

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



**Рабочая программа**  
**Производственная преддипломная практика**

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения

***очная, заочная***

Тюмень 2018

## Оглавление

1. Общие сведения.....	2
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	2
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	2
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	3
4. Объем практики.....	3
6. Содержание практики.....	4
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	10
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	12
11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса.....	13
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	14
Приложение 2. Форма дневника практики.....	20
Приложение 3. Форма отзыва практики.....	22

## 1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» «Производственная преддипломная практика» является обязательной и проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

*Цель* проведения практики: подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве – солиста, артиста ансамбля, концертмейстера, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

### **Задачи практики:**

- закрепить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый, репертуар;
- вести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко - (видео) записи.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

*Наименование* практики – преддипломная.

*Вид* практики – производственная.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

## 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм; виртуозные пьесы, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных); способы и методы подготовки к концертному выступлению;

**Уметь:** грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию; самостоятельно готовиться к концертному выступлению; играть в ансамблях разных составов, в качестве концертмейстера, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах; выполнять музыкально-просветительские функции;

**Владеть:** спецификой сольного и ансамблевого исполнительства, сценическим мастерством и артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для инструмента (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, гусли), ансамбля, методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-6 - готовностью к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1 - способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 - способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;

ПК-2 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-6 - способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

ПК-7 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-12 – способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

#### **4. Указание места практики в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.В.03(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Исполнительская практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Чтение с листа, транспонирование», «Ансамбль», «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)», «Концертмейстерский класс», а также в результате прохождения «Учебной исполнительской практики», «Производственной исполнительской практики».

#### **4. Объем практики**

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» общая трудоемкость практики составляет 108 часов, 3 зачетных единицы. Практика проводится:

ОФО на 4 курсе (8 семестр),

ЗФО на 5 курсе (9 семестр).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	4	8	108	Текущий - Дневник практики, отзыв руководителя по практике, концертные выступления, прослушивание Итоговый – зачет с оценкой 8 сем.
2	ЗФО	5	9	108	Текущий - Дневник практики, отзыв руководителя по практике, концертные выступления, прослушивание Итоговый – Зачет с оценкой 9 сем.

## **6. Содержание практики**

«Производственная преддипломная практика» проводится в организации по направлению института или в ТГИК, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская
- музыкально-просветительская.

Преддипломная практика предполагает закрепление практических навыков сольного и ансамблевого исполнения, концертмейстерской работы, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

Содержание дисциплины «Производственная преддипломная практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента.

Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрадности» и артистизма.

### **Программа сольного концертного выступления должна включать:**

#### **Баян, аккордеон**

1. Полифоническое произведение
2. Соната или произведение циклической формы
3. Оригинальное произведение
4. Обработка народной песни

#### **Домра, балалайка**

1. Крупная форма (часть концерта или сонаты)
2. Произведение зарубежной классики
3. Произведение русской классики
4. Оригинальное произведение или обработка народной песни

## Гитара

1. Полифоническое произведение
2. Соната или произведение циклической формы
3. Обработка народной песни
4. Оригинальное произведение

### Примерные списки сольной концертной программы в классе домры:

#### 4х-струнная домра:

##### *Крупная форма (часть концерта или сонаты):*

- К. Сен-Санс. Концерт для скрипки с оркестром № 3, ч. 3  
П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 2 и 3  
Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 3  
А. Вивальди. Концерт «Зима» из цикла «Времена года»  
Ш. Берио

##### *Произведение зарубежной классики*

- К. Муньер. Биззаррия  
Ваксман – Бизе. Кармен-фантазия  
Г. Гендель. Соната для скрипки и фортепиано № 4  
Я. Сибелиус. «Ноктюрн»  
Э. Эльгар. Капризница

##### *Произведение русской классики*

- А. Глазунов. Большое адажио из балета «Раймонда»  
А. Скрябин. Ноктюрн фа диез минор  
С. Рахманинов. Романс ре минор  
П. Чайковский. Размышление  
П. Чайковский. Мелодия

##### *Оригинальное произведение или обработка народной песни*

- В. Ивко. Фуга для домры соло  
В. Ивко. Вариации на лемковскую тему  
Н. Олейников. Концертная фантазия на тему русской народной песни  
«Чернобровый, черноокий»  
А. Цыганков. Интродукция и чардаш  
Б. Михеев. Протяжная и плясовая

#### 3х-струнная домра:

##### *Крупная форма (часть концерта или сонаты):*

- Б. Кравченко. Концерт для домры с оркестром  
И. Тамарин. Концерт для домры с оркестром, ч. 2 и 3  
Ю. Зарицкий. Концерт для домры  
Н. Будашкин. Концерт для домры с оркестром, ч. 1

##### *Произведение зарубежной классики*

- М. Равель. Павана на смерть Инфанты  
Н. Паганини. Венецианский карнавал  
П. Сарасате. Баскское каприччио  
А. Вьетан. Грёзы

##### *Произведение русской классики*

- К. Дебюсси. Лунный свет  
*Произведение русской классики*  
А. Бородин. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»  
С. Рахманинов. Вокализ

- Д. Шостакович Бурлеска  
 Р. Щедрин. В подражание Альбенису  
 С. Губайдуллина. Пять пьес для домры и фортепиано по мотивам татарского фольклора  
*Оригинальное произведение или обработка народной песни*  
 А. Цыганков. Плясовые наигрыши  
 А. Цыганков. «Ничто в полюшке не колыхнется», обработка русской народной песни  
 А. Цайгер. «Сронила колечко», обработка русской народной песни  
 А. Цыганков. Интродукция и чардаш  
 В. Круглов. Обр. р.н.п. «Зачем, тебя я милый мой узнала»

**Примерный список программ для исполнения сольной программы в классе баяна:**

- Полифоническое произведение*  
 И.С. Бах – Ф.Лист «Прелюдия и fuga ля – минор»  
 Бах И.С. «Фантазия и fuga ля – минор»  
 Гендель Г. «Ария»  
 Шостакович Д. «Прелюдия и fuga ре – мажор»  
 Бах И.С. «Фантазия соль минор»  
*Соната или произведение циклической формы*  
 Золотарев В. «Партита»  
 Гайдн Й. «Соната фа – минор» 1 часть  
 Репников А. «Концерт – поэма для баяна с оркестром»  
 Паганини Н. Карнавал в Венеции  
 Скарлатти Д. «Соната си минор»  
*Оригинальное произведение*  
 С. Рахманинов – И. Яшкевич «Итальянская полька»  
 И.Штраус – И. Яшкевич «Вальс «Весенние голоса»  
 Новиков А. Черноглазая казачка  
 Власов В. «Экспромт»  
 Власов В. «Мне нравится этот ритм»  
*Обработка народной песни*  
 Тимошенко А. Обр. рнп «А я по лугу».  
 Гридин В. «Утушка луговая»  
 Мотов В. «Возле речки, возле моста»  
 Дербенко Е. «Русский танец»

**Примерный список программ для исполнения сольной программы в классе гитары:**

- Полифоническое произведение*  
 И.С.Бах. Лур из Сюиты №2  
 С.Л. Вейс. Жига из сюиты для лютни  
 Г.Гендель. Ария из сонаты №10  
 И. Рехин. Прелюдия и fuga ми-мажор  
 И.С. Бах. Буре и Дубль  
  
*Соната или произведение циклической формы*  
 Д. Скарлатти. Соната ми-минор  
 А.Иванов-Крамской. Концерт №2  
 М. Посне. Классическая соната  
 Д. Скарлатти. Соната ля-минор  
 Ф. Моренго-Торроба. Сонатина ля мажор

*Обработка народной песни*

М. Льобет. Каталонская песня

Ф. Торрега. Венецианский карнавал

А. Иванов-Крамской. Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца»

В. Широков. Вариации на украинскую народную песню «Ехал казак за Дунай»

С. Орехов. Вариации на тему романа «Дремлют плакучие ивы»

*Оригинальное произведение*

М. Высотский. Тема с вариациями «Ах, ты, матушка»

Э. Вилла-Лобос. Прелюдия №3

В. Козлов. Малахит

А. Лауро. Вальс

Х. Морель. Бразильский танец

**Программа ансамблевого концертного выступления должна включать:**

Два произведения различных стилей, жанров.

**Примерные списки программ для исполнения в смешанном составе ансамбля:**

Гендель Г.Ф. Пассакалия

Дербенко Е. Юмористическая соната

Вивальди А. – Бах И.С. Концерт ре минор.

Бызов А. Казаки

Андерсен Л. Джаз пиццикато

Пьцолла А. Либертанго

Левандовский А. «Парафраз»

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»

Белошицкий А. «Испанский триптих» (фрагмент)

Бажилин Р. Эстрадная миниатюра «Навязчивый мотив»

Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

Ланфиеста Д. «Перуанский вальс»

Тамарин И. «Марш из сюиты «Водевиль»

Обработка А. Ермакова и В. Колупаева «Рябина-рябинушка»

**Программа выступления в качестве концертмейстера должна включать:**

Два произведения различных стилей, жанров.

**Примерный список программ для исполнения в качестве концертмейстера**

**Аккордеон:**

Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Цыганков А. «Кубинская народная песня «Голубка»

Прокофьев С. «Пушкинский вальс»



Цыганков А. «Интродукция и чардаш»

Гурилев А. «Матушка – голубушка»  
Андреев В. «Румынская песня и чардаш»

Варламов А. «Белеет парус одинокий»  
Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

Старинный русский романс «Я встретил Вас»  
Дюбюк А. «Не брани меня, родная»

Ю. Гуляев, слова С. Есенина «Над окошком месяц»  
П. Булахов, слова П. Вяземского «Тройка»

### **Гитара:**

Перголези Дж. Ария  
Муз. Дунаевского И., сл. Матусовского М. «Молчание»

Глюк К. Ария  
Муз. Харито Н., сл. Шумского В. «Отцвели уж давно хризантемы в саду»

Н. Языкова. «Влюблен я, дева-красота»,  
Обр. А. Варламова «Вдоль по улице метелица метет»

### **Этапы практики**

<b>Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Форма отчетности</b>
<b>Раздел I. Пассивная практика</b>			
Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности	Пополнение и расширение музыкального кругозора Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей	ОК-6 ОПК-1	Заполнение дневника практики  Анализ концертного мероприятия  Предоставление репертуарных списков концертных программ
<b>Раздел II. Активная практика (в качестве участника ансамбля, концертмейстера)</b>			
Игра в ансамбле русских народных инструментов Подготовка и концертное	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в ансамбле, концертмейстерской	ОК-6 ОПК-1,2 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Заполнение дневника практики  Прослушивание

исполнение 2 произведений в ансамбле, 2-3 аккомпанемента	работы		на репетициях. Концертные выступления в качестве участника ансамбля, концертмейстера
<b>Раздел III. Активная (в качестве солиста)</b>			
Работа над произведением, с целью более качественного сольного исполнения Подготовка и концертное исполнение 3-4 сольных произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института	Закрепление исполнительских навыков, усовершенствование методики репетиционной работы и специфики сольного исполнительства	ОК-6 ОПК-1,2 ПК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-12	Составление исполнительского плана репетиционной работы  Прослушивание подготовленной программы  Предоставление заполненного дневника практики

Основными *пассивными* формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Посещение академических концертов других курсов и специальностей.
- Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки.
- Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.
- Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры
- Анализ концертных программ.

*Активными* формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Репетиционная работа.
- Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Выступления в составе ансамбля народных инструментов.
- Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.

Для участия студента в концертных программах ТГИК, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов и руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практики.

## **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по преддипломной практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

дневника практики,  
отзыва о практике,  
видеозаписи концертного выступления (по возможности для ЗФО).

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

#### **8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

#### **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

##### **Основная литература**

1. Буаттура Насер-эддин, Майковская Л.С. Феномен артистизма в исполнительской деятельности музыканта. / Вестник МГУКИ. – науч. Журнал. – № 3. – 2012. – С. 216-220.
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах : сб. статей / сост. и общ. ред. Л. Г. Бендерский. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1986. – 176 с.
3. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке / Е. Г. Блинов. – Екатеринбург, 2008. – 24с.
4. Иншаков, И. Упражнения и этюды для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2000. – 80 с.
5. Кузнецов, В.А. Как научить играть на гитаре: сборник / В.А. Кузнецов. – М.: Классика – XXI, 2006. – 200 с.
6. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне: учеб. пособие / И. Пуриц. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: [Б.И.], 2009. – 295 с.
7. Сапожников, П. И. Развитие домрово-балалаечного искусства в российской провинции: по материалам Самарской области : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / П. И. Сапожников ; Тольяттинская консерватория. - Магнитогорск, 2013. - 22 с.
8. Чебыкина, Т. И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. для студ. специальностей 071301 «Народное творчество», 070101 «Инструментальное исполнительство» / Т. И. Чебыкина; ПГИИК. – Пермь, 2011. – 390 с.
9. Ушенин, В. В. Школа игры на аккордеоне : учебно-методическое пособие / В. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 224 с. – (Учебные пособия для ДМШ). – Библиогр.: с. 221.
10. Якименко, Н. С. Акустическая гитара в диалоге с академической и джазовой традициями : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Н. С. Якименко ; Нижегород. гос. конс. (акад.) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород, 2012. – 25 с.

##### **Дополнительная литература**

1. Андреев, В. В. Вальсы : для балалайки и фортепиано / В. В. Андреев; сост. А. А. Горбачев. - Москва: «Музыка», 2011. - 128 с. + 1 парт.
2. Антология литературы для балалайки Т. 1: Концерты / сост. А. А. Горбачев. - Москва: «Музыка», 2011. - 200 с. + 1 парт.

3. Аскеров, М. С. Некоторые аспекты подготовки студентов вузов культуры и искусств / М. С. Аскеров // Высшее образование в России. - 2010. - № 3. - С. 153-156.
4. Варламова, Т. П. Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08, 13.00.02 / Т. П. Варламова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва, 2010. - 25 с.
5. Вяткин, Е. В. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Опыт анализа : метод. пособие / Е. В. Вяткин; /рец. Н. П. Ищенко; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь: [б. и.], 2009. – 38 с.
6. Вяткин, Е. В. Основы игры на аккордеоне : учебно-методическое пособие / рец. Р. И. Макаренко; Пермский государственный институт искусства и культуры. (Художественно-педагогический фак-т., каф. народных инструментов и оркестрового дирижирования). – Пермь: ПГИИК, 2009. – 24 с.
7. Домра с азов: учеб. пособ. с метод. рекомендац. / сост. Потапова А. СПб: Композитор, 2004. – 53 с.
8. Иншаков, И. Гаммы и арпеджио для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1996. – 88 с.
9. Иншаков, И. Техника игры на балалайке / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2003. – 80 с.
10. Камянская Е. А. Французская музыка эпохи барокко. Особенности исполнения: [учеб. пособие для вузов] / Е. А. Камянская; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь, 2011. – 47 с.
11. Козловский, Р.Ф. Общие принципы переложения в исполнительской практике баяниста // Художественное образование: инновации и традиции : материалы всерос. науч.-практ. конф. (2004 ; Пермь) : посвящ. 100-летию Д. Б. Кабалевского : в 2 ч. / редкол.: Е. А. Малянов, Е. М. Березина, О. И. Кильченко; Перм. гос. ин-т искусства и культуры, Перм. обл. ин-т повышения квалификации работников культуры, Перм. пед. училище им. М. Б. Кабалевского, Перм. обл. учебно-метод. центр. – Пермь, 2004. – Ч. 2. – С. 93-95.
12. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов – М.: Композитор, 2001. – 187с.
13. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для уч-ся и педагогов муз-х школ, училищ, вузов. СПб.: Композитор. – 2003. – 255 с.
14. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке. / П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: Музыка, 2001. – 184 с.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 233 с.

#### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 15.05.2017).
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 15.05.2017).

3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 15.05.2017).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2017).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2017).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 15.05.2017).
7. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 15.05.2017).
8. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 15.05.2017).
9. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 15.05.2017).
10. «Терем-квартет»: видео-история ансамбля. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.narodny.info/online-video/654-terem-kvartet-video-istoriya-ansamblya.html>. – (дата обращения 15.05.2017).
11. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2017).
12. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2017).

#### *Методические указания (материалы) для студентов*

1. Изучение оркестровых инструментов : учеб.-метод. Комплекс по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» цикла СД.Ф.02.13 спец. «Народное художественное творчество». Квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.
2. История исполнительства на народных инструментах : учеб. программа / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 23 с.
3. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.
4. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождении квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н.Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып.4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При прохождении практики используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Kaspersky Endpoint Security , FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив АБВУ FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for, Windows Site License and LabPAK Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Guitar Rig 4 LE, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на народных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса**

Для проведения занятий по дисциплине «Производственная преддипломная практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, пюпитрами и фортепиано. В наличии имеются все инструменты народного оркестра: домры (3-х или 4-х струнные), баяны, аккордеоны, балалайки. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по  
практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Фонд оценочных средств  
Рабочей программы  
Производственная преддипломная практика**

Направление подготовки

**53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения

***очная, заочная***

Тюмень 2018

## Паспорт фонда оценочных средств по практике

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Структурные элементы компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций Виды занятий</b>	<b>Виды оценочных средств для определения сформированности и компетенции</b>
		<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
ОК-6	- готовностью к самоорганизации и самообразованию;	Знать: сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм; виртуозные пьесы, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных); способы и методы подготовки к концертному выступлению;	<b>Минимальный</b> Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, ведет репетиционную работу, выступает на экзаменах, зачетах и на академических концертах	Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением	Заполнение дневника практики
ОПК-1	- способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;				
ОПК-2	- способностью критически оценивать результаты собственной деятельности;	Уметь: грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию; самостоятельно готовиться к концертному выступлению; играть в ансамблях разных составов, в качестве	<b>Базовый</b> Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, проводит тщательную, детальную репетиционную проработку концертного выступления, с постепенным совершенствованием исполнительского навыка,	участие в выборе репертуара по специальности	Проступление на репетициях. Концертные выступления в качестве участника ансамбля, концертмейстера
ПК-2	- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения				
ПК-6	- способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения			Посещение филармонических концертов,	Проступление на репетициях. Концертные выступления в качестве участника ансамбля, концертмейстера
				Игра в ансамбле русских народных	Составление



ПК-7	<p>- готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач релетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>концертмейстера, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах; выполнять музыкально-просветительские функции;</p>	<p>выступает на фестивалях, конкурсах, зачетах и академических концертах</p>	инструментов	исполнительского плана репетиционной работы
ПК-12	<p>- способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.</p>	<p><b>Владеть:</b> спецификой сольного и ансамблевого исполнительства, сценическим мастерством и артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для инструмента (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, гусли), ансамбля, методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте.</p>	<p><b>Повышенный</b> Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, планирует и эффективно осуществляет релетиционный и концертный процесс. Постоянно ведёт работу, направленную на совершенствование исполнительского процесса. Критично оценивает результаты своих выступлений на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра. Выступает с сольными концертами. Составляет суждение о концертной деятельности своих коллег. Даёт сравнительную оценку различным исполнительским школам. Составляет перспективные сольные программы.</p>	<p>Работа над произведением, с целью более качественного сольного исполнения</p> <p>Подготовка и концертное исполнение 3-4 сольных произведений, участие в конкурсах, концертах кафедр, концертах института</p>	<p>Продолжение прослушивания подготовленной программы</p> <p>Представление заполненного дневника практики</p> <p>Отзыв руководителя практики</p>

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

## 2. Критерии оценки практики

<b>Оценка «отлично»</b>	1. Студент владеет обширным репертуаром по всем видам преддипломной практики.
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях. Выступает с сольными концертами.
	4. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций
<b>Оценка «хорошо»</b>	1. Студент владеет репертуаром по всем видам преддипломной практики
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.
	3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, концертах.
	4. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций
<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	1. Студент владеет репертуаром не по всем видам преддипломной практики.
	2. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов исполнительской деятельности.
	3. Студент выступает только на экзаменах, зачетах и на академических концертах.
	4. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций.
<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>	1. Студент не владеет репертуаром преддипломной практики.
	2. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
	3. Студент не выступает на концертах.
	4. Компетенции не сформированы.

## 3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

#### 4. Методические рекомендации по прохождению практики

Освоение студентами учебной дисциплины «Производственная преддипломная практика» предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовку к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Дисциплина «Производственная преддипломная практика» предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства.

Во время освоения дисциплины студент должен усовершенствовать профессиональные навыки игры на инструменте. Накопить сольный (ансамблевый, концертмейстерский) репертуар, включающий произведения крупной формы, полифонические и сочинения малых форм композиторов XVI-XXI веков. Сочинения старинных композиторов (И.С. Баха, Г. Генделя, А. Корелли, Ж.-Ф. Рамо, А. Вивальди, Д. Скарлатти, Г. Санза); зарубежных композиторов (Н. Паганини, М. Джулиани, Ф. Сора, Э. Вила-Лобоса, Ф. Морено-Торроба); композиторов-романтиков (Н. Паганини, П. Сарасате, Г. Венявский, Ф. Мендельсон, Ф. Крейслер, К. Сен-Санс), композиторов-импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форе), произведения русских композиторов (П. И. Чайковского, М. Глинки, М. Мусоргского, А. Рубинштейна); пьесы российских авторов (А. Иванова-Крамского, М. Высоцкого, С. Руднева, В. Козлова, Н. Кошкина), пьесы современных авторов (С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Стравинский, Р. Шедрин), обработки народных танцев и мелодий.

При освоении дисциплины «Производственная преддипломная практика» одной из основополагающих задач, стоящих перед студентом является работа над качеством звука. Необходимо добиваться, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, ровность мелодической линии, туше, штрихи, точное фразировочное снятие должны быть постоянной доминантой в самостоятельной работе студента. Приступая к работе над музыкальным произведением студенту необходимо осознать его художественное содержание, понять основные образы, определить взаимоотношения различных фактурных звеньев и функции голосов, выявить кульминации в частях, разделах, крупных фразах.

Работа над произведением в ее начальной стадии связана с медленным проигрыванием всего произведения, охвата всего сочинения в целом. Основная задача студентов в это время сводится к ознакомлению с художественными особенностями произведения, выявление ритмических особенностей, динамики, темпа. После предварительного ознакомления студенты должны перейти к тщательной работе над штрихами, выбором удобной аппликатуры, звуковой константы. При детальном разучивании музыкального произведения необходим подробный анализ особенностей фактуры, мелодии, гармонии, формы, который дает более глубокое понимание своей партии и всего произведения в целом. Проигрывая сочинение в среднем темпе, студентам желательно обращать внимание на линию внутреннего развития, особенности динамики и агогики, форму произведения. При окончательной подготовке к выступлению на зачете студенту необходимо обратить внимание на обобщение образной сферы произведения, его художественной характеристике, программности, стилистике.

## Задания для СРС по темам, вопросы для самопроверки

Наряду с подготовкой высококвалифицированного специалиста, еще более актуальной становится задача воспитания и развития самостоятельной и творчески активной личности.

Исполнительская деятельность предполагает ежедневные самостоятельные занятия на инструменте с целенаправленным и длительным процессом овладения соответствующей техникой игры и средствами музыкальной выразительности, а также и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок: сольные выступления – то, в чем музыкант реализует и формирует себя. Исполнительство имеет тенденцию к постоянному развитию и совершенствованию.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому освоению студентами специфики концертного исполнительства и концертной сценической практики. Преподавателю необходимо предусмотреть различные формы самостоятельной работы студентов и разработать комплекс заданий.

### *Задания СРС*

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения,
7. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям и к зачетам.
8. Накопление репертуара путем включения концертных произведений в репетиционный процесс.

Самостоятельные занятия студента также включают:

1. изучение принадлежности композитора исполняемого произведения к определенному музыкально-историческому, стилистическому направлению, национальной школе, характерных черт его творчества;
2. анализ расшифровки смысловой нагрузки названия, авторских ремарок;
3. раскрытие художественного содержания произведения, образно-эмоциональной драматургии;
4. реализацию исполнительских задач, учитывая жанр, форму, образное содержание произведения, возможный круг ассоциаций и аналогий, определение кульминационных моментов музыкального произведения;
5. прослушивание иллюстраций в исполнении выдающихся исполнителей (в аудиозаписях и видеозаписях);
6. посещение филармонических концертов современных исполнителей.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ДНЕВНИК**

\_\_\_\_\_ **практики**  
(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_  
(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 \_\_\_\_

### Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
	<b>ИТОГО</b>	_____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю  
 Руководитель практики  
 от организации \_\_\_\_\_

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ .

М.П.

**Приложение 3. Форма отзыва практики**

**ОТЗЫВ  
о прохождении практики**

В ходе прохождения практики \_\_\_\_\_  
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику: \_\_\_\_\_ (дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил \_\_\_\_\_  
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине \_\_\_\_\_ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:  
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств,  
проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В целом работа \_\_\_\_\_ во время прохождения практики  
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на \_\_\_\_\_  
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

_____	_____	_____
(должность)	(подпись)	(Фамилия И.О.)
	М.П.	Дата