....	8
Приложение .....	9

## 1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «художественное ткачество» «Преддипломная практика» является обязательной, относится к блоку 2 Практики, вариативной части. Проводится с целью исследования актуальной проблемы проектирования предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы. В рамках практики осуществляется выбор темы выпускной квалификационной работы, сбор информации по теме, определение актуальной проблемы проектирования предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, анализ и критическая оценка проделанной работы на этапе проектного исследования, выполнение необходимых расчетов, схем, эскизов.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

1. Положение о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

## 2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики - преддипломная практика,

Тип практики – преддипломная,

по способу проведения – стационарная,

форма проведения – концентрированная.

## 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы (ООП) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

В результате освоения практики студент должен:

Иметь представление о современных требованиях, предъявляемых к проектированию предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Знать:** виды и методы проектных работ при решении концептуальных и специализированных задач декоративно-прикладного искусства и народного искусства;

**Уметь:** собирать информацию из различных областей знания, критически оценивать результаты проектных разработок; делать необходимые для проектирования расчеты, разрабатывать технологические схемы; составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народного искусства;

**Владеть:** методами анализа и критической оценки проектных решений отечественной и зарубежной практики, методами проектирования.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики:**

В результате прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- готовность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-

- прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).

#### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика входит в состав блока «Практики», который в полном объеме относится к блоку 2 «Практики», программы бакалавриата по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Преддипломная практика закрепляет знания, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Материаловедение и технология изделий ДПИ».

#### 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» продолжительность преддипломной практики 2 недели (108 часов), трудоемкость – 3 зачетных единицы. Практика проводится в 8 семестре.

#### 6. Содержание практики

Преддипломная практика является логическим продолжением технологической практики 4 семестра и частью выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика включает в себя ряд этапов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы (далее ВКР):

- выбор темы ВКР, обоснование ее актуальности;
- утверждение темы и руководителя ВКР;
- сбор материалов для всех разделов ВКР:
- анализ аналогов выбранного ассортимента проектирования;
- выбор среды для проектирования;
- выполнение необходимых для проектирования расчетов (функции объекта проектирования, условия использования, материалы, технологические параметры изделий и т.д.);
- эскизное проектирование (графические и цветовые схемы коллекции изделий, технологические расчеты, и т.д.).

#### 7. Указание форм отчетности по практике

Весь материал, собранный и проработанный за время преддипломной практики, ложится в основу пояснительной записки дипломного проекта и оформляется в виде реферата не менее 30 машинописных страниц, который должен содержать текстовую и иллюстративную части. Реферат подлежит защите, после чего выставляется зачет с оценкой.

##### *Структура отчета*

<i>Разделы отчета по практике</i>	<i>Содержание</i>
ВВЕДЕНИЕ	Обоснование выбора темы дипломного проекта
Анализ литературы по выбранной теме	Отечественная литература Зарубежная литература
ИСХОДНЫЕ ДАННЫЕ 3.1. расчет объема и состава проектирования	Изложение задания на проектирование: состав коллекции изделий, характер среды для оформления, стилевая направленность (если необходимо), используемые материалы, и т.д.
АНАЛИЗ темы в культуре	Изучение истории и творческих примеров

	разработки темы, выявление традиционных и креативных решений темы, определение тенденции развития направления искусства, а также формирование собственных целей и задач освоения темы.
РЕШЕНИЕ темы 5.1. композиция, расположение и функции объекта 5.2. цветовые и графические разработки 5.3. материалы для воплощения темы	Описание композиционных пространственных решений, предложения ассортимента изделий, графические схемы и цветовые эскизы изделий коллекции, аналитические расчеты по составу проекта, обоснования принятых решений
ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ	Отечественные и зарубежные издания Ресурсы интернет
ОТЧЕТ	Составление отчета

Форма и содержание текущего контроля: студент регулярно встречается со своим руководителем практики от кафедры и докладывает ему о проделанной работе, представляя наглядный материал.

Формой итогового контроля по преддипломной практике является дифференцированный зачет. Срок сдачи и защиты отчетов по практике определяется графиком учебного процесса.

#### ***7.1. Познание содержания каждого раздела практики***

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1.	Организационная работа	Сбор теоретического материала для написания пояснительной записки (обоснование темы дипломного проекта, цели, задачи, практическая значимость, инновации, нормативная литература, и т.д., а также формирование собственных целей и задач освоения темы). Создание отчета по практике.	Пояснительная записка. Отчет.
2.	Культурологическая часть	Анализ литературы по выбранной теме. Изложение задания на проектирование: состав коллекции изделий, характер среды для оформления, стилевая направленность (если необходимо), используемые материалы, и т.д. АНАЛИЗ темы в культуре: изучение истории и творческих примеров разработки темы, выявление традиционных и креативных решений темы, определение тенденции развития направления искусства.	Пояснительная записка. Отчет.
3.	Проектная часть	РЕШЕНИЕ темы - композиция, расположение и функции объекта - цветовые и графические разработки - материалы для воплощения темы	Пояснительная записка. Отчет.

		Описание композиционных пространственных решений, предложения ассортимента изделий, графические схемы и цветовые эскизы изделий коллекции.	
4.	Технологическая часть	Описание процесса подготовки к ткачеству, заправки станка и аспектов производства ткани. Аналитические расчеты по составу проекта, обоснования принятых решений	Пояснительная записка. Отчет.
5.	ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ	Отечественные и зарубежные издания Ресурсы интернет	Пояснительная записка. Отчет.
6.	ОТЧЕТ	Составление отчета	<b>Зачет с оценкой</b>

## 8. Учебно-методическое обеспечение практики

### 8.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел представлен в виде Приложения к рабочей программе по Преддипломной практике, см. Приложение.

### 8.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимых для проведения практики

#### а) основная литература:

1. Жихарев, А. П. Практикум по материаловедению в производстве изделия легкой промышленности : учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Жихарев, Б. Я. Краснов, Д. Г. Петропавловский. – Москва : Академия, 2004. – 458, [1] с.
2. Козловская, Ольга Леонидовна. Ручное ткачество: учеб. пособие / О. Л. Козловская. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 174 с.

#### Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

3. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учеб. пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 111 с.
4. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / сост. Е. С. Арсланова. – Комсомольск-на-Амуре, 2011. – 203 с.
5. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. – Москва : Владос, 2013. – 399 с.
6. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Титов. – Челябинск : ЧГИК, 2006. – 208 с.

#### б) дополнительная литература

1. Алексахин, Н. Н. Художественные промыслы России : учеб. пособие / Н. Н. Алексахин. – Москва : Народное образование : НИИ школьных технологий, 2005. – 174, [2] с.
2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва: Форум, 2010. – 288 с.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

- Мировое ткачество. [Электронный ресурс] - URL : <https://vk.com/mirovoetkachestvo>  
Ткачество. [Электронный ресурс] - URL : <https://vk.com/tkachestvo>  
Кросно. [Электронный ресурс] - URL : <https://vk.com/krosno>

Красный ткач. [Электронный ресурс] - URL : <https://vk.com/krastkach>  
 Клуб ручного ткачества. [Электронный ресурс] - URL : <https://vk.com/club87100657>  
 Ткачество. [Электронный ресурс] - URL : <https://ru.pinterest.com/search/pins/?q=ткачество>  
 Мировое ткачество. [Электронный ресурс] - URL : [https://vk.com/biruta79?w=page-131323062\\_52902242](https://vk.com/biruta79?w=page-131323062_52902242)  
 Тацкий журнал. [Электронный ресурс] - URL : <http://leighsfiberjournal.blogspot.com.by/2008/10/profile-drafts.html>  
 Ручное ткачество. [Электронный ресурс] - URL : [https://vk.com/biruta79?w=wall20948880\\_8118](https://vk.com/biruta79?w=wall20948880_8118)  
 Ручное ткачество. [Электронный ресурс] - URL : <http://weave-away.blogspot.com.by/2011/10/changing-to-profile-drafts.html>  
 Ткачество. [Электронный ресурс] - URL : <https://evasweaving.wordpress.com/2011/07/14/rep-weave-placemats-4-shaft...>  
 Евино ткачество. [Электронный ресурс] - URL : <https://evasweaving.wordpress.com/2010/10/20/weaving-huck-lace/>  
 Евино ткачество. [Электронный ресурс] - URL : <https://evasweaving.wordpress.com/2013/09/24/turned-twill-adventures/>  
 Bergdala Spinnhus. [Электронный ресурс] - URL : <http://bergdalaspinnhus.com/artiklar/parti-e.html>

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При составлении отчета о прохождении практики студентами могут использоваться современные компьютерные технологии. При составлении текстовой и расчетной частей отчета используются лицензированные программы Microsoft Word и Microsoft Excel, при составлении графической части отчета могут использоваться лицензированные программы Corel Draw, Photoshop, Microsoft Office.

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения преддипломной практики**

Для прохождения преддипломной практики студенту необходимо рабочее место в производственных или учебных мастерских, где проходит практика, рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки, примерные работы по проектированию, списки литературы по истории и теории декоративно-прикладного искусства и народным промыслам.

Для составления отчета: компьютерные классы, читальный зал библиотеки, места оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами. Книги, учебная литература в читальном зале библиотеки ТГИК.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Фонд оценочных средств**

**Преддипломная практика**  
(год поступления 2015)

направление подготовки

**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

профиль подготовки

**Художественное ткачество**

квалификация выпускника

**Бакалавр**

форма обучения

**очная**

Тюмень, 2016 г.

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы  
«Преддипломная практика»**

**1. Перечень и этапы формирования компетенций**

Компетенция	Формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
		Базовый уровень	Продвинутый уровень	Превосходный уровень		
ОК- 3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>Знает:</b> Методы научных исследований, основы проектных и технологических процессов при решении задач декоративно-прикладного и народного искусства	Методы научных исследований, логику проектных и технологических процессов при решении специализированных задач декоративно-прикладного и народного искусства	Методы научных исследований, логику и практику проектных и технологических процессов при решении концептуальных и специализированных задач декоративно-прикладного и народного искусства	практические занятия: сбор информации, создание расчетов, составление технологических карт исполнения изделий ДПИ и народного искусства, самостоятельная работа – проектирование и копирование изделий ДПИ; защита выполненных заданий	Отчёт по практике, зачёт с оценкой. Критерии оценки: -Знание проектных и технологических процессов; -знание характеристик проектных и технологических процессов; -знание методов научного исследования и творческого исполнения, - методов расчета текстильных материалов для производства изделий;
		<b>Умеет:</b> Использовать творческий потенциал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства	собирать информацию из различных областей знания, оценивать результаты проектных разработок; применять методы научного исследования и творческого исполнения проекта, разрабатывать технологические схемы исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	собирать информацию из различных областей знания, в т.ч. о новых технологических процессах, критически оценивать результаты проектных разработок; применять методы научного исследования и творческого исполнения проекта, делать необходимые расчеты для проектирования, разрабатывать новые технологические процессы исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		
		<b>Владет:</b> методами проектирования, способностью сбора информации для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, разработкой новых методов, исходя из задач конкретного научного исследования, и художественного творчества	методами проектирования с применением компьютерных технологий, способностью сбора информации для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с элементами современных технологий, разработкой новых методов, исходя из задач конкретного научного исследования,	методами проектирования с применением компьютерных технологий, способностью сбора информации для исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с элементами современных технологий, разработкой новых методов, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества		

Компетенция	Формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
		Базовый уровень	Продвинутый уровень	Превосходный уровень		
ПК-9	готовность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами	<p><b>Знает:</b> основы технологических процессов при создании изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p><b>Умеет:</b> Использовать технологические процессы исполнения проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p><b>Владет:</b> методами проектирования, способностью исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, разработкой новых методов, исходя из задач конкретного научного исследования, и художественного творчества</p>	<p>логику новых технологических процессов при решении специализированных задач создания изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>оценивать результаты проектных разработок; применять новые технологии научного исследования и творческого исполнения проектов декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>методами проектирования с применением компьютерных технологий, способностью исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с элементами современных технологий,</p>	<p>Методы, логику и практику новых технологических процессов при варьировании концептуальных и специализированных задач в практике декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>собирать информацию из различных областей знания, в т.ч. о новых технологических процессах, критически оценивать результаты проектных разработок; применять новые методы и научного исследования и творческого исполнения проекта, разрабатывать новые технологические процессы исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>методами проектирования с применением компьютерных технологий, способностью исполнения и варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с элементами современных технологий, разработкой новых методов, исходя из задач конкретного научного исследования, либо художественного творчества</p>	<p>практические занятия: создание расчетов, предложение вариантов исполнения изделий ДПИ и народного искусства, самостоятельная работа – проектирование и копирование изделий ДПИ; защита выполненных заданий</p>	<p>Отчёт по практике, зачёт с оценкой. Критерии оценки: -Знание проектных и технологических процессов; -знание характеристик проектных и технологических процессов; -знание методов творческого исполнения, - методов расчета текстильных материалов для производства изделий;</p>
Компетенция	Формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
		Базовый уровень	Продвинутый уровень	Превосходный уровень		

ПК-10	способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	<b>Знает:</b> Методы составления технологических карт изделий ДПИ и народного искусства	Новые методы исполнения технологических карт при решении специализированных задач декоративно-прикладного и народного искусства	Методы, логику и практику использования современных технологических процессов создания различных технологических карт при решении специализированных задач декоративно-прикладного и народного искусства	практические занятия: составление технологических карт изделий ДПИ и народного искусства, самостоятельная работа - копирование карт изделий ДПИ; защита выполненных заданий	Отчёт по практике, зачёт с оценкой. Критерии оценки: -Знание проектных и технологических процессов; -знание характеристик проектных и технологических процессов; -знание методов научного исследования и творческого исполнения, - методов расчета технических параметров для производства изделий;
		<b>Умеет:</b> Исполнять технологические карты, делать расчеты, оценивать результаты разработок; применять методы контроля, разрабатывать технологические схемы исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Исполнять технологические карты, делать расчеты, оценивать результаты разработок; применять методы контроля, разрабатывать технологические схемы исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Исполнять технологические карты, делать расчеты, накапливать знания, в т.ч. о новых технологических процессах, критически оценивать результаты технических разработок; применять методы исследования качественного исполнения, делать необходимые расчеты для проектирования, разрабатывать новые технологические схемы исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		
		<b>Владеет:</b> методами патронирования, способностью исполнения карт изделий декоративно-прикладного и народного искусства, исходя из задач конкретного научного исследования, и художественного творчества	методами патронирования с применением компьютерных технологий, способностью исполнения технологических карт изделий декоративно-прикладного и народного искусства с элементами современных технологий, разработкой новых методов, исходя из задач конкретного научного исследования	методами патронирования с применением компьютерных технологий, способностью исполнения технологических карт изделий декоративно-прикладного и народного искусства с элементами современных технологий, разработкой новых методов, исходя из задач конкретного научного исследования		
Компетенция	Формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
		Базовый уровень	Продвинутый уровень	Превосходный уровень		
ПК-11	контролировать качество изготавливаемых изделий	<b>Знает:</b> Критерии качества изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Критерии качества исполнения технологических процессов при создании изделий декоративно-	Нормы контроля и критерии качества, логику и практику соблюдения технологических процессов при создании	практические занятия: сбор информации, изучение норм контроля за	Отчёт по практике, зачёт с оценкой. Критерии оценки:

		прикладного и народного искусства	изделий декоративно-прикладного и народного искусства	исполнением изделий ДПИ и народного искусства, самостоятельная работа – контроль качества изделий ДПИ; защита выполненных заданий	-Знание проектных и технологических процессов; -знание характеристик проектных и технологических процессов; -знание методов контроля за исполнением процессов производства изделий, - методов контроля качества текстильных материалов для производства изделий;
	<b>Умеет:</b> Использовать методы контроля за исполнением изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Использовать методы контроля за исполнением изделий, оценивать качество исполнения изделий, разрабатывать нормы контроля исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Использовать методы контроля за исполнением технологических процессов исполнения изделий, разрабатывать новые нормы и методы технологического контроля исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		
	<b>Владеет:</b> методами контроля качества, способностью качественного исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	методами контроля качества с применением компьютерных технологий, способностью качественного исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства применением современных технологий методов контроля.	методами контроля качества с применением компьютерных технологий, способностью качественного исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с применением современных технологий, разработкой новых методов контроля качества произведений художественного творчества		

## 2. Критерии оценки итогового контроля студентов по преддипломной практике

### 2.1 Критерии оценки результатов практики:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчетных документов по практике;

По итогам практики студенты составляют и защищают отчёт.

### 2.2 Критерии оценки итогового контроля практики с учетом сформированности компетенций

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ	
оценка «отлично»	Студент достиг превосходного уровня сформированности компетенции (ОК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-11). Студент подготовил отчёт в полном объёме, в соответствии со структурой, и защитил работу без замечаний.
оценка «хорошо»	Студент достиг продвинутого уровня сформированности компетенции (ОК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-11). Студент подготовил отчёт в полном объёме, в соответствии со структурой, и защитил работу с незначительными замечаниями.
оценка «удовлетворительно»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенции (ОК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-11). Студент подготовил отчёт в неполном объёме, с отступлениями от структуры отчёта, допустил большое количество ошибок в работе или не выполнил какие-либо

	разделы.
Оценка «не удовлетворительно»	Студент не достиг базового уровня сформированности компетенции (ОК-3, ПК-9, ПК-10, ПК-11). Студент выполнил отчёт не качественно, не структурированно. Не готов приступить к выполнению дипломного проекта.

### 2.3 Порядок формирования оценок

1. Преддипломная практика оценивается через сдачу отчета по практике и защиту проделанной работы максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать дополнительные вопросы в рамках программы.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Дневник практики**

**Преддипломная практика**  
(год поступления 2015)

направление подготовки  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

профиль подготовки  
**Художественное ткачество**

квалификация выпускника  
**Бакалавр**

форма обучения  
**очная**

Студента 4 курса \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Период прохождения: с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(Ф.И.О.)

Тюмень, 201\_г.

### Индивидуальный план работы студента

Дата	Содержание работы	Кол-во часов		Объём планируемых к исполнению работ	Наименование выполненных работ	Материал исполнения, формат работы
		По плану	Фактически			
	Установочная конференция					
	Оформление работ и итоговой документации практики					

Выставка-просмотр « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(Ф.И.О.)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Отчёт**  
**о прохождении практики студентом**  
**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

направление подготовки  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

профиль подготовки  
**Художественное ткачество**

квалификация выпускника  
**Бакалавр**

форма обучения  
**очная**

Студента 4 курса \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Период прохождения: с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(Ф.И.О.)

Тюмень, 201\_г.

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Я, \_\_\_\_\_

Проходил(а) преддипломную практику в

\_\_\_\_\_  
Практика проходила под руководством:

\_\_\_\_\_  
(Должность, учёная степень/звание)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

В период прохождения практики мною были выполнены:

_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество

В процессе практики получили развитие следующие мои профессиональные качества \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Для совершенствования процесса прохождения практики можно предложить: \_\_\_\_\_

Студент-практикант

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Подпись

(Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Отчёт**  
**о прохождении практики**  
**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**  
Направление подготовки  
**54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественное ткачество»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
***очная***

Практику проходили студенты:

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Период прохождения: с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

База прохождения практики:

\_\_\_\_\_  
наименование учреждения  
Выставка-просмотр состоялась «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Результаты практики:

№	Ф.И.О. студента	Количество работ	Оценка	Примечание

В процессе прохождения практики студенты \_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Подпись (Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

Направление подготовки  
**54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки  
**«Художественное ткачество»**  
Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**  
Форма обучения  
***Очная***

**Характеристика на студента**

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Студент \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_

Проходил (а) преддипломную практику в \_\_\_\_\_

Практика проходила под руководством: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Должность, учёная степень/звание)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

В период прохождения практики студентом были выполнены:

_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество

Рекомендуем обратить внимание студента на \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Результаты практики в целом можно  
оценить \_\_\_\_\_

Руководитель учебной практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(Ф.И.О.)