

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
(Исполнительская)**

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация (степень) выпускника

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Форма обучения

очная, заочная

Тюмень, 2018

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Общие положения | 3 |
| 2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения..... | 3 |
| 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики..... | 4 |
| 4. Указание места практики в структуре образовательной программы..... | 5 |
| 4. Объем практики | 5 |
| 6. Содержание практики | 6 |
| 7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности..... | 12 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике | 12 |
| 9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики..... | 12 |
| 10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения | 15 |
| 11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса | 15 |
| Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике..... | 16 |
| Приложение 2. Форма дневника практики | 23 |

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» «Учебная исполнительская практика» является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности.

Цель прохождения практики:

Подготовка конкурентоспособного музыканта-исполнителя – солиста, артиста ансамбля, артиста оркестра, концертмейстера, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

Задачи практики:

- закрепить и развить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления сольной, ансамблевой и оркестровой концертно-исполнительской работы;
- формирование у студента навыков оркестровой игры;
- накопление студентами опыта публичных сольных, ансамблевых и оркестровых выступлений, а также умений адаптации к условиям работы в концертных и оркестровых коллективах;
- развитие способностей коллективного музицирования, умение вести репетиционную работу в составе ансамбля, оркестра русских народных инструментов;
- развитие способностей мобильно осваивать ансамблевые и оркестровые партии, овладевать репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики: на концертных площадках ТГИК, учреждений культуры и образования города и области.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: общие формы организации исполнительской деятельности; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм; виртуозные пьесы, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных); способы и методы подготовки к концертному выступлению;

Уметь: планировать концертный процесс; грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию; самостоятельно готовиться к концертному выступлению; играть в ансамблях разных составов, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных и оркестровых коллективах; выполнять музыкально-просветительские функции;

Владеть: различными техническими приёмами игры на инструменте; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; методикой ведения репетиционной работы и способами взаимодействия исполнителя с партнерами; спецификой сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим мастерством и артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для инструмента (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, гусли), методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 - способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ОПК-2 - способностью критически оценивать результаты собственной деятельности

ОПК-5 – готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-1 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК-2 - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-4 - способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ПК-6 - способностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

ПК-7 – готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-9 - способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу

ПК-10 – готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

ПК-11 - готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

ПК-12 – способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

ПК-13 - способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры

ПК-14 - готовностью к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

ПК-16 – способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

ПК-18 - готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

ПК-31 - готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Учебная исполнительская практика» (индекс Б2.В.01.01(У)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Исполнительская практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Чтение с листа, транспонирование», «Изучение инструментов оркестра». Логическим продолжением является последующие курсы: «Изучение педагогического репертуара», «Ансамбль», «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)», Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)», «Производственная исполнительская практика».

4. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» общая трудоемкость практики составляет 108 часов, 3 зачетных единицы. Практика проводится:

ОФО на 1-2 курсах (с 1 по 3 семестр),

ЗФО на 2 курсе (с 3 по 4 семестр).

| № | Форма обучения | Курс | Семестр | Всего часов | Контроль |
|---|----------------|------|---------|-------------|--|
| 1 | ОФО | 1-2 | 1-3 | 108 | Текущий - анализ концертного мероприятия, репетиции в классе по специальности, по ансамблю, игра в оркестре, академические концерты, технические зачеты, |

| | | | | | |
|---|-----|---|-----|-----|---|
| | | | | | прослушивания, дневник практики, письменный отчет о ходе практики Промежуточный – зачет 1,2 сем. Итоговый – зачет 3 сем. |
| 2 | ЗФО | 2 | 3,4 | 108 | Текущий - анализ концертного мероприятия, репетиции в классе по специальности, по ансамблю, игра в оркестре, академические концерты, технические зачеты, прослушивания, дневник практики, письменный отчет о ходе практики Промежуточный – дневник практики, зачет с оценкой 3 сем. Итоговый – зачет с оценкой 4 сем. |

6. Содержание практики

«Учебная исполнительская практика» рассредоточена по всему периоду обучения, проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская
- музыкально-просветительская.

Содержание дисциплины «Учебная исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения, концертмейстерской работы, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Учебная исполнительская практика» у студента проявляется интерес и любовь к своему инструменту, увлеченность и интерес к музицированию. Инструментальное исполнительство связано как с целенаправленным и длительным процессом овладения техникой игры и средствами музыкальной выразительности, так и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрады» и артистизма.

Примерный перечень оркестрового репертуара Оркестр народных инструментов

Биберган В. «Русские потешки»
Бизе Ж. – Щедрин Р. «Адажио» и «Болеро» из Кармен-сюиты
Будашкин Н. Концертные вариации
Бояшов В. «Шествие царя», «Пир на весь мир», «Краса девица» из сюиты «Конёк-Горбунук»

Олексив Я. «В джазовом настроении»
Прибылов А. «Весенний город»
Андреев В. «Пляска скоморохов»
Биберган В. Ария
Гуно Ш. «Полька»
Дунаевский И. «Лунный вальс»
Бояшов В. «Шествие царя», «Пир на весь мир», «Краса девица» из сюиты «Конёк-Горбунок»
Дитель В. «Коробейники»
Лямкин В. «Вечерошний пляс» из сюиты «Деревенские посиделки»
Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»
Дербенко Е. «Орловский сувенир»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
Светланов Е. «Калина красная»
Тамарин И. Марш из сюиты «Водевиль»
Тамарин И. Старая афиша
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Бизе Ж. – Щедрин Р. «Адажио» и «Болеро» из Кармен-сюиты
Прибылов А. «Семейская круговая» из сюиты для оркестра «Забайкалье мое»

Примерный ансамблевый репертуар

Бажилин Р. «Карамельный аукцион», «Навязчивый мотив»
Бизе-Сарасате – «Антракт», «Хабанера»
Амиров Ш. «Апипа»
Бах И. С. «Шутка»
Дезорм Л. «Тарантелла»
Елецкий В. «Подпрыгивающий джип»
Быков Е. «Елочки-сосёночки»
Белошицкий А. Два фрагмента из сюиты в испанском стиле 1, 2.
Кузнецов М. «Песня о любви»
Ледовский С. Парафраз на известную тему «Только мы с конем» обр. Л. А. Волкова
Обр. В. Елецкого. «Хороши весной в саду цветочки»
Крейслер Ф. «Радость любви»
Обр. А. Цыганкова «Голубка»
Пьяццолла А. «Смерть ангела»
Моляров В. «Песня в латиноамериканских стилях»
Монти В. «Чардаш»
Шуберт Р. «Серенада»

Примерный сольный репертуар

Баян, аккордеон

И.С.Бах - Прелюдия и fuga ре мажор (1 том ХТК).
А. Холминов - Скерцо.
А.Тимошенко - «Я на камушке сижу».
А.Бородин - Ноктюрн.
В. Зубицкий - Карпатская сюита.
И.С. Бах «Прелюдия и fuga с-минор» ХТК 2 часть
В.А.Моцарт «Соната № 10 с-мажор» 1 часть
Ф.Шопен «Прелюдия» а- минор
В. Золотарев «Ферапонтов монастырь»

А.Бызов «Ваталинка
 И.С. Бах «Прелюдия и fuga си бемоль мажор» ХТК 1 том
 И.Гайдн «Соната с - минор» 1 часть
 Л.К. Дакен «Кукушка»
 Н.А.Бородин «Ноктюрн»
 В.Новиков «Черноглазая казачка»
 И.С. Бах «Прелюдия и fuga ми мажор» ХТК
 Белошицкий «Сюита»
 Д.Скарлатти «Соната ля минор»
 А.Н.Скрябин «Прелюдия ми минор»
 Ю. Дранга «Вариации на тему р.н.п. Тонкая рябина»
 И. С. Бах «Прелюдия и fuga си – минор» ХТК
 В.А. Моцарт «Фантазия ре - минор»
 А.П.Бородин «Ноктюрн»
 В.Власов «Экспромт»
 Н. Ризоль «Ах ты зимушка зима»
 Д.Шостакович «Прелюдия и fuga ре – мажор»
 А.Репников «Концерт – поэма для баяна с оркестром»
 М. Мусоргский «Старый замок» из «Картинки с выставки»
 Г.Шендеров Вальс «Осенний сон»
 В.Новиков – Косма «Опавшие листья»
 И.С. Бах – Ф.Лист «Прелюдия и fuga ля – минор»
 В. Золотарев «Партита»
 Ж.Б. Люлли «Нежная ария»
 С. Рахманинов – И. Яшкевич «Итальянская полька»
 А. Тимошенко Обр.рнп «А я по лугу».
 8 семестр
 И.С.Бах «Фантазия и fuga ля – минор»
 Й. Гайдн «Соната фа – минор» 1 часть
 А.К.Лядов «Прелюдия»
 И.Штраус –И.Яшкевич «Вальс «Весенние голоса»
 Г. Шендеров «Русский танец»
 И.С. Бах «Партита соль минор»
 А. Кусяков «Соната № 2»
 А. Лядов «Музыкальная табакерка»
 Н. Малыгин «Ой, при лужку, при лужке»

Домра

Г.Венявский. Романс
 Ю.Зарицкий. Концерт для домры
 Н. Будашкин. Думка
 В.Лаптев. Не ходила, не пойду
 А.Цыганков. Травушка-муравушка
 Гендель Г. Соната №6
 Чайковский П. Русский танец
 Шостакович Д. Фантастический танец №1
 Гриншпун А. Румынская народная мелодия
 Таргини Д. Соната соль минор
 Альбенис И. Севилья
 Глазунов А. Размышление
 Матвийчук Л. Молдавский танец
 Вивальди А. Концерт ля минор, ч.2 и 3

Глазунов А. Вальс из балета «Раймонда»
Рогалев И. Рондо в старинном стиле
Цыганков А. Плясовые наигрыши
Бах И.С. Соната № 5 для скрипки и фортепиано, ч.1 и 2.
Венявский Г. Концерт № 2, ч.3
Алябьев-Вьетан. Соловей
Усович Д. Две бурлески
Бах И.С. Прелюдия из сонаты ми мажор
Сиротин С. Скерцо
Григ Э. Соната № 3, I ч.
Щедрин Р. Юмореска
Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч.1
Скарлатти Д. Соната ре мажор
Чайковский П. Меланхолическая серенада
Гальнин Г. Скерцо
Де Фалья – Крейслер. Испанский танец
Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром, финал
Шопен Ф. Ноктюрн ми бемоль мажор
Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Венявский Г. Полонез ля мажор
Белошицкий А. «В испанском стиле»
Вивальди А. Концерт «Зима» из цикла «Времена года»
Тамарин И. Концерт для домры
Лядов К. Прелюдия
Сарасате П. Хабанера
Цыганков А. Скерцо-тарантелла

Гитара

Бах И.С. Прелюдия d-moll
Сор Ф. Рондо D-dur
Орехов С. Обработка для гитары в редакции Ю.Зырянова: «Ах, не лист осенний»
Беренд З. Обработки шотландской народной песни «Зеленые рукава».
Бах И.С. Сарабанда h-moll
Сор Ф. Аллегро из Сонаты № 2
Карулли Ф. Рондо соль-мажор.
Орехов С. Обработка для гитары в редакции Ю.Зырянова: «Молчание»

Бах И.С. Гавот E-dur в переложении А. Сеговии
Сор Ф. Рондо и Адажио из Большой сонаты вариации на тему Моцарта
Чайковский П. Осенняя песнь
Джулиани М. Этюд e-moll («Ручеёк»)
Бах И.С. Сюита для виолончели № 3 в переложении Д. Дюарте
Сор Ф. Менуэт в редакции Д. Прата
Таррега Ф. Этюд в форме менуэта;
Высотский М. Вариации на тему песен «Возле речки, возле моста»
Бах И.С. Фуга a-moll в переложении Ф. Таррега
Джулиани М. Аллегро из Сонаты op.15
Руднев С. «О, позабудь».
Торроба М. «Фандангильо»
Бах И.С. Бурре e-moll из сюиты №1 для лютни.
Каркасси М. Этюд – ре-мажор;
Сор Ф. Этюд a-moll или d-moll;

Высотский М. Вариации на тему песен «Возле речки, возле моста»
 Бах И.С. Сюита для лютни в редакции для 6-струнной гитары Рябоконе
 Торроба М. «Фандангильо»
 Орехов С. Обработка для гитары в редакции Ю.Зырянова: «Соколовская полька»
 Козлов В. «Хороводная лирическая»
 8 семестр
 Бах И.С. Сюита для лютни в редакции для 6-струнной гитары Ковалевской
 Сор Ф. Рондо ре-мажор
 Иванов - Крамской А. «Грезы»
 Морель Х. Бразильский танец.
 Бах И.С. Кантата № 4, ре мажор.
 Джулиани М. Сонатина в 3-х частях
 Кардозо Х. Милонга
 Михайлов Е. Испанский народный танец «Сальвадор»
 А. Иванов-Крамской Обр. р.н.п. «У ворот, ворот»

Этапы практики реализуются в указанной последовательности в каждом семестре (ОФО) или периодически повторяются в межсессионный период (ЗФО).

| Содержание практики (виды деятельности, формы занятий) | Задачи | Формируемые компетенции | Форма отчетности |
|---|---|--|---|
| Раздел I. Пассивная практика | | | |
| Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности | Пополнение и расширение музыкального кругозора Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей Вооружение студентов знаниями основ оркестровой культуры | ОПК-1 ОПК-5 ПК-2 ПК-4 ПК-6 | Заполнение дневника практики. Анализ концертного мероприятия. Предоставление репертуарных списков концертных программ |
| Раздел II. Активная практика (в качестве участника ансамбля, оркестра) | | | |
| Игра в оркестре, ансамбле русских народных инструментов под управлением преподавателя кафедры оркестрового дирижирования | Развитие и закрепление навыков коллективной игры в ансамбле, оркестре. | ОПК-1,2 ПК-1 ПК-2 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-11 | Заполнение дневника практики. Прослушивание на репетициях. Концертные выступления в качестве участника |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | ансамбля, оркестра. |
| Раздел III. Активная (в качестве солиста) | | | |
| Работа над произведением, с целью более качественного исполнения Подготовка и концертное исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института | Закрепление исполнительских навыков, усовершенствование методики репетиционной работы и усвоение специфики сольного исполнительства | ОПК-1,2 ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16 ПК-18 ПК-31 | Составление исполнительского плана репетиционной работы Прослушивание подготовленной программы. Предоставление заполненного дневника практики. |

Основными *пассивными* формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Посещение академических концертов других курсов и специальностей.
- Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки.
- Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.
- Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры
- Анализ концертных программ.

Активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Репетиционная работа.
- Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Выступления в составе ансамбля, в составе оркестра народных инструментов.
- Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.

Для участия студента в концертных программах ТГИК, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов и руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практики.

Требования к минимуму содержания по практике

| Курс | Семестр | Формы обучения | Количество выступлений и участия |
|------|---------|---|----------------------------------|
| 1 | 1,2 | 1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах | 2-4 выступления |
| | | 2. Посещение концертов | не менее 4-х |
| | | 3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч. | не менее 2-х |
| | | 4. Участие в концертных программах ТГИК. | не менее 2-х |
| | | 5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д. | не менее 2-х |
| 2 | 3 | 1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах | 2-4 выступления |
| | | 2. Посещение концертов | не менее 6-х |
| | | 3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч. | не менее 4-х |
| | | 4. Участие в концертных программах ТГИК. | не менее 4-х |
| | | 5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д. | не менее 4-х |

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по исполнительской практике является зачет (ОФО), зачет с оценкой (ЗФО) который проводится с предоставлением дневника практики, портфолио обучающегося; видеозаписи концертного выступления (по возможности для ЗФО).

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Буаттура Насер-эддин, Майковская Л.С. Феномен артистизма в исполнительской деятельности музыканта. / Вестник МГУКИ. – науч. Журнал. – № 3. – 2012. – С. 216-220.
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах : сб. статей / сост. и общ. ред. Л. Г. Бендерский. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1986. - 176 с.

3. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке / Е. Г. Блинов. – Екатеринбург, 2008. – 24с.
4. Иншаков, И. Упражнения и этюды для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2000. – 80 с.
5. Кузнецов, В.А. Как научить играть на гитаре: сборник / В.А. Кузнецов. – М.: Классика – XXI, 2006. – 200 с.
6. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне: учеб. пособие / И. Пуриц. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: [Б.И.], 2009. – 295 с.
7. Сапожников, П. И. Развитие домрово-балалаечного искусства в российской провинции: по материалам Самарской области : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / П. И. Сапожников ; Тольяттинская консерватория. - Магнитогорск, 2013. - 22 с.
8. Чебыкина, Т. И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. для студ. специальностей 071301 «Народное творчество», 070101 «Инструментальное исполнительство» / Т. И. Чебыкина; ПГИИК. – Пермь, 2011. – 390 с.
9. Ушенин, В. В. Школа игры на аккордеоне : учебно-методическое пособие / В. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 224 с. – (Учебные пособия для ДМШ). – Библиогр.: с. 221.
10. Якименко, Н. С. Акустическая гитара в диалоге с академической и джазовой традициями : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Н. С. Якименко ; Нижегород. гос. конс. (акад.) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород, 2012. – 25 с.

Дополнительная литература

1. Андреев, В. В. Вальсы : для балалайки и фортепиано / В. В. Андреев; сост. А. А. Горбачев. - Москва: «Музыка», 2011. – 128 с. + 1 парт.
2. Антология литературы для балалайки Т. 1: Концерты / сост. А. А. Горбачев. - Москва: «Музыка», 2011. - 200 с. + 1 парт.
3. Аскеров, М. С. Некоторые аспекты подготовки студентов вузов культуры и искусств / М. С. Аскеров // Высшее образование в России. – 2010. - № 3. – С. 153-156.
4. Варламова, Т. П. Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08, 13.00.02 / Т. П. Варламова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва, 2010. - 25 с.
5. Вяткин, Е. В. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Опыт анализа : метод. пособие / Е. В. Вяткин; /рец. Н. П. Ищенко; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь: [б. и.], 2009. – 38 с.
6. Вяткин, Е. В. Основы игры на аккордеоне : учебно-методическое пособие / рец. Р. И. Макаренко; Пермский государственный институт искусства и культуры. (Художественно-педагогический фак-т., каф. народных инструментов и оркестрового дирижирования). – Пермь: ПГИИК, 2009. – 24 с.
7. Домра с азов: учеб. пособ. с метод. рекомендац. / сост. Потапова А. СПб: Композитор, 2004. – 53 с.
8. Иншаков, И. Гаммы и арпеджио для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1996. – 88 с.
9. Иншаков, И. Техника игры на балалайке / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2003. – 80 с.
10. Камянская Е. А. Французская музыка эпохи барокко. Особенности исполнения: [учеб. пособие для вузов] / Е. А. Камянская; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь, 2011. – 47 с.

11. Козловский, Р.Ф. Общие принципы переложения в исполнительской практике баяниста // Художественное образование: инновации и традиции : материалы всерос. науч.-практ. конф. (2004 ; Пермь) : посвящ. 100-летию Д. Б. Кабалевского : в 2 ч. / редкол.: Е. А. Малянов, Е. М. Березина, О. И. Кильченко; Перм. гос. ин-т искусства и культуры, Перм. обл. ин-т повышения квалификации работников культуры, Перм. пед. училище им. М. Б. Кабалевского, Перм. обл. учебно-метод. центр. – Пермь, 2004. – Ч. 2. – С. 93-95.
12. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов – М.: Композитор, 2001. – 187с.
13. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для уч-ся и педагогов муз-х школ, училищ, вузов. СПб.: Композитор. – 2003. – 255 с.
14. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке. / П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: Музыка, 2001. – 184 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 233 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 10.05.2018).
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 10.05.2018).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 10.05.2018).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 10.05.2018).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 10.05.2018).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 10.05.2018).
7. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 10.05.2018).
8. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 10.05.2018).
9. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 10.05.2018).
- «Терем-квартет»: видео-история ансамбля. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.narodny.info/online-video/654-terem-kvartet-video-istoriya-ansamblya.html>. – (дата обращения 10.05.2018).
10. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 10.05.2018).
11. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 10.05.2018).

Методические указания (материалы) для студентов

1. Изучение оркестровых инструментов : учеб.-метод. Комплекс по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» цикла СД.Ф.02.13 спец. «Народное художественное творчество». Квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.
2. История исполнительства на народных инструментах : учеб. программа / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 23 с.
3. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.
4. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождении квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н.Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып.4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При прохождении практики используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Kaspersky Endpoint Security , FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for, Windows Site License and LabPAK Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Guitar Rig 4 LE, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем: самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных; прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на народных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту); использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная исполнительская практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, пюпитрами и фортепиано. В наличии имеются все инструменты народного оркестра: домры (3-х или 4-х струнные), баяны, аккордеоны, балалайки. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по
практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы**

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
(Исполнительская)**

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Тюмень 2018

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

| Код компетенции | Наименование компетенции | Структурные элементы компетенции | Уровни сформированности компетенции | Этапы формирования компетенций Виды занятий | Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции |
|------------------------|---|--|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ОПК-1 | способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности | Знать сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм; виртуозные пьесы, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных); способы и методы подготовки к концертному выступлению; | Минимальный Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, ведет репетиционную работу, выступает на экзаменах, зачетах и на академических концертах в составе оркестра. | Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением | Заполнение дневника практики. |
| ОПК-2 | способностью критически оценивать результаты собственной деятельности | | | уроки, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением | Анализ концертного мероприятия. |
| ОПК-5 | готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики | | | уроки, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением | Предоставление репертуарных списков концертных программ |
| ПК-1 | - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания | | | уроки, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением | Предоставление репертуарных списков концертных программ |
| ПК-2 | - способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; | Уметь: грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию; самостоятельно готовиться к концертному выступлению; играть в ансамблях разных составов, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных | Базовый Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, проводит тщательную, детальную репетиционную проработку концертного выступления, с постепенным совершенствованием исполнительского навыка, выступает на фестивалях, | уроки, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением | Прослушивание на репетициях. |
| ПК-4 | - способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте | | | уроки, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением | Концертные выступления в качестве участника ансамбля, оркестра. |
| ПК-6 | - способностью критически оценивать результаты собственной деятельности; | | | уроки, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением | Концертные выступления в качестве участника ансамбля, оркестра. |
| ПК-7 | -готовностью к постижению закономерностей и | | | уроки, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением | Концертные выступления в качестве участника ансамбля, оркестра. |

| | | | | | |
|-------|---|---|---|--|--|
| ПК-9 | <p>методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;</p> <p>- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;</p> | <p>и оркестровых коллективах; выполнять музыкально-просветительские функции;</p> <p>Владеть: спецификой сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим мастерством и артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для инструмента (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, гусли), методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте.</p> | <p>конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе ансамбля и оркестра.</p> <p>Повышенный Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, планирует и эффективно осуществляет репетиционный и концертный процесс. Постоянно ведёт работу, направленную на совершенствование исполнительского процесса. Критично оценивает результаты своих выступлений на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра. Выступает с сольными концертами. Составляет суждение о концертной деятельности своих коллег. Даёт сравнительную оценку различным исполнительским школам. Составляет перспективные сольные программы.</p> | <p>инструментов под управлением преподавателя кафедры оркестрового дирижирования</p> <p>Работа над произведением, с целью более качественного исполнения</p> <p>Подготовка и концертное исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института</p> | <p>Составление исполнительского плана репетиционной работы</p> <p>Прослушивание подготовленной программы.</p> <p>Предоставление заполненного дневника практики.</p> <p>Отчет по практике</p> |
| ПК-10 | <p>-готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p> | | | | |
| ПК-11 | <p>- готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p> | | | | |
| ПК-12 | <p>-способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</p> | | | | |
| ПК-13 | <p>-способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</p> | | | | |
| ПК-14 | <p>-способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу</p> | | | | |
| ПК-15 | <p>-способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров,</p> | | | | |

| | | | | | |
|-------|---|--|--|--|--|
| ПК-18 | <p>стилей, эпох</p> <p>- готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним</p> | | | | |
| ПК-31 | <p>-готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p> | | | | |

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

| | |
|----------------|---|
| Зачет | <ol style="list-style-type: none"> 1. Студент владеет обширным репертуаром по всем видам исполнительской практики. 2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно. 3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра. Выступает с сольными концертами. 4. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций <ul style="list-style-type: none"> - Точное исполнение нотного текста произведений программы; - Яркое и убедительное раскрытие художественного образа; - Высокий технический уровень воплощения художественного замысла; - Охват формы в сочетании с законченной отделкой деталей произведений; - Музыкальность и артистизм. |
| Незачет | <ol style="list-style-type: none"> 1. Студент не владеет репертуаром исполнительской практики. 2. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы. 3. Студент выступает только на академических зачетах. 4. Компетенции не сформированы. Обучающийся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> - Исполнение нотного текста со значительными погрешностями, часто повторяются запинки, остановки; - Невыразительное воплощение композиторского замысла, отсутствие понимания жанровых особенностей, стиля, формы; - Слабый уровень владения исполнительскими приёмами, многочисленные технические затруднения; - Отсутствие слухового самоконтроля, регистровых красок; - Отсутствие эстрадной выдержки, исполнительской воли. |

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

4. Методические рекомендации по прохождению практики

Освоение студентами учебной дисциплины «Учебная исполнительская практика» предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовку к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Дисциплина «Учебная исполнительская практика» предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства.

Во время освоения дисциплины студент должен усовершенствовать профессиональные навыки игры на инструменте. Накопить сольный репертуар, включающий произведения крупной формы, полифонические и сочинения малых форм композиторов XVI-XXI веков. Сочинения старинных композиторов (И.С. Баха, Г. Генделя, А. Корелли, Ж.-Ф. Рамо, А. Вивальди, Д. Скарлатти, Г. Санза); зарубежных композиторов (Н. Паганини, М. Джулиани, Ф. Сора, Э. Вила-Лобоса, Ф. Морено-Торроба); композиторов-романтиков (Н. Паганини, П. Сарасате, Г. Венявский, Ф. Мендельсон, Ф. Крейслер, К. Сен-Санс), композиторов-импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форе), произведения русских композиторов (П. И. Чайковского, М. Глинки, М. Мусоргского, А. Рубинштейна); пьесы российских авторов (А. Иванова-Крамского, М. Высоцкого, С. Руднева, В. Козлова, Н. Кошкина), пьесы современных авторов (С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Стравинский, Р. Щедрин), обработки народных танцев и мелодий.

При освоении дисциплины «Учебная исполнительская практика» одной из основополагающих задач, стоящих перед студентом является работа над качеством звука. Необходимо добиваться, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, ровность мелодической линии, туше, штрихи, точное фразировочное снятие должны быть постоянной доминантой в самостоятельной работе студента. Приступая к работе над музыкальным произведением студенту необходимо осознать его художественное содержание, понять основные образы, определить взаимоотношения различных фактурных звеньев и функции голосов, выявить кульминации в частях, разделах, крупных фразах.

Работа над произведением в ее начальной стадии связана с медленным проигрыванием всего произведения, охвата всего сочинения в целом. Основная задача студентов в это время сводится к ознакомлению с художественными особенностями произведения, выявление ритмических особенностей, динамики, темпа. После предварительного ознакомления студенты должны перейти к тщательной работе над штрихами, выбором удобной аппликатуры, звуковой константы. При детальном разучивании музыкального произведения необходим подробный анализ особенностей фактуры, мелодии, гармонии, формы, который дает более глубокое понимание своей партии и всего произведения в целом. Проигрывая сочинение в среднем темпе, студентам желательно обращать внимание на линию внутреннего развития, особенности динамики и агогики, форму произведения. При окончательной подготовке к выступлению на зачете студенту необходимо обратить внимание на обобщение образной сферы произведения, его художественной характеристике, программности, стилистике.

В репертуар по дисциплине «Учебная исполнительская практика» обязательно включаются классические произведения. Студент должен приобрести самостоятельные

профессиональные навыки переложения классических произведений. Практические навыки переложения классических произведений помогают студентам закрепить умения и навыки игры на инструменте, изучающиеся в классе специального инструмента в рамках всего объема учебной программы.

Задания СРС

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствии со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения,
7. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям и к зачетам.
8. Накопление репертуара путем включения концертных произведений в репетиционный процесс.

Самостоятельные занятия студента также включают:

1. изучение принадлежности композитора исполняемого произведения к определенному музыкально-историческому, стилистическому направлению, национальной школе, характерных черт его творчества;
2. анализ расшифровки смысловой нагрузки названия, авторских ремарок;
3. раскрытие художественного содержания произведения, образно-эмоциональной драматургии;
4. реализацию исполнительских задач, учитывая жанр, форму, образное содержание произведения, возможный круг ассоциаций и аналогий, определение кульминационных моментов музыкального произведения;
5. прослушивание иллюстраций в исполнении выдающихся исполнителей (в аудиозаписях и видеозаписях);
6. посещение филармонических концертов современных исполнителей.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ **практики**
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

Содержание практики

| Дата | Содержание выполненной работы | Время в часах | Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы |
|------|-------------------------------|-------------------------|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | ИТОГО | <u> </u> часов | |

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю
 Руководитель практики
 от организации

(должность)

(подпись)

(Фамилия И.О.)

«__» _____ 20 __ .

М.П.