

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Утверждаю:  
Проректор по учебной и научной работе  
*А.Я. Криницкий*  
А.Я. Криницкий  
« 15 » июня 2018 г.



**ПРОГРАММА**  
**Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки

**53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

*Заочная*

Тюмень 2018

## Оглавление

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации.....	2
1.1. Цели ГИА.....	2
1.2. Задачи ГИА.....	2
2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы.....	4
3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения.....	4
4. Результаты освоения ОП прикладной магистратуры, подтверждаемые на ГИА .....	4
5. Содержание государственной итоговой аттестации .....	5
5.1 Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА.....	5
5.2 Содержание государственного экзамена.....	5
6. Структура выпускной квалификационной работы .....	7
6.1. Требования к защите выпускной квалификационной работы.....	7
6.2. Примерный перечень произведений .....	7
7. Процедура проведения ГИА.....	11
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА .....	12
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для ГИА.....	13
10. Методические указания для обучающихся.....	13
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	14
12. Материально-техническое обеспечение ГИА.....	14
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА .....	15
1. Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» .....	16
1.1. Перечень и этапы формирования компетенций .....	16
1.2. Порядок формирования оценок .....	19
1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков) .....	19
2. Защита выпускной квалификационной работы .....	23
2.1. Перечень и этапы формирования компетенций .....	23
2.2. Порядок формирования оценок .....	25
2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков) .....	25

## 1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

### 1.1. Цели ГИА

Целями государственной итоговой аттестации (далее по тексту ГИА) является установление степени соответствия уровня качества подготовки выпускника, завершившего освоение основной профессиональной образовательной программы, оценка уровня сформированных компетенций выпускника института по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки Федеральному государственному стандарту высшего образования (далее ФГОС ВО) по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 984.

### 1.2. Задачи ГИА

Задачи государственной итоговой аттестации по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»:

1.2.1. Установление степени готовности выпускника по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры) к выполнению *основных видов профессиональной деятельности*:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;

*дополнительных видов профессиональной деятельности*:

- музыкально-просветительская.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится магистр (прикладная магистратура), определены высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно – педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

1.2.2. Установление степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы прикладной магистратуры 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»:

*музыкально – исполнительская деятельность*:

участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности, а именно:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с солистом, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивания драматургии концертной программы, осуществления консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

*педагогическая деятельность:*

- преподавание дисциплин (модулей) в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования;

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

- планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;

- создание образовательных программ и учебных пособий;

- применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

*музыкально – просветительская деятельность:*

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть «Интернет»);

- участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление связей со СМИ.

1.2.3. Установление степени сформированности следующих компетенций выпускника по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» и вышеназванными видами профессиональной деятельности:

**- профессиональными компетенциями (ПК):***музыкально-исполнительская деятельность:*

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно творческую и образовательную среду (ПК-2);

*педагогическая деятельность:*

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

*музыкально-просветительская деятельность:*

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-18);
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).

## 2. Указание места ГИА в структуре образовательной программы

Государственная итоговая аттестация входит в состав базовой части (индекс БЗ) согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры).

## 3. Трудоемкость ГИА, форма и период ее проведения

в часах и в ЗЕТ

Форма обучения	Курс	Семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового контроля
			Всего часов / ЗЕТ	
Заочная	3	5	252 / 7	1. Защита выпускной квалификационной работы 2. Государственный экзамен

Трудоемкость ГИА (в зачетных единицах) составляет 7 зачетных единиц и предусматривает:

1. Защиту выпускной квалификационной работы
2. Государственный экзамен

Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика» введен решением Совета факультета музыки, театра и хореографии от 26.06.2014 протокол № 9 в целях обобщения полного и углубленного изучения вопросов музыкально – инструментального исполнительства, методики преподавания специальных дисциплин.

На подготовку ГИА студентов заочной формы обучения отводится 4 и 2/3 недели. ГИА проводится до 30 декабря в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса по данному направлению подготовки.

## 4. Результаты освоения ОП прикладной магистратуры, подтверждаемые на ГИА

Результаты освоения ООП по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры) представлены в Приложении к Программе (Приложение 1).

## 5. Содержание государственной итоговой аттестации

### 5.1 Требования к выпускнику, проверяемые в ходе ГИА

В результате освоения ООП выпускник должен:

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3);
- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ (ПК-4);
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);
- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности (ПК-1);
- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно творческую и образовательную среду (ПК-2).
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-18);
- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-19).

### 5.2 Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен по предмету «Музыкальное исполнительство и педагогика» введен в целях более полного и углубленного изучения вопросов музыкально – инструментального исполнительства, методики преподавания специальных дисциплин.

Перечень основных учебных модулей – дисциплин образовательной программы или их разделов и вопросов, выносимых для проверки на государственном экзамене:

**Дисциплина «История исполнительства на народных инструментах»:**

- исполнительские школы (инструментальное соло, ансамбли, оркестры);
- творческие принципы выдающихся исполнителей и музыкантов - педагогов;
- периодизация истории исполнительства, связь с историей культуры;
- вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель.

**Дисциплина «Педагогика и психология высшей школы»:**

- современные методы педагогической работы (в детских школах искусств, музыкальных школах, в среднем звене в высшем звене);
- педагогический процесс: образовательная, воспитательная и развивающая функция обучения;
- общие формы организации учебной деятельности;
- понятия «педагогическая задача» и «педагогическая технология».

**Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин»:**

- сущность психофизического единства исполнительского процесса;

- педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте;
- музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические;
- процесс работы инструменталиста или дирижера оркестра над музыкальным произведением: методологические основы и практическая реализация;
- современные педагогические системы выдающихся музыкантов-педагогов.

### **Модуль 1 «Музыкальное исполнительство»**

1. Музыкальные инструменты и музыка Древней Руси.
2. Государева Потешная палата и ее роль в развитии инструментальной народной музыки.
3. Основоположники создания репертуара оркестра русских народных инструментов (В.Андреев, Н.Фомин, Ф. Ниман).
4. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годы и первое послевоенное десятилетие.
5. 10. Искусство колокольного звона на Руси.
6. Ведущие ансамбли русских народных инструментов в России на современном этапе.
7. Российские и Международные конкурсы исполнителей на народных инструментах.
8. Инструментальные ансамбли Тюменской области и их роль в формировании культуры населения («Сибирская забава», «Гармоника», «Ваталинка», «Авось», «Ложжари», «Сударушка», «Озорные наигрыши» и другие).
9. Переложения композиторов-классиков для народных инструментов.
10. Репертуар оркестра русских народных инструментов на современном этапе.
11. Оркестровая партитура, фактура, оркестровые функции.
12. История развития оркестра русских народных инструментов.
13. Великоорусский оркестр В.В.Андреева.
14. Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П.Осипова.
15. Оркестры народных инструментов г. Тюмени и Тюменской области (любительские, учебные, муниципальные).
16. Дирижирование как вид исполнительского искусства. Выдающиеся дирижеры современности (отечественные, зарубежные).
17. Планирование проведения репетиций оркестра русских народных инструментов.
18. Репетиционный процесс – основа учебной, творческой и воспитательной работы оркестрового коллектива.
19. Организационная работа в оркестре русских народных инструментов различных видов и уровней развития.
20. Особенности работы исполнителя-концертмейстера.

### **«Методика преподавания профессиональных дисциплин»**

1. Принцип наглядности в обучении исполнителей на народных инструментах.
2. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
3. Подготовка учащегося разных звеньев музыкального образования к концертному выступлению. Эстрадное волнение.
4. Чтение нот с листа. Проблемы транспонирования.
5. Основы звукоизвлечения, артикуляция и штрихи в классе специального инструмента.
6. Репертуар – основа воспитания и обучения музыканта.
7. Развитие исполнительской техники учащегося.
8. Музыкальные способности и методы их развития.
9. Воспитательные функции преподавателя специального инструмента.
10. Общие принципы постановки исполнительского аппарата.
11. Взаимоотношения педагога и учащегося в классе специального инструмента.
12. Проблемы ансамблевого исполнительства.

13. Изучение методической литературы для народных инструментов как необходимое условие успешной работы педагога.
14. Техника дирижирования. Ауфтакт как важнейшая часть дирижерского жеста, его функции и виды.
15. Сольный инструментальный репертуар композиторов 20-21 века (зарубежные и отечественные), представители разных стран и школ.
16. Педагогический репертуар и современные методы педагогической работы в разных звеньях музыкального образования (ДШИ, колледж, вуз).
17. Особенности становления исполнительских школ.
18. Приобретение и использование в практической деятельности новых знаний и умений с помощью информационных технологий.
19. Организация исполнительских конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, юбилейных мероприятий.
20. Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте.

Вопросы соответствуют избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции (ПК-3-5, 18,19).

## **6. Структура выпускной квалификационной работы**

### **6.1. Требования к защите выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа выпускников в виде исполнения сольной концертной программы и выявляет уровень профессиональной подготовки магистра, общую культуру исполнителя, его технические и художественные возможности исполнения музыкальных произведений.

Сольная концертная программа включает 5 произведений:

1. полифоническое произведение (в оригинале или обработке);
2. соната или произведение циклической формы;
3. обработка народной песни;
4. оригинальное произведение;
5. произведение концертного плана.

### **6.2. Примерный перечень произведений**

***Примерный список произведений для исполнения сольной программы в классе баяна, аккордеона:***

*- полифонические произведения:*

- Бартон Д. Токката и фуга d - moll
- Бах И.С. Прелюдия F-dur
- Бах И.С. Инвенция d - moll
- Бах И.С. Прелюдия a - moll
- Бах И.С. Прелюдия и фуга C - dur
- Бах И.С. Прелюдия и фуга c - moll
- Бах И.С. Прелюдия из Английской сюиты №3
- Бах И.С. Хорал
- Бах И.С. Органная прелюдия и фуга G-dur
- Жих Ч. " Памяти Пьяццоллы " Интродукция и фуга e - moll

Пахельбель И. Прелюдия и fuga с - moll  
 Пахельбель И. Токката и fuga d - moll  
 Шишаков Ю. 4 прелюдии и fuga

- соната или произведение циклической формы:

Анжелис Ф. "Impasse"  
 Анжелис Ф. Сюита В.В (Брель-Бах)  
 Бах И.С. Концерт d-moll I ч.  
 Бах И.С.- Вивальди Концерт С - dur  
 Белошицкий А. Испанская сюита  
 Белошицкий А. Партита №3  
 Белошицкий А. Партита №1  
 Бреме Г. Дивертисмент  
 Вивальди А. "Времена года. Зима"  
 Дербенко Е. Сюита "Контрасты"  
 Дербенко Е. Русская мозаика (сюита)  
 Дербенко Е. Сонатина в классическом стиле  
 Зубицкий В. Болгарская тетрадь  
 Кусяков А. Весенние картины  
 Кусяков А. Дивертисмент  
 Кусяков А. Сюита "Зимние зарисовки"  
 Кусяков А. Сюита "Осенние пейзажи"  
 Ларин А. Три пьесы (1.Отражения 2.Диалог 3.Рассказ охотника)  
 Мартовицкий В. Ностальгические мотивы (Сюита для баяна/аккордеона)  
 Подгайц Е. Фантазия памяти Альфреда Шнитке  
 Семенов В. Донская рапсодия  
 Семёнов В. Соната №1  
 Тимошенко А. "Сельские узоры" (сюита для баяна в 4-х частях)  
 Чайковский П. Три пьесы из балета "Щелкунчик" (Транскр. Семёнова В.)

- народные обработки:

Алейников И. "Чернобровый, черноокий"  
 Бызов А. "Ваталинка"  
 Бызов А. "Огороды городили"  
 Бызов А. "Ты - одессист, Мишка"  
 Векслер Б. Мелодии и танцы русских цыган  
 Власов В. "Праздник на Молдаванке"  
 Глебов Е. Фантазия  
 Дербенко Е. Импровизация на тему Н.Богословского  
 Дербенко Е. Падеспань  
 Дербенко Е. Фантазия на тему р.н.п." А я по лугу"  
 Кузнецов В. Саратовские переборы  
 Матвеев И. обр.р.н.п. "При тумане, при долине"  
 Обр. Алейникова И. "Белорусский народный танец"  
 Обр. Попова А. " Живет моя отрада "  
 Обр. Данилова А. "Яблочко"  
 Обр. Малиновского Л. " Вот кто-то с горочки спустился "  
 Обр. Малыгина Н."Ой при лужку, при лужке"  
 Попов А. Молдавский танец  
 Ризоль Н. Вариации на тему р.н.п." Ах ты, зимушка-зима "  
 Семенов В. "Белолица, круглолица"  
 Семенов В. "Калина красная"

Семенов В. " Украинская думка "  
 Фабричных Ю. "Воронежская матаня"  
 Фоменко В. "На лодке" Импровизация на тему В.Соловьева-Седого

*- оригинальные произведения:*

Анжелис Ф. Ритмическая коробочка  
 Астьер А., Денуа М. Дивертисмент  
 Бажилин Р. " Карамельный аукцион "  
 Бажилин Р. " Рынок любви "  
 Власов В. Шаги  
 Гайденко А. " Дождь в Париже "  
 Гальяно Р. " Вальс Марго"  
 Герлах Х. " Танцующие пальцы "  
 Дербенко Е. "Воспоминание о Париже"  
 Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н.Богословского "Извозчик"  
 Джойс О., обр.Г. Шендерева " Осенний сон " вальс  
 Марокко Ф. Попробуем на десять  
 Норбак П. Дрожащие листья (вальс)  
 Пейроннин Ж. " Аккордеон - самба "  
 Пешков Ю. Натали  
 Пожарицкий А. " Звездный вальс "  
 Приват Джо и Виттнэ М. "Колдунья"  
 Пьяцолла А. " Забвение "  
 Пьяцолла А. Одностороннее движение  
 Пьяцолла А. Подражая контрабасу  
 Товпеко М. Импровизация на известную тему  
 Фросини П. Весёлый кавалер  
 Харт Л., Роджерс Р. "Голубая луна"  
 Черников В. Вальс-импровизация

*- произведения концертного плана:*

Альбенис И. Астурия  
 Анжелис Ф. Вальс клоуна  
 Бреме Г. Дивертисмент  
 Власов В. "На ярмарке"  
 Дранга Ю. Концертная пьеса на тему песни М.Блантера " Черноглазая казачка"  
 Золотарёв В. Ферапонтов монастырь  
 Ибер Ж. "Маленький беленький ослик"  
 Липс Ф.(обр.) Карело-финская полька  
 Лист Ф. Утешение  
 Лядов А. Прелюдия  
 Рахманинов С. Итальянская полька (транскрипция В.Яшкевича)  
 Репников А. Концертино  
 Римский - Корсаков Н. Полет шмеля из оперы "Сказка о царе Салтане"  
 Россини Дж. Речитатив Фигаро из оперы "Севильский цирюльник"  
 Россини Дж.- Дмитриев А. Каватина Фигаро  
 Свиридов Г. Романс  
 Фабричных Ю. Ностальгия по чарльстону  
 Черников В. Ноктюрн  
 Шамо И. Токката  
 Шендерёв Г. Думка, частушка  
 Шмидт О. Токката № 2

Шнитке А. Польша  
Штраус И. Весенние голоса

*Примерный список произведений для исполнения сольной программы в классе домры*

4х-струнная домра:

1. Сен-Санс К. Концерт для скрипки с оркестром № 3, ч. 3  
Бах И.С. Соната № 4 для скрипки и фортепиано, ч. 4  
Глазунов А. Большое адажио из балета «Раймонда»  
Ивко В. Реплики  
Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Перевоз Дуня держала»
2. Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 2 и 3  
Скарлатти Д. Соната ми мажор  
Белошицкий А. Концертный триптих «В испанском стиле»  
Шостакович Д. Бурлеска
3. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 3  
Скарлатти Д. Престо  
Чайковский П. Размышление  
Муньер К. Биззаррия  
Ваксман – Бизе. Кармен-фантазия
4. Вивальди А. Концерт «Зима» из цикла «Времена года»  
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни  
Скрябин А. Ноктюрн фа диез минор  
Михеев Б. Три пьесы для домры соло  
Сарасате П. Интродукция и тарантелла
5. Прокофьев С. Соната для скрипки № 2, ч. 1 и 2  
Вивальди А. Соната соль минор  
Рахманинов С. Романс ре минор  
Ивко В. Вариации на лемковскую тему
6. Моцарт В.А. Концерт для скрипки с оркестром № 5, ч. 1  
Чайковский П. Размышление  
Эльгар Э. Капризница  
Ивко В. Фуга для домры соло  
Олейников Н. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Чернобровый, черноокий»
7. Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 3  
Гендель Г. Соната для скрипки и фортепиано № 4  
Чайковский П. Мелодия  
Галынин Г. Скерцо  
Цыганков А. Интродукция и чардаш

3х-струнная домра:

1. Кравченко Б. Концерт для домры с оркестром  
Бах И.С. Увертюра из сюиты си минор  
Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

- Равель М. Павана на смерть Инфанты  
Цыганков А. Плясовые наигрыши
2. Тамарин И. Концерт для домры с оркестром, ч. 2 и 3  
Скарлатти Д. Соната фа мажор  
Свендсен Ю. Романс  
Паганини Н. Венецианский карнавал  
Цыганков А. «Ничто в полюшке не колышется», обработка русской народной песни
3. Шендерёв Г. Концерт для домры с оркестром, ч. 2 и 3  
Скарлатти Д. Соната ми мажор  
Рахманинов С. Вокализ  
Щедрин Р. В подражание Альбенису  
Сарасате П. Баскское каприччио
5. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, ч. 1  
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы  
Баццини А. Хоровод гномов  
Вьетан А. Грёзы  
Губайдулина С. Пять пьес для домры и фортепиано по мотивам татарского фольклора
6. Зарицкий Ю. Концерт для домры  
Корелли А. – Леонар Г. Фолия  
Шостакович Д. Бурлеска  
Дебюсси К. Лунный свет  
Цайгер А. «Сронила колечко», обработка русской народной песни

Уровень сложности программ выпускной квалификационной работы определяется уровнем наличия в программах произведений разных эпох, жанров и стилей; умением представить собственную исполнительскую интерпретацию, в которой проявляется самостоятельность мышления, понимание формы, техническая оснащенность исполнителя, стабильность исполнения, артистизм.

## **7. Процедура проведения ГИА**

Процедура проведения ГИА регулируется «Положением о проведении государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры ТГИК».

### **Государственный экзамен**

Сдача государственного экзамена проводится в сроки, предусмотренные учебным планом направления подготовки и календарным графиком учебного процесса, до защиты выпускной квалификационной работы.

Для подготовки и сдачи государственного экзамена выделяется 4 и 2/3 недель, в течение которых проводятся групповые и индивидуальные консультации.

Экзаменационные билеты формируются не позднее, чем за 2 месяца до государственной итоговой аттестации по установленному образцу и выдаются в день проведения государственного экзамена заместителю председателя ГЭК.

### Выпускная квалификационная работа

Выпускающая кафедра до начала работы над ВКР назначает график прослушиваний программ, обсуждений хода работы с участием выпускника; объявляет общий график работы, прослушиваний, сдачи результатов работы. В процессе проведения прослушиваний осуществляется контроль выполнения графика работы выпускников.

Выпускники, выполнившие ВКР с существенными нарушениями графика, с не соответствующими требованиями к уровню подготовки и требованиями к выпускной квалификационной работе, могут быть не допущены к защите.

### Календарный план выполнения ВКР

Примерные этапы работы над ВКР

№	Этапы работы	Время
		ЗФО
1	Прослушивание сольной программы	1 неделя сессии
2	Допуск к защите	2 неделя
3	Защита ВКР	3-4 неделя

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА

### Основная литература

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории /сост. О. Шаров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 136 с. ; [8] л. портр.
2. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
3. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства : учебное пособие / М. И. Имханицкий. – Москва, 2006. – 520 с.
4. Пьесы для трио домр: нотный сборник : учебное пособие / ред.-сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2011. – 80 с.
5. Уколова, Л. И. Дирижирование: учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

### Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 135 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. 3.
4. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: учебное пособие / Н. А. Мицкевич. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 104 с.
5. Специальный инструмент. Домра: учеб-метод. пособие / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 36 с.
6. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 233 с.

### Дополнительная литература

1. Вертков, К. А. Русские народные музыкальные инструменты / К. А. Вертков. – Л. : Музыка, 1975. – 280 с.
2. Мусин, И. О воспитании дирижёра. / И. О. Мусин – Л. : Музыка, 1987. – 247 с.
3. Мюнш, Ш. Я – дирижёр. / Ш. Мюнш . 3-е изд. – М. : Музыка, 1982. – 46 с.
4. Наследники великорусского.. : очерки истории ведущих самодеят. ор- кестров рус. нар. инструментов Челяб. обл. / сост. В. Лавришин, И. Щедрин; ред Л. Игнатьева ; Межсоюз. дом самодеят. творчества ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1990. – Вып. 2. – С. 60.

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для ГИА

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 16.05.2018).
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 16.05.2018).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 16.05.2018).
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 16.05.2018).
5. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 16.05.2018).
6. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 16.05.2018).
7. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 16.05.2018).

### 10. Методические указания для обучающихся

Иллюстративные материалы:

№	Наименование	Форма, объем	Количество
1	Диски с записью концертных программ исполнителей на народных инструментах	DVD, CD	20

1. Методика обучения игре на специальном инструменте (баян, аккордеон): учебно-методический комплекс / сост. В. И. Петухов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 116 с.
2. Жданова, Т. Методика работы с оркестром: учеб.-метод. комплекс по специальности 071301.65 «Народное художественное творчество», квалификация «Художественный руководитель музыкально – инструментального коллектива, преподаватель» / сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2009. – 96 с.
3. Пьесы для трио домр: нотный сборник: учебное пособие / ред.-сост. Л. А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2011. – 80 с.
4. История и теория дирижирования : учеб. программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень: ТГИИК, 2005. – 18 с.
5. Теоретический курс инструментовки: учеб.-метод. комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.

6. Исполнительство на народном инструменте – домра: рабочая программа / сост. С. В. Трифонов. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 24 с.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса ГИА, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения

Kaspersky Endpoint Security

FineReader 10 Corporate Edition Per

Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition

Крипто-Про CSP v3.9

Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)

Transcribe seventh string software

Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro

Avid sibelius

7-Zip 15.14

STDU Viewer

K-Lite Codec Pack

Alternative Flash Player Auto-Updater

Adode Audition CS 5.5.4

Guitar Rig 4 LE

Dimension Pro 1.5

SmartBoard Software

и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### **12. Материально-техническое обеспечение ГИА**

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные 2 рядами, зеркалами, пультами, стульями;
- концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления солистов, инструментальных ансамблей, оркестра народных инструментов), с концертными рядами, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения ГИА**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**Фонд оценочных средств  
для проведения Государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки

**53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация выпускника

**Магистр**

Форма обучения

***Заочная***

Тюмень 2018

## Паспорт фонда оценочных средств ГИА

### 1. Государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика»

#### 1.1. Перечень и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	<b>Знает</b>	- творческие принципы выдающихся исполнителей и музыкантов - педагогов;	- творческие принципы выдающихся исполнителей и музыкантов - педагогов; - вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель.	- творческие принципы выдающихся исполнителей и музыкантов - педагогов; - периодизацию истории исполнительства, связь с историей культуры; - вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор-исполнитель-слушатель.
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	<b>Умеет</b>	- применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях;	- применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях; - развивать у обучающихся музыкальные способности;	- применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; - развивать у обучающихся музыкальные способности;

		<b>Владеет</b>	- профессиональным и понятиями и терминологией;	- теорией музыкального искусства и музыкальной педагогики;	- максимально использует профессиональную терминологию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ	<b>Знает</b>	- современные методы педагогической работы (в детских школах искусств, музыкальных школах, в среднем звене в высшем звене); - вопросы развития музыкального искусства и образования	- современные методы педагогической работы (в детских школах искусств, музыкальных школах, в среднем звене в высшем звене); - музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические;	- современные методы педагогической работы (в детских школах искусств, музыкальных школах, в среднем звене в высшем звене); - музыкальные способности, в том числе исполнительские и педагогические; - понятия «педагогическая задача» и «педагогическая технология».
ПК-18	разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»	<b>Умеет</b>	- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений -- разрабатывать просветительские проекты	- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства	- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;- организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса, - разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях
ПК-19	- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять				

	связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции				популяризации искусства с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»; - осуществлять связь со СМИ, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции
		<b>Владеет</b>	- педагогическими принципами различных школ обучения игре на специальном инструменте;	- методикой преподавания профессиональных дисциплин; - общими формами организации учебной деятельности;	- современными педагогическими системами выдающихся музыкантов – педагогов; - педагогическим процессом образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения;

## 1.2. Порядок формирования оценок

При определении оценки по государственному экзамену учитываются:

- полнота, точность, аргументированность ответов на вопросы билета;
- глубина анализа источников специальной литературы по вопросам билета;
- грамотность речи, грамотность оформления листа ответа, правильность использования профессиональной терминологии.

## 1.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки государственного экзамена формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе:

Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Оценка	Уровень сформированности компетенций	Баллы
Отлично	Повышенный	5
Хорошо	Базовый	4
Удовлетворительно	Минимальный	3
Неудовлетворительно	Не сформированы	2

**Оценка «отлично»** выставляется, если студент ответил на все вопросы точно, полно, без искажения фактов и положений базовых теорий, со ссылками на собственный практический опыт и дополнительную литературу, сделал обобщения и выводы, демонстрирующие его собственную профессиональную позицию по обсуждаемым вопросам, продемонстрировал высокий уровень сформированности психолого-педагогических и коммуникативных умений, готовность к непрерывному познанию методики преподавания и музыкальной педагогики, полноту знаний в области истории, теории музыкального искусства.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент достаточно полно, последовательно, достоверно ответил на все вопросы, изложил материал логично, продемонстрировал владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, знание вопросов развития музыкальных способностей, в том числе исполнительских и педагогических, но в то же время допустил отдельные погрешности и неточности в ответе.

**Оценка «удовлетворительно»** если студент продемонстрировал неуверенное владение комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, слабую сформированность педагогических и музыкально-коммуникативных умений, ограниченность профессионального кругозора, допустил значительные ошибки в ответах на вопросы.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется, если студент отказался от ответа на отдельные вопросы билета, продемонстрировал фрагментарное знание материала, отсутствие логики его изложения.

## 2. Защита выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется на базе практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой:

- исполнение сольной концертной программы.

### 2.1. Перечень и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>
ПК-1	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности;	<b>Знает</b>	- основные композиторские стили; - основные существующие нотные издания	- историю развития камерного жанра; - основные композиторские стили; - основные существующие нотные издания	- историю развития камерного жанра; - основные композиторские стили; - основные существующие нотные издания - основные категории музыкального исполнительства
		<b>Умеет</b>	- играть на специальном инструменте	- продемонстрировать приемы игры на инструменте, штрихи, динамику	- раскрыть художественный образ в исполняемом произведении; - использовать технические средства (артикуляция, агогика, динамика);
		<b>Владет</b>	- исполнительской техникой; - демонстрирует артистизм	- в необходимом объеме демонстрирует владение исполнительской техникой, качественным	- максимально эффективно демонстрирует владение исполнительской техникой, качественным звукоизвлечением,

				звучоизвлечением, артикуляцией; - демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.	артикуляцией; - демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно творческую и образовательную среду	<b>Знает</b>	- классический и современный репертуар	- классический и современный репертуар композиторов различных эпох, стилей	- классический и современный репертуар композиторов различных эпох, стилей - особенности различных исполнительских школ
		<b>Умеет</b>	- составить концертную программу для выступления;	- составлять программы концертного выступления для конкретного исполнителя, в соответствии с программными требованиями;	- составлять тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
		<b>Владеет</b>	- навыками исполнения сольной программы	- навыками исполнения сольной программы - техническими и художественными приемами игры на инструменте	- стабильностью исполнения текста; - техническими и художественными приемами игры на инструменте

## 2.2. Порядок формирования оценок

2.2.1. При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются:

- умение раскрыть художественный образ исполняемого произведения;
- техническое исполнение произведения, демонстрация различных видов техники;
- стабильность исполнения текста;
- артистизм;
- полное использование возможностей инструмента (регистры);
- выполнение норм сценического поведения, сценической выдержки;
- наличие концертной практики, участие в концертах.

2.2.2. При определении окончательной оценки по защите выпускной квалификационной работе учитываются:

- отзыв руководителя ВКР;
- выступления членов экзаменационной комиссии.

## 2.3. Критерии оценки уровня сформированности компетенций (знаний, умений, навыков)

Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы формулируют компетентный состав государственной экзаменационной комиссии с учетом требований, содержащихся в ФГОС ВО и критериев, принятых в профессиональном сообществе.

Шкала оценивания результатов защиты ВКР

Оценка	Уровень сформированности компетенций	Баллы
Отлично	Повышенный	5
Хорошо	Базовый	4
Удовлетворительно	Минимальный	3
Неудовлетворительно	Не сформированы	2

### Оценка «отлично»

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

### Оценка «хорошо»

- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого.

### Оценка «удовлетворительно»

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; звуковые и ритмические неровности.

**Оценка «неудовлетворительно»**

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- нет совершенствования элементов классической техники;
- плохое знание текста.