


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Проректор по учебной и научной работе  
*А.Я. Крицкий*  
«5» \_\_\_\_\_ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
А.Я. Крицкий



**Программа  
государственной итоговой аттестации**

Специальность:

**52.05.01 «Актёрское искусство»**

Специализация:

**«Артист драматического театра и кино»**

Квалификация выпускника:

**Артист драматического театра и кино**

Форма обучения

***Очная***

Тюмень  
2017

## Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации.....	3
1.1. Цели ГИА .....	3
1.2. Задачи ГИА .....	3
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы.....	4
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения.....	5
4. Результаты освоения ОП специалитета, подтверждаемые на ГИА.....	5
5. Содержание государственной итоговой аттестации .....	5
6. Процедура проведения ГИА.....	5
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для подготовки к ГИА.....	6
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к ГИА .....	9
9. Методические указания для обучающихся при подготовке к ГИА .....	9
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	10
11. Материально-техническое обеспечение ГИА.....	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.....	13
1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций.....	14
1.2. Порядок формирования оценок .....	28
1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков).....	28
Приложение 2. Примерные темы ВКР – распределение ролей в дипломных спектаклях .....	29

## 1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

### 1.1. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 сентября 2016 г. № 1146.

### 1.2. Задачи ГИА

Задачами государственной итоговой аттестации по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» является:

а) установление степени готовности выпускника к выполнению профессиональных задач в соответствии с видом профессиональной деятельности (*художественно-творческая*), на который ориентирована ОП специалитета в соответствии с ФГОС ВО (специализация «Артист драматического театра и кино»):

– создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

– профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

– владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии; свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

б) установление степени сформированности следующих компетенций выпускника в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы и вышеназванным видом профессиональной деятельности:

ОК-3 (готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала);

ОПК-4 (способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества);

ОПК-5 (пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности);

ОПК-6 (способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества);

ПК-1 (готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами);

ПК-2 (умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии);

ПК-3 (готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении);

ПК-4 (способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла);

ПК-5 (владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием);

ПК-6 (способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой);

ПК-7 (умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями);

ПК-8 (умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох);

ПК-9 (умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой);

ПК-10 (владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения);

ПК-11 (умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли);

ПК-12 (умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние);

ПСК-1.1 (готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению);

ПСК-1.2 (способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями).

ПСК-1.3 (владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии)

ПСК-1.4 (умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра).

## **2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы**

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является заключительным этапом оценки качества освоения обучающимся основной образовательной программы (далее – ООП) и входит в базовую часть ОП (индекс БЗ).

### **3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения**

Трудоёмкость ГИА составляет 3 зачётные единицы (108 часов).

ГИА по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации Артист драматического театра и кино, проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) - исполнение роли в спектакле (концертной программе), в соответствии с графиком учебного плана ООП.

ВКР может состоять как из одного, так и нескольких аттестационных испытаний, установленных программой ГИА. Период проведения ГИА – две недели.

### **4. Результаты освоения ОП специалитета, подтверждаемые на ГИА**

ГИА по специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации Артист драматического театра и кино, определяет уровень освоения ООП выпускником, согласно компетенциям ФГОС и профессиональным требованиям к будущему специалисту, на основании ФОС (фонда оценочных средств) для прохождения ГИА (Приложение 1).

### **5. Содержание государственной итоговой аттестации**

ГИА проходит в виде защиты ВКР – исполнение роли в спектакле (концертной программе), согласно утверждённой программе ВКР (Приложение 2). На ГИА выносятся спектакли (концертные программы) созданные в рамках учебной работы по дисциплине «Актёрское мастерство» 2-4 курсов обучения.

При проведении нескольких аттестационных испытаний в рамках защиты ВКР оценка выставляется отдельно за каждое испытание (Приложение 1).

Итоговая оценка за ВКР обучающегося исчисляется как среднее арифметическое от выставленных оценок за все экзаменационные испытания с учетом результатов обсуждения членами ГАК (Государственной аттестационной комиссии).

### **6. Процедура проведения ГИА**

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

ГИА проводится в сроки, определяемые базовым учебным планом освоения ОП, графиком учебного процесса специальности 52.05.01 Актёрское искусство, специализации Артист драматического театра и кино, на основании утверждённого графика проведения ГИА.

Спектакли (концертные программы) выносимые на ГИА проходят на сценических (театральных) площадках, оснащённых необходимым техническим оборудованием, в полном костюмном и сценографическом оснащении, в соответствии с требованиями режиссёров-постановщиков к условиям выпуска и демонстрации спектаклей (концертных программ). Порядок демонстрации спектаклей (концертных программ) определяется выпускающей кафедрой. В день аттестации допускается показ не более трёх спектаклей (концертных программ) и интервал между ними должен составлять не менее трёх часов. Допускается присутствие зрителей во время показа спектаклей (концертных программ) в рамках ГИА.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для подготовки к ГИА

### а) основная литература

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : учебное пособие. – Москва : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 179 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с. : ил.
3. Барба, Э. Бумажное каноэ : трактат о Театральной Антропологии / Эудженио Барба ; пер. с фр. М. Александровой. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 304 с.
4. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Эудженио Барба, Никола Саварезе ; пер. с фр. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2010. – 320 с. : ил.
5. Буров, А. Г. Труд актера и педагога : учебное пособие / А. Г. Буров. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 364 с.
6. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; рец., авт. предисл. Ю. М Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с.
7. Вокруг актера : сб. статей победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ : Левша, 2009. – 182 с.
8. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения : метод. пособие / М. В. Жабровец ; отв. за вып. О. А. Покотило. – Тюмень : РИЦ ТГЭКИ, 2008. – 24 с.
10. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека).
11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа : словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия).
12. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 317 с.
13. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.
14. Мастерство актера в терминах Станиславского : учебное пособие / сост. М. А. Венецианова, Л. Ф. Макарьева. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Полищук, В. Актерский тренинг : книга актерского мастерства Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мерилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар» : учебное пособие / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 248 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

17. Рождественская, Н. В. Диагностика актерских способностей / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 180, [1] с.
18. Рождественская, Н. В. «Быть или казаться» : истоки современного театра и психотехника актера : учебное пособие / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
19. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова : учебное пособие / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 309, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
20. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : интеллект, воображение, эмоции / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : настрой, состояния, партнер, ситуация / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
22. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос, максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
23. Создание актерского образа : хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 156 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия).
24. Соснова, М. Л. Искусство актера : учебное пособие / М. Л. Соснова. – Москва : Академический проект ; Трикта, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus).
25. Станиславский, К. С. Актерский тренинг : учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе перевоплощения / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
26. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский ; О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : АРТ, 2008. – 487, [1] с. – 24 экз.
27. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа в творческом процессе воплощения : дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : URSS, 2012. – 500 с.
28. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с. – (Мир культуры, истории и философии).
29. Хукс, Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли : 150 советов от мастера / Э. Хукс. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

#### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки плюс DVD : учебное пособие / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 96 с.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Бартоу, А. Актерское мастерство. Американская школа / А. Бартоу. – Москва : Альпина паблишер, 2013. – 406 с.
2. Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин. – Нижний Новгород, 2014. – 25 с.
3. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – Кемерово, 2012. – 286 с.
4. Седита, С. Восемь комедийных характеров : руководство для сценаристов и актеров / С. Седита. – Москва : Альпина Паблишер, 2017. – 344 с.

5. Соснова, И. Л. Искусство актера : учебное пособие / И. Л. Соснова. – Москва : Академический проект, 2008. – 432 с.
6. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств и театральных уч-щ / В. Ф. Филонов. – Челябинск : ЧГЭКИ, 2016. – 132 с.
7. Яркова, Е. Н. Телесная практика в творчестве актера / Е. Н. Яркова. – Омск, 2014. – 72 с.

## **б) дополнительная литература**

### **І. Учебная литература**

1. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
2. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
3. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю: учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 85 с.
4. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
6. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
7. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.
10. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.
11. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
13. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
14. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Русский театр. 1824–1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006. – 472 с.
16. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).



17. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.

18. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984. – 310 с.

19. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера/Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010. – 472 с.

20. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.

21. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к ГИА**

*Лицензионное программное обеспечение:* пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Power Point).

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
8. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
11. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
12. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
13. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
14. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
15. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

## **9. Методические указания для обучающихся при подготовке к ГИА**

Перечень дипломных работ обсуждается на заседании совета кафедры актёрского искусства в начале учебного года, предшествующего выпуску и представляется на утверждение руководства факультета и института в качестве тем ВКР выпускников.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой исполнение роли (ролей) в спектакле (спектаклях), концертной программе.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) должна представить диапазон профессиональных знаний, умений и навыков будущего специалиста, в соответствии с

компетенциями, профессиональными критериями и требованиями, для чего на государственную итоговую аттестацию выносятся три-пять работ (ролей) каждого выпускника в разных спектаклях (концертных программах).

Спектакли и концертные программы, представляющие ВКР, подбираются по следующим критериям: работы должны наиболее полно отражать профессиональную подготовленность каждого выпускника и представлять разные жанры театрального искусства (с учётом будущего направления профессиональной деятельности), в диапазоне драматургического (литературного) материала от классики до современности, с учётом возможностей (способностей) каждого выпускника и тенденций развития современного театра. При оценке ВКР учитываются:

- значимость (масштаб) ролевого материала;
- соответствие критериям (требованиям) профессиональной подготовленности и компетенциям выпускника;
- понимание задач роли и умение их проявить;
- естественность актёрского поведения с учётом жанровых, характерных и постановочных решений;
- психологическая глубина решения роли в соответствии с жанром произведения;
- точность партнёрских взаимоотношений;
- артистизм, эмоциональная заразительность, проявление индивидуальности, способность к импровизации.

Помимо исполнения ролей, в некоторых случаях, в связи с профессиональными требованиями и компетенциями будущего специалиста, выпускник может быть задействован в ВКР в качестве помощника режиссёра, ассистента режиссёра, монтировщика сценографического оборудования, оператора звукового, светового, специального и видеооборудования. Темы ВКР (роли) дорабатываются до максимально возможных проявлений владения компетенциями (профессиональными умениями) каждым выпускником во время подготовки и проката дипломных спектаклей в рамках преддипломной практики и индивидуальной работы с преподавателями-руководителями ВКР. В процессе подготовки к ГИА, студент-выпускник должен продемонстрировать профессиональную и психологическую готовность к самостоятельной творческо-исполнительской деятельности в профессиональных творческих коллективах – театрах. Важными критериями такой оценки являются: способность к доброжелательной творческой работе в коллективе, дисциплинированность, творческая инициатива, ответственное отношение к порученному делу, понимание значимости своей работы и ответственность перед зрителем и партнёрами за качество своего труда, за результат общей творческой работы. Нравственная позиция будущего специалиста имеет столь же важное значение, как и его профессиональные компетенции.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса ГИА применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Cakwalk sonar X1 Producer, Sony Sound Forge 11 Academic) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся.

## 11. Материально-техническое обеспечение ГИА

Для успешного проведения ГИА, требуется создание комфортных условий для показа дипломных спектаклей выпускниками и работы членов ГАК. Для этого необходимо и достаточно наличие большой и малой сценических площадок с необходимым техническим оснащением и гримёрными комнатами для артистов, наличие костюмов, реквизита и сценографии, подготовленных в процессе работы над дипломными спектаклями и помещение для работы членов ГАК. Примерный уровень оснащения выглядит так:

### **а) Большая сцена** (Концертный зал колледжа искусств ТГИК)

- Зеркало сцены не менее 8х6 метров;
- штанкетные механизмы сцены (не менее трёх);
- световое оборудование: вынос и ложи типа Par56,64 не менее 12 прожекторов, прострелы (башни, галерея) не менее трех планов с возможностью смены цветов (маджента, синий, желтый, зеленый). Не менее двух софитов с прожекторами типа Par56,64 в количестве не менее 4 штук. Интеллектуальные приборы (динамика) - (желательно). Прожектор линзовый на 1000Вт со штативом с возможностью подключения на сцене с управляемой розетки. Пульт управления светом.

- звуковоспроизводящая аппаратура: пульт управления звуком, компьютер, усилители, базовые станции для головной гарнитуры (10 шт.), головная гарнитура (10 шт.), звуковые мониторы, звуковые колонки; коммутация.

- видеовоспроизводящая аппаратура: светодиодный экран 3х4; компьютер со специальной программой работы с видеофайлами; коммутация.

- 16 стульев, стол.

### **б) малая сцена** (Учебная сцена кафедры)

- Специальная конструкция по типу «театр-ателье»,

- Одежда сцены (два комплекта + театральная сетка-занавес),

- Световое оборудование: линзовые прожекторы (10 шт.), прожекторы светодиодные (4 шт.), панели светодиодные (2 шт.), прожектор следящего света, прожектор УФС (1 шт.),

- световой прибор «калейдоскоп», пульт управления светом, диммеры,

- Звуковое оборудование: пульт звуковой, акустические системы (2 шт.), проигрыватель DVD, радиомикрофоны (3 шт.), микрофоны шнуrowые (3 шт.), усилитель.

- Дыммашина лёгкого дыма,

- Жёсткие сценические конструкции (комплект),

- Стол аппаратный,

- Пианола электрическая,

- Стулья ученические (30 шт),

- Видеопроектор + навесной экран.

- Ноутбук (для трансляции видео-, аудиофайлов).

**в) гримёрная**

- Гримировальная зона с зеркалами и подсветкой (на 10 чел.),
- Зоны для переодевания (мужская и женская),
- Стол,
- Передвижные вешалки для одежды (4 шт.),
- Стулья – банкетки (14 шт.),
- гладильная доска с утюгом или отпариватель одежды.

**г) помещение для работы членов ГАК ( ауд. 2411)**

- два стола, стулья, банкетки, кресла офисные.
- ноутбук.
- множительно-копировальный аппарат.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ**

**Фонд оценочных средств  
для проведения Государственной итоговой аттестации**

Специальность:  
**52.05.01 «Актёрское искусство»**

Специализация:  
**«Артист драматического театра и кино»**

Квалификация выпускника:  
**Артист драматического театра и кино**

Форма обучения  
***Очная***

Тюмень  
2016

**Паспорт фонда оценочных средств по программе Государственной итоговой аттестации**

**1.1. Перечень и уровни сформированности компетенций**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Начальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Продвинутый</i>
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b><i>Знать:</i></b> теоретические основы актёрского мастерства, способы получения новых знаний и умений	Студент проявляет неполный уровень знаний теоретических основ актёрского мастерства	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний теоретических основ актёрского мастерства и способов получения новых знаний и умений	Студент проявляет полное знание соответствующего раздела (тем) курса обучения и способов получения новых знаний и умений
		<b><i>Уметь:</i></b> применять способы и приёмы совершенствования своей сценической работы	Студент проявляет слабый уровень умения пользоваться навыками совершенствования своей сценической работы	Студент проявляет достаточно полный уровень умения пользоваться навыками совершенствования своей сценической работы с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное знание и умение применять полученные навыки соответствующего раздела (тем) курса обучения по совершенствованию своей сценической работы
		<b><i>Владеть:</i></b> профессиональными навыками и умениями, способами их совершенствования	Студент проявляет слабый уровень владения навыками совершенствования своей сценической работы	Студент проявляет достаточно полный уровень владения навыками совершенствования своей сценической работы с небольшим	Студент проявляет полное владение навыками курса обучения по совершенствованию своей сценической работы

				количеством недоработок	
ОПК-4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<b>Знать:</b> место и роль своей специальности в общественной жизни, навыки самостоятельной работы в сфере художественного творчества, средства и методы получения нового качества своей деятельности	Студент проявляет неполный уровень знаний места и роли своей специальности в общественной жизни, недостаточные навыки самостоятельной работы в сфере художественного творчества, некоторые средства и методы получения нового качества своей деятельности	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний места и роли своей специальности в общественной жизни, сформированные навыки самостоятельной работы в сфере художественного творчества, основные средства и методы получения нового качества своей деятельности	Студент проявляет полное знание места и роли своей специальности в общественной жизни, уверенные навыки самостоятельной работы в сфере художественного творчества, различные средства и методы получения нового качества своей деятельности
ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<b>Уметь:</b> поддерживать высокий уровень требовательности к качеству своей профессиональной деятельности, на научной основе организовать свой труд, самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск	Студент проявляет слабый уровень требовательности к качеству своей профессиональной деятельности, организывает свой труд, в составе группы ведет творческий поиск	Студент проявляет достаточно полный уровень требовательности к качеству своей профессиональной деятельности, организывает свой труд, самостоятельно или в составе группы ведет творческий поиск	Студент проявляет полное умение поддерживать высокий уровень требовательности к качеству своей профессиональной деятельности, на научной основе организывает свой труд, самостоятельно или в составе группы ведет творческий поиск
ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск,	<b>Владеть:</b> ответственным	Студент проявляет слабый уровень	Студент проявляет достаточно полный	Студент проявляет полное владение

	реализуя специальные средства и методы получения нового качества	отношением к исполнению своей профессиональной деятельности, способностью самостоятельно оценить результаты своей деятельности	владения ответственным отношением к исполнению своей профессиональной деятельности	уровень владений ответственным отношением к исполнению своей профессиональной деятельности, способен самостоятельно оценить результаты своей деятельности	ответственным отношением к исполнению своей профессиональной деятельности, способен самостоятельно и объективно оценить результаты своей деятельности с целью получения нового качества
ПК-1	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами	<b>Знать:</b> способы создания художественных образов	Студент проявляет неполный уровень знаний способов создания художественных образов	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний способов создания художественных образов	Студент проявляет полное знание способов создания художественных образов
		<b>Уметь:</b> применять способы создания художественных образов	Студент проявляет неполный уровень умения применять способы создания художественных образов	Студент проявляет достаточно полный уровень умения применять способы создания художественных образов, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное знание и умение применять способы создания художественных образов
		<b>Владеть:</b> методами создания художественных образов актерскими средствами	Студент проявляет слабый уровень владения навыками создания художественных	Студент проявляет достаточно полный уровень владений навыками создания художественных образов	Студент проявляет полное владение навыками создания художественных образов актерскими средствами



			образов актерскими средствами	актерскими средствами, с небольшим количеством недоработок	
ПК-2	умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<b>Знать:</b> приёмы и способы общения со зрительской аудиторией	Студент проявляет неполный уровень знаний приёмов и способов общения со зрительской аудиторией	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний приёмов и способов общения со зрительской аудиторией, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное знание приёмов и способов общения со зрительской аудиторией
		<b>Уметь:</b> использовать приёмы и способы общения со зрительской аудиторией	Студент проявляет неполный уровень умения использовать приёмы и способы общения со зрительской аудиторией	Студент проявляет достаточно полный уровень умения использовать приёмы и способы общения со зрительской аудиторией, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное умение использовать приёмы и способы общения со зрительской аудиторией
		<b>Владеть:</b> приёмами и способами общения со зрительской аудиторией	Студент проявляет слабый уровень владения навыками общения со зрительской аудиторией	Студент проявляет достаточно полный уровень владений навыками общения со зрительской аудиторией, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное владение навыками общения со зрительской аудиторией
ПК-3	готовностью проявлять творческую	<b>Знать:</b> цели и задачи своего персонажа	Студент проявляет неполный уровень знаний целей и задач	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний целей и	Студент проявляет полное знание целей и задач своего персонажа

	инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении		своего персонажа	задач своего персонажа	
		<b>Уметь:</b> проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	Студент проявляет слабый уровень умения проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	Студент проявляет достаточно полный уровень умения проявлять творческую инициативу во время работы над ролью	Студент проявляет абсолютное умение проявлять творческую инициативу во время работы над ролью
		<b>Владеть:</b> методом актёрского анализа произведения	Студент проявляет слабый уровень владения методом актёрского анализа произведения	Студент проявляет достаточно полный уровень владений методом актёрского анализа произведения, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное владение методом актёрского анализа произведения
ПК-4	способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>Знать:</b> общий художественный замысел произведения, линию своего персонажа в общем замысле	Студент проявляет неполный уровень знаний об общем художественном замысле произведения, о линии своего персонажа в общем замысле	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний об общем художественном замысле произведения, о линии своего персонажа в общем замысле, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное знание общего художественного замысла произведения, линии своего персонажа в общем замысле
ПК-5	владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты,	<b>Уметь:</b> находить выразительные средства своего персонажа в контексте линии проявления	Студент проявляет неполный уровень умения находить выразительные средства своего	Студент проявляет достаточно полный уровень умения находить выразительные средства своего	Студент проявляет абсолютное умение находить выразительные средства своего персонажа в контексте

	прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием);	персонажа и общего замысла	персонажа в контексте линии проявления персонажа и общего замысла	персонажа в контексте линии проявления персонажа и общего замысла, с небольшим количеством недоработок	линии проявления персонажа и общего замысла
		<b>Владеть:</b> профессиональными приёмами проявления своего персонажа в соответствии с задачами других исполнителей, государственным языком Российской Федерации, искусством речи как национальным культурным достоянием	Студент проявляет слабый уровень владения навыками и профессиональными приёмами проявления своего персонажа в соответствии с задачами других исполнителей, слабый уровень владения искусством речи	Студент проявляет достаточно полный уровень владения профессиональными приёмами проявления своего персонажа в соответствии с задачами других исполнителей, с небольшим количеством недоработок, достаточный уровень владения искусством речи	Студент проявляет полное владение навыками и профессиональными приёмами проявления своего персонажа в соответствии с задачами других исполнителей, уверенный уровень владения искусством речи
ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	<b>Знать:</b> метод актёрского анализа произведения	Студент проявляет неполный уровень знаний метода актёрского анализа произведения	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний метода актёрского анализа произведения, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное знание метода актёрского анализа произведения
		<b>Уметь:</b> применять навыки сценической речи в практической работе	Студент проявляет слабый уровень умения применять навыки сценической речи в практической работе	Студент проявляет достаточно полный уровень умения применять навыки сценической речи в	Студент проявляет абсолютное умение применять навыки сценической речи в практической работе

				практической работе, с небольшим количеством недоработок	
		<b>Владеть:</b> авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	Студент проявляет слабый уровень владения навыками авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	Студент проявляет достаточно полный уровень владения авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное владение авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой
ПК-7	умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<b>Знать:</b> особенности своего голосо-речевого аппарата, все виды речевого тренинга	Студент проявляет неполный уровень знаний об особенностях своего голосо-речевого аппарата, о видах речевого тренинга	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний об особенностях своего голосо-речевого аппарата, о видах речевого тренинга, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное знание особенностей своего голосо-речевого аппарата, видов речевого тренинга
		<b>Уметь:</b> пользоваться своим голосо-речевым аппаратом и органично включать его в работу, существовать в едином темпо-ритмическом рисунке с другими	Студент проявляет неполный уровень умения пользоваться своим голосо-речевым аппаратом и органично включать его в работу, существовать в едином темпо-ритмическом рисунке с другими	Студент проявляет достаточно полный уровень умения пользоваться своим голосо-речевым аппаратом и органично включать его в работу, существовать в едином темпо-ритмическом рисунке с другими	Студент проявляет абсолютный уровень умения пользоваться своим голосо-речевым аппаратом и органично включать его в работу, существовать в едином темпо-ритмическом рисунке с другими

		исполнителями	исполнителями	рисунке с другими исполнителями, с небольшим количеством недоработок	исполнителями
		<b>Владеть:</b> орфоэпической культурой, навыками художественного анализа.	Студент проявляет слабый уровень владения орфоэпической культурой, навыками художественного анализа.	Студент проявляет достаточно полный уровень владения орфоэпической культурой, навыками художественного анализа, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное владение навыками владения орфоэпической культурой, навыками художественного анализа.
ПК-8	умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия,	<b>Знать:</b> манеры и этикет основных культурно-исторически эпох	Студент проявляет неполный уровень знания манер и этикета основных культурно-исторически эпох	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний манер и этикета основных культурно-исторически эпох, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное знание манер и этикета основных культурно-исторически эпох
		<b>Уметь:</b> использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации	Студент проявляет неполный уровень умения использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания	Студент проявляет достаточно полный уровень умения использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие	Студент проявляет полный уровень умения использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого

	включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия	высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия	сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, с небольшим количеством недоработок	уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
		<b>Владеть:</b> базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием	Студент проявляет слабый уровень владения базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием	Студент проявляет достаточно полный уровень владения базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное владение базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием
ПК-9	умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным,	<b>Знать:</b> основы музыкальной грамоты, пения и танца	Студент проявляет слабый уровень знания основ музыкальной грамоты, пения и танца	Студент проявляет достаточно полный уровень знания основ музыкальной грамоты, пения и танца	Студент проявляет высокий уровень владения знаниями основ музыкальной грамоты, пения и танца
		<b>Уметь:</b> актерски существовать в танце, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой, самостоятельно разработать и выполнить	Студент проявляет неполный уровень умения актерски существовать в танце, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой, самостоятельно разработать и	Студент проявляет достаточно полный уровень умения актерски существовать в танце, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой, самостоятельно разработать и выполнить	Студент проявляет полный уровень умения актерски существовать в танце, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой, самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для

	предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	несложный грим для исполняемой роли	выполнить несложный грим для исполняемой роли	несложный грим для исполняемой роли	исполняемой роли
ПК-10	владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения)	<b>Владеть:</b> навыками ансамблевого и многоголосного пения, способностью поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Студент проявляет слабое владение навыками ансамблевого и многоголосного пения, способностью поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Студент проявляет достаточное владение навыками ансамблевого и многоголосного пения, способностью поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Студент проявляет уверенное владение навыками ансамблевого и многоголосного пения, способностью поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
ПК-11	умением				

ПК-12	самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли  умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние				
ПСК-1.1	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к	<b>Владеть:</b>	Студент проявляет неполный уровень знаний способов создания художественных образов актерскими средствами	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний способов создания художественных образов актерскими средствами, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное знание способов создания художественных образов актерскими средствами
		<b>Уметь:</b> применять способы создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника,	Студент проявляет неполный уровень умения применять способы создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Студент проявляет достаточно полный уровень умения применять способы создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Студент проявляет абсолютное умение применять способы создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника,



	чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	(режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	(режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, с небольшим количеством недоработок	музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
		<b>Владеть:</b> способностью создавать художественные образы актерскими средствами используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Студент проявляет слабый уровень владения способностью создавать художественные образы актерскими средствами используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Студент проявляет достаточно полный уровень владения способностью создавать художественные образы актерскими средствами используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное владение способностью создавать художественные образы актерскими средствами используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению
ПСК-1.2	способностью профессионально воздействовать словом на партнера	<b>Знать:</b> все типы характеристики речи, способы воздействия словом (виды	Студент проявляет неполный уровень знания типов характеристики речи,	Студент проявляет достаточно полный уровень знания типов характеристики речи,	Студент проявляет полное знание типов характеристики речи, способов воздействия

	в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	речевого действия), все речевые приемы и приспособления	способов воздействия словом (виды речевого действия), речевых приемов и приспособлений	способов воздействия словом (виды речевого действия), речевых приемов и приспособлений, с небольшим количеством недоработок	словом (виды речевого действия), речевых приемов и приспособлений
<b>Уметь:</b> пользоваться всеми типами речевой характеристики, всеми видами речевого действия, всеми речевыми приемами и приспособлениями		Студент проявляет неполный уровень умения пользоваться всеми типами речевой характеристики, всеми видами речевого действия, всеми речевыми приемами и приспособлениями	Студент проявляет достаточно полный уровень умения пользоваться всеми типами речевой характеристики, всеми видами речевого действия, всеми речевыми приемами и приспособлениями, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное умение пользоваться всеми типами речевой характеристики, всеми видами речевого действия, всеми речевыми приемами и приспособлениями	
<b>Владеть:</b> всеми полученными навыками сценической речи		Студент проявляет слабый уровень владения навыками сценической речи	Студент проявляет достаточно полный уровень владения навыками сценической речи, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное владение навыками сценической речи	
ПСК-1.3	владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений	<b>Знать:</b> теорию актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной	Студент проявляет неполный уровень знания теории актерского анализа и сценического воплощения	Студент проявляет достаточно полный уровень знания теории актерского анализа и сценического воплощения	Студент проявляет полное знание теории актерского анализа и сценического воплощения произведений

ПСК-1.4	художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	литературы	произведений художественной литературы	произведений художественной литературы	художественной литературы
	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра).	<b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Студент проявляет неполный уровень умения свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Студент проявляет достаточно полный уровень умения свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	Студент проявляет полное умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра
		<b>Владеть:</b> практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	Студент проявляет слабый уровень владения практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	Студент проявляет достаточно полный уровень владения практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	Студент проявляет полное владение навыками практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы

## 1.2. Порядок формирования оценок

При проведении нескольких экзаменационных испытаний в рамках защиты ВКР оценка выставляется отдельно за каждое испытание.

Итоговая оценка за ВКР обучающегося исчисляется как среднее арифметическое от

- выставленных оценок за все аттестационные испытания с учетом результатов обсуждения;
- членами ГАК (Государственной аттестационной комиссии).

При оценке ВКР учитываются:

- соответствие критериям (требованиям) профессиональной подготовленности и уровням сформированности компетенций выпускника;
- значимость (масштаб) ролевого материала;
- понимание задач роли и умение их проявить;
- естественность актёрского поведения с учётом жанровых, характерных и постановочных решений;
- психологическая глубина решения роли в соответствии с жанром произведения;
- точность партнёрских взаимоотношений;
- артистизм, эмоциональная заразительность, проявление индивидуальности, способность к импровизации.

## 1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

<b>Оценка</b>	<b>Уровень сформированности компетенций</b>	<b>Баллы</b>
Отлично	Продвинутый	5
Хорошо	Базовый	4
Удовлетворительно	Начальный	3
Неудовлетворительно	Не сформированы	2

**Приложение 2. Примерные темы ВКР – распределение ролей в дипломных спектаклях**

ФИО студента	Выпускная квалификационная работа (исполнение роли в спектакле/концертной программе) Руководители ВКР: Архипов В.В., Орлова Е.В.	База преддипломной практики студента
	Спектакль-скоморошина «Конёк-горбунок» П.Ершова (глашатай), спектакль «Мальчик-с-пальчик и его родители» М.Бартенева (Людоед), спектакль «Серёжа» Е.Орловой, К.Семёновой (Кашина), спектакль «Женитьба Бальзамина» А.Островского (Капочка), литературный спектакль по рассказам В.Шукшина («Микроскоп»).	Учебный театр «Актис» кафедры актёрского искусства
	Спектакль-скоморошина «Конёк-горбунок» П.Ершова (лошадь), спектакль «Мальчик-с-пальчик и его родители» М.Бартенева (ведьма-фея), спектакль «Серёжа» Е.Орловой, К.Семёновой (Вольпин), спектакль «Женитьба Бальзамина» А.Островского (Павла Бальзамина), литературный спектакль по рассказам В.Шукшина («Петя»).	Учебный театр «Актис» кафедры актёрского искусства
	Спектакль-скоморошина «Конёк-горбунок» П.Ершова (Карась), спектакль «Мальчик-с-пальчик и его родители» М.Бартенева (Жена), спектакль «Серёжа» Е.Орловой, К.Семёновой (Изряднова), спектакль «Женитьба Бальзамина» А.Островского (Раиса), литературный спектакль по рассказам В.Шукшина («Лида приехала»).	Учебный театр «Актис» кафедры актёрского искусства
	Спектакль-скоморошина «Конёк-горбунок» П.Ершова (Данила), спектакль «Мальчик-с-пальчик и его родители» М.Бартенева (Мальчик-с-пальчик), спектакль «Серёжа» Е.Орловой, К.Семёновой (Блок), спектакль «Женитьба Бальзамина» А.Островского (Лукьян Чебаков), литературный спектакль по рассказам В.Шукшина («Дебил»).	Учебный театр «Актис» кафедры актёрского искусства
	Спектакль-скоморошина «Конёк-горбунок» П.Ершова (Царь-девица),	Учебный театр «Актис» кафедры актёрского искусства

	<p>спектакль «Мальчик-с-пальчик и его родители» М.Бартенева (Жена), спектакль «Серёжа» Е.Орловой, К.Семёновой (Бениславская), спектакль «Женитьба Бальзамина» А.Островского (Клеопатра Ничкина, Домна Белотелова), литературный спектакль по рассказам В.Шукшина («Солнце старик и девушка»).</p>	искусства
	<p>Спектакль-скоморошина «Конёк-горбунок» П.Ершова (Конёк-горбунок), спектакль «Мальчик-с-пальчик и его родители» М.Бартенева (Джин), спектакль «Серёжа» Е.Орловой, К.Семёновой (Райх), спектакль «Женитьба Бальзамина» А.Островского (Устинька, Анфиса), литературный спектакль по рассказам В.Шукшина («Стёпка»).</p>	Учебный театр «Актис» кафедры актёрского искусства
	<p>Спектакль-скоморошина «Конёк-горбунок» П.Ершова (Гаврила), спектакль «Мальчик-с-пальчик и его родители» М.Бартенева (Муж), спектакль «Серёжа» Е.Орловой, К.Семёновой (Клюев), спектакль «Женитьба Бальзамина» А.Островского (Михайло Бальзаминов), литературный спектакль по рассказам В.Шукшина («Горе»).</p>	Учебный театр «Актис» кафедры актёрского искусства
	<p>Спектакль-скоморошина «Конёк-горбунок» П.Ершова (Царь), спектакль «Мальчик-с-пальчик и его родители» М.Бартенева (Разбойник), спектакль «Серёжа» Е.Орловой, К.Семёновой (Чёрный человек), спектакль «Женитьба Бальзамина» А.Островского (Акулина Красавина), литературный спектакль по рассказам В.Шукшина («Кукушкины слёзки»).</p>	Учебный театр «Актис» кафедры актёрского искусства
	<p>Спектакль-скоморошина «Конёк-горбунок» П.Ершова (Лошадь), спектакль «Мальчик-с-пальчик и его родители» М.Бартенева (Ведьма-фея), спектакль «Серёжа» Е.Орловой, К.Семёновой (Революция), спектакль «Женитьба Бальзамина» А.Островского (Матрёна, Маланья, Химка), литературный спектакль по рассказам В.Шукшина («Балалайка»).</p>	Учебный театр «Актис» кафедры актёрского искусства
	Спектакль-скоморошина «Конёк-	Учебный театр «Актис»

	горбунок» П.Ершова (Иван-дурак), спектакль «Мальчик-с-пальчик и его родители» М.Бартенева (сверчок), спектакль «Серёжа» Е.Орловой, К.Семёновой (Есенин), спектакль «Женитьба Бальзамина» А.Островского (Нил Неудедов), литературный спектакль по рассказам В.Шукшина («Срезал»).	кафедры актёрского искусства
--	--	------------------------------