

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы  
направление подготовки**

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
(год набора 2018)**

**Уровень образования: высшее, бакалавриат**

**Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель  
(Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты)**

**Формы обучения: очная, заочная**

## **Оглавление**

<b>Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b> .....	<b>3</b>
Б1.Б.01 Философия .....	3
Б1.Б.02 История.....	4
Б1.Б.03 Иностранный язык.....	5
Б1.Б.04 Безопасность жизнедеятельности .....	6
Б1.Б.05 Физическая культура и спорт.....	7
Б1.Б.06 Литература .....	8
Б1.Б.07 Русский язык и культура речи.....	9
Б1.Б.08 Педагогика .....	9
Б1.Б.09 Психология.....	10
Б1.Б.10 Социология .....	11
Б1.Б.11 Правоведение .....	12
Б1.Б.12 Экономика.....	13
Б1.Б.13 Менеджмент в сфере культуры и искусства.....	14
Б1.Б.14 Связи с общественностью и организация творческих проектов .....	16
Б1.Б.15 История искусств.....	17
Б1.Б.15.01 История театрального искусства и кино .....	17
Б1.Б.15.02 История изобразительного искусства и архитектуры .....	18
Б1.Б.16 Сольфеджио .....	19
Б1.Б.17 Гармония .....	20
Б1.Б.18 Полифония .....	22
Б1.Б.19 Музыкальная форма.....	23
Б1.Б.20 История исполнительского искусства.....	24
Б1.Б.21 Специальный инструмент.....	26
Б1.Б.22 Музыкальная педагогика .....	27
Б1.Б.23 Музыкальная психология .....	28
Б1.Б.24 Методика обучения игре на инструменте.....	29
Б1.Б.25 Инструментоведение.....	30
Б1.Б.26 Инструментовка и аранжировка .....	31
Б1.Б.27 Методика руководства творческим коллективом .....	32
<b>Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b> .....	<b>33</b>
Б1.В.01 История музыки .....	33
Б1.В.01.01 История зарубежной музыки .....	33
Б1.В.01.02 История отечественной музыки .....	34
Б1.В.01.03 Музыка второй половины XX – начала XXI веков .....	35
Б1.В.02 Оркестровый класс (оркестр народных инструментов).....	36
Б1.В.03 Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара).....	37

Б1.В.04 Ансамбль.....	38
Б1.В.05 Концертмейстерский класс .....	39
Б1.В.06 Изучение педагогического репертуара .....	40
Б1.В.07 Методика преподавания профессиональных дисциплин.....	41
Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ .....	42
Б1.В.ДВ.01. ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ .....	42
Б1.В.ДВ.02.01 Компьютерный нотный набор.....	48
Б1.В.ДВ.02.02 Информационные технологии.....	49
Б1.В.ДВ.03.01 Народное музыкальное творчество.....	50
Б1.В.ДВ.03.02 Музыка народов мира .....	51
Б1.В.ДВ.04.01 Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором.....	52
Б1.В.ДВ.04.02 Основы студийной звукозаписи.....	53
Б1.В.ДВ.05.01 Фортепиано .....	54
Б1.В.ДВ.05.02 Основы игры на синтезаторе .....	55
Б1.В.ДВ.06.01 Дирижирование.....	56
Б1.В.ДВ.06.02 Работа с оркестром .....	57
Б1.В.ДВ.07.01 Чтение с листа, транспонирование .....	58
Б1.В.ДВ.07.01 Чтение партитур.....	59
Б1.В.ДВ.08.01 Изучение инструментов оркестра .....	60
Б1.В.ДВ.08.02 Изучение родственных инструментов.....	61
Б1.В.ДВ.09.01 История, ремонт и настройка народных инструментов.....	62
Б1.В.ДВ.09.02 Реставрация народных инструментов.....	63

## Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

### Б1.Б.01 Философия

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – контроль; заочной – 8 ауд., 159 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа - общество - личность - человек как самоценное существо».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Философия» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Основы философии в объеме СПО. Курсу предшествует такая дисциплина как «История», его логическим продолжением являются курсы «Культурология», «Социология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Становление философии.

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

Человек и природа.

Общество, его структура. Гражданское общество и государство

Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

Сознание, самосознание, личность.

Познание, творчество и практика.

Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-1.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.  
**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.  
**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет – 3 семестр (ОФО, ЗФО)  
**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 4 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.02 История**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра истории, искусствоведения и музейного дела.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «История» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – контроль; заочной – 16 ауд., 151 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 1,2 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «История» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-2.

Результаты освоения дисциплины:

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;

закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;

историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и

историко-культурное наследие;  
основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;  
основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;  
основы и многовариантность исторического процесса;  
место человека в историческом процессе и в организации общества;  
основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

**Уметь**

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;  
ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;  
применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;  
анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;  
социально-гуманитарную и экономическую терминологию;  
осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

**Владеть**

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;  
методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;  
навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;  
понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 2 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.03 Иностранный язык**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра иностранных языков.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них на очной форме обучения: 138 – ауд., 78 – СРС, 36 – контроль; заочной – 24 ауд., 207 – СРС, 21 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** основной целью курса является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (полная средняя школа, где обучающиеся по шкале Европейского стандарта овладели уровнями А2 В1 - «pre-intermediate», «intermediate», профессиональной языковой подготовки архитекторов, укрепление ее связей с передовой практикой.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:**

«Иностранный язык» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Освоение иностранного (немецкого, английского) языка в основных формах:

Раздел 1. Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.

Раздел 2. Аудирование. Просмотр художественного фильма

Раздел 3. Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.

Раздел 4. Грамматика.

Раздел 5. Синтаксис.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-4.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка; основные различия письменной и устной речи; процесс многообразия культур в истории обществ; культурно-специфические особенности менталитета, установок, ценностей представителей англоязычных культур; основные реалии, имена, достопримечательности, традиции англоязычных стран; достижения, открытия, события из области архитектуры англоязычных стран; основные особенности зарубежной системы образования в области избранной профессии.

Уметь

создавать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; реализовывать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по общению; вести дискуссию, публично представлять результаты работы на иностранном языке; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных текстов; выявлять сходство и различия в системах родного и иностранного языка; логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; уважительно и бережно относиться к культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; социально взаимодействовать на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлять уважение к людям, терпимость к другим культурам и точкам зрения.

Владеть

навыками решения коммуникативных задач, различными коммуникативными стратегиями, учебными стратегиями для организации своей учебной деятельности; общими представлениями о стилях коммуникации; лексическим минимумом общего и терминологического характера; одним из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем базовые устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольные работы, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 1,2,3 семестры (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 4 семестр (ОФО, ЗФО).

#### **Б1.Б.04 Безопасность жизнедеятельности**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; заочной: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-8.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь

анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

Владеть

технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары; письменные тесты, устные опросы; просмотр фрагментов документальных фильмов.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.05 Физическая культура и спорт**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд; заочной – 4 ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Физическая культура и спорт», входят в состав базовой части дисциплины, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Физическая культура» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
3. Основы здорового образа жизни.
4. Легкая атлетика.
5. Гимнастика
6. Спортивные игры.
7. Физические способности человека и их развитие.
8. Основы физической и спортивной подготовки.

9. Секции по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-7.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать**

основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

**Уметь**

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств; определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение практических заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.06 Литература**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра гуманитарных дисциплин.

**Трудоёмкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 38 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 14 – ауд., 117 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина изучается в 1, 2 семестрах (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** рассмотрение основных категорий и понятий литературоведения, этапов развития зарубежной и отечественной литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельно взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Литература» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Основные понятия и концепции литературоведения. Художественные и мировоззренческие особенности литературы разных эпох: средневековья, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма; художественные особенности современной литературы; анализ произведений наиболее значимых авторов.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-3.

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:



*знать* основные закономерности литературного процесса, типичные явления художественных направлений, традиционные и новаторские черты творчества определенного автора;  
*уметь* выделять идейно-тематическое содержание, особенности художественной формы, функции основных образов, ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной литературы;

*владеть* основными понятиями в их системно-структурных связях, различными методами анализа литературных произведений, приемами интерпретации текстов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, конспекты, рефераты, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение заданий, опрос, тестирование.

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 2 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.07 Русский язык и культура речи**

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; заочной – 8 ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** — изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** русский язык в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Основные разделы науки о языке. Функции языка. Правила орфографии и пунктуации. Понятие нормы, отступления от нее. Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы. Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты. Стилистические ошибки. Изобразительно-выразительные средства.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** — ОК-4.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать* основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

*уметь* различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

*владеть* навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение заданий, опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 2 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.08 Педагогика**

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль; заочной – 8 ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики

педагогических знаний для специалистов в области музыкально-исполнительского искусства, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе занятий. Подготовить студентов к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности в области музыкально-исполнительского искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Основы педагогики в объеме СПО. Философия.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.
2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.
3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога

Общие основы педагогики

4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики
5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога.

Научные исследования в педагогике.

6. Образование как целостный педагогический процесс.

Управление образовательными системами

7. Государственно-общественная система управления.
8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
9. Управленческая культура руководителя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК – 5, ПК-19.

**знать:** основы педагогической деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; общепедагогические, психолого-педагогические комплексы в области музыкальной педагогики и психологии; о необходимости работать по развитию творческих способностей у обучающихся.

**уметь:** организовывать и осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; овладевать необходимыми комплексами общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; организовать работу с обучающимися по развитию творческих способностей над музыкальным произведением.

**владеть:** способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; способностью овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; способностью воспитывать у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 1 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.09 Психология**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС, 36- контроль; заочной – 8 ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.**

Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Возрастная психология в объеме СПО. История, Педагогика.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в психологию**

- 1.1. Предмет, объект и методы психологии
- 1.2. История развития психологического знания
- 1.3. Психика, поведение, деятельность

**Раздел 2. Структура психики**

- 2.1. Психические познавательные процессы
- 2.2. Эмоции и чувства
- 2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

**Раздел 3. Психология личности и группы**

- 3.1. Понятие о личности и группе в психологии.
- 3.2. Межличностные отношения
- 3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

**Формируемые компетенции:**

ОК – 6, ПК – 20.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

**Уметь:** научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

**Владеть:** категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы итогового контроля:** экзамен во 2 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.10 Социология**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Социология» составляет 2 зачетные единицы, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - зачет). Дисциплина проходится на 3 семестре. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** Основная цель освоения дисциплины «Социология» - формирование у обучаемых теоретических знаний о сущности, структуре, природе общества как социальной системы, механизмах его функционирования, а также практических навыков исследования социальной реальности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Социология»

входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Обществознание в объеме СПО. Философия, Педагогика, Психология.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Социология как наука

1.1. Предмет и функции социологии

1.2. История развития социологической мысли

1.3. Эмпирическая социология. Методы сбора, обработки и анализа социологической информации

Раздел II. Общество и личность

2.1. Общество как социальная система

2.2. Личность в системе социальных связей

2.3. Социальное поведение и социальный контроль

Раздел III. Социальная структура

3.1. Социальные группы, институты, организации. Социальная стратификация

3.2. Социальная мобильность. Социальные изменения, основные формы их реализации

3.3. Социальный прогресс и социальная стабильность общества

**Формируемые компетенции:**

ОК – 5.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** структуру, содержание и функции социологии; основные этапы развития социологической мысли; особенности процесса социализации личности, формы регуляции и саморегуляции социального поведения; структуру и этапы проведения прикладного социологического исследования.

**Уметь:** логично представлять освоенные знания; демонстрировать понимание основных категорий социологии; анализировать социально значимые проблемы и процессы; использовать методы социологической науки в профессиональной деятельности.

**Владеть:** методикой и техникой проведения социологического исследования; методикой анализа социальных процессов; основными приемами составления социологического инструментария; методикой анализа первичной социологической информации.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы итогового контроля:** зачет в 3 семестре (ОФО, ЗФО).

### Б1.Б.11 Правоведение

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 5 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Курсу предшествуют такие дисциплины как «Философия», «История».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;  
Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;  
Тема 4. Основы конституционного права;  
Тема 5. Основы гражданского права;  
Тема 6. Основы семейного права;  
Тема 7. Основы трудового права;  
Тема 8. Основы административного права;  
Тема 9. Основы уголовного права.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-3.

**Результаты освоения дисциплины:**

Уметь

использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

Знать

сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

Владеть

понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно - правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 5 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.12 Экономика**

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 6 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов основ экономического мышления и экономической культуры, усвоение теоретико-методологических основ науки и базового понятийного аппарата, а так же освоение научных и эмпирических знаний о возможностях эффективного использования производственных ресурсов в условиях современной рыночной экономики путем изучения основных разделов экономической науки.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Правоведение».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Модуль 1 «Введение в экономику»

- 1.1. Предмет и метод экономической теории. Экономические категории и экономические законы.
- 1.2. Теория общественного производства. Собственность и хозяйствование.
- 1.3. Экономические системы хозяйствования. Общая характеристика рыночной экономики.

Модуль 2. «Микроэкономика»

- 2.1. Механизм функционирования рынка.
- 2.2. Теория конкуренции и монополии
- 2.3. Теория потребительского поведения

- 2.4. Рынок труда и заработной платы
- 2.5. Рынок капитала и процент
- 2.6. Рынок земельных ресурсов и рента
- 2.7. Предпринимательство и прибыль
- 2.8. Деятельность фирмы

#### Модуль 3. «Макроэкономика»

- 3.1. Национальная экономика: результаты и динамика
- 3.2. Макроэкономическое равновесие
- 3.3. Государственное регулирование национальной экономики
- 3.4. Макроэкономическая нестабильность и ее формы
- 3.5. Финансовая система и финансовая политика государства
- 3.6. Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика
- 3.7. Рынок ценных бумаг
- 3.8. Распределение доходов и социальная политика государства

#### Модуль 4. «Мировая экономика»

- 4.1. Мировое хозяйство: структурные компоненты и тенденции развития

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-3.

#### **Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные экономические категории и закономерности, методы анализа экономических явлений и процессов, специфические черты функционирования хозяйственных систем на (микро- и макро-) уровнях.

Уметь

решать основные экономические проблемы; определять основы экономической тактики, стратегии и политики, как для предприятия, так и для государства в целом; прогнозировать экономические события, явления, выбирать наиболее эффективное использование ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов.

Владеть

основными принципами построения, формами и способами научного познания, или совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения закономерностей объективного мира, инструментами, обеспечивающими сбалансированность различных рынков и национального хозяйства в целом.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, доклады, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 6 сем. (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.13 Менеджмент в сфере культуры и искусства**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; по заочной форме обучения 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7 семестре. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Цель курса – обучение теоретическим основам управления в сфере культуры, общим принципам системы менеджмента в сфере культуры, а также практическим навыкам управленческой деятельности в учреждениях социально-культурной сферы.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Менеджмент культуры и искусства» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-

инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Курсу предшествуют такие дисциплины как «Культурология», «Социология», его логическим продолжением является последующий курс «Связи с общественностью и организация творческих проектов».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Сфера культуры и технология менеджмента

1.1. Особенности менеджмента в сфере культуры. Система механизмов менеджмента

1.2. Культура менеджмента и организационная **культура фирмы**

1.3. Разработка организационных документов

1.4. Планирование деятельности учреждений культурного профиля

Раздел 2. Технология управления персоналом в сфере культуры и искусств

2.1. Типовые процедуры и решения по управлению кадрами

2.2. Характеристика кадров организаторов культурной деятельности. Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки

2.3. Профессиональная компетентность менеджера культуры

2.4. Система повышения квалификации и **аттестация кадров**

2.5. Симулирование и мотивация работников культуры

2.6. Лидерство и стили руководства. Стил ь работы руководителя в сфере услуг

Раздел 3. Учёт, отчётность и контроль в учреждениях социокультурной сферы

3.1. Сущность значение учёта, отчётности и контроля

3.2. Виды учёта и отчётности, требования к их организации

3.3. Технология контроля в учреждениях культуры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-3, ПК-30.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:**

объективные тенденции развития современного менеджмента.

основные организационные структуры управления организациями;

технологии менеджмента в социально-культурной сфере.

**Уметь:**

планировать концертную деятельность творческого коллектива;

применять нормативные и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

владеть навыками принятия решений в возможных нестандартных ситуациях в управленческой деятельности учреждений культуры и искусства;

организовывать как свою деятельность, так и всех участников этого процесса, строить работу на основе запросов и интересов различных категорий населения, налаживать взаимодействие между различными ведомствами и учреждениями.

**Владеть:**

навыками решения разнообразных управленческих, производственных, психологических проблем, возникающих в учреждениях социокультурной сферы, современными приёмами планирования, работы с персоналом, сквозной оценки результатов деятельности.

навыками организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные, семинарские, практические занятия, самостоятельная работа студентов, зачёт, основной целью которых является закрепление у студентов определённых навыков социокультурного менеджмента.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** 7 семестр – зачёт (ОФО, ЗФО).

## **Б1.Б.14 Связи с общественностью и организация творческих проектов**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; по заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – зачет). Дисциплина проходится на 7 семестре (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** ознакомление студентов с азами связей с общественностью, обучение их основным приемам осуществления связей со средствами массовой информации, навыкам организации и подготовки PR-программ и PR-кампаний творческих проектов в области музыкального искусства, осуществляемых на базе учреждений культуры и искусства, для различных слоёв населения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Связи с общественностью и организация творческих проектов» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Курсу «Связи с общественностью и организация творческих проектов» предшествуют такие дисциплины как «Русский язык и культура речи» и «Менеджмент культуры и искусства».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Теоретические основы связей с общественностью (PR)

1.1. Понятие, содержание, цели, принципы и функции связей с общественностью

1.2. Целевые аудитории в связях с общественностью

Раздел II. Прикладные аспекты связей с общественностью

2.1. Связи с общественностью в организации Репутация, имидж, фирменный стиль учреждений культуры и искусства

2.2. Организация PR-мероприятий, направленных на установление и поддержание отношений со СМИ

2.3. Организация и проведение специальных мероприятий (event-маркетинг)

2.4. Спонсоринг и фандрейзинг в PR-деятельности

Раздел III. Подготовка программ и кампаний в связях с общественностью

3.1. Основные этапы планирования и разработки PR-кампании

3.2. Организация и проведение PR-кампаний творческих проектов в сфере культуры

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-4, ПК-13, ПК-31.

### **Результаты освоения дисциплины:**

**знать:** основные понятия связей с общественностью; основные приемы осуществления связей со средствами массовой информации, этапы планирования и реализации PR-программ;

**уметь:** логично и аргументировано строить письменную речь для выражения своих мыслей в рамках PR-коммуникаций; осуществлять связи со средствами массовой информации и образовательными организациями и различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

**владеть:** навыками осуществления связей со средствами массовой информации, написания пресс-релизов; навыками продвижения средствами PR-коммуникаций творческих проектов в области музыкального искусства в организациях осуществляющих образовательную деятельность и учреждениях культуры.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий (пресс-релиз, проект PR-кампании и др.)

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 7 семестре (ОФО, ЗФО).



## **Б1.Б.15 История искусств**

### **Б1.Б.15.01 История театрального искусства и кино**

Дисциплина закреплена за кафедрой истории, искусствоведения и музейного дела.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 5 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития театрального искусства и киноискусства от момента их возникновения до наших дней.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «История театрального искусства и кино» входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** История мировой культуры в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «История», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Содержание курса

1. Театр и кино в системе искусств: Искусство как одна из форм духовной культуры, Театральное искусство в системе искусств, Кино в системе искусств.

2. История театра

1. История зарубежного театра:

Восточный театр.

Театр эпохи Античности

Особенности театра в Средние Века

Возрожденческий театр.

Театр Эпохи Просвещения

Театральное искусство XIX века.

Театр на рубеже XIX-XX веков.

Театр XX века.

Современный зарубежный театр.

2. История отечественного театра

Театральные зрелища от средневековья к XVIII веку.

Становление театра в XVIII веке.

Театральное искусство XIX века.

Театр на рубеже XIX-XX веков.

Театр XX века.

Современный отечественный театр.

3. История кино

Язык киноискусства

Кинопроцесс

Кинофестивали

Виды и жанры киноискусства

Рождение кинематографа

История кино Франции

История кино Германии

История кино США

История кино Италии

История кино стран Азии

История кино в России

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-4.

## **Результаты освоения**

Знать

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства;

теорию и историю киноискусства;

специфические особенности киноискусства;

характерные черты киномонтажа как творческого метода;

художественно-выразительные средства кино; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров мирового кинематографа;

Уметь

анализировать на основе полученных знаний произведения киноискусства и художественные процессы их создания;

анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном кино;

обосновывать и выражать свое отношение к фильму;

выявлять основную идею и основной конфликт фильма;

применять полученные знания в режиссерской практике;

Владеть

методами работы с современными электронными носителями;

навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

методикой анализа кинофильма;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний** опрос, коллоквиум.

**Форма итогового контроля знаний** зачёт в 5 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.15.02 История изобразительного искусства и архитектуры**

Дисциплина закреплена за кафедрой истории, искусствоведения и музейного дела.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 6 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** формирование у студентов системных знаний по истории отечественного и зарубежного изобразительного искусства

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** дисциплина «История изобразительного искусства» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** История мировой культуры в объеме СПО. Курсу предшествуют дисциплины: «История», «Культурология».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

##### **Содержание дисциплины**

1. Введение в историю искусств. История искусства Древнего мира

Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ.

Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита.

Мифологическое мышление. Культурный синкретизм.

Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация. Мифологические и религиозные воззрения. Канонические особенности искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана.

Искусство древней Индии, Китая и Японии.

Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной

цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима.

Искусство скифов.

Искусство Древних цивилизаций Америки.

2. История искусства Средних веков

Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение.

Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.

Искусство арабского Востока.

Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.

3. История искусства Нового и Новейшего времени

Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров.

Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени. Русское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Классицизм. Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа.

Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм.

Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-4.**

**Результаты освоения**

Знать

основные черты и этапы развития мирового искусства (изо) и культуры (религиозные и идеологические воззрения, быт);

Уметь

работать с историческими источниками, проводить анализ полученной в результате знакомства с источником информации;

Владеть

терминами и понятиями, изученными в ходе курса, именами крупнейших деятелей искусства и их произведениями.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, коллоквиум.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 6 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.16 Сольфеджио**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 54 – СРС, 18 – контроль; на заочной форме обучения: 12 – ауд., 114 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина проходит на 1,2 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель дисциплины** – формирование интонационно-слуховых навыков в области гармонической и ритмической организации музыкального искусства от Средневековья до современности.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Сольфеджио» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Сольфеджио в объеме СПО.

При изучении сольфеджио используются знания и умения предметов История зарубежной музыки, Гармония, Фортепиано, Специальный инструмент.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Григорианская монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3. Многоголосие эпохи Барокко

Тема 4. Классико-романтический стиль

Тема 5. Музыка позднего романтизма

Тема 6. Музыка XX – начала XXI века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ПК-6, ПК-8.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы музыкального искусства;

#### **уметь:**

- анализировать на слух музыкальное произведение (в опоре на рассмотрение отдельных элементов музыкальной речи)
- анализировать мелодии по нотному тексту
- записывать прослушанную мелодию (музыкальный диктант)
- транспонировать мелодии
- интонировать мелодии с тактированием, дирижированием (чтение с листа)

#### **владеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования специальной литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

### **Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в практической форме и предполагают следующие виды работ:

I. Сольфеджирование (по нотам, по памяти)

II. Слуховой анализ музыкального сочинения (фрагментарный и целостный).

III. Диктант (устный, письменный)

IV. Вокально-интонационные упражнения

V. Творческие задания (досочинения, сочинения)

### **Формы текущего контроля знаний**

С целью контроля за формированием навыков проводятся контрольные уроки, предусматривающие отчетность в письменной и устной форме.

**Форма промежуточного контроля знаний:** экзамен – 1 семестр (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 2 семестр (ОФО, ЗФО).

## **Б1.Б.17 Гармония**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 38 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 12 – ауд., 119 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 1,2 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель дисциплины** – изучение звуковысотной организации музыки в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** – Дисциплина «Гармония» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению

подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Гармония в объеме СПО.

При изучении Гармонии используются знания и умения дисциплин: Сольфеджио, История зарубежной музыки, а также навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине Фортепиано.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

Раздел I: Звуковысотная организация в музыке доклассического периода

Тема 1. Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3: Гармония эпохи Барокко

Раздел II: Звуковысотная организация в музыке классицистического-романтического периода

Тема 4: Классическая гармония

Тема 5: Романтическая гармония

Раздел III: Современная гармония

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ПК-6, ПК-15.**

**В результате изучения дисциплины студент должен**

#### **знать:**

- теоретические основы музыкального искусства;
- принципы музыкально-теоретического анализа;
- основы звуковысотной организации музыки в контексте исторического развития

#### **уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать звуковысотную организацию музыки в эволюционной динамике;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения в контексте специфики звуковысотной организации;
- выполнять гармонизацию мелодии, басового голоса;
- играть на фортепиано гармонические задания (обороты, секвенции, модуляции и т.д.);
- сочинять эскизы по заданным гармоническим условиям.

#### **владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками гармонического анализа музыкальных произведений.

#### **Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой (гармонический анализ), гармонизацией мелодии и басового голоса, игрой на фортепиано.

#### **Формы текущего контроля знаний:**

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
- контрольные занятия, ориентированные на диагностирование уровня практических навыков (гармонизация, игра, гармонический анализ).

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 2 семестр (ОФО, ЗФО).

## Б1.Б.18 Полифония

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 38 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 123 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель дисциплины** – изучение теории и истории полифонии в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Полифония» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

При изучении полифонии используются знания и умения предметов История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Сольфеджио, Фортепиано, Гармония, Специальный инструмент.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Раздел I. Многоголосие Средневековья (X-XIV в.в.)

Тема 1. Раннее многоголосие. Органум

Тема 2. Дискантовый стиль XII-XIV веков.

Раздел II. Полифония строгого стиля (Ренессанс)

Тема 3. Контрапункт второй половины XV-XVI веков.

Тема 4. Простой и сложный контрапункт в двухголосии

Тема 5. Имитационные формы в двухголосии.

Тема 6. Простой и сложный контрапункт в трех- и четырехголосии; имитационные формы в трех- и четырехголосии

Тема 7. Жанры полифонической музыки XV-XVI веков

Раздел III. Полифония свободного стиля (Барокко)

Тема 8. Жанры полифонии свободного стиля

Тема 9. Фуга как высшая форма полифонии

Раздел IV. Исторический обзор развития основных полифонических форм (XVIII-XX в.в.)

Тема 10. Этапы развития фуги

Раздел V. Из истории полифонии

Тема 11. Полифония в творчестве западноевропейских композиторов

Тема 12. Полифония в творчестве русских и советских композиторов

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ПК – 5, ПК – 15.

**В результате** изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- принципы музыкально-теоретического анализа, теоретические основы музыкального искусства
- законы полифонии, основы истории и теории полифонии
- закономерности строения полифонических форм

#### **уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения

#### **владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

### **Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости занятия лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении произведений полифонической музыки в контексте композиционной и фактурной организации, а также в сочинении полифонических эскизов.

**Формы текущего контроля знаний** – тестовые задания, направленные на диагностирование степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования).

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет – 3 семестр (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 4 семестр (ОФО, ЗФО).

## **Б1.Б.19 Музыкальная форма**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость.** дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов, из них очной форме обучения: 70 – ауд., 74 – СРС, контроль – 36, на заочной форме обучения 8 – ауд., 159 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 5,6 сем. (ОФО, ЗФО).

### **Цель изучения дисциплины.**

Научить студентов разбираться в основах строения музыкальных произведений, привить им необходимые навыки анализа содержания и формы, конструктивного и художественно-выразительного значения как отдельных элементов музыки, так и целого произведения.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Музыкальная форма» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Анализ музыкальных произведений в объеме СПО. Философия, История музыки.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Предмет, цели, методы, дисциплины

МФ как интегрирующая дисциплина всех сторон музыкального произведения.

2. Музыкальный жанр и стиль

3. Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, фактура)

4. Тематизм

5. Функции частей МФ. Основные принципы формообразования

6. Музыкальные формы эпохи Барокко (обзор)

7. Классицистско-романтические музыкальные формы (простые, сложные, вариационные, ронда)

8. Сонатная форма

9. Свободные формы эпохи Романтизма

10. Формы в музыке XX в. (обзор)

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-5, ПК-15.**

### **Результаты освоения дисциплины**

#### **знать:**

- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (отечественной и зарубежной музыки в пределах классицистско-романтической традиции иметь общее представление о техниках композиторского письма нач. XX – XXI в.в.);

- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

- основные методы анализа музыкальных произведений.

#### **уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений ;

- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений по избранным параметрам;
- подбирать материал для изучения на базе музыковедческой литературы, систематизировать его.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** опросы, выполнение аналитических заданий, контрольные работы по терминам, составление конспектов по музыковедческой литературе.

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет – 5 семестр (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** экзамен - 6 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.20 История исполнительского искусства**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 92 – СРС, 8 – контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** показать историческую обусловленность и последовательность развития искусства исполнительства на русских народных инструментах; осмыслить процесс многовекового развития русского народного инструментализма и его становления в двадцатом столетии; изучить исторические закономерности формирования и развития инструментов; изучить основные особенности становления репертуара, особенности исполнительского искусства в области баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Дисциплины, необходимые для освоения данной дисциплины:** История музыки, специальный инструмент, методика педагогического руководства творческим коллективом. Логическим продолжением является последующие курсы «Методика обучения игре на инструменте», «Методика педагогического руководства творческим коллективом», «Изучение педагогического репертуара», «Оркестровая литература», «Производственная практика (педагогическая)».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Раздел 1. История исполнительства на народных инструментах

Тема 1. Сущность понятия «русский народный инструмент». Этнический и социальный компоненты этого понятия.

Народно – инструментальное творчество Древней Руси (IX-XVI века). Музыкальные инструменты Древней Руси, их использование в быту и исполнительской практике.

Тема 2. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.

Тема 3. Особенности эволюции русских гуслей и гитары.

Русские гусли в XI-XIX столетиях.

Гитара в России. Развитие сольного и ансамблевого исполнительства на гитаре в России. Особенности создаваемого репертуара.

Тема 4. Развитие домрово-балалаечного искусства в XVI-XIX веков.

Исполнительство на струнных инструментах. Исполнительство на русской домре. Балалайка в XVIII-XIX веках.

Тема 5. Закономерности развития русской гармоникой во второй половине XIX – начале XX века.

Возрождение народно-инструментального исполнительства в России (XVIII-XIV век).



Исторический путь развития гармоники в России.

Тема 6. Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико - баянном искусстве (1880-1917г.).

Предпосылки идей В.В. Андреева и его сподвижников в русской музыкальной культуре конца XIX века.

Появление баяна в России. Зарождение в России конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства.

Искусство игры на балалайке в начале XX века.

Искусство игры на домре в XX веке.

Тема 7. Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико - баянного исполнительства.

Создание оркестров хроматических гармоник. Великорусский оркестр В.В. Андреева.

Тема 8. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы.

Зарождение профессионального образования игры на народных инструментах. Репертуар для русских народных инструментов 1920-30-х годов.

Тема 9. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945г.г.) и в первое послевоенное десятилетие (1945-1955г.).

Тема 10. Развитие исполнительства на русских народных инструментах на современном этапе.

Развитие профессионального исполнительского искусства. Общая характеристика репертуара для народных инструментов в 1960-90-е годы.

Раздел 2. Ведущие оркестры и ансамбли русских народных инструментов в нашей стране.

Тема 1. Ведущие оркестры русских народных инструментов в России.

Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени В. Андреева.

Национальный академический оркестр русских народных инструментов им. Н.Осипова.

Тема 2. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах.

Известные ансамбли русских народных инструментов.

Раздел 3. Народно-оркестровое и ансамблевое исполнительство в Тюменской области.

Тема 1. Ведущие оркестры Тюменской области.

Тема 2. Инструментальные ансамбли Тюменской области.

Раздел 4. Исполнительские конкурсы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-21, ПК-31.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- историческую обусловленность и последовательность развития искусства исполнительства на русских народных инструментах; истоки развития игры на русских музыкальных инструментах;
- особенности становления репертуара для русских народных инструментов;
- информацию о конкурсах исполнителей на народных инструментах; исторические закономерности возникновения и развития инструментального исполнительства;
- творческие биографии оркестровых коллективов, ансамблей и выдающихся солистов-исполнителей, их места в истории жанра;
- педагогические исполнительские школы и их роль в воспитании новых поколений исполнителей.

**уметь:**

- анализировать исполнительскую деятельность ведущих исполнителей, оркестров и ансамблей, выявлять наиболее характерные элементы исполнительской техники;
- продемонстрировать знание исторических вех в развитии русских народных инструментов;
- ориентироваться в основных направлениях развития репертуара.
- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования.

**владеть:**

- методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей;
- методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - лекционные занятия, практические занятия.

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет – 3 семестр (ОФО, ЗФО), защита курсовой работы 4 семестр (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 4 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.21 Специальный инструмент**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов из них на очной форме обучения 314 – ауд., 280 – СРС, контроль – 54; на заочной форме обучения: 44 – ауд., 542 – СРС, 62 – контроль). Дисциплина проходится на 1-8 сем (ОФО, ЗФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-тестологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох; знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Специальный инструмент» входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Специальный инструмент» в объеме школьной программы (ДШИ, ДМШ), программы колледжа / училища искусств. Курсы «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Чтение с листа и транспонирование», «Изучение педагогического репертуара». Логическим продолжением является последующие курсы «Учебная практика (исполнительская)», «Производственная практика (педагогическая)».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Студент изучает и готовит к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов, обработки народных песен и танцев. В классе специального инструмента развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления исполнителя.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-16, ПК-17.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент:

**знает:** основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара.

**умеет:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных

произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

**владеет:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**Формы проведения занятий** – индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий для самостоятельной работы, технические зачеты, академические концерты, качество исполняемых произведений на уроке, выучивание программы.

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамен 1,2,4,5,6 сем., зачет с оценкой – 3,7 семестр (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.22 Музыкальная педагогика**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы, **72** часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – контроль; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 59 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 3 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Основы педагогики в объеме СПО. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин «Музыкальная психология», «Педагогика», «Психология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Предполагает изучение таких разделов как:

музыкальная педагогика как наука и как учебный предмет;

история становления и развития музыкальной педагогики в России;

теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы и методы музыкальной педагогики;

способности как центральная проблема музыкальной педагогики;

лично-профессиональные качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности;

роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта;

современные проблемы музыкальной педагогики.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-5, ПК-20, ПК-24.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студенты должны

**знать:** структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального

музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

**уметь:** проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

**владеть:** навыками планирования учебного процесса, анализа различных педагогических ситуаций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкальной педагогики.

**Формы текущего контроля знаний** – экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

**Форма итогового контроля знаний по дисциплине** – экзамен в 3 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.23 Музыкальная психология**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 4 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель** дисциплины – формирование представлений студентов о психологических механизмах и закономерностях музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Возрастная психология, Основы психологии музыкального восприятия в объеме СПО. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Педагогика», «Психология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Предполагает изучение таких разделов как: История становления музыкальной психологии как науки, предмет и основная проблематика современных музыкально-психологических исследований, психология личности музыканта (музыкальное сознание, музыкальность и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), темперамент и характер, эмоции, музыкальное мышление); психология музыкальной деятельности (исполнение, восприятие, создание); музыкально-психологические особенности музыкального обучения (особенности индивидуального музыкального обучения и руководства творческим коллективом, особенности личности педагога-музыканта).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-5, ПК-20.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**знать:** определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; характеристики творческих и специальных способностей человека, специфику их проявления в музыкальной деятельности; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; сущность музыкальных потребностей личности; особенности и закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека; сущность, формы и уровни музыкального сознания; сущность музыкально-психологического подхода в музыкальном образовании;

**уметь:** выявлять индивидуальные особенности проявлений музыкальности, уровень развития музыкальных и творческих способностей в музыкальной деятельности; организовывать и осуществлять музыкально-педагогический процесс с учётом индивидуальных особенностей развития обучающихся; аргументировано излагать профессиональное видение проблем и вопросов музыкальной психологии;

**владеть:** музыкально-психологическим тезаурусом, методами коррекции и регуляции в музыкальном процессе; психолого-диагностическими методами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Сочетание репродуктивного методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий, тренинг. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, подготовка докладов и презентаций, тестирование.

**Формы текущего контроля знаний** – сообщение, тест.

**Форма итогового контроля знаний по дисциплине** – зачет с оценкой в 4 семестре (ОФО, ЗФО).

#### **Б1.Б.24 Методика обучения игре на инструменте**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 77 – ауд., 31 – СРС, 36 – контроль; заочной – 13 ауд., 113 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем (ОФО, ЗФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

Целью изучения дисциплины является рассмотрение вопросов современной методики организации и проведения урока как основной формы с учеником, овладение теоретическими навыками самостоятельной работы, знакомство с лучшими методическими рекомендациями по вопросам обучения на музыкальном инструменте как отечественных, так и зарубежных педагогов-музыкантов.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** История музыки, Специальный инструмент. Логическим продолжением является последующие курсы «Изучение педагогического репертуара», «Производственная практика (педагогическая)».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Воспитательные функции в классе специального инструмента.

Тема 2. Организация и содержание занятий в классе специального инструмента. Планирование учебного процесса.

Тема 3. Понятие «музыкальные способности».

Тема 4. Развитие чувства ритма в классе специального инструмента.

Тема 5. Развитие музыкальной памяти.

- Тема 6. Общие принципы постановки исполнительского аппарата.  
 Тема 7. Основы звукоизвлечения. Артикуляция и штрихи на инструменте.  
 Тема 8. Развитие исполнительской техники.  
 Тема 9. Развитие навыков игры по слуху. Чтение нот с листа. Проблемы транспонирования в классе специального инструмента.  
 Тема 10. Основные этапы работы над музыкальным произведением.  
 Тема 11. Особенности работы над полифоническим произведением.  
 Тема 12. Подготовка учащегося к концертному выступлению. Эстрадное волнение  
 Тема 13. Репертуар – основа воспитания и обучения.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК-18, ПК-22, ПК-23, ПК-25, ПК-27, ПК-28.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент:

**Знает:** методику преподавания на инструменте в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

**Умеет:** преподавать в образовательных учреждениях соответствующих профильной направленности; использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования.

**Владеет:** планированием учебного процесса, выполнением методической работы, осуществлением контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

**Формы проведения занятий** – лекции и практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** - работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий для самостоятельной работы, зачеты, устные опросы.

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамен в 3 семестре (ОФО, ЗФО), курсовая работа 4 семестр (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 4 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.25 Инструментоведение**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 37 – ауд., 35 – СРС; на заочной форме обучения: 9 – ауд., 59 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины**

Целью данного курса является подготовка студентов к профессиональной практической деятельности руководителей инструментальных коллективов: написанию инструментовок для ансамбля и оркестра русских народных инструментов, грамотному чтению партитур народного и симфонического оркестров.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Инструментоведение» входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Логическим продолжением является последующие курсы «инструментовка и аранжировка», «оркестровый класс», «ансамбль».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Инструментоведение в объеме СПО. Сольфеджио, история музыки, гармония, фортепиано, изучение инструментов оркестра.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел 1. Инструменты симфонического оркестра**

Тема 1. История развития симфонического оркестра

Тема 2. Виды оркестров. Партитура симфонического оркестра. Классификация

Тема 3. Музыкальных инструментов.

Тема 4. Смычковые инструменты симфонического оркестра.

Тема 5. Группа деревянных духовых инструментов.

Тема 6. Группа медных духовых инструментов.

Тема 7. Ударные инструменты симфонического оркестра.

Тема 8. Клавишные инструменты. Гитара и лютня.

## **Раздел 2. Инструменты оркестра русских народных инструментов.**

Тема 1. История создания и развития оркестра русских народных инструментов.

Тема 2. Партитура оркестра русских народных инструментов.

Тема 3. Группа домр.

Тема 4. Группа балалаек.

Тема 5. Группа баянов и гармоник.

Тема 6. Ударные инструменты оркестра русских народных инструментов.

Тема 7. Музыкальные инструменты народов Крайнего Севера.

Тема 8. Эпизодические инструменты оркестра русских народных инструментов.

## **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-2, ПК-15.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен

#### **знать**

- историю возникновения, создания и развития, совершенствования музыкальных инструментов, входящий в состав симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;

- технические и художественные возможности и особенности каждого инструмента;

**уметь** дать характеристику музыкальных инструментов, на практике правильно использовать те или иные инструменты (при написании инструментовок, при прочтении оркестровых партитур).

**владеть** достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей – в соответствии с программными требованиями, навыками высокой исполнительской культуры.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - лекционные занятия.

**Форма текущего контроля знаний** - устный опрос, контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний** - защита курсовой работы, зачет с оценкой во 2 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.Б.26 Инструментовка и аранжировка**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость** дисциплины – 4 зачетных единицы, 144 часа дисциплины (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 38 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 123 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем. (ОФО), 5,6 семестр (ЗФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

Научить студента элементарным навыкам инструментовки для различных составов ансамблей (смешанных и однородных) и оркестров с различным составом эпизодических инструментов. В процессе обучения студент должен сделать несколько аранжировок для группы домр, группы балалаек и группы баянов. Правильно выполнять навыки работы с клавиром (особенно записи клавира), учитывая эти особенности при инструментовке для оркестра. Необходимо, чтоб студент мог сделать переложение с симфонической (не сложной) партитуры, сопоставляя группы инструментов симфонического оркестра с группами народного, учитывая различный строй симфонического оркестра.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Гармония, фортепиано, инструментоведение.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов

Понятие о партитуре, фактуре. Оркестровые функции и их назначение.

Инструментовка для различных составов ансамблей. Инструментовка для полного состава оркестра

Раздел II. Клавир.

Некоторые особенности записи клавира. Инструментовка с клавира.

Раздел III. Переложение с симфонической партитурой.

Группы инструментов симфонического оркестра и соотношение их с инструментами народного оркестра.

Основные принципы переложения с симфонической партитурой. Тембральность, регистры, динамические соотношения.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-2, ПК – 2.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### ***Знать***

- специфику инструментовки с клавира и переложения с симфонической партитурой;
  - особенности инструментовки для солистов с оркестром (аккомпанемент);
  - возможности, строй и диапазон инструментов в каждой группе;
  - способы передачи одной музыкальной линии от высоких регистров к более низким и наоборот;
- уметь*** быстро определить стратегию инструментовки, учитывая фактуру произведения;
- владеть*** всеми навыками и способами инструментовки для любого состава инструментов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – коллоквиум.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет 3 семестр (ОФО), 5 сем. (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 4 семестре (ОФО), 6 семестре (ЗФО).

## **Б1.Б.27 Методика руководства творческим коллективом**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них на очной форме обучения: 109 – ауд., 71 – СРС, 36 - контроль; на заочной форме обучения: 17 – ауд., 173 – СРС, 26 – контроль). Дисциплина проходится на 5-8 сем (ОФО, ЗФО).

### **Цель изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – активизация человеческого фактора в руководстве художественно-творческой коллективной деятельности.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика руководства художественным коллективом» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Методика обучения игре на инструменте, история исполнительского искусства, специальный инструмент, оркестровый класс, ансамбль.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Психолого-педагогические основы художественно-творческого коллектива

Тема 1. Понятие «коллектив». Структура коллективной деятельности.

Тема 2. Психолого-педагогические аспекты изучения проблемы художественного творчества.

Раздел 2. Управление персоналом художественно-творческого коллектива

Тема 1. Концепция управления персоналом художественно-творческого коллектива.



Тема 2. Мотивация и стимулирование трудовой деятельности персонала художественно-творческого коллектива.

Тема 3. Этика деловых отношений в художественно-творческом коллективе.

Тема 4. Организационная культура.

Раздел 3. Конфликты.

Тема 1. Характеристика конфликтов. Возникновение конфликтов.

Тема 2. Методы управления конфликтами.

Раздел 4. Феномен лидерства в художественно-творческом коллективе.

Тема 1. Стиль руководства. Характеристика типов руководителей.

Тема 2. Коммуникативные навыки и умения, необходимые руководителю художественно-творческого коллектива.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК-5, ПК-30; ПК-31.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен

**Знать:** историю развития музыкального образования; психологию межличностных отношений в группах различного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; методы музыкальной педагогики; методическую литературу.

**Уметь:** ориентироваться в основной научно-педагогической тематике; развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать эффективные методы обучения.

**Владеть:** методикой ведения репетиционной работы с коллективом, с партнерами; навыкам общения с обучающимися разного возраста; методикой преподавания профессиональных дисциплин.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - лекционные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** - опрос по теме, беседа.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет 5,7 семестр, экзамен 6 семестр, курсовая работа 6 семестр (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** - экзамен в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

## **Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Б1.В.01 История музыки**

#### **Б1.В.01.01 История зарубежной музыки**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** составляет 216 часов, 6 зачетных единицы (из них на очной форме обучения: 108 – ауд., 72 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 14 – ауд., 185 – СРС, 17 – контроль).

Дисциплина проходится на 1-3 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития зарубежного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «История зарубежной музыки» входит в состав вариативной части дисциплин, согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Философия, История, Литература. Логическим продолжением служит курс История искусств.

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

- музыкальная культура античности, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, первой половины XX века;

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-3, ПК-4.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю зарубежной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили зарубежной музыки XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество зарубежных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

**Формы промежуточного контроля знаний** зачет 1,2 сем. (ОФО, 3ФО)

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 3 семестре (ОФО, 3ФО).

### **Б1.В.01.02 История отечественной музыки**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 216 часов, 6 зачетных единиц (из них на очной форме обучения: 108 – ауд., 72 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 12 – ауд., 187 – СРС, 17 – контроль). Дисциплина проходит на 4-6 сем. (ОФО, 3ФО).

**Цель изучения дисциплины** - формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития отечественного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История отечественной музыки» входит в состав базовой части дисциплин, согласно ОП направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Философия, История, Литература, История искусств, История зарубежной музыки.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

- музыкальная культура Древней Руси (X-XVII вв.);
- музыкальная культура XVIII- первой половины XX вв.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-3, ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили отечественной XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество отечественных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

**Формы промежуточного контроля знаний** зачет – 4,5 сем. (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 6 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.01.03 Музыка второй половины XX – начала XXI веков**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходит на 7 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель дисциплины** – изучение панорамной картины стилей, творческих направлений и течений европейской музыки второй половины XX – начала XXI века.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** - дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Музыкальная литература в объеме СПО.

При изучении используются знания и умения дисциплин История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыкальная форма, Сольфеджио.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX-начала XXI веков.

Тема 1. Музыкальный авангард 1950-х-1960-х гг.

Тема 2. Музыкальный постмодернизм

Раздел II. Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков.

Тема 1. Отечественная музыкальная культура второй половины XX – начала XXI века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-3, ПК4.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

*Знать*

- стилевые разновидности музыки второй половины XX - начала XXI вв.,
- техники композиторского письма второй половины XX - начала XXI вв.,
- музыкальную литературу современной музыки различных жанров.

*Уметь:*

- рассматривать музыкальное направление, течение, стиль, произведение в контексте

общеисторического и социально-культурного процессов;

*Владеть:*

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

#### **Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости занятия лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны

- с аналитической работой, заключающейся в изучении музыкальных произведений,
- с проведением семинаров, посвященных обсуждению вопросов, заранее предложенных преподавателем для самостоятельного изучения.

#### **Формы текущего контроля знаний**

С целью осуществления текущего контроля над усвоением знаний, умений и навыков в курсе предусмотрены следующие контрольные формы:

- тестирование,
- подготовка докладов,
- коллоквиумы
- музыкальная викторина

**Итоговый контроль знаний** осуществляется на зачете 7 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.02 Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость** дисциплины – 24 зачетных единицы, 864 часа, из них на очной форме обучения: 852 – ауд., 12 – СРС; на заочной форме обучения: 128 – ауд., 704 – СРС, 32 – контроль. Дисциплина проходится на 1-8 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** Развитие исполнительских навыков игры в оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы, слышать все элементы оркестровой фактуры. Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, подготовка нотного материала, проверка инструментровки студентов, освоение искусства аккомпанемента). Разъяснение в процессе занятий основных принципов учебно-воспитательной, исполнительско-творческой и организационной работы дирижера в оркестровом коллективе. Освоение репертуара. Концертное выступление.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Логическим продолжением является последующие курсы «Методика педагогического руководства художественным коллективом», «Работа с оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Сольфеджио, история музыки, специальный инструмент, изучение инструментов оркестра.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

В оркестровом классе студенты знакомятся с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра, развивают исполнительские навыки игры в оркестре, совершенствуют навыки чтения с листа оркестровых партий, осваивают и совершенствуют все виды репетиционной работы.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-1, ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-17; ПК-30; ПК-31.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**- знать:**

обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;

основной набор оркестровых партий для специального инструмента;

**- уметь:**

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;

свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;

осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера;

мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;

**- владеть:**

навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** – практические занятия, прослушивания, генеральные репетиции, концертные выступления.

**Формы текущего контроля знаний** – сдача оркестровых партий.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет - 1,3,5,7 семестрах (ОФО, ЗФО), зачет с оценкой – 2,4,6 сем. (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой 8 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.03 Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость** дисциплины – 12 зачетных единицы, 432 часа, из них на очной форме обучения: 426 – ауд., 6 – СРС; на заочной форме обучения: 64 – ауд., 336 – СРС, 32 – контроль. Дисциплина проходится на 1-8 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** Развитие исполнительских навыков игры в оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы, слышать все элементы оркестровой фактуры. Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, подготовка нотного материала, проверка инструментовки студентов, освоение искусства аккомпанемента). Разъяснение в процессе занятий основных принципов учебно-воспитательной, исполнительско-творческой и организационной работы дирижера в оркестровом коллективе. Освоение репертуара. Концертное выступление.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Логическим продолжением является последующие курсы «Методика педагогического руководства художественным коллективом», «Работа с оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Сольфеджио, история музыки, специальный инструмент, изучение инструментов оркестра.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

В оркестровом классе студенты знакомятся с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра, развивают исполнительские навыки игры в оркестре, совершенствуют навыки чтения с листа оркестровых партий, осваивают и совершенствуют все виды репетиционной работы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-1, ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-17; ПК-30; ПК-31.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**- знать:**

обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;

основной набор оркестровых партий для специального инструмента;

**- уметь:**

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;

свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;

осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера;

мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;

**- владеть:**

навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** – практические занятия, прослушивания, генеральные репетиции, концертные выступления.

**Формы текущего контроля знаний** – сдача оркестровых партий.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет - 1,3,5,7 семестрах (ОФО, ЗФО), зачет с оценкой – 2,4,6 сем. (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой 8 семестр (ОФО, ЗФО).

#### **Б1.В.04 Ансамбль**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа (из них на очной форме обучения: 190 – ауд., 107 – СРС, 27 – контроль; на заочной форме обучения: 30 – ауд., 251 – СРС, 43 – контроль). Дисциплина проходится на 2-8 сем. (ОФО, ЗФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

Целью данной дисциплины является подготовка высококвалифицированного музыканта, специалиста в области народно-оркестрового творчества. Возможность привить студентам навыки ансамблевой игры является интересным и важным видом музыкальной деятельности для будущего руководителя творческого коллектива.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Ансамбль» входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Логическим продолжением является последующие курсы «Методика руководства творческим коллективом», «Производственная педагогическая практика», «Производственная преддипломная практика».

Дисциплина «Ансамбль» является составляющей частью защиты выпускной квалификационной работы.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Ансамблевое исполнительство в объеме СПО. Специальный инструмент, изучение инструментов оркестра, методика педагогического руководства творческим коллективом, история исполнительского искусства.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими.

4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразию которых можно свести к трём основным требованиям:

- умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.
- синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения.
- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания программы целиком в обстановке, максимально приближенной к концертной.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-1, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-17.

#### **Результаты освоения дисциплины**

Студенты, при овладении дисциплиной «Ансамбль» должны обладать *знаниями* и умениями в области инструментального исполнительства. При исполнении произведений у них должна быть выработана исполнительская концепция и *навыки* интерпретации исполняемых произведений. Студенты должны обладать высоким уровнем технического мастерства при игре, как на отдельных народных инструментах, так и в ансамбле. Важным результатом является формирование развитых *умений* игры в ансамбле.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Практические занятия, концертные выступления.

**Формы текущего контроля знаний** – прослушивание.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет с оценкой в 2,4,6 семестрах, экзамен в 3,5,7 семестрах (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.05 Концертмейстерский класс**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них на очной форме обучения: 128 – ауд., 70 – СРС, 18 - контроль; заочной – 22 ауд., 168 – СРС, 26 – контроль). Дисциплина проходится на 5-8 сем (ОФО, ЗФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

Цель данной дисциплины – дать студентам основные сведения для самостоятельной концертмейстерской работы с вокалистами и инструменталистами. Свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, эпох.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Концертмейстерский класс» входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Специальный инструмент, изучение инструментов оркестра, сольфеджио, гармония, фортепиано.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Понятие «аккомпанемент».

Особенности аккомпанемента вокалисту, подбор по слуху тональности.

Аккомпанемент струнным инструментам (балалайка, домра).

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-1, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-17.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями.

**уметь:** аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера.

**владеть:** навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов- иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - индивидуальные занятия, концертные выступления.

**Формы текущего контроля знаний** – прослушивание.

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамен - 5,7 семестр, зачет с оценкой - 6 семестр (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** - зачет с оценкой в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.06 Изучение педагогического репертуара**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 38 – СРС, 36 – контроль; заочной – 8 ауд., 123 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 5,6 сем (ОФО), 7,8 сем. (ЗФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

Формирование профессиональных знаний и умений студента в целях его подготовки к музыкально-педагогической деятельности в образовательных учреждениях.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Оркестровый класс».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные темы)**

В процессе изучения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» студента должен изучить произведения репертуара разнообразные по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса должна соответствовать конкретным задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. В процессе изучения педагогического репертуара уровень сложности произведений усложняется.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-5, ПК-21, ПК-23, ПК-26.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** педагогический репертуар для профильного инструмента из произведений русских, зарубежных и современных композиторов; навыки чтения с листа и игры по памяти; основы репетиционной и концертной деятельности; специфику педагогического репертуара как подготовку к педагогической деятельности; профильную нотно-методическую литературу;

**уметь:** применять профессиональные знания в изучении педагогического репертуара; демонстрировать исполнение на музыкальном инструменте произведений разных стилей,



жанров, эпох; применять при исполнении музыкального произведения технические и исполнительские навыки и умения;

**владеть:** навыками чтения с листа произведений педагогического репертуара, кратким методико-исполнительским анализом произведений, достаточным педагогическим репертуаром разных жанров, стилей и эпох в целях подготовки к музыкально-педагогической деятельности; спецификой музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.

**Формы проведения занятий** – лекции, практические и индивидуальные.

**Формы текущего контроля знаний** – работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий для самостоятельной работы, качество ответа на уроке, исполнение музыкального произведения.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет в 5 сем. (ОФО), 7 сем. (ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 6 семестре (ОФО), 8 семестре (ЗФО).

### **Б1.В.07 Методика преподавания профессиональных дисциплин**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 60 – ауд., 48 – СРС, 36 - контроль; на заочной форме обучения: 12 – ауд., 123 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 7,8 сем (ОФО), 9 семестре (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** – воспитание грамотного, разносторонне образованного музыканта, готового к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателя по классу специального инструмента, ансамбля, инструментоведения, инструментовки.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Методика руководства творческим коллективом, Методика обучения игре на инструменте, специальный инструмент, дирижирование, ансамбль

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Изучение дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» предполагает изучение методики работы с творческим коллективом, с различными составами ансамблей, умение преподавать основы инструментовки, чтения оркестровых партитур. В процессе изучения дисциплины у студента происходит формирование и развитие музыкально – педагогических способностей музыканта.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-25, ПК-27, ПК-28.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования; методическую литературу по вопросам дирижирования, чтения и анализа партитур, инструментоведения, инструментовки, истории оркестровых стилей.

**уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия

по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

**владеть:** навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания специальных дисциплин в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, навыками воспитательной работы с обучающимися; четкими представлениями о структуре курсов специального инструмента, ансамбля, инструментоведения, инструментовки; заранее продуманными планами по каждой теме каждого курса; необходимой иноязычной терминологией.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - лекционные занятия, практические занятия.

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамен в 7 семестре (ОФО)

**Форма итогового контроля знаний** - экзамен в 8 семестре (ОФО), 9 семестре (ЗФО).

## **Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ**

### **Б1.В.ДВ.01. ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

#### **Б1.В.ДВ.01.01. ГИМНАСТИКА**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО), 2 семестре (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История Гимнастики. Разновидности гимнастики. 2. Практическая часть 1. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения, прыгучести, гибкости. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения акробатических упражнений. Стретчинг. Упражнения для развития специальной

выносливости. Специальные статические упражнения. Строевая подготовка. Развитие физических качеств: силы, быстроты, координации, выносливости. Комплекс упражнений в паре с партнером. Комплекс упражнений с гимнастическими палками. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики (Лобановой, Поповой, Стрельниковой). Комплекс упражнений для профилактики проф. заболеваний. 2. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов гимнастики: кувырки, стойки, перевороты, шпагаты, махи, статические упражнения, упражнения на равновесие. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Использование технических приемов в сложных комбинациях. Строевые упражнения. Перестроения и повороты на месте и в движении. Составление комплексов ОРУ оздоровительной гимнастики. Составление комплексов ОРУ производственной гимнастики. 3. Классическая аэробика Техника выполнения базовых шагов аэробики. 4. Современный фитнес «Табата»; Силовой фитнес (с гантелями); Степ-аэробика; «Фитбол»; «Кроссфит»; «Стретчинг».

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК- 7.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО), 2 семестр – зачет (ЗФО).

## **Б1.В.ДВ.01.02. ВОЛЕЙБОЛ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО), 2 семестре (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению

подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История волейбола. Правила волейбола. 2. Практическая часть 1. Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. 2. Специальные подготовительные упражнения 89 Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Бег с изменением направления, бег из различных стартовых положений. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передачи, подачи. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Эстафеты с различными перемещениями, чередующимися с кувытками вперед и назад, упражнения с перемещениями, блокирование и ударами. 3. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов волейбола; работа с мячами в парах, у стены и т.д. (верхняя передача, нижняя передача, подача верхняя, нижняя, силовая, планирующая, прием подачи, перемещения). Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы (работа в парах, тройках, отработка игровых схем). Использование технических приемов в сложных условиях игровой деятельности отработка игровых действий. 4. Тактическая подготовка Овладение основой индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите (отработка игровых схем в парах, тройках и т.д.). Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде; формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях - от нападения к защите и от защиты к нападению.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами

оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО), 2 семестр – зачет (ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.01.03. БАСКЕТБОЛ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО), 2 семестре (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании 91 работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История баскетбола. Правила баскетбола. 2. Практическая часть Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости Техническая подготовка Освоение технических элементов баскетбола, стойки и перемещения баскетболиста, основы техники ведения мяча, техника выполнения ловли и передачи мяча. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Основы техники броска мяча (с места, в движении, прыжком). Совершенствование техники ведения мяча. Совершенствование техники бросков с двойного шага. Совершенствование бросков в прыжке. Двусторонняя игра. Правила игры и судейство. Совершенствование техники защиты – перехват, приемы, применяемые против броска соперника, накрывание. Отработка полученных навыков: передачи, остановки, повороты, броски в корзину, ловля мяча. Совершенствование техники бросков в корзину (с места и в движении). Совершенствование техники перемещения и владение мячом. Двусторонняя игра с применением освоенных элементов техники игры. Правила игры.

Судейство. Тактическая подготовка. Овладение основными, индивидуальными, групповыми и командными тактическими действиями в нападении и защите. Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде. Формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях – от нападения к защите и от защиты к нападению. Изучение соперников, их тактического арсенала, технической и волевой подготовленности. Совершенствование техники игры в защите. Совершенствование тактики игры в нападении.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-7.

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО), 2 семестр – зачет (ЗФО).

#### **Б1.В.ДВ.01.04. АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО), 2 семестре (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина

«Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. 2. Практическая часть С учетом индивидуальных особенностей организма студентам с ОВЗ предложены практические занятия. Приложение (комплексы упражнений с учетом физической подготовленности обучающихся с ОВЗ. В практической части программы используется принцип вариативности, в зависимости от этапа подготовки, индивидуальных особенностей организма, вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и методов тренировки и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки. Раздел: Легкая атлетика Бег 30-60 м с высокого, низкого старта Эстафеты с передачей и переноской предметов. 94 Броски набивного мяча различными способами на дальность и в парах. Бег в колонне по 1 в равномерном темпе от 2-4 минут. Упражнения: Регулирование дыхания в быстрой ходьбе и беге. Развитие выносливости. Самостоятельная работа Комплекс упражнений на дыхание: тренировка дыхания в различных исходных положениях в движении с преобладанием выдоха над вдохом. Раздел: Волейбол Передача мяча над собой и в парах. Подача мяча (выполнение пяти подач подряд). Прием подач (с пяти подач принять три) Самостоятельная работа Закрепление техники владения мячом в волейболе Выполнение утренней гимнастики, составление и выполнение комплексов дыхательных упражнений, на развитие прыгучести и координации. Раздел: Баскетбол передача (передача мяча в стену и ловля его). ведение (ведение мяча с изменением направления между фишками – количество). броски (броски мяча из-под кольца – количество раз за минуту). Самостоятельная работа Закрепление техники владения баскетбольным мячом. Выполнение комплексов специальных упражнений на развитие быстроты и координации. Раздел: Гимнастика Упражнения на развитие точности и координации движений: бег по начерченным на полу ориентирам. Упражнения для укрепления мышц спины, путем поворота туловища и наклона его в стороны. Упражнения на укрепление мышц нижней части спины. Самостоятельная работа Закрепление и составление комплексов ОРУ. Выполнение комплексов упражнений на развитие (гибкости, ловкости, силы и координации).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.**

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и

методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО), 2 семестр – зачет (ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.02.01 Компьютерный нотный набор**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** - воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Компьютерный нотный набор» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** «Информационные технологии», «Электронные музыкальные инструменты», «Инструментовка и аранжировка».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема I. Возможности современных программ нотной верстки.

1. Основные принципы работы в нотных редакторах.
2. Пошаговый ввод нот, быстрый набор, набор нот в реальном времени (MIDI клавиатура);
3. Редактирование набранного материала (копирование, добавление, удаление);
4. Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста;
5. Группировка нот и межстрочные группы, тремоло.

Тема II. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы.

Графика и дополнительные возможности.

1. Настройка расстояния между системами и нотонасцами, форматирование страниц;
2. Дополнительные нотонасцы и ossia;
3. Нестандартные штили и выделенные головки;
4. Использование графики.

Тема III. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.

1. Подключение и настройка дополнительного оборудования;
2. Ввод с помощью сканера и распознавание нотного текста;
3. Сохранение результатов работы в графическом формате, экспорт в другие программы, особые форматы файлов.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК-14.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент:

**Знает:** устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере, терминологию, используемую специалистами.



**Умеет:** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;

**Владеет:** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности практическими навыками работы на компьютере в программах нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности

**Формы проведения занятий** – практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий, количество набранного нотного текста, или в форме творческой работы, в виде законченного мультимедийного продукта, построенного на использовании в едином пространстве самостоятельно созданных при помощи изучаемых программ аудио, видео, графических и текстовых элементов. В отдельных случаях для одаренных студентов возможно исполнение музыкальной пьесы под самостоятельно созданный аккомпанемент.

**Форма итогового контроля знаний** – зачет в 7 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.02.02 Информационные технологии**

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

#### **Раздел I. Современные информационные системы и технологии**

1.1. Понятие информационной технологии. Классификация ИТ по типу обрабатываемой информации. Свойства информационных технологий

1.2. Информационная система. Структура информационной системы. Критерии выбора ИС и оценка влияния ИС на эффективность работы предприятия

#### **Раздел II. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов**

2.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word;

2.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особые случаи форматирования текстовых документов;

2.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц;

2.4. Использование OLE –технологии;

2.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word;

2.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point.

#### **Раздел III. Технология обработки числовых данных**

3.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в

электронных таблицах;

3.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы;

3.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций;

3.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм;

3.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре.

3.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация;

#### **Раздел IV. Технология хранения и поиска данных**

4.1. Базы данных. Виды баз данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access;

4.2. Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных;

4.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений;

4.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов;

4.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-14.

#### **Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

**Уметь:** использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

**Владеть:** методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 7 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.03.01 Народное музыкальное творчество**

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходит на 6 сем. (ОФО), 8 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** заключается в формировании бережного отношения к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом; формировании у обучающихся представления о музыкальном

песенном и инструментальном фольклоре как особом типе народной культуры; развитием навыков работы с музыкальным фольклорным материалом.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Народное музыкальное творчество» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Народная музыкальная культура в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыкальная форма».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Народное музыкальное творчество

Тема 2 Традиционная культура и музыкальный фольклор

Тема 3. Основы музыкального мышления в традиционной культуре

Тема 4. История собирания и изучения русской народной музыки

Тема 5. Специфика музыкального фольклора

Тема 6. Жанровая стилистика народной музыки

Тема 7. Роль ритуала в традиционной культуре. Календарно-обрядовые, семейно- бытовые обряды

Тема 8. Жанры песенно-повествовательного фольклора

Тема 9 Жанры песенно-игрового фольклора

Тема 10. Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора

Тема 11. Лирическая песня - вершина русского народного музыкального творчества

Тема 12. Основные типы народного многоголосия

Тема 13. Композитор и фольклор

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3, ПК-4.

**Результаты освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен знать:**

- традиционные жанры музыкального фольклора;
- основные закономерности музыкального языка в искусстве устной традиции; этапы развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики; методическую литературу;

**уметь:**

- сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры;
- дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом (песенным, инструментальным);

**владеть:**

- навыками анализа поэтического и музыкального языка песен;
- навыками раскрытия взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирования первичных навыков расшифровки народной музыки (инструментальной).

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции (лекция-беседа, лекция – опрос), семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** семинар.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 6 семестре (ОФО), 8 семестре (ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.03.02 Музыка народов мира**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходит на 6 сем. (ОФО), 8 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** воспитание у студентов восприимчивости к инациональным музыкальным культурам.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Народное музыкальное творчество», «История музыки»

**Краткая характеристика учебной дисциплины:** Влияние неевропейских музыкальных культур на профессиональное композиторское творчество XVIII-XX вв. Джаз и его роль в творчестве европейских композиторов; Музыкальная культура народов Африки; Музыкальная культура народов Австралии; Музыкальная культура народов Америки; Музыкальная культура народов Азии.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3, ПК-4.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- традиционные музыкальные жанры, инструментарий, основных представителей профессионального музыкального творчества данной страны, ведущих исполнителей дирижёров, музыкальные театры коллективы данной страны, региона;
- причины и характер взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

**уметь:**

- охарактеризовать особенности развития музыкальной культуры данной страны / региона;
- выявить механизм взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

**владеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом;
- основными методами и подходами к изучению и анализу взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение заданий, опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 6 семестре (ОФО), 8 семестре (ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.04.01 Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором**

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 2 – ауд., 66 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.**

Целью данной дисциплины является подготовка студентов к практической профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Освоение базовых знаний процесса звукозаписи в условиях студии, приобретение навыков владения репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, работы с микрофонной техникой, составление микрофонных карт, взаимодействие со звукооператором, звукорежиссером.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):** Способность и готовность: к студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссёром, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской

деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и микрофона.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «работа в студии со звукорежиссером и звукооператором» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Безопасность жизнедеятельности, связи с общественностью и организация творческих проектов, специальный инструмент, ансамбль.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Введение в предмет, базовые навыки и знания.

1.1. Техника безопасности использования питания. История создания и развития микрофона.

1.2. Устройство микрофона. Сравнительные характеристики основных типов микрофонов и принцип действия.

1.3. Микрофоны часто используемых для высококачественной звукозаписи.

1.4. Характеристика пространственной направленности микрофонов. Характеристика.

Направленности музыкальных инструментов.

1.5. Звуковысотный диапазон инструментов.

1.6. Микшерный пульт.

1.7. Принцип действия и режим работы пультов.

1.8. Разъёмы, входы и выходы, встраиваемые процессоры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК-14.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции и практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** контроль знаний в виде устного опроса студентов в свободной форме.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт в 7 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.04.02 Основы студийной звукозаписи**

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 2 – ауд., 66 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.**

Целью данной дисциплины является подготовка студентов к практической профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Освоение базовых знаний процесса звукозаписи в условиях студии, приобретение навыков владения репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, работы с микрофонной техникой, составление микрофонных карт, взаимодействие со звукооператором, звукорежиссером.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):** Способность и готовность: к студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссёром, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и микрофона.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «работа в студии со звукорежиссером и звукооператором» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые

инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Безопасность жизнедеятельности, связи с общественностью и организация творческих проектов, специальный инструмент, ансамбль.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Введение в предмет, базовые навыки и знания.

1.1. Техника безопасности использования питания. История создания и развития микрофона.

1.2. Устройство микрофона. Сравнительные характеристики основных типов микрофонов и принцип действия.

1.3. Микрофоны часто используемых для высококачественной звукозаписи.

1.4. Характеристика пространственной направленности микрофонов. Характеристика.

Направленности музыкальных инструментов.

1.5. Звуковысотный диапазон инструментов.

1.6. Микшерный пульт.

1.7. Принцип действия и режим работы пультов.

1.8. Разъёмы, входы и выходы, встраиваемые процессоры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК-14.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции и практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** контроль знаний в виде устного опроса студентов в свободной форме.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт в 7 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.05.01 Фортепиано**

Дисциплина закреплена за кафедрой специального фортепиано.

**Трудоемкость** дисциплины 252 часа, 7 зачетных единиц, из них: на очной форме обучения: 126 – ауд., 126 – СРС; на заочной форме обучения: 16 – ауд., 212 – СРС, 24 – контроль. Дисциплина проходится на 1-6 семестре (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** - развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, их художественно-образного мышления; приобщение к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** История музыки»; «Музыкальная форма»; «История исполнительского искусства»; «История искусств»; «Учебная исполнительская практика». Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Фортепиано» в объеме школьной программы (ДШИ, ДМШ), программы колледжа / училища искусств.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

Произведения малой формы (пьесы)

Этюды

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ПК-14

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:** принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

**Уметь:** на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения разных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу); свободно читать с листа; накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-концертов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ.

**Владеть:** навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ разных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной.

**Формы проведения занятий** – индивидуальные занятия.

**Образовательные технологии** - ситуационные задачи, проблемное обучение, модульное обучение.

**Формы текущего контроля знаний** – контрольные уроки, выступления на открытых концертах.

**Форма промежуточного контроля знаний** – зачет в 1,3,5 семестре, зачет с оценкой в 2,4 семестре (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 6 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.05.02 Основы игры на синтезаторе**

Дисциплина закреплена за кафедрой специального фортепиано.

**Трудоемкость** дисциплины 252 часа, 7 зачетных единиц, из них: на очной форме обучения: 126 – ауд., 126 – СРС; на заочной форме обучения: 16 – ауд., 212 – СРС, 24 – контроль. Дисциплина проходится на 1-6 семестре (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** - изучение основных принципов игры на электронных музыкальных инструментах с функцией автоаранжировщика; обобщение знаний в области применения в творчестве современных музыкальных компьютерных технологий и музыкального оборудования;

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Фортепиано» в объеме школьной программы (ДШИ, ДМШ), программы колледжа / училища искусств.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Музыка и электроника; Музыкальный синтезатор и работа с ним; Протокол MIDI; MIDI секвенсор. Методы синтеза звука; Динамическая обработка аудиосигнала; Звуковые эффекты; Элементы компьютерной звуковой студии; Программы для редактирования звука; Программы – аранжировщики;

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ПК-14

**Результаты освоения дисциплины**

**В результате** изучения дисциплины студент должен

**знать:** историю развития электронных музыкальных инструментов, начиная с начала XX века; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; знание функционирования MIDI-стандарта; методы использования фиксации параметров в электромузыкальных инструментах;

**уметь:** создать первичный музыкально-исполнительский материал для последующей с ней

работы; ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; правильно коммутировать электронно-музыкальное оборудование; работать с аппаратными и программными секвенсорами; работать с программными средствами по обработке звука в условиях музицирования;

**владеть:** целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; знаниями англоязычной терминологии в области электронных музыкальных инструментов; навыками обращения с электронными музыкальными инструментами ;

навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

**Формы проведения занятий** – индивидуальные занятия, направленные на овладение навыками игры на синтезаторе с функцией автоаккомпанеента;

**Форма промежуточного контроля знаний** – зачет в 1,3,5 семестре, зачет с оценкой в 2,4 семестре (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 6 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.06.01 Дирижирование**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них на очной форме обучения: 144 – ауд., 72 – СРС; на заочной форме обучения: 21 – ауд., 179 – СРС, 16 – контроль). Дисциплина проходит на 1-4 семестре (ОФО, ЗФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

Цель – подготовка студентов к осуществлению деятельности, выбранной в соответствии со стандартом, а именно: музыкально-исполнительская деятельность, художественное руководство творческим коллективом; музыкально-просветительская деятельность; формирование способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием умений воплощать и передавать ее дирижерскими, мануально-пластическими средствами музыкантам оркестра.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Дирижирование» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Сольфеджио, история музыки, фортепиано, специальный инструмент. Логическим продолжением является последующий курс «Работа с оркестром народных инструментов».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Дисциплина «Дирижирование» предусматривает освоение студентом основ мануальной техники дирижирования, освоение дирижерских схем тактирования, знания составов оркестров, умение ориентироваться в партитуре симфонического и народного оркестров, знать репертуар для различных составов оркестров, уметь раскрыть художественный образ музыкального произведения посредством жеста, мимики.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-15, ПК-30, ПК-31.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные элементы мануальной техники дирижирования, средства достижения выразительности звучания оркестра, технические и художественные возможности оркестровых инструментов, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, оркестровый репертуар, включающий высокохудожественные оригинальные произведения для оркестра народных инструментов и переложения симфонической музыки для оркестра народных



инструментов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;  
**уметь** самостоятельно работать над партитурой, делать исполнительский дирижерский анализ произведений, выстраивать драматургию концертной программы, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения, создавать творческую атмосферу в работе с коллективом, совершенствоваться и воспитывать в себе навыки самостоятельной практической работы с оркестром;

**владеть** техникой дирижирования и методикой репетиционной работы с оркестром народных инструментов, значительным оркестровым репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в работе с оркестром.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** академические концерты, технические зачеты, коллоквиум, прослушивания.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет 1,3 семестр, зачет с оценкой 3 семестр (ОФО, ЗФО), курсовая работа 4 сем. (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 4 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.06.02 Работа с оркестром**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них на очной форме обучения: 144 – ауд., 72 – СРС; на заочной форме обучения: 21 – ауд., 179 – СРС, 16 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 семестре (ОФО, ЗФО).

**Целями дисциплины** «Работа с оркестром народных инструментов» в музыкальном вузе являются:

- закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- реализация методов планирования репетиций;
- осуществление на практике исполнительской интерпретации;
- практическое применение основ психологии взаимоотношений руководителя с оркестром;
- формирование навыков реакции дирижера на реальное исполнение, своевременное выявление неточностей и определение способов их устранения;
- умение добиваться необходимого звукового баланса, своевременно корректировать штрихи и приёмы, осознавать взаимосвязь ансамблевого мастерства оркестрантов и уровень мануальной техники дирижера;
- достижение высокого уровня исполнения, демонстрирующего зрелость и профессионализм.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Работа с оркестром народных инструментов» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Дирижирование, изучение инструментов оркестра, чтение партитур, методика педагогического руководства творческим коллективом, оркестровый класс, оркестровая литература, изучение педагогического репертуара.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Первый этап** – самостоятельная работа дирижера над партитурой.

**Второй этап** - это тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения.

**Третий этап** работы над произведением - этап достижения целостности.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-15, ПК-30, ПК-31.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- классификацию оркестров русских народных инструментов, основные принципы и особенности дирижерского исполнительства;
- основные составы оркестров и ансамблей русских народных инструментов; технические и художественные возможности инструментов оркестра;
- основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу;
- оркестровую фактуру;

**уметь** вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса;

**владеть:**

- репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах;
- навыками воплощения и передачи текста;
- навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** академические концерты, технические зачеты, коллоквиум, прослушивания.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет 1,3 семестр, зачет с оценкой 3 семестр (ОФО, ЗФО), курсовая работа 4 сем. (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 4 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.07.01 Чтение с листа, транспонирование**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 40 – ауд., 68 – СРС, 36 - контроль; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 123 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 7,8 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-тестологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох; знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Чтение с листа, транспонирование» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Ансамбль», «Оркестровый класс».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Суть понятия «чтение с листа, транспонирование».
2. Принципы чтения нот с листа.
3. Принципы транспонирования.
4. Подбор мелодической линии по слуху.
5. Анализ исполняемого произведения: ладовая, метроритмическая основа, штрихи, аппликатура, динамика.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** - ПК-5.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент:

**Знать**

- основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей;

**Уметь**

- при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения;

**Владеть**

- всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования.

**Формы проведения занятий** – индивидуальные

**Формы текущего контроля знаний** – контрольный урок.

**Форма промежуточного контроля знаний** – зачет в 7 семестре (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.07.01 Чтение партитур**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 40 – ауд., 68 – СРС, 36 - контроль; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 123 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 7,8 сем (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины**

– овладение навыками, приемами и методами самостоятельного изучения партитур для ансамбля, оркестра народных инструментов, оркестра баянов и аккордеонов, солиста с оркестром, а также хоровых и симфонических произведений в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя оркестра.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Чтение партитур» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Сольфеджио, история музыки, гармония, фортепиано, дирижирование.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема 1. Цели и задачи курса «Чтение партитур». Оркестровая партитура (симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов)

Тема 2. Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции, оркестровая фактура.

Музыкальная форма произведения

Тема 3. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры

Тема 4. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка. Транспонирующие инструменты оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра

Тема 5. Работа над клавиром. Переложение партитуры симфонического оркестра для фортепиано

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК-5.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.

**уметь** свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его.

**владеть** навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** Индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – прочтение текста партитуры.

**Форма промежуточного контроля знаний** – зачет в 7 семестре (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.08.01 Изучение инструментов оркестра**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость.** общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единицы, **216** часов (из них на очной форме обучения: 108 – ауд., 108 – СРС; на заочной форме обучения: 14 – ауд., 170 – СРС, 24 – контроль). Дисциплина проходится на 1-6 семестре (ОФО, ЗФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

Практическое овладение студентами всеми инструментами, входящими в состав русского народного оркестра на основе современной методики обучения. Основное внимание при изучении оркестровых инструментов конкретизируется на освоении ведущих из них: домры малой (или альтовой), балалайки прима и баяна.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Изучение инструментов оркестра» входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Инструментоведение, оркестровый класс, специальный инструмент.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные темы)**

##### **очная форма обучения**

1. Балалайка прима. Начальный период обучения
2. Балалайка прима. Основной период обучения
3. Балалайки секунда, альт
4. Балалайки бас, контрабас
5. Домра прима (малая). Начальный период обучения
6. Домра прима (малая). Основной период обучения
7. Всего индивидуальных занятий (1 семестр)
8. Домра прима (малая). Начальный период обучения
9. Домра прима (малая). Основной период обучения
10. Домра альт
11. Домра бас
12. Баян (Аkkордеон). Начальный период обучения
13. Баян (Аkkордеон). Основной период обучения

##### **заочная форма обучения**

1. Балалайка прима.
2. Домра прима (малая).
3. Баян (Аkkордеон).

студенты по специальному инструменту «Балалайка-прима» изучают темы 3-10

студенты по специальному инструменту «Домра-прима» изучают темы 1-4, 7-10

студенты по специальному инструменту «Баян» (аккордеон) изучают темы 1-8

студенты, у которых специальный инструмент не входит в состав оркестра «другой инструмент» изучают темы 1-10

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-11, ПК-16.**

##### **Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент

**Знает** строй, диапазон, способы игры на видовых инструментах различных групп оркестра.

**Умеет** находить в оркестровых партиях различный по выразительной значимости текст, правильно выбирать аппликатуру, точно расшифровывать обозначения приемов и штрихов.

**Владеет** основными навыками игры на всех инструментах оркестра, навыками репетиционной

работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах.

**Формы проведения занятий** - индивидуальные

**Формы текущего контроля знаний** - устный опрос, контрольный урок, исполнение пьес на инструменте.

**Форма промежуточного контроля знаний** – зачет в 1,3,5 семестрах, зачет с оценкой в 2,4 семестрах (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 6 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.08.02 Изучение родственных инструментов**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость.** общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единицы, **216** часов (из них на очной форме обучения: 108 – ауд., 108 – СРС; на заочной форме обучения: 14 – ауд., 170 – СРС, 24 – контроль). Дисциплина проходится на 1-6 семестре (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** Практическое овладение студентами всеми инструментами, входящими в состав русского народного оркестра на основе современной методики обучения. Основное внимание при изучении оркестровых инструментов конкретизируется на освоении ведущих из них: домры малой (или альтовой), балалайки прима и баяна.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Изучение инструментов оркестра» входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Инструментоведение, оркестровый класс, специальный инструмент.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные темы)**

##### **очная форма обучения**

1. Балалайка прима. Начальный период обучения
2. Балалайка прима. Основной период обучения
3. Балалайки секунда, альт
4. Балалайки бас, контрабас
5. Домра прима (малая). Начальный период обучения
6. Домра прима (малая). Основной период обучения
7. Всего индивидуальных занятий (1 семестр)
8. Домра прима (малая). Начальный период обучения
9. Домра прима (малая). Основной период обучения
10. Домра альт
11. Домра бас
12. Баян (Аккордеон). Начальный период обучения
13. Баян (Аккордеон). Основной период обучения

##### **заочная форма обучения**

1. Балалайка прима.
2. Домра прима (малая).
3. Баян (Аккордеон).

студенты по специальному инструменту «Балалайка-прима» изучают темы 3-13

студенты по специальному инструменту «Домра-прима» изучают темы 1-4, 7-13

студенты по специальному инструменту «Баян» (аккордеон) изучают темы 1-11

студенты, у которых специальный инструмент не входит в состав оркестра «другой инструмент» изучают темы 1-13

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ПК-11, ПК-16.

#### **Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент

**Знает** строй, диапазон, способы игры на видовых инструментах различных групп оркестра.

**Умеет** находить в оркестровых партиях различный по выразительной значимости текст, правильно выбирать аппликатуру, точно расшифровывать обозначения приемов и штрихов.

**Владеет** основными навыками игры на всех инструментах оркестра, навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах.

**Формы проведения занятий** - индивидуальные

**Формы текущего контроля знаний** - устный опрос, контрольный урок, исполнение пьес на инструменте.

**Форма промежуточного контроля знаний** – зачет в 1,3,5 семестрах, зачет с оценкой в 2,4 семестрах (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 6 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.09.01 История, ремонт и настройка народных инструментов**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 58 – ауд., 32 – СРС, 18 – контроль; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 91 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 7,8 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины**

Цель курса – уметь хорошо разбираться в марках баянов и аккордеонов, уметь определять и устранять неисправности, а также осуществлять ремонт узлов и деталей данных инструментов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** История исполнительского искусства, История музыки.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема 1. Разновидности гармоник, баянов, аккордеонов

Тема 2. Краткие сведения по акустике

Тема 3. Организация ремонта. Методы выявления дефектов.

Тема 4. Ремонт голосовых планок

Тема 5. Ремонт резонаторов

Тема 6. Неисправности корпуса и грифа

Тема 7. Неисправности клавиатурного механизма мелодии

Тема 8. Неисправности басового механизма

Тема 9. Основные методы настройки

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК-18.

**Результаты освоения дисциплины**

знать: строение инструмента и составляющие его конструкцию части; основные принципы настройки и необходимые для этого инструменты.

уметь: настраивать музыкальный инструмент, произвести небольшой ремонт инструмента (баяна, аккордеона);

владеть: основными навыками настройки инструмента, работой с инструментами, необходимыми для настройки; навыками ремонта инструмента.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - лекционные занятия, практические занятия.

**Форма текущего контроля знаний** – семинар.

**Форма промежуточного контроля знаний** – зачет в 7 семестре (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

## **Б1.В.ДВ.09.02 Реставрация народных инструментов**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 58 – ауд., 32 – СРС, 18 – контроль; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 91 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 7,8 сем. (ОФО, ЗФО).

### **Цель изучения дисциплины**

Цель курса – уметь хорошо разбираться в марках баянов и аккордеонов, уметь определять и устранять неисправности, а также осуществлять ремонт узлов и деталей данных инструментов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** История исполнительского искусства, История музыки.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема 1. Разновидности гармоник, баянов, аккордеонов

Тема 2. Краткие сведения по акустике

Тема 3. Организация ремонта. Методы выявления дефектов.

Тема 4. Ремонт голосовых планок

Тема 5. Ремонт резонаторов

Тема 6. Неисправности корпуса и грифа

Тема 7. Неисправности клавиатурного механизма мелодии

Тема 8. Неисправности басового механизма

Тема 9. Основные методы настройки

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК-18.

### **Результаты освоения дисциплины**

знать: строение инструмента и составляющие его конструкцию части; основные принципы настройки и необходимые для этого инструменты.

уметь: настраивать музыкальный инструмент, произвести небольшой ремонт инструмента (баяна, аккордеона);

владеть: основными навыками настройки инструмента, работой с инструментами, необходимыми для настройки; навыками ремонта инструмента.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - лекционные занятия, практические занятия.

**Форма текущего контроля знаний** – семинар.

**Форма промежуточного контроля знаний** – зачет в 7 семестре (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 8 семестре (ОФО, ЗФО).