

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы
специальности 52.05.01 «Актёрское искусство»**
Специализация: Артист драматического театра и кино
Уровень образования: высшее, специалитет
Квалификация (степень) выпускника: специалист
Форма обучения: очная
Год набора: 2015

Оглавление

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	3
Б1.Б.1 Философия	3
Б1.Б.2 История	4
Б1.Б.3 Иностранный язык	5
Б1.Б.4 Безопасность жизнедеятельности.....	6
Б1.Б.5 Физическая культура и спорт	9
Б1.Б.6 Педагогика	11
Б1.Б.7 Психология	12
Б1.Б.8 Правоведение	13
Б1.Б.9 Экономика	13
Б1.Б.10 Русский язык и культура речи	15
Б1.Б.11 Информационные технологии	15
Б1.Б.12 Организация театрального дела	17
Б1.Б.13 История театра	18
Б1.Б.14 История кинематографа	20
Б1.Б.15 Теория театра.....	21
Б1.Б.16 История литературы	22
Б1.Б.17 Актёрское мастерство.....	23
Б1.Б.18 Сценическая речь	25
Б1.Б.19 Пластическое воспитание	26
Б1.Б.19.1 Танец	26
Б1.Б.19.2 Сценическое движение.....	27
Б1.Б.20 Музыкальное воспитание.....	29
Б1.Б.20.1 Музыкальная грамота и сольфеджио	29
Б1.Б.20.2 Постановка голоса	30
Б1.Б.21 Грим.....	31
Б1.Б.22 Специализация	32
Б1.Б.22.1 История искусства драматического театра	32

Б1.Б.22.2 Сценическая речь в драматическом театре и кино	32
Б1.Б.22.3 Мастерство артиста драматического театра и кино	33
Б1.В Вариативная часть	35
Б1.В.1 Социология.....	35
Б1.В.2 История изобразительного искусства.....	36
Б1.В.3 История музыки.....	36
Б1.В.4 История религий	37
Б1.В.5 Ансамблевое пение.....	38
Б1.В.6 Методика преподавания профессиональных дисциплин	39
Б1.В.ДВ.1 Элективные курсы по физической культуре	40
Б1.В.ДВ.1.1. Гимнастика (Волейбол, Баскетбол, Адаптивная программа физической культуры для лиц с ОВЗ)	40
Б1.В.ДВ.2.1 Основы современной хореографии	41
Б1.В.ДВ.2.2 Степ	43
Б1.В.ДВ.3.1 Основы игры на музыкальном инструменте	44
Б1.В.ДВ.3.2 Основы инstrumentального исполнительства	44

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б1.Б.1 Философия

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 63 – СРС, 45 – контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем.

Цель изучения дисциплины: Подготовка формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-rationального видения мира и человека и отношений в системе «природа - общество - личность - человек как самоценное существо».

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Философия» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.1), согласно учебному плану ОП по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсу предшествует такая дисциплина как «История», «Русский язык и культура речи», его логическим продолжением являются курсы «Социология», «История религии», «История музыки».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Становление философии.

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

Человек и природа.

Общество, его структура. Гражданское общество и государство

Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

Сознание, самосознание, личность.

Познание, творчество и практика.

Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-1,ОК-4.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 4 семестр.

Б1.Б.2 История

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра истории, искусствоведения и музейного дела.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины «История» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 81 – СРС, 27 – контроль). Дисциплина проходится на 1,2 сем.

Цель изучения дисциплины: содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «История» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.2), согласно учебному плану ОП по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «История» в объеме школьной программы.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-4.

Результаты освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;

закономерности, основные события, особенности персонажи истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;

историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России; основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира; основы и многовариантность исторического процесса; место человека в историческом процессе и в организации общества; основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

Уметь

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности; анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмыслиения исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности; социально-гуманитарную и экономическую терминологию; осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества; методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опросы на семинарах, тестирование.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 2 семестр.

Б1.Б.3 Иностранный язык

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра иностранных языков.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часа (из них на очной форме обучения: 144 – ауд., 180 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем.

Цель изучения дисциплины: основной целью курса является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (полная средняя школа, где обучающиеся по шкале Европейского стандарта овладели уровнями A2, B1 - «pre-intermediate», «intermediate»).

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части дисциплин (Б.1.Б.3) согласно учебному плану ОП по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: «Иностранный язык» в объеме школьной программы.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Освоение иностранного (французского) языка в основных формах:

Раздел 1. Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.

Раздел 2. Аудирование. Просмотр художественного фильма

Раздел 3. Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.

Раздел 4. Грамматика.

Раздел 5. Синтаксис.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-6.

Результаты освоения дисциплины:

Знать основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка; основные различия письменной и устной речи; процесс многообразия культур в истории обществ; культурно-специфические особенности менталитета, установок, ценностей представителей франкоязычных культур; основные реалии, имена, достопримечательности, традиции франкоязычных стран; достижения, открытия, события из области архитектуры франкоязычных стран; основные особенности зарубежной системы образования в области избранной профессии.

Уметь

создавать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; реализовывать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по общению; вести дискуссию, публично представлять результаты работы на иностранном языке; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных текстов; выявлять сходство и различия в системах родного и иностранного языка; логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; уважительно и бережно относиться к культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; социально взаимодействовать на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлять уважение к людям, терпимость к другим культурам и точкам зрения.

Владеть

навыками решения коммуникативных задач, различными коммуникативными стратегиями, учебными стратегиями для организации своей учебной деятельности; общими представлениями о стилях коммуникации; лексическим минимумом общего и терминологического характера; одним из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем базовые устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: контрольные работы, тестирование.

Формы промежуточного контроля знаний: зачёт – 2 семестр.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 4 семестр.

Б1.Б.4 Безопасность жизнедеятельности

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра физического воспитания.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проходит на 1 сем.

Цель изучения дисциплины: Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части (индекс Б1.Б.4) согласно учебному плану ОП по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: сила и средства РСЧС, предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, режимы функционирования РСЧС, роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Концентрация приемлемого риска: расчет риска, системный анализ безопасности, «дерево причин и опасностей» как система. Понятие о поражающих факторах чрезвычайных ситуаций и их классификация.

1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Теоретические основы прогнозирования: общие положения прогнозирования, модели воздействия, законы разрушения сооружений и поражения людей. Прогнозирование последствий техногенных ЧС (на примере химических аварий). Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций природного характера.

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера

Основные тенденции развития опасных природных явлений. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения.

2.2. Землетрясения

Причины землетрясений. Характеристика землетрясений: глубина очага, магнитуда, интенсивность энергии на поверхности. Прогнозирование землетрясений. Защита от землетрясений. Цунами. Извержения вулканов.

2.3. Наводнения

Классификация наводнений. Типы наводнений. Защита от наводнений и действия населения при угрозе наводнений.

2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины

Обвалы. Оползни: характеристика оползней, наблюдение за состоянием склонов. Проведение защитных работ. Соблюдение безопасного режима жизнедеятельности. Сели. Снежные лавины. Действия населения при угрозе схода оползней, обвалов, сели.

2.5. Лесные и торфяные пожары

Виды лесных пожаров и их последствия. Тушение лесных пожаров. Торфяные пожары. Борьба с торфяными пожарами.

2.6. Бури, ураганы, смерчи

Происхождение и оценка бурь, ураганов, смерчей. Меры по обеспечению безопасности при угрозе бурь, ураганов, смерчей. Действия населения при угрозе и во время бурь, ураганов, смерчей.

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

3.1. Транспортные аварии и катастрофы

Аварии на городском транспорте: виды дорожно-транспортных происшествий, безопасное поведение в автотранспорте, особенности поведения в метро. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте: характеристика спасательных средств, действия терпящих кораблекрушение, высадка с судна.

3.2. Пожары и взрывы

Классификация пожаро- и взрывоопасных объектов. Классификация пожаров и взрывов как причин чрезвычайных ситуаций. Виды пожаров. Классификация взрывов.

3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ

Классификация аварийно-химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Воздействие химически опасных веществ на организм человека: виды

воздействия АХОВ на организм человека, краткая характеристика некоторых видов АХОВ.

3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и её последствия. Действия населения при аварии атомных станций.

3.5. Гидродинамические аварии

Общие понятия о гидротехнических сооружениях и их классификация. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры защиты населения. Правила поведения при угрозе и во время гидродинамических аварий.

3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

Окружающая среда и здоровье человека: химические факторы, биологические факторы, физические факторы. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека. Охрана окружающей среды: природоохранная деятельность предприятий, экологическое право. Глобальные экологические проблемы современности: парниковый эффект, кислотные осадки, озоновый экран Земли, проблема отходов, антропогенное воздействие на гидросферу. Критерии оценки качества окружающей среды.

3.7. Безопасность трудовой деятельности

Охрана труда как безопасность жизнедеятельности в условиях производств: дисциплина труда, условия труда. Атмосферные условия производственной среды: химический состав воздуха, гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Защита от шума и вибраций: воздействие шума, воздействие вибрации. Освещение производственных помещений: основные светотехнические характеристики, системы и виды производственного освещения, основные требования к производственному освещению, источники света и осветительные приборы. Производственный травматизм: расследование и учет несчастных случаев на производстве, причины несчастных случаев, страхование от несчастных случаев. Профилактика несчастных случаев.

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

4.1. Массовые беспорядки

Город, как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Безопасность в толпе.

4.2. ЧС криминального характера и защита от них

Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки. Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях: правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самообороны и их использование.

4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста. Международный терроризм: борьба с терроризмом, правила поведения для заложников.

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

Закрытые переломы, ушибы, растяжения, разрывы связок и мышц, вывихи. Их виды. Основные правила оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке.

5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

Открытый перелом. Способы и приемы остановки наружного кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при большой открытой ране и при незначительных открытых ранениях. Основные правила оказания первой помощи при термических

ожогах. Основные правила оказания первой помощи при химических ожогах кислотой и щелочью. Основные правила оказания первой помощи при отморожении.

5.3. Транспортировка пострадавшего

Транспортировка пострадавших на штатных и импровизированных носилках.

Транспортировка пострадавшего с помощью подручных средств. Транспортировка пострадавших одним человеком: на руках; на спине; на плече. Транспортировка пострадавших двумя людьми: способом «друг за другом»; способом «замок из трех рук»; способом «замок из четырех рук».

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций: типология суициdalного поведения, посттравматические стрессовые расстройства.

6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-2, ОК-10, ОПК - 9.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь

анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

Владеть

технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары; письменные тесты, устные опросы; просмотр фрагментов документальных фильмов.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 1 семестр.

Б1.Б.5 Физическая культура и спорт

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра физического воспитания.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 64 – ауд, 8 - СРС)

Цель изучения дисциплины: Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Физическая культура и спорт», входит в состав базовой части дисциплин (Б1. Б.5) согласно учебному плану ОП по специальности 52.05.01«Актёрское искусство»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Физическая культура» в объеме школьной программы, легкая атлетика, гимнастика, спортивные игры, общая физическая подготовка (нормы ГТО), лыжная подготовка.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Теоретический раздел. Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и

личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социальной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы. *Практический раздел.* Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий:

- методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);
- простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;
- основы методики самомассажа;
- методика корректирующей гимнастики;
- методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;
- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;
- основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта;
- методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

Контрольный раздел. Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

Комpetенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
OK-9.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма; основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Уметь

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы текущего контроля знаний: выполнение практических заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 8 семестр.

Б1.Б.6 Педагогика

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС, 36- контроль). Дисциплина проходится на 1 сем.

Цель изучения дисциплины: Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности, формирует представление о сущности и специфике педагогических знаний у специалистов среднего профессионального образования, дает целостное представление о педагогической деятельности в сфере искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.6), согласно учебному плану ОП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:
«Философия».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.
2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.
3. Государственные стандарты высшего профессионального образования.
Профессионально-личностное становление и развитие педагога.

Общие основы педагогики.

4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики.
5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике.
6. Образование как целостный педагогический процесс.

Управление образовательными системами.

7. Государственно-общественная система управления.
8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
9. Управленческая культура руководителя.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК-14, ПК-15.

Результаты освоения дисциплины

ПК-14

Знать: о возможности проведения актерских тренингов. Уметь: проводить актерские тренинги.

Владеть: готовностью проводить актерские тренинги.

ПК-15

Знать: основы преподавания актерского мастерства.

Уметь: преподавать актерское мастерство и смежные с ним вспомогательные дисциплины.

Владеть: готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляемых образовательную деятельность.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 1 семестр.

Б1.Б.7 Психология

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 45 – СРС, 27- контроль). Дисциплина проходится на 2 сем.

Цель изучения дисциплины: Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.7), согласно учебному плану ОП по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:
«Философия», «История», «Педагогика».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Введение в психологию

- 1.1. Предмет, объект и методы психологии
- 1.2. История развития психологического знания
- 1.3. Психика, поведение, деятельность

Раздел 2. Структура психики

- 2.1. Психические познавательные процессы
 - 2.2. Эмоции и чувства
 - 2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности
- Раздел 3. Психология личности и группы
- 3.1. Понятие о личности и группе в психологии.
 - 3.2. Межличностные отношения
 - 3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ПК-14, ПК-15.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

Уметь

научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

Владеть

категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Формы итогового контроля: экзамен – 2 семестр.

Б1.Б.8 Правоведение

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Индустрии туризма.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины «Правоведение» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (36 – ауд., 36 – СРС).

Цель изучения дисциплины: формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.8), согласно учебному плану ОП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсу предшествуют такие дисциплины как «Философия», «История».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-8.

Результаты освоения дисциплины:

Уметь

использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

Знать

сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

Владеть

понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно - правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

Форма итогового контроля знаний: зачёт – 7 семестр.

Б1.Б.9 Экономика

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Индустрии туризма.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины «Экономика» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (36 – ауд., 36 – СРС).

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов основ экономического мышления и экономической культуры, усвоение теоретико-методологических основ науки и базового понятийного аппарата, а так же освоение научных и эмпирических знаний о возможностях

эффективного использования производственных ресурсов в условиях современной рыночной экономики путем изучения основных разделов экономической науки.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Экономика» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.9), согласно учебному плану ОП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:
«Правоведение».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Модуль 1 «Введение в экономику»

1.1. Предмет и метод экономической теории. Экономические категории и экономические законы.

1.2. Теория общественного производства. Собственность и хозяйствование.

1.3. Экономические системы хозяйствования. Общая характеристика рыночной экономики.

Модуль 2. «Микроэкономика»

2.1. Механизм функционирования рынка.

2.2. Теория конкуренции и монополии

2.3. Теория потребительского поведения

2.4. Рынок труда и заработной платы

2.5. Рынок капитала и процент

2.6. Рынок земельных ресурсов и рента

2.7. Предпринимательство и прибыль

2.8. Деятельность фирмы

Модуль 3. «Макроэкономика»

3.1. Национальная экономика: результаты и динамика

3.2. Макроэкономическое равновесие

3.3. Государственное регулирование национальной экономики

3.4. Макроэкономическая нестабильность и ее формы

3.5. Финансовая система и финансовая политика государства

3.6. Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика

3.7. Рынок ценных бумаг

3.8. Распределение доходов и социальная политика государства

Модуль 4. «Мировая экономика»

4.1. Мировое хозяйство: структурные компоненты и тенденции развития

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-5, ОПК-1.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные экономические категории и закономерности, методы анализа экономических явлений и процессов, специфические черты функционирования хозяйственных систем на (микро- и макро-) уровнях.

Уметь

решать основные экономические проблемы; определять основы экономической тактики, стратегии и политики, как для предприятия, так и для государства в целом; прогнозировать экономические события, явления, выбирать наиболее эффективное использование ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов.

Владеть

основными принципами построения, формами и способами научного познания, или совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения закономерностей объективного мира, инструментами, обеспечивающими сбалансированность различных рынков и национального хозяйства в целом.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, доклады, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

Форма итогового контроля знаний: зачёт – 7 семестр.

Б1.Б.10 Русский язык и культура речи

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (36 – ауд., 36 – СРС).

Дисциплина идёт во 2 семестре.

Цель изучения дисциплины: изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.10), согласно учебному плану ОП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины в объеме школьной программы.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Основные разделы науки о языке.

Функции языка.

Правила орфографии и пунктуации.

Понятие нормы, отступления от нее.

Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы.

Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты.

Стилистические ошибки.

Изобразительно-выразительные средства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-6, ПК-5.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

Уметь

различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

Владеть

навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

Формы проведения занятий, образовательные технологии

лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 2 семестр.

Б1.Б.11 Информационные технологии

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Индустрии туризма.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (36 – ауд., 36 – СРС).

Дисциплина идёт в 5 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого

информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.11), согласно учебному плану ОП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов

1.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word

1.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особы случаи форматирования текстовых документов

1.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц

1.4. Использование OLE –технологии

1.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word

1.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point

Раздел II. Технология обработки числовых данных

2.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах

2.2. Выполнение расчетов с использование формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы

2.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций

2.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм

2.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре

2.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация данных таблицы

Раздел III. Технология хранения и поиска данных

3.1. Базы данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access

3.2. Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных

3.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений

3.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов

3.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-2, ОПК-7, ОПК-8.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как

средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

Уметь

использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

Владеть

методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 5 семестр.

Б1.Б.12 Организация театрального дела

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Актёрского искусства

Трудоемкость: 5 зачетных единицы, 180 часа (ауд.-68, СРС-58, контроль-54).

Цель изучения дисциплины: Целью освоения дисциплины «Организация театрального дела» является формирование базовых знаний об организационно-правовых вопросах театрального процесса, деятельности профессионального театра.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Организация театрального дела» входит в состав базовой части образовательной программы (Б1.Б12), согласно учебному плану по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» и отвечает за формирование базовых знаний об организационно-правовых вопросах театрального процесса, деятельности профессионального театра.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Экономика, Правоведение, Психология.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Введение
2. Коммерческая и некоммерческая деятельность. Финансирование театрального дела.
3. Организационные структуры в исполнительской деятельности.
4. Социальные запросы к видам и жанрам театрального искусства.
5. Планирование и организация творческо-производственной деятельности.
6. Работа с персоналом.
7. Нормативно-правовые аспекты театральной деятельности.

Компетенция, формируемая в результате освоения учебной дисциплины (перечисляются без расшифровки): ОПК-3.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): В результате освоения дисциплины, студент:

Знает: особенности работы в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, как в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

Умеет: работать в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

Владеет: способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекция, Практическое занятие (семинар).

Формы текущего контроля знаний: опрос.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 8 семестр.

Б1.Б.13 История театра

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа (из них на очной форме обучения: 144 – ауд., 108 – СРС, 72 –контроль). Дисциплина проходит с 1-го по 4-й семестры.

Цель изучения дисциплины: составление картины последовательного развития мирового драматического театра от античности до наших времен, а также в представлении этапов развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества. Рассмотрение эволюции организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.Б.13), согласно учебному плану ОП по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «философия», «история изобразительного искусства», «история литературы».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Модуль I. Античный театр. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения и Нового Времени (XV-XVII вв.). Театр эпохи Просвещения (XVIII вв.). Театр Европы и США вторая половина XIX-начало XX вв. Театр конца XVIII - первая половина XIX вв.

Истоки театра, теории происхождения театра. Классический театра Древней Греции. Драматургия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Древняя аттическая комедии я: Аристофан, Менандр. Театр Римской Республики: Комедия паллиата: Плавт, Теренций. Трагедия: Сенека. Характеристика эпохи, особенности развития театра в Европе. Жанры средневекового театра. Особенности организации спектаклей: Италия, Франция, Испания. Характеристика и периодизация Возрождения. Итальянский театр. Драматургия. Жанры. Комедия дель арте. Испанский театр. Драматургия: Лопе де Вега, П. Кальдерон, М. Сервантес. Английский театр. Драматургия В. Шекспира, Б. Джонсона. Французский театр. Каноны эстетики классицизма. Высокая комедия Ж-Б. Мольера. Трагедия: П. Корнель, Ж. Расин.

Мировоззрение эпохи Просвещения. Английский театр. Драматургия Р. Шеридана. Французский театр. Драматургия Ф-М. Вольтера, П. Бомарше. Театральные воззрения Д. Дидро. Итальянский театр. Драматургия К. Гольдони, К. Гоцци. Реформа комедии дель арте. Немецкий театр. Драматургия Г.-Э. Лессига, Й.-В. Гете. Ф. Шиллера. Французский театр, влияние французской революции на сценическое искусство. Драматургия В. Гюго и французский романтизм. Немецкий романтизм. Драматургия Г.фон Клейста, Г. Бюхнера,

Л. Тика. Драматургия английских романтиков Дж. Байрона, П.-Б. Шелли. Актерское искусство Европы: П. Бокаж, Ф. Леметр, М. Дорваль и др. Натурализм, теория Э. Золя. Создание «Свободного театра» А. Антуана. Студийные театры Парижа. Английский театр. Драматургия О. Уайльда и Б. Шоу. Скандинавский театр. Драматургия Г. Ибсена, А. Стриндберга. Театры и режиссерская деятельность М. Рейнгардта. Театральная концепция Г. Крэга. Символизм в Европейском театре. Э. Ростан, М. Метерлинк.

Модуль II. Театральный авангард XX вв. Экспрессионизм в театре XX вв. Западный театр вторая половина XX-начала XXI вв. Истоки русского театра. Русский театр XVIII века. Театр первой половины XIX века.

Французский театр начала XX века. Сюрреализм. Интеллектуальная драма: Ж. Жироду, А. Салакру. Драматургия Ж. Ануи, П. Клодель, А. Жарри. Театр жестокости А. Арто. Творчество Ж.-Л. Барро. Драматургия Э. Толлера, Г. Кайзера. Режиссура Л. Йеснера, К.-Х. Мартина. Эпический театр Б. Брехта. Экзистенциональная драма. А. Камю, Ж.-П. Сартра. Театр и драматургия абсурда. С. Беккет, Э. Ионеско, Г. Пинтер, Ж. Жене, С. Мрожек, Ф. Арабаль. Режиссерское искусство Дж. Стреллера, П. Брука. Театр США. Драматургия Ю. О'Нила, Л. Хельман, Т. Уильямса, Э. Олби, А. Миллера. Современный зарубежный театр. Режиссура А. Мнушкиной, Ф. Кастрофа, К. Марталлера, Р. Уилсона, К. Люпы, Т. Остермайера и др. Театр танца П. Бауш, Ж. Наджа. Театр Бартабаса «Зингаро» и т.д.

Начало театра в России. Скоморошество, его особенности. Создание придворного театра. Театр при Петре I. Классицизм в России. А. Сумароков, М. Ломоносов. Театр охочих комедиантов. Ф. Волков. Школьные театры. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756 году. Создание первого публичного театра в Москве в 1765 году. Крепостные театры России. Театр эпохи Екатерины Великой. Драматургия Я. Княжнина. Жанр комической оперы. Сатирическая комедия: Д. Фонвизин. Драматургия А. Грибоедова. Театр и театральное дело первой четверти XIX века. Сатирическая и благородная комедия. Пьесы И. Крылова, М. Загоскина, Н. Хмельницкого, А. Шаховского. Русский водевиль: Д. Ленский, Ф. Кони, П. Каратаев. Романтическое и реалистическое направление в театре второй четверти XIX века. Создание малого театра (1824.) и Александрийского театра (1830г). Драматургия: А. Пушкин, М. Лермонтов, А. Гоголь.

Модуль III. Театр и драматургия 50-70 гг. XIX вв. Театр конца XIX-начала XX вв.

Современный театр 20-60 гг. XX века. Российский театр 70-80 гг. Театр переломного этапа. 1985-90 гг. Современный театр XXI века.

Драматургия А. Островского. Драматургия А. Сухово-Кобылина, М. Салтыкова-Щедрина. Драматургия Л. Толстого и ее сценическая история. Актерское искусство Малого и Александрийского театров: П. Садовский, С. Шумской, В. Самойлов, А. Мартынов. Создание Художественного театра. К. Станиславский, В. Немирович-Данченко. Драматургия А. Чехова, М. Горького. Драматургия русского символизма: А. Блок, Л. Андреев. Свободный и камерный театр А. Таирова. Новаторские поиски В. Мейерхольда. Октябрьские события 1917 года и театр. Академические театры 1917-1920 годов. Советский театр 20-30 годов. Авангардистские поиски В. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова. Советская драматургия 30-60 годов. Режиссура А. Лобанова, А. Попова, Н. Охлопкова, Н. Акимова. Оттепель 60-х годов. Драматургия и режиссура А. Арбузова, В. Розова, Ю. Любимова, А. Гончарова, Г. Товстоногова, О. Ефремова, А. Эфроса.

Драматургия «новой волны»: Л. Петрушевская, С. Злотников, В. Апро, А. Гельман, А. Галин. Режиссура М. Захарова, В. Фокина. Режиссура Р. Виктора, А. Васильева, Э. Някрошича. Перестройка и театр. Режиссура Г. Яновской, К. Гинкаса, П. Фоменко, Л. Додина. «Новая драма» и театры: драматурги В. Сигарев, М. Угаров, М. Курочкин, О. Богаев, бр. Пресняковы, бр. Дурненковы. Фестивальное движение: Международный театральный фестиваль им. А. Чехова, Национальная театральная премия «Золотая маска», «Реальный театр», «Балтийский дом» и др. Актеры Российского театра (по выбору). Театры DOC М. Угарова и Н. Греминой, «Практика» Э. Боякова, Центры

современной драматургии и режиссуры М. Рошина и А. Казанцева. Театр и драматургия Н. Коляды. Феномен театра Е. Гришковца. Гастрономический театр «Чемодан» О. Меньшикова. Театр «Сатирикон» К.Райкина. Театр Вахтангова: режиссура Р. Туминаса. Режиссура нового века: К. Серебренников, О. Субботина, Н. Чусова, С. Женовач, В. Мирзоев, Ю. Бутусов, М. Карбаускис и др.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-16.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

- основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности;
- основные этапы развития отечественного театра;
- знание русского балета в развитии мирового хореографического искусства;
- имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

Уметь:

- ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства;
- характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и тому подобное;
- характеризовать основные этапы развития отечественного театра.

Владеть:

- культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы промежуточного контроля знаний: экзамен – 1,2 семестры.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 4 семестр.

Б1.Б.14 История кинематографа

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра истории, искусствоведения и музейного дела.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 144 часа (из них на очной форме обучения: 104– ауд., 40 – СРС). Дисциплина проходится на 6,7,8 семестры.

Цель курса: Подготовить студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей киноискусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.14), согласно учебному плану ОП по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «история изобразительного искусства», «история музыки», «история литературы».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

1. Роль и место кино в современном мире.
2. Киноискусство XIX - XX вв.
3. Творчество советских кинорежиссеров.
4. Документальное кино.
5. Современное киноискусство.

Компетенция, формируемая в результате освоения учебной дисциплины: ПК-16.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства;
теорию и историю киноискусства;
специфические особенности киноискусства;

характерные черты киномонтажа как творческого метода; художественно-выразительные средства кино; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров мирового кинематографа;

Уметь

анализировать на основе полученных знаний произведения киноискусства и художественные процессы их создания;

анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном кино;

обосновывать и выражать свое отношение к фильму;

выявлять основную идею и основной конфликт фильма;

применять полученные знания в режиссерской практике;

Владеть

методами работы с современными электронными носителями;

навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

методикой анализа кинофильма;

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Лекция Проблемная лекция, лекция с разбором конкретной ситуации, Практическое занятие (семинар) дискуссия, беседа.

Формы текущего контроля знаний: опрос.

Формы промежуточного контроля: зачёт – 7 семестр.

Формы итогового контроля: зачёт с оценкой – 8 семестр.

Б1.Б.15 Теория театра

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Актёрского искусства

Трудоемкость: 3 зачетных единицы, 108 часов (ауд. – 68, СРС – 40).

Цель изучения дисциплины: Целью освоения дисциплины «Теория театра» является формирование базовых знаний о теории актёрского мастерства в контексте исторического развития профессионального театра.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Теория театра» входит в состав базовой части образовательной программы (Б1.Б.15), согласно учебному плану по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» и отвечает за формирование базовых знаний о теории актёрского мастерства в контексте исторического развития профессионального театра.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: История театра, История искусства драматического театра, Актёрское мастерство.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Введение
2. Античный театр
3. Средневековый театр
4. Театр XVI-XVIII веков
5. Театр XIX века
6. Театр Станиславского
7. Ученики Станиславского
8. Развитие театра и актёрской техники в XX веке
9. Театр Востока
10. Современный театр

Компетенция, формируемая в результате освоения учебной дисциплины (перечисляются без расшифровки): ПК-16, ПСК-1.4.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): В результате освоения дисциплины, студент

Знает: творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Умеет: свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Владеет: умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекция, Практическое занятие (семинар).

Формы промежуточного контроля знаний: опрос.

Форма итогового контроля знаний: зачёт с оценкой – 8 семестр.

Форма итогового контроля знаний: курсовые работы – 8 семестр.

Б1.Б.16 История литературы

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра гуманитарных дисциплин.

Трудоёмкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов (из них на очной форме обучения: 144 – ауд., 72 – СРС, 108 – контроль).

Цель изучения дисциплины: Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.16), согласно учебному плану ОП по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Литература» в объеме школьной программы.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Русская литература второй половины 19 века.

Раздел 2. Развитие русской литературы на рубеже веков.

Раздел 3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Раздел 4. Социалистический реализм: литература в 20 – 30 гг.

Раздел 5. Становление жанра романа – антиутопии.

Раздел 6. Литература русского зарубежья.

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Раздел 8. Поэзия 60 –х годов. Поиски нового поэтического языка.

Раздел 9. Литературная оттепель.

Раздел 10. Литература последних лет.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК-16.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.

Уметь

воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст;

использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.

Владеть

нормами построения высказывания (логичность, последовательность, связность, соответствие теме); оценками своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; умением рассуждать на предложенную тему (в том числе и филологическую), приводя тезис, аргументы и делая вывод; навыками рационального чтения учебных, научно – популярных, публицистических эссе; приёмами выразительного чтения отрывков из произведений наизусть.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

Формы текущего контроля знаний: контрольный урок, терминологический диктант, изложение, сочинение с творческим заданием.

Форма промежуточного контроля знаний: зачет – 4 семестр, экзамен – 5 семестр.

Форма итогового контроля знаний: экзамен - 6 семестр.

Б1.Б.17 Актёрское мастерство

Трудоемкость: 49 зачетных единицы, 1764 часа (ауд.- 1416, СРС – 114, контроль - 234).

Дисциплина идёт в 1-8 семестрах.

Цель изучения дисциплины: Целью изучения дисциплины «Актёрское мастерство» является формирование высокопрофессионального специалиста (артиста драматического театра и кино) в области игровых (театрального и кинематографического) видов искусства, с возможностью проявления себя в художественно-творческой, организационно-управленческой и педагогической работе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Актёрское мастерство» входит в состав базовой части образовательной программы (Б1.Б.17), согласно учебному плану по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство». Дисциплина «Актёрское мастерство» является главной (основной) дисциплиной ОП, аккумулируя в себе знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в процессе изучения всех прочих дисциплин и практик Программы, а так же личный (жизненный) и профессиональный опыт студентов.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Сценическая речь, Сценическая речь в драматическом театре и кино, Сценическое движение, Танец, Основы современной хореографии, Мастерство артиста драматического театра и кино, Постановка голоса, Ансамблевое пение, Учебная, производственная, преддипломная практики.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел I: Система Станиславского. Работа артиста над собой.

1.1: Введение.

1.2: Мишечная (физическая) свобода и раскрепощённость

1.3: Воображение и фантазия

1.4: Сценическое внимание

1.5: Перемена отношения к месту действия

1.6: Перемена отношения к предмету

1.7: Сценическая задача

1.8: Оценка факта. Событие.

1.9: Физическое самочувствие

1.10: Память физических действий (ПФД)

1.11: Наблюдения (предметы, явления природы, растения, животные)

1.12: Наблюдения за людьми (возраст, индивидуальность, профессия (род занятий))

1.13: Перемена отношения к партнёру

- 1.14: Этюды на общение в условиях органичного молчания
1.15: Этюды на общение со словами
1.16: Пародии
1.17: Работа над драматургическими (литературными) отрывками или малыми произведениями. Этюды к образу
- Раздел 2: Система Станиславского. Работа артиста над ролью.**
- 2.1: Работа над образом в спектакле (концертной программе). Актёрский анализ произведения.
- Раздел 3: Системы актёрской игры в практическом применении.**
- 3.1: Практическое знакомство с системами актёрской игры (Е. Вахтангов, М. Чехов, В. Мейерхольд, Б.Брехт) в работе над ролью в спектакле (концертной программе). Образ произведения и стиль автора.
- Раздел 4: Работа артиста над психологической и жанровой достоверностью образа.**
- Актёрский ансамбль.**
- 4.1: Создание образа в условиях режиссёрского замысла и актёрского ансамбля.
- Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины (перечисляются без расшифровки): ОК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.3.
- Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): В результате освоения дисциплины, студент:
- Знает: теоретические основы актёрского мастерства, способы получения новых знаний и умений; место и роль своей специальности в общественной жизни; способы и средства получения нового качества; способы создания художественных образов; способы поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; метод актёрского анализа произведения; цели и задачи своего персонажа; способы создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
- Умеет: применять способы и приёмы совершенствования своей сценической работы; самостоятельно оценить результаты своей деятельности; поддерживать высокий уровень требовательности к качеству своей профессиональной деятельности; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск; применять способы создания художественных образов; поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; применять навыки сценической речи в практической работе; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; применять способы создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; применять метод актёрского анализа произведения;
- Владеет: профессиональными навыками и умениями, способами их совершенствования; навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества; ответственным отношением к исполнению своей профессиональной деятельности; специальными средствами и методами получения нового качества; методами создания художественных образов актерскими средствами; способами поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; методом актёрского анализа произведения; авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; способностью создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекция, Практическое занятие, Репетиция.

Формы промежуточного контроля знаний: зачёт – 2 семестр; зачёт с оценкой – 5, 6 семестры; экзамен – 1,3-5, 7 семестры.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 8 семестр.

Б1.Б.18 Сценическая речь

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины «Сценическая речь» составляет 15 зачетных единиц, 540 часов (из них на очной форме обучения: 288 – ауд., 162 – СРС, 90 – контроль).

Цель изучения дисциплины Целью дисциплины является подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве актера в профессиональных театрах и театральных коллективах; также к работе в кино и на ТВ.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина «Сценическая речь» входит в состав базовой части учебного плана образовательной программы (Б1.Б.18) по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел I. Техника речи:

1.1. Введение: цели и задачи дисциплины «Сценическая речь».

1.2. Дыхание. Основные типы дыхания.

Воспитание навыков полного смешанно-диафрагмального дыхания. Принципы воспитания фонационного дыхания.

1.3. Голосоведение. Голосовые регистры. Голосовой диапазон. Резонаторы.

1.4. Дикция. Артикуляция. Образование гласных и согласных звуков.

1.5. Темпо-ритм речи.

Раздел II. Орфоэпия.

2.1. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.

2.2. Произношение безударных гласных.

2.3. Произношение согласных звуков.

Раздел III. Логика сценической речи.

3.1. Понятие логики речи.

3.2. Логическое ударение. Знаки препинания. Паузы (логическая и психологическая).

Раздел IV. Стихосложение.

4.1. Системы стихосложения. Понятие ритма.

4.2. Силлабо-тоническая система стихосложения.

Раздел V. Характерность речи.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины (перечисляются без расшифровки): ПК-5, ПК-7, ПСК-1.2, ОПК-6.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать: основные признаки и основные понятия сценической речи (техника – культура речи), нормы литературного языка, основные принципы логики речи; особенности своего голосо-речевого аппарата, все виды речевого тренинга; все типы характерности речи, способы воздействия словом (виды речевого действия), все речевые приемы и приспособления; основные принципы работы по всем разделам дисциплины.

Уметь: производить отбор нужных речевых средств для качественного говорения, отличать устную речь от письменной, делать логический анализ текста; пользоваться своим голосо-речевым аппаратом и органично включать его в работу, существовать в едином темпо-ритмическом рисунке с другими исполнителями; пользоваться всеми типами речевой характерности, всеми видами речевого действия, всеми речевыми приемами и приспособлениями; использовать все виды работы над «сценической речью» в своей индивидуальной работе или в составе группы.

Владеть: первоначальными навыками техники речи, орфоэпического разбора и логического разбора текста; орфоэпической культурой, навыками художественного анализа; всеми полученными навыками по всем разделам дисциплины; методами получения нового качества.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Лекции, практические занятия, тренинги.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет – 1, 2, 4, 5 семестр, экзамен – 3 семестр.

Формы промежуточного контроля знаний: курсовая работа – 5 семестр.

Формы итогового контроля знаний: экзамен – 6 семестр.

Б1.Б.19 Пластика и воспитание

Б1.Б.19.1 Танец

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Актёрского искусства

Трудоемкость: 22 зачетных единицы, 792 часов (ауд.-568, СРС-62, контроль – 162).

Цель изучения дисциплины: Целью изучения дисциплины «Танец» является формирование высокопрофессионального специалиста (артиста драматического театра и кино) в области игровых (театрального и кинематографического) видов искусства, воспитание основ пластической культуры будущего актёра. Следуя методическим принципам хореографической школы и особенностям подготовки актера театра драмы, воспитывать у студентов знания и навыки, расширяющие выразительность в танцевальной пластике. Через последовательное освоение танцевальной техники разных эпох и народов прийти к умению создать на сцене полноценный художественный танцевальный эпизод, соответствующий режиссерскому замыслу.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Танец» входит в состав базовой части образовательной программы, согласно учебному плану (Б1.Б.19.1) по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» и наряду с дисциплиной «Сценическое движение», является составной частью модуля «Пластика и воспитание», формирующего пластические возможности и пластическую культуру будущего артиста.

К необходимым требованиям для изучения дисциплины «Танец» относятся:

- а) наличие физической возможности и надлежащего состояния здоровья для занятий игровыми (движениями) формами искусства и пластической культуры;
- б) наличие пластических способностей, соответствующих профессиональным критериям;
- в) системность и последовательность в освоении дисциплины, трудолюбие и способность к самостоятельной работе.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Основы современной хореографии, Сценическое движение, Актёрское мастерство, Физическая культура и спорт.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел I: Основы принципов и элементов классического экзерсиса.

1.1: Базовые элементы классической танцевальной техники.

1.2: Ориентирование на сцене, виды построений.

1.3: Основы танцевальных движений и танцев.

1.4: Общение с партнёром, чувство ансамбля.

Раздел 2: Развитие танцевальной техники.

2.1: Экзерсисы: классический, историко-бытовой, народно-сценический.

2.2: Историко-бытовой танец 16-19 веков.

Раздел 3: Эмоциональная выразительность в танце.

3.1: Народно-сценический экзерсис.

3.2: Народный, народно-сценический и историко-бытовые танцы.

3.3: Пластика стилистика и экспрессивная образность. «Сильное» исполнение танца.

Раздел 4: Бытовая хореография 20 века.

4.1: Рок-н-рол

4.2: Латиноамериканские танцы.

4.3: Европейские танцы.

4.4: Джаз.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины (перечисляются без расшифровки): ОК-9, ОПК-6, ПК-9, ПК-12.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): В результате освоения дисциплины, студент:

Знает: способы поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; как актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; как поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Умеет: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Владеет: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; умением актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой; умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практическое занятие.

Формы промежуточного контроля знаний: зачёт – 2, 6 семестр, экзамен – 3, 5, 7 семестр.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 8 семестр.

Б1.Б.19.2 Сценическое движение

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Актёрского искусства.

Трудоемкость: 17 зачетных единиц, 612 часов (ауд. – 414, СРС – 108, контроль – 90).

Дисциплина проходит в 1-6 семестрах.

Цель изучения дисциплины: Целью изучения дисциплины «Сценическое движение» является формирование высокопрофессионального специалиста (артиста драматического театра и кино) в области игровых (театрального и кинематографического) видов искусства, воспитание основ пластической культуры будущего актёра. «Так развить тело и движения и всё то, что даёт возможность выявлять переживания артиста, чтобы инстинктивно, быстро, ярко воплощалась эмоция». (К.С. Станиславский)

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Сценическое движение» входит в состав базовой части образовательной программы, согласно учебному плану (Б1.Б.19.2) по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» и наряду с дисциплиной «Танец», является составной частью модуля «Пластическое воспитание», формирующего пластические возможности и пластическую культуру будущего артиста. К необходимым требованиям для изучения дисциплины «Сценическое движение» относятся:

- а) наличие физической возможности и надлежащего состояния здоровья для занятий игровыми (движженческими) формами искусства и физической культуры;
- б) наличие пластических способностей, соответствующих профессиональным критериям;
- в) системность и последовательность в освоении дисциплины, трудолюбие и способность к самостоятельной работе.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Танец, Основы современной хореографии, Актёрское мастерство, Физическая культура и спорт. Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел 1: Пластическая выразительность артиста.

- 1.1: Самооценка физической формы и пластической выразительности.
- 1.2: Физический тренинг актёра.
- 1.3: Основы пластической выразительности.
- 1.4: Основы пантомимы
- 1.5: Основы акробатики и эксцентрики.

Раздел 2: Сценический бой.

- 2.1: Сценический рукопашный бой.
- 2.2: Использование предметов в рукопашном бою.
- 2.3: Борьба на шестах.

Раздел 3: Сценическое фехтование. Стилевое поведение и этикет.

- 3.1: Основные элементы фехтования: приветствие, стойки, перемещения, позиции защиты и нападения.
- 3.2: Фехтование с партнёром (партнёрами). Дуэльный кодекс.
- 3.3: Фехтование различными видами холодного оружия. Использование в поединке предметов и деталей костюма (плащ, шляпа, перчатки).
- 3.4: Стилевое поведение и этикет различных исторических эпох. Национальные особенности этикета.

Раздел 4: Постановка номеров сценического движения.

- 4.1: Отбор элементов сценического движения с учётом стиля и жанра произведения.
- 4.2: Использование сценографии и костюмов.
- 4.3: Использование музыки и пластики (танца).
- 4.4: Постановка (режиссура) номера.

Комpetенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины (перечисляются без расшифровки): ОК-9, ОПК-6, ПК-8, ПК-12.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): В результате освоения дисциплины, студент:

Знает: способы поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; как использовать при подготовке и

исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластиности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; как поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Умеет: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластиности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Владеет: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластиности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекция, Практическое занятие, Репетиция.

Формы промежуточного контроля знаний: зачёт – 1, 4, 5 семестр, экзамен – 2, 3 семестр.
Форма итогового контроля знаний: экзамен – 6 семестр.

Б1.Б.20 Музыкальное воспитание

Б1.Б.20.1 Музыкальная грамота и сольфеджио

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: «Теории музыки и музыкального образования»

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальная грамота и сольфеджио» составляет 7 зачетных единицы, 252 часа (144- ауд., 63 - СРС, контроль – 45).

Цель изучения дисциплины: дать студентам основные сведения о главных средствах выразительности музыки, способствующих повышению общекультурного уровня и формированию у студентов музыкального вкуса, навыков серьезного, вдумчивого слушания музыки, ее понимания, осознанного восприятия.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина «Музыкальная грамота и сольфеджио» входит в состав базовой части профессионального цикла дисциплин, согласно учебному плану ОП (Б1.Б.20.1) по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» и является составной частью модуля «Музыкальное воспитание».

Продолжением курса являются последующие курсы «История музыки», «Основы игры на музыкальном инструменте», «Постановка голоса», «Ансамблевое пение».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Система нотной записи.

Раздел 2. Метро-ритмическая организация музыки.

Раздел 3. Звуко-высотная организация музыки.

Раздел 4. Строение музыкального произведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-10

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать: основные элементы музыкальной системы и их выразительные возможности; основные правила нотного письма, закономерности метроритмической и ладотональной организации музыки.

Уметь: грамотно разбираться в системе выразительных средств музыкального языка.

Владеть: тезаурусом основных терминов в области музыкальной грамоты, навыками слухового анализа музыкального произведения, вокально-интонационными навыками сольного и ансамблевого пения, навыками чтения нот с листа.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары и практические занятия.

Формы промежуточного контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Форма промежуточного контроля знаний: зачёт – 1 семестр, экзамен – 2 семестр.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 4 семестр.

Б1.Б.20.2 Постановка голоса

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Вокального искусства

Трудоемкость: 8 зачетных единиц, 288 часов: 142 – аудиторные, 146 -СРС.

Дисциплина ведется с 1 по 8 семестр.

Целью освоения дисциплины является профессиональная подготовка будущих драматических артистов театра и кино, квалифицированных специалистов в качестве исполнителей в театре и кинематографе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Постановка голоса» входит в состав базовой части образовательной программы, согласно учебному плану (Б1.Б.20.2) по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» и является составной частью модуля «Музыкальное воспитание».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – «Музыкальная грамота и сольфеджио», «Ансамблевое пение».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Тема 1. Основы постановки голоса. Навыки правильного певческого голосообразования.

Тема 2. Работа артикуляционного аппарата, развитие навыков певческой дикции.

Тема 3. Постановка голоса: развитие вокально-технических навыков.

Тема 4. Расширение диапазона.

Тема 5. Работа над художественным смыслом произведения.

Тема 6. Расширение певческого диапазона.

Тема 7. Музыкально-художественное развитие обучающегося.

Тема 8. Воспитание навыков самостоятельной работы.

Тема 9. Выравнивание голоса на всём диапазоне.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-6, ПК-10.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

устройство голосового аппарата; основы академического вокала; репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

Уметь:

отмечать и анализировать недостатки в голосообразовании с целью их преодоления; читать с листа музыкальный материал; профессионально и психофизиологически владеть

собой во время публичных выступлений; адаптироваться к условиям работы на различных концертных площадках.

Владеть:

основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, tessitura; использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; управлять голосовым аппаратом; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии – индивидуальные (академические концерты)

Формы промежуточного контроля знаний: зачет – 3 семестр.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 8 семестр.

Б1.Б.21 Гrim

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Актёрского искусства

Трудоемкость: 2 зачетных единицы, 72 часа (ауд.-36, СРС – 36, зачёт с оценкой).

Дисциплина проходит в 5 семестре.

Цель изучения дисциплины: Целью изучения дисциплины «Гrim» является формирование высокопрофессионального специалиста (артиста драматического театра и кино) в области игровых (театрального и кинематографического) видов искусства, овладение основными приемами и навыками применения средств грима, пастижёровых изделий для использования этих знаний и навыков в актерской практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Гrim» входит в состав базовой части образовательной программы, согласно учебному плану (Б1.Б.21) по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Актёрское мастерство, Мастерство артиста драматического театра и кино.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Введение
2. История грима
3. Основы техники грима
4. Грим молодого лица
5. Характерные гримы
6. Грим и художественный образ роли, спектакля
7. Методика создания грима образа
8. Специфика грима в кино и на телевидении.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины (перечисляются без расшифровки): ОПК-6, ПК-11.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): В результате освоения дисциплины, студент:

Знает: как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; как самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

Умеет: самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

Владеет: способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практическое занятие.

Формы текущего контроля знаний: просмотр практической работы.

Форма итогового контроля знаний: зачёт с оценкой – 5 семестр.

Б1.Б.22 Специализация

Б1.Б.22.1 История искусства драматического театра

Дисциплина закреплена за кафедрой истории, искусствоведения и музейного дела.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них: 72 – ауд., 18 – СРС, 54 – контроль).

Цель изучения дисциплины — сформировать у студентов четкое представление о роли драматического театра в истории социума, научить их определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (режиссерское и актерское искусство, сценография).

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

дисциплина входит в состав базовой части дисциплин специализации (Б1.Б.22.1) согласно учебному плану ОП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «История», «История театра».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы). Основы теории искусства драматического театра. История зарубежного драматического театра (Античный театр. Средневековый театр. Театр эпохи Возрождения и Нового времени. Театр эпохи Просвещения. Европейский драматический театр конца XVIII в. – 70-х годов XIX века. Европейский драматический театр в период с 1871 года по 1918 год. Основные направления европейского драматического театра XX – XXI веков. Специфика истории драматического театра США). История русского драматического театра (Становление русского драматического театра. Русский драматический театр XVIII века. Русский драматический театр первой четверти XIX века. Русский драматический театр второй четверти XIX века. Русский драматический театр 50–90-х годов XIX века. Русский драматический театр конца XIX – начала XX века. Русский драматический театр советского периода. Современный русский драматический театр).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-16.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знатъ творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

уметь свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

владеть: умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, дискуссия, конспекты.

Формы текущего контроля знаний: выполнение заданий, опрос, тестирование, сообщения, коллоквиум.

Формы промежуточного контроля знаний: нет

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 6 семестр.

Б1.Б.22.2 Сценическая речь в драматическом театре и кино

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Актёрского искусства

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины «Сценическая речь» составляет 8 зачетных единиц, 288 часов (ауд.- 142, СРС – 92, контроль – 54).

Цель изучения дисциплины: Целью дисциплины является подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве актера в профессиональных театрах и театральных коллективах, а также к работе в кино и на ТВ.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре и кино» входит в состав базовой части дисциплин специализации учебного плана образовательной программы (Б1.Б.22.2) по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Сценическая речь», «Актёрское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел I. Техника речи:

- 1.1. Дикция. Произношение гласных и согласных звуков.
- 1.2. Дефекты речи. Больные звуки.

Раздел II. Орфоэпия.

- 2.1. Произношение безударных гласных.
- 2.2. Произношение согласных звуков.
- 2.3. Орфоэпический разбор текстов.

Раздел III. Логика сценической речи.

- 3.1. Знаки препинания.
- 3.2. Речевые такты.
- 3.3. Логический анализ текста.

Раздел IV. Стихосложение.

- 4.1. Стихотворные ритмы.
- 4.2. Работа над стихотворным текстом.

Раздел V. Характерность речи.

- 5.1. Поиск нужных выразительных средств.
- 5.2. Применение типов характерности речи в работе над художественным произведением или текстом роли.

Раздел VI. Художественный анализ текста.

- 6.1. Работа над поэтическим, прозаическим, публицистическим текстом, а также текстом роли.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины (перечисляются без расшифровки): ПК-6, ПК-7, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ОПК-6.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать: что такое авторское слово, образная система, содержательная, действенная и стилевая природа; все типы характерности речи, способы воздействия словом (виды речевого действия), все речевые приемы и приспособления; теорию актёрского анализа.

Уметь: понять жанр произведения, стиль автора, тему и идею произведения; определить сквозное действие, логическую перспективу, сверхзадачу, находить нужные средства выразительности; пользоваться всеми типами речевой характерности, всеми видами речевого действия, всеми речевыми приемами и приспособлениями; воплощать авторский замысел художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии на сцене.

Владеть: способностью присваивать текст, учитывая жанр произведения, стиль автора, главную мысль произведения; орфоэпической культурой, логическим разбором и навыками художественного анализа; искусством художественного слова, методами получения нового качества.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Индивидуальные занятия.

Формы промежуточного контроля знаний: зачёт – 3 семестр, экзамен – 5 семестр.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 8 семестр.

Б1.Б.22.3 Мастерство артиста драматического театра и кино

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Актёрского искусства

Трудоемкость: 6 зачетных единиц, 216 часов (ауд.-104, СРС-85, контроль-27). Цель изучения дисциплины: Целью изучения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» является формирование высокопрофессионального специалиста (артиста драматического театра и кино) в области игровых (театрального и кинематографического) видов искусства, с акцентом на работу в кино и на телевидении. Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» входит в состав базовой части дисциплин специализации образовательной программы, согласно учебному плану (Б1.Б.22.3) по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство». Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» является вспомогательной дисциплиной, расширяющей возможности дисциплины «Актёрское мастерство» в контексте специализации профессионального направления в области кино и телевидения.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Актёрское мастерство, Сценическая речь, Сценическая речь в драматическом театре и кино, Сценическое движение.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Введение.
2. Амплуа драматического артиста на телевидении
3. Мизансценирование в кино и телевидении
4. Дубль, как форма съёмочного процесса.
5. Основы монтажа. Чередование планов.
6. Деталь и крупный план, как выразительные средства
7. Мимика и жест актёра в кино и на телевидении.
8. Движение и действие в кадре.
9. Голос и речь актёра в кадре. Подача текста.
10. Монолог в кадре
11. Диалог. Прямое общение.
12. Полилог. Опосредованное общение.
13. Озвучивание. Голос за кадром.
14. Телевизионный спектакль.
15. Телевизионная версия театрального спектакля.
16. Имидж актёра на телевидении.
17. Взаимодействие с техническими средствами: свет, звук, спецэффекты, интерактивные средства.
18. Телевизионный темпоритм.
19. Работа на телевидении в прямом эфире.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины (перечисляются без расшифровки): ОК-3, ОПК-6, ПК-2, ПК-3, ПСК-1.1.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): В результате освоения дисциплины, студент:

Знает: как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; как общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии; как проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; способы создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Умеет: самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль

перед кино- (теле-) камерой в студии; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Владеет: способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии; готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практическое занятие, Репетиция.

Формы текущего контроля знаний: просмотр практической работы.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 8 семестр.

Б1.В Вариативная часть

Б1.В.1 Социология

Кафедра, за которой закреплена дисциплина – Социально–культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины «Социология» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (36 – ауд., 36 – СРС).

Цель изучения дисциплины. Основная цель освоения дисциплины «Социология» - формирование у обучаемых теоретических знаний о сущности, структуре, природе общества как социальной системы, механизмах его функционирования, а также практических навыков исследования социальной реальности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина «Социология» входит в состав вариативной части обязательных дисциплин, согласно учебному плану ОП (Б1.В.1) по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Философия, Педагогика, Психология.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Социология как наука

1.1. Предмет и функции социологии

1.2. История развития социологической мысли

1.3. Эмпирическая социология. Методы сбора, обработки и анализа социологической информации

Раздел II. Общество и личность

2.1. Общество как социальная система

2.2. Личность в системе социальных связей

2.3. Социальное поведение и социальный контроль

Раздел III. Социальная структура

3.1. Социальные группы, институты, организации. Социальная стратификация

3.2. Социальная мобильность. Социальные изменения, основные формы их реализации

3.3. Социальный прогресс и социальная стабильность общества

Формируемые компетенции: ОПК-3.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: структуру, содержание и функции социологии; основные этапы развития социологической мысли; особенности процесса социализации личности, формы регуляции и саморегуляции социального поведения; структуру и этапы проведения прикладного социологического исследования.

Уметь: логично представлять освоенные знания; демонстрировать понимание основных категорий социологии; анализировать социально значимые проблемы и процессы; использовать методы социологической науки в профессиональной деятельности.

Владеть: методикой и техникой проведения социологического исследования; методикой анализа социальных процессов; основными приемами составления социологического инструментария; методикой анализа первичной социологической информации.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Формы итогового контроля: зачет – 4 семестр.

Б1.В.2 История изобразительного искусства

Кафедра, за которой закреплена дисциплина - истории, искусствоведения и музеиного дела

Трудоемкость 2 зачетные единицы, 72 часа (36 - ауд., 36 – СРС).

Цель изучения дисциплины формирование у студентов системных знаний по истории отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: дисциплина «История изобразительного искусства» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части, согласно учебному плану ОП (Б1.В.2) по специальности 52.05.01 Актёрское искусство.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсу предшествует дисциплина «История».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Содержание дисциплины

1. Введение в историю искусств. История искусства Древнего мира

2. История искусства Средних веков

3. История искусства Нового и Новейшего времени

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-16

Результаты освоения Знание основных вех в истории мирового изобразительного искусства, наиболее значительные памятники живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, семинары

Формы текущего контроля знаний: опрос, коллоквиум

Форма итогового контроля знаний: зачёт – 2 семестр.

Б1.В.3 История музыки

Кафедра, за которой закреплена дисциплина - «Теории музыки и музыкального образования»

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины «История музыки» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (36- ауд., 36 - СРС).

Цель изучения дисциплины: воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина «История музыки» входит в состав вариативной части обязательных дисциплин, согласно учебному плану ОП (Б1.В.3) по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «История». Дополняет курс «История театра».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Специфика музыки, как вида искусства. Основные понятия

Раздел 2. История зарубежной музыки

Раздел 3. История русской музыки

Раздел 4. Музыка XX века

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-16 (умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией).

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать: основные этапы развития истории музыкально искусства, его ведущих жанров, стилистические особенности творчества ведущих композиторов западноевропейской, русской и отечественной музыки.

Уметь: осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области музыкального искусства, выполнять учебные и творческие задания.

Владеть: тезаурусом основных терминов в области истории музыки, первичными навыками слухового анализа музыкального произведения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары и практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачёт – 3 семестр.

Б1.В.4 История религий

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (36 – ауд., 36 – СРС).

Цель изучения дисциплины: заключается в формировании у студентов теоретических представлений о религии как составной части духовной культуры и её места в цивилизационном развитии человечества.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части обязательных дисциплин (Б1.В.4), согласно учебному плану ОП по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсу предшествуют такие дисциплины как «Социология», «Философия», «Психология», «История изобразительного искусства».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Модуль I. Введение в историю религий. Определение предмета.

1.1. Введение в историю религий.

1.2. Религия как феномен культуры.

1.3. Ранние формы религиозной культуры.

Модуль II. Особенности Буддизма, Христианства и Ислама.

2.1 История индуизма и буддизма.

2.2. Возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры.

2.3. История ислама и специфика исламской культуры.

Модуль III. Современные религиозные движения

3.1. Социокультурные аспекты межконфессионального диалога

3.2. Новые религии в современном мире.

3.3. Проблемы толерантности.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3.

Результаты освоения дисциплины

Знать

содержание вероучений, основные этапы развития и состава теологии, ее предмет, особенности ее содержания в различных конфессиях;
быть знакомым с классическими теологическими текстами;
содержание религиозно-этических учений, основных понятий религиозной этики и аксиологии, особенностей религиозной морали, ее специфики в разных религиях и конфессиях, религиозных концепций формирования личности, ее нравственных качеств, современных проблем религиозно-нравственного воспитания;
содержание принципа свободы мысли, совести, религии и убеждений, историю формирования и развития представлений о свободе совести, религии, вероисповедания и неисповедания;
быть знакомым с современными нетрадиционными религиями, культурами, эзотерическими учениями, с их историей, освоить критерии их выделения и классификации.

Уметь

логично представлять освоенные знания;
демонстрировать понимание особенности основных религиозных конфессий;
применять современные теории, концепции в оценке современного состояния религиозности в обществе;
уметь практически осуществлять аргументационный процесс, владеть основными приемами аргументации, технологиями спора, полемики, убеждения.

Владеть

понятиями, описывающими свободомыслие и его формы, знать основные этапы его развития, учения выдающихся представителей свободомыслия античности, Средневековья, Нового и Новейшего времени, Запада, России, Востока;
быть знакомым с классическими текстами, содержащими идеи свободомыслия;
способностью жить в обществе разных религиозных мировоззрений;
методами научных исследований в более узких разделах истории религий;
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.
Формы текущего контроля знаний: промежуточный тест, защита выполненных заданий (презентация), опрос.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 7 семестр.

Б1.В.5 Ансамблевое пение

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Вокального искусства

Трудоемкость: – 5 зачетных единиц, 180 часов: 86 – аудиторных, 94 - СРС.

Дисциплина ведется с 5 по 8 семестр.

Целью освоения дисциплины является воспитание музыкальной культуры будущих актеров; приобретение навыков сценического общения с партнером средствами музыки; обучение приемам работы над синтезом слова и музыки; приобретение навыков самостоятельной работы с музыкальным текстом, выявлением действенной природы музыкального сочинения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части обязательных дисциплин (Б1.В.5), согласно учебному плану ОП по специальности 52.05.01 «Актерское искусство»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины –
Постановка голоса, Сценическая речь, Музыкальная грамота и сольфеджио.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Тема 1. Основы вокального ансамбля.

Тема 2. Навыки ансамблево-исполнительской работы.

Тема 3 Комплексная работа над музыкальными произведениями, изучение и освоение теоретических, методических и практических основ ансамблевого исполнения.

Тема 4. Работа над художественным смыслом произведения.

Тема 5. Воспитание навыков самостоятельной работы.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-6, ПК-10.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

устройство голосового аппарата; особенности физиологии певческого процесса; специфику ансамблевого исполнительства в однородных и смешанных составах; художественно-исполнительские возможности голосов; профессиональную терминологию; основы ансамблевого исполнительства; работу в партнерстве; требования сценической культуры и актерского мастерства.

Уметь:

правильно интонировать интервалы и аккорды; самостоятельно работать; выполнять музыкально-просветительскую деятельность и воспитывать эстетический вкус на основе осознанного восприятия музыки; свободно проиллюстрировать вокальные произведения; работать с артикуляционным аппаратом.

Владеть:

навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями; педагогическим и художественным репертуаром; владение навыками чтения нот с листа, выразительными средствами при воплощении художественной концепции музыкального образа.

Формы проведения занятий, образовательные технологии – индивидуальные (академические концерты)

Формы промежуточного контроля знаний: зачет – 6 семестр.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 8 семестр.

Б1.В.6 Методика преподавания профессиональных дисциплин

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Актёрского искусства

Трудоемкость: 3 зачетных единицы, 108 часов (ауд.- 36, СРС – 27, контр.-45).

Цель изучения дисциплины: Целью изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является подготовка будущего специалиста к педагогической работе в соответствии с видами деятельности по направлению подготовки 52.05.01 «Актёрское искусство», в обучающих организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы (Б1.В.6), согласно учебному плану по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство». Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Актёрское мастерство, Сценическая речь, Сценическая речь в драматическом театре и кино, Сценическое движение, Педагогика, Психология, Педагогическая практика.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел I: Основы актёрского мастерства.

1.1: Введение.

1.2: Развитие актёрских способностей. Основные элементы Системы Станиславского.

1.3: Актёрский тренинг.

1.4: Основы актёрского анализа драматургического (литературного) произведения.

1.5: Постановочная работа.

Раздел 2: Основы сценической речи.

2.1: Основы техники речи: дыхание, голосоведение, дикция, темпоритм.

2.2: Произношение, говор, характерность.

2.3: Логика речи, знаки препинания, паузы.

2.4: Работа над литературным материалом.

Раздел 3: Основы сценического движения.

3.1: Свобода тела и пластическая выразительность.

3.2: Основы акробатики.

3.3: Пластические этюды.

Раздел 4: Методика работы с преподавателями школ, руководителями детских творческих коллективов.

4.1: Особенности использования актёрских технологий в творческой работе с детьми.

4.2: Интерактивные способы ведения общеобразовательного процесса на основе актёрских технологий.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины (перечисляются без расшифровки): ПК-14, ПК-15.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): В результате освоения дисциплины, студент:

Знает: как проводить актерские тренинги; как преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Умеет: проводить актерские тренинги; преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Владеет: готовностью проводить актерские тренинги; готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекция, Практическое занятие.

Формы текущего контроля знаний: проверка практического задания.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 7 семестр.

Б1.В.ДВ.1 Элективные курсы по физической культуре

Б1.В.ДВ.1.1. Гимнастика (Волейбол, Баскетбол, Адаптивная программа физической культуры для лиц с ОВЗ)

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра физического воспитания.

Трудоёмкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 328 часов (288 – ауд., 40 – СРС).

Цель изучения дисциплины: Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (Элективные курсы по физической культуре и спорту) (Б1.В.ДВ.1.1), согласно учебному плану ОП по специальности 52.05.01 «Актёрского искусства».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Легкая атлетика, гимнастика, спортивные игры, общая физическая подготовка (нормы ГТО), лыжная подготовка.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Теоретический раздел. Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме

этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы. Практический раздел. Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий:

- методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками(ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);
 - простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;
 - основы методики самомассажа;
 - методика корректирующей гимнастики;
 - методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;
 - методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;
 - основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта;
 - методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.
- Контрольный раздел. Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-9, ПК-12.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности; роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности; научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания; основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма; основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Уметь

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма; применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля: зачет – 4,5,6 семестры.

Формы итогового контроля: зачет – 7 семестр.

Б1.В.ДВ.2.1 Основы современной хореографии

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Актёрского искусства

Трудоемкость: 2 зачетные единицы, 72 часа (ауд.-18, СРС-54).

Цель изучения дисциплины: Целью изучения дисциплины «Основы современной хореографии» является формирование высокопрофессионального специалиста (артиста драматического театра и кино) в области игровых (театрального и кинематографического) видов искусства, воспитание основ пластической культуры будущего актёра. Следуя методическим принципам хореографической школы и особенностям подготовки актера театра драмы, воспитывать у студентов знания и навыки, расширяющие выразительность в танцевальной пластике, овладение базовыми знаниями и навыками в области современного танца.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Основы современной хореографии» входит в состав вариативной части образовательной программы (дисциплины выбора Б1.В.ДВ.2.1), согласно учебному плану по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» и формирует пластические возможности и пластическую культуру будущего артиста.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Танец, Сценическое движение, Актёрское мастерство, Физическая культура и спорт.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел 1: Основные принципы техники современного танца.

1.1: Краткий обзор истории современного танца.

1.2: Понятие техники современного танца. Специфика танцевального языка. Особенности постановки ног, корпуса, рук.

1.3: Координация движения и дыхания; работа над освобождением тела.

Раздел 2: Техника современного танца.

2.1: Изучение основных положений и позиций рук. Координация рук в современном танце.

2.2: Понятие параллельных позиций ног. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).

2.3: Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).

2.4: Изучение основных движений корпуса.

2.5: Движения через пространство по параллельным и выворотным позициям. Шаги. Бег.

2.6: Постановка танцевальных фрагментов (танца).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины (перечисляются без расшифровки): ОК-9, ОПК-6, ПК-9.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): В результате освоения дисциплины, студент:

Знает: способы поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; как актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

Умеет: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

Владеет: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; умением актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практическое занятие.

Формы текущего контроля знаний: просмотр практической работы.

Форма итогового контроля знаний: зачёт с оценкой – 6 семестр.

Б1.В.ДВ.2.2 Степ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Актёрского искусства

Трудоемкость: 2 зачетные единицы, 72 часа (ауд.-18, СРС-54).

Цель изучения дисциплины: формирование высокопрофессионального специалиста (артиста драматического театра и кино) в области игровых (театрального и кинематографического) видов искусства, воспитание основ пластической культуры будущего актёра.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Основы современной хореографии» входит в состав вариативной части образовательной программы (дисциплины выбора Б1.В.ДВ.2.1), согласно учебному плану по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» и формирует пластические возможности и пластическую культуру будущего артиста.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Танец, Сценическое движение, Актёрское мастерство, Физическая культура и спорт.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I: Основные принципы техники стела.

1.1: Краткий обзор истории стела.

1.2: Терминология и специфика танцевального языка.

1.3: Координация движения и дыхания.

Раздел 2: Техника стела.

2.1: Изучение основных положений и позиций рук.

2.2: Ритмическая ударная работа ног.

2.3: Постановка танцевальных фрагментов (танца).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины (перечисляются без расшифровки): ОК-9, ОПК-6, ПК-9.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): В результате освоения дисциплины, студент:

Знает: как актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах.

Умеет: самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

Владеет: способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.
Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практическое занятие.
Формы текущего контроля знаний: просмотр практической работы.
Форма итогового контроля знаний: зачёт с оценкой – 6 семестр.

Б1.В.ДВ.3.1 Основы игры на музыкальном инструменте

Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)

Кафедра, за которой закреплена дисциплина – фортепиано и концертмейстерства
Трудоемкость - 7 зачетных единиц, 252 часа: контакт раб - 106, СРС- 110 часов, контроль – 36 часов.

Цель изучения дисциплины – всестороннее развитие музыкальных и художественных способностей студентов; приобретение навыков методического разбора и разучивания музыкальных произведений; развитие образного мышления студентов и творческого подхода к профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: дисциплина «Основы игры на музыкальном инструменте» входит в состав вариативной части образовательной программы (дисциплины выбора Б1.В.ДВ.3.1), согласно учебному плану по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – «История музыки»; «Музыкальная грамота и сольфеджио»;

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Небольшие произведения с элементами полифонии

Разнохарактерные пьесы

Этюды

Чтение с листа

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК 6.

Результаты освоения дисциплины

Знать: название нот, октав, длительностей, пауз, знаки альтерации, формы музыкальных произведений;

Уметь: самостоятельно разобрать и исполнить музыкальное произведение; анализировать технические и исполнительские трудности и находить пути их преодоления; использовать владение фортепиано для передачи спектра различных настроений и эмоций; выразительно исполнять музыкальное произведение;

Владеть: осмысленным прочтением нотного текста; музыкальной терминологией; навыками чтения с листа; пониманием исполнения различных жанров и стилей; навыками сольного исполнительства; навыком публичных выступлений.

Формы проведения занятий – индивидуальные занятия.

Образовательные технологии - Ситуационные задачи. Проблемное обучение.

Формы промежуточного контроля знаний: зачеты – 4, 6 семестр, экзамен - 7 семестр.

Форма итогового контроля знаний: зачёт с оценкой - 8 семестр.

Б1.В.ДВ.3.2 Основы инструментального исполнительства

Основы игры на музыкальном инструменте (гитара)

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость: 7 з.е. / 252 часа (106 - индивидуальных, 110 – СРС, 36 час – контроль).

Цель изучения дисциплины:

Ознакомление с основами игры на гитаре.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина "Основы игры на музыкальном инструменте" входит в дисциплины по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.3.1) базового учебного плана по специальности 52.05.01. Актёрское искусство, специализация : Артист драматического театра и кино. Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Музыкальная грамота и сольфеджио, История музыки.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-6.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать: репертуар начальных классов Детской музыкальной школы.

Уметь: исполнить на инструменте несложные произведения, продемонстрировать базовые приемы звукоизвлечения (с опорой и без нее), штрихи (легато, стоккато), (форте, пиано).

Владеть: гитарой, в качестве аккомпанирующего инструмента, а так же сольного, на уровне учащегося ДМШ.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Индивидуальные занятия, прослушивания.

Формы промежуточного контроля знаний: зачеты – 4, 6 семестр, экзамен - 7 семестр.

Форма итогового контроля знаний: зачёт с оценкой - 8 семестр.